

# القانون في الطب

تأليف  
أبي علي بن الحسين بن علي بن سينا  
الطوسي

مؤسسة إجماع وشركاه للنشر والتوزيع  
١٤ شارع جسر الهادي - القاهرة

٢



# القانون في الطب

تأليف  
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا  
المتوفى ٤٢٨ هـ

## الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوقست عن طبعة بولاق

مؤسسة الريفي وركناه للنشر والتوزيع

١٤ شارع جواد حسني - القاهرة





الجزء الثالث من كتاب القانون  
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
ورجل الجنة  
منراء

## المقالة الاولى من القرن الاول



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين وأزقد وفيما يجاء به من تصنيف كتبنا في الطب التي الأول منها في الأصول الكلية والثاني منها المجموع في الأدوية المفردة والثالث منها في الأمراض الجزئية وحيث لنا أن نذكر في هذا الكتاب الرابع الأمراض التي لا تخص بعرض بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على مائة فنون وكل فن يشغل على عقد مشكلات وكل مقالة تشغل على فصول

• (القرن الاول من القنون السبعة كلام كل في الحيات يشغل هذا القرن على مائة فنون) •

• (المقالة الاولى منه في حيي يوم) •

• (فصل في ماهية الحيي) • فنقول الحي حرارة غريزية تشتمل في القلب وتثبت منه بنو وسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتمل فيه اشتعال لا يضر بالأفعال الطبيعية لا تكرارة الغضب والتعب اذ لم تبلغ أن تثبت وتؤلف بالعقل ومن الناس من قسم الحي إلى صنفين أولي إلى حي مرض وإلى حي عرض وجعل حيات الأورام من جنس حيي العرض وصنف قواهم هذا أن الحي المرضية ما ليس ينشأ وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة كحيي العفونة فان العفونة تسببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعه والورم مرض ففقدناه ولنا قل أن يقول انه ان كان حيي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فبشيء ان يكون حيي عرض وحسبنا يشبهه أن يكون كثيرا من حيات البوم حيات عرض وان كان يتبع العفونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العفونة التي فيه فبشيء

التي بالذات هو العفوة والورم ليس بسببها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يصح عرض هذا  
بل عني انها تابعة لورم موجود هاوجود الورم فكذلك حال حيات العفوة نالقياس الى  
العفوة ولكن الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يعهد في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب  
متعطيا من صناعته الى مباحثه عما شغلته عن مسانعة فكلبر على ما اعتد من ذلك فنقول  
لكن حيات الاروام والسدد حيات العرض ولتلك انما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة  
اشناس اعضاء حاوية لتماقي من الرطوبات والارواح قياسها قياس سيطان الحمام ورطوبات  
مخوية وقياسها قياس مياه الحمام واوراح تقاسية وحيوانية وطبيعية وبخيرة مشونة  
وقياسها قياس هوا الحمام فالمشتمل بالحرارة القريبة اشتغالنا اوليا وهو الذي اذا طفق  
هو يرد ما يصوره واذ ارد ما يصوره لم يصعب ان يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسخن  
ما يصوره ويكون احد هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسمانيا خارجيا  
عنهم فان تشبهت الحلي بالاعضاء الاصلية التثبت الاول كما يثبت الحر بن مثل الصيطان  
الجسم اوزن قائله اذ او بقدر الطباخ فذلك جنس من الجينات يسمى حي دق وان تشبهت  
الحلي تشبهت الاولي بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يفتي أن يصب الماء الحار في الحمامات  
فصحي جذراته بسببه او مرة حارة في القدر فتصحي القدر بسببها فذلك جنس من الجينات  
تسمى حي خلط وان تشبهت الحلي تشبهت الاولي بالارواح والبخيرة ثم فشت منها في الاعضاء  
والاخلط كما يفتي أن يصير الى الحمام هوا حارا ويوقد فيه فيسخن هواؤه فتبادى الى الماء  
والى الجينات فذلك جنس من الجينات تسمى حي يوم لانها تشبهت بشئ لطيف يتصل بسرعة  
وقلنا صارت وما يلبثه ان لم تستحل الى نفس اخر من الجينات ففقدت حمة الجينات ما لوجه  
القريب من القصة الواقعة بالتفصيل وقد قسم الجينات من جهات اخرى فيقال ان من  
الجينات حادة ومنها غير حادة ومنها حرة ومنها غير حرة ومنها ليبة ومنها نارية ومنها  
سليمة مستقيمة ومنها ذات ارض منكورة ومنها مقورة ومنها لازمة ومن اللازمة بالهاشدة اذات  
وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها خارقة ومنها باردة ذات فاض او شميرة ومنها بسيطة  
ومنها مركبة

فصل في المستعدين للحيات قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحيات هي الابدان الحادة  
الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة اقوى من الحرارة وهو لا يمكن كون متقى العرق بالبول  
والعراز والابدان الحادة اليابسة ايضا مستعدة للحيات الحادة تشبهت بمية تم تهرع الى  
الضن والاشراق وربما وقعت في الدق وتلوها التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة  
وتستولى الحرارة وهذا من جنس ما يشبه في جنس البضا الحار ثم تنقل الى حي الخللط  
ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما العرض لها حيات العفوة  
في اكثر الاماير ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة ابعد الابدان من الجينات  
وتتصور البوسة

فصل في اوقات الجينات ان السمات اوقاتا كالسائر الامراض من ابتداء وصعود  
ووقوف عند المنهى والهبوط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية فيجب

توبة قوية وانما طرقة من الابتداء الى الانتهاء. وأما عند الاحتياط فلا يملك عليه من نفس الحمى  
اللائقة كره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الفاسدة  
في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج أو خلاقه المضاد للنضج أثر والابتداء موصوف في كل  
مرض ولكن ربما يخفى خطأه في سو فوخس والصرع والسكتة وإذا كان الابتداء خفيا قلل  
الامراض خلق أنه لا ابتداء فيه وكذلك عار في اليوم الاول من الحميات الحادة لخامة  
أو علامة فنضج يظن أنه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تقتصر فيه الحرارة  
الغريزية لمقاومة المادة سر مكنة ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج  
والانتهاء هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما  
على الآخر وهو وقت الحمية ومذتها في ذوات النوايب الحادة قوية واحدة ولا يعرف الا بالاتي  
عليها ونوبان ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاحكام الا في الامراض المزمنة  
فربما تناسبت نوايب كثيرة في جميع اسكانها وهذا عند المنتهى يتم آثار النضج وضده  
والاحتياط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فظهرت فهي  
في تفرق شملها ما بعدئذ وحده تنفس حرارة الباطن وتقتص الى الاطراف حتى تعطل  
وكثيرا ما تعلق بالمنتهى يصنف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابعدها عنها الى اربعة  
أيام وحميات اليوم من هذه الجلة الا انهم الاتعداد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهيا  
قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر وتكونها الامراض الحادة مغلطة لاجداد وهي التي  
منتهيا الى سبعة أيام مثل الحمرة والقي للآزمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي  
منتهيا الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة الزمونات الى الحادى والعشرين ثم الزمونات  
الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبها او الزمونة فانه في تدبير  
غذا المرضى على حاسنة كره وكثير من الحميات يستولى الابتداء والتزيد والانتهاء في قوة  
واحدة ونوب الاخرى منقطه والحميات ايضا تختلف في هذه الآزمنة فاما يطول تزيدها  
ومنها ما يطول انقطاعها

هـ (فصل في تعرف اوقات المرض ونحوها المنتهى) هـ تعرف اوقات المرض الكلية مر من  
نوع المرض فان الشخ الباس والصرع والسكتة والنفاق من الحادة جدا والقي الحادة  
والحمرة حادة لاجدا والربيع والقالج من الزمونة ومر من حركة المرض فانه ان كانت النوايب  
قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالقي الحادة فان زمان نوايبها من ثلاث ساعات الى اربع  
عشر ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة مغلطة والمنتهى بعيد كالقي غير الحادة وان لم  
يكن هذا النوايب بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت مادته مغلطة باردة  
والى غلط فالمرض غير حاد ومر من الصحة فانما اذا تخرجت بسرعة وضرة الوجه والشراسف  
فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومر من القوة هل اسرع اليه الضعف  
فيكون المرض حادا ولم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومر من السن والفصل فان السن  
الحاد والفصلين الحادين يسرع غنيا منتهى الامراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباريين  
يطحن منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن النضج فانه اذا كان سر يعطو اثر اعطيا

فالمرض حاد أو انه غير حاد ومن الناقض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن ناقض البتة فهو اقصر جسسه وقد تعرف اوقات المرض من جهة اوقات النواذب فالحال اذا كانت مسقرة على التقدم متقابلة فانه يتقدم تماخلا أخذ الى الازدياد فالمرض في التزايد وذلك ان من الامراض ما يجري الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواقبة وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقفت القبول فهو شأن ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانقضاء والحافظة لساكنة واحدة طويلا المدة وكذلك يعرف حال الاوقات من زواياها عرض الحى ووقوفها ونقصانها ومن تزايد في طولها وقصرها وربما تغيرت ولم تتشابه وقد تعرف من حال الاستقراغات فانه اذا عرض في وقت ما عرف واسهال وكانت التوبة التي بعد هذا حلت شدة الاولى اوقته فالاستقراغ كلما كثرة للاقوة والمرض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة النضج وعند النضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر تشنج مع نضج ما او اول فيه غلبة ما فهو قول التزايد ثم اذا كثرت ذلك ونظر او بعده فهو المنتهى وأيضا اذا ظهر النضج أو بعده سرعما من تشنج أو غلبة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجارية فان وقت التوبة هو الوقت الذي ينقطع فيه النبض وقد علمت معناه من حكمه دلون الاطراف ويعود الاطراف خاصة طرف الاذن والانتفا الى الوقت الذي يحس فيه بالانقراض الحرارة وربما صاحب الابدان متغيرون وكسل وقم وباطماس كانت وسبات واسترخا معن وثقل كلام وقصر ريتين الكتفين والصلب وربما عرض فيه ناقص قوى وربما عرض من سبلان الرقب واختلاج الصدغين وطنين الاذنين وعطاس وغدد أعضاء البدن واشتقاق ضعف القوة قد تعنى في الابدان وفي الانتهاء ووقت التزايد فيه الاقل هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعلم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونقصه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء فتزيد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بها لها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وبوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يندى فيه التقصان وبأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه البدن يعرف ويؤدى الى الانقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال الانحطاط وكان المرض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من القلب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يندى فيه قسرة ثم يبرد وناقص ثم يسكن الناقض ويقل البرد يأخذ في النضج ثم يستوى القسطن ثم يزداد ثم ينف ثم يأخذ في نقص الى ان يقلع واعلم ان المرض طول مدته اما لكثرة الحاد او القلة او البعد لها وقد بين عليه الزمان والبلد الباردة والبلد الحارة والفرزبة واستصاف الجلد

• (فصل كلام كل في حيات اليوم) • ان اسباب كل اصناف هي يوم هي الاسباب البادية المصنعة فالقات او المصنعة بالمرض من جهة الملاقات والتساوالت والاضغالات البدنية والتناسخ ومن الاجواع والاورام القاهرة وقد يكون منهم من السهول ليس عليه حاد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يعمل الروح فالحال ان جاوزت فقال او قعت في الدق

أولى ضرب من حيات الاشلاء مذ كره فان الاسباب البادية قد فشرك كثيرا المتقدمة فان  
 سرهما الى العقوبة كانت حيات عقوبة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الا من بعده  
 لعب البدن والروح وذلك غلط وهذه الحيات في اكثر الامم تزول في يوم واحد وقبلها ويزول  
 ثلاثة أيام فان باور ذلك القدر حدث من امرها انها اتقلت ومنه في الانتقال ان تبت  
 الحرارة تجاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة أيام وانقضت  
 انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحي سهلة العلاج صعبة المعرفة  
 وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حيات اليوم وأشد هم تضروا بها ان غلط عليه فيها  
 من كان الحمار اليابس اغلب عليه فتأذى بسرعة الى الدق والقب ثم الحار الذي الربط أغلب  
 عليه فتأذى بسرعة الى حي العقوبة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن  
 كان حارا المزاج يابسه فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهر وتعب نفسا او تعب بدني أسرع اليه  
 حي يوم مع قشره ربما فان لم يتركه ويظم في الحال أسرع اليه حي العقوبة (العلامات)  
 أما السمات الثلاثة بصيحات اليوم المميزة لها عن الحيات الاخرى فنقول من خواصها  
 انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تتبدى بضاغط وهو ألم لا يتبدى في اكثر الامم بانفاس  
 ويرد اطراف وغور وحرارة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه ومغور بل  
 ومعارض في ابتداءه اشبه بالبرد وقشره يسهل ويخش بسبب بخار كيوس ردي وتزول بسرعة  
 وقد يعرض في الذرة ناض لكثرة البضرة المؤدية للعضل بضعها كثره مفرطة ويكون  
 اشتعاله غير لاذع تشف بل طبيا كرا تبتدئ من العضل والسكران واذا كان البول في اليوم الاول  
 نضجا والنبض حسنا فكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حي يوم  
 ويكون فيه نضجا غير مائل الى لون غلط وربما كانت عذابة متعلقة وربما كانت طافية حسنة  
 اللون فاذا اتفق أن لا يستدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لمباقرته من سبب  
 تغير البول وان لم يكن هنالك حي ملسن ذكر في العينة ونحوها والنبض يكون الى ترقوة  
 وعظم الا فميا يكون عن الانقباضات المضعفة والان يكون في فم المعدة خلط والذغ أو برد  
 أو سبب آخر مما يصغر النبض عن الحي ولما يختلف فان اختلف كان له نظام فان خالف في ذلك  
 فليسبب آخر تقدم الحي أو قاعا مثل السبب الشديد أو الذغ الشديد في الاشياء ونحو ذلك  
 وقد يعرض ان يصب لبرد شديد ~~مكتشف~~ مجرد أو حرارة شمس شديدة مخففة أو لتعب شديد  
 مخفف أو جوع أو سهر أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانسجام ويبطأ الانقباض ولا  
 يسرع أكثر من الطبيعي الا في السدرة وسرعة قليلة لأن الحاجة الى الترويح فيه أكثر من  
 الحليسة الى اخراج البضار فاسد فان البضار فيها ليس فاسدا بقياها الى المعتدل بل مضيفا  
 بقياها اليه واذا أشكل عليك النبض وانقباضه فتمرق من التنفس والنبض يعود بعد  
 اطلاعها الى العادة الطبيعية في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان  
 البول والنبض جيدها دل على ان الحي يومه واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا  
 ما يكون فيها البول منصفيا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا ومعتدلا على انها حي يوم ان  
 يكون ابتداءها هينا لينا ويكون تزيد لا يزيد على ساعتين ولا يصب منها ما اعراض

شديدة وهي العقوة بالصد وأن لا يمرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورت حارة شديدة  
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بعد اذلاعها وهذا قليل على  
انها يومية واكثر اقلعها يكون بقرقوب شديد وتتشبه العرق الطبيعي ليس الخلطى وليس  
بشديد الاقراط في الكمية بل قريبا من العرق الطبيعي في قدر كاهو قريبا منه في كَيْفِيَّتِهِ  
فان رأيت عرقا كثيرا فالجى غير يومية وعلى وجهه جى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فإذا  
احدث فيه المكث كالقشعررة القوية المعتادة علم أن الجى حتى عقوة واخرج صاحبها من  
الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شأنا ففى جى يومه (علامات انتقال جى يوم) جى يوم اذا  
كانت تقتضى ان يغنى صاحبها خطأ العيب عليه فلم يفته في الايدان المريبة الى  
الذق والحرقة وفي الايدان اللبسة الى سونوخس التي بلا عقوة وربما انتقلت الى التي  
بالعقوة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة في تنقيع المسام وتخلل الجسم فلم يشغل اشتغلت  
في الاخلالات المحتبسة في البدن اشتغال ما يرضى بقوة وما يعجز (علامات انتقال جى يوم الى  
حيات أخرى) دليل ذلك ان يضط من غير عرق أو دودة أو دمع عرق من غير ثقاء بالعرق ويكون  
الاختطاط مطا ولامه صرا من غير ثقاء البض بل يبقى في البض شيء ويبقى الصداع ان كان  
وهذا كالميل على انتقالها الى جى عقوة الخلق والذق وان كانت الاسباب شديدة وطال  
ليتها انتقلت الى الحقيقة فان انتقلت الى الذق رأيت جيس الشريان خارجا رأيت الجى  
مستجاب في الاضواء كلها ازداعلى الامتلاء وعند أخذ الطعام حاراً ورأيت البض حافطاً  
للاستوامع صلبة وصغرو رأيت مائز ما تفرق من علامات الذق واذا انتقلت الى جى  
من حيات الدم يسي موقوشى غير مفضنة رأيت الامتلاء وازداد الحار والبرودة واتسع الوجه  
واذا انتقلت الى حيات العقوة ظهر الاقشعراء واختفى البض وصغر وظهر التضاعط  
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض وما البول غري على فيه تضع من التقديم  
وفي الاصح كثرة لا يظهر تضع

(فضل في معاملات جى يوم بضرب كلى) جميع اصحاب الجيات اليومية يجب ان يودع على  
ايدانهم ما يغنى هذا احد امع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل مؤلف لكن بعضهم  
يرضى في الترفقه كعاحب البعي والنفى والجوى والذين في ابدانهم مدار كثيرة ومن  
يشكو قشعررة في الابتداء ويحلل يلتم طعام مقوم فيملاء أو في شراب يكون أثق وهو لا  
يفضون ولوى يشدا الجى وبعضهم عن الترفقه في شدا عليه بالتلطيف مثل السدى  
والامتناع والوردى والاولى أن يترخر التغذية الى الانضباط خلا من استقنتها والماء البارد  
يجب أن لا يمنع في قول الامر لان القوة قوية فلا يضاف خفقها وهو أفضل علاج في التبريد  
لكن ان كان هذا المنع في الاحشاء أو كانت الجى قد امتدت أو كانت مدبة فالأولى ان لا يكثر  
منه والحمام يكثر المشورقة عليهم عند اقتضائهم جى حيات اليوم لا غرض منها الترطيب  
ومنها التبريق وشطفه المسام ومنها التبريد في الحال ويمنع حيث يضاهى وعرق العقوة  
والهائى في جى الجى صاحب السد منها فريما ثورا الحمام من ضاعفونا وصحكتنا  
التمنى الا في آخر الامر وعند انقاع المسام والحمد لله العنة فنالك ايضا يجب ان يهضم



وصاحب الزك لا يهيم إلا أن يكون احتراقاً وجميع أصحاب حيات اليوم يجب أن لا يميلوا  
 القس في هراء الجلم بل في مائة ما احتسبوا الأصحاب الانحصاف والتكاثف فلهذا يطيل  
 اللبث في هراء الجلم حتى يعرق واما التريح فاذا كان مباحاً وطلائعاً سد المسام وانحرل  
 حتى يوم كاتنه من سد تظاهرةنا وابطنة فان قدم صاحبها الدلائل فتمها ثم ان صادف رطوبة كثيرة  
 حلقها وان صادف رطوبة قليلة ينصف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليهم الا صاحب  
 السدد والاملاق وصاحب القنعة ومن به سي يوم استصافه ويده يمتلئ

﴿ فصل في أصناف حي يوم ﴾ حيات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب  
 الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تفر من خارج والمندوب الى الأحوال النفسانية  
 منها القنعة والهمة والفكرية والغضبية والسموية والنفسية والفرجية والقزمية والتعبية  
 والمنسوبة الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها  
 ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمنسوبة الى أمور هي حركات وأضدادها هي  
 التعبية والراحية والاستقراغية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها  
 العطشية والمنسوبة الى غير الأفعال منها السددية ومنها القنعة ومنها الورمية ومنها القشبية  
 وأما المنسوبة الى أمور تفر من خارج فمثل الاحتراق احتراق الشمس ومثل البودية  
 والاستصافية والاعتكالية فلذلك واحد أو احوالها بعلاجه

﴿ فصل في حي يوم نجمية ﴾ قد يعرض من حركة الروح الى الداخل واحتقان فيه لقرط الفم حي  
 روحية علاماتها مارية البول وسدته حتى ان صاحبها يحس بحدته بسبب غلبة اليبس  
 ويكون حركة العين الى غموض وتكون العين غائرة لتصل مع سكون وقصور ويكون الوجه الى  
 الصفرة والقز والحرارة والتبض الى صفرو وشغل ووجع الى صلاية علاجها يجب أن  
 يكتر دخول الأذن ويحبل أكثر قصده في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التريح بعد  
 ذلك فان الدهن اتفق لمن الحمام ويشغل بالمفرحات والعطريات والبارد ويوضع على صدره أطلية  
 مبردة من اللعاب والمصارات والماء الطيبة وليستقراغاً كثيراً كثير المزاج فانه تم اللعاب  
 ﴿ فصل في حي يوم هيمية ﴾ قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة هيمية للروح  
 مستحضنة موصفة في حي علاماتها تشبه علامة الغصية الا ان حركة العين مع غورها لتصل  
 تكون شعور الخارج ولا يكون التبض خاملاً مفضضاً بل يكون فيه مع ضعفان كان به شوق ما  
 وعلاجها هو علاج الغصية

﴿ فصل في حي يوم فكرية ﴾ قد يعرض من كثرة الفكر في الأمور حي تشبه الهمة والغصية  
 الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى غموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى القصور ويكون  
 التبض معتدلاً لا الى الشهوق والغموض وأكبر ما يكون يكون معتدلاً ولا يصحكون الوجه الى  
 الصفرة وعلاجها علاج الهمة

﴿ فصل في حي يوم غضبية ﴾ قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضمونة  
 مقرطة وينتفخ الروح حي السلامة اسرار الوجه الا ان بعض الطه فرع فيمض وابتغاخ  
 الوجه شبه بما ينتفخ في الاقربة وتكون العينان محترقين جاحظين لشدة حركة الروح الى

خارج ورجاع عرض لهم بعدة جهرة خط اوله نصف طباع ويكون الماء أحر سادا بحسب  
جدة دونه أدنى بصيص ويكون النبض ضحا متملثا شامتا متواترا (المعالجات) هـ وقد سكن بهم  
واشغلهم بالقرحات من الحسكيات والسعال الطيب واللعب والمناظر الهيبة وادخالهم الحمام في  
مخافتة غير كثير الحرارة وقرحتهم قرحتا كثيرا يدهن كثيرا فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم  
بجايده وورطب ومنهم الشراب أصلا فلا يبدل لهم اليه

• (فصل في حي يوم مبرية) هـ قد يعرض ايضا من السهر حتى يوم وعلاماته ان تقلم الصبر وتقل  
الاجفان فلا يكاد يغضها وغرور العين للخلل وتبيح الحظف انفساد الغذاء وكنة البضار  
وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وعقرة لونه لسوء الهضم واتقاضه للتمج وسوء  
الهضم لكنه ليس مع حرة كالأغذية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتغذية وتغذيل  
الرأس بجايده وورطب والحمام الرطب والاعذية الجديدة الكيوس والمروحات المرطبة والشراب  
من أتقن الاشياء الهريسة فونه بلا ترق الا ان يكون صداع

• (فصل في حي يوم وراسية) هـ ان الروح قد يخلل عنها بخارات حارة فالبقعة والحركة  
فان اطلال النوم والراحه لم يخلل وعرض منها النقص الروح وحما (العلامة) يدل عليها سقوت  
النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العادة وقوع خلافه العادى يدل عليه امتلاء  
بخاروى من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هوا الحمام والاعتسالى المعتدل بالماء الحار  
وقلة الغذاء واماله الى ما يدور وورطب والريضة المعتدلة ولا يجب أن يشروا

• (فصل في حي يوم فرجة) هـ قد يعرض من القرح الحصى مثل ما يعرض من الغضب  
(وعلاماته) قرينة من علامات الغضبية الا ان العين تكون مضطربة مضطربة القرحان غير مضطربة  
الغضبية ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قرب من علاج الغضبية وقد  
فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فرجة) هـ قد يعرض من القرح حتى يوم على سبيل ما يعرض من التم فان نسبة  
القرح الى التم نسبة الغضب الى القرح من جهة ان حركة القرع الى داخل والغضب الى خارج  
ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قرينة من علامة الغضبية الا ان الاختلاف في  
النبض اشد وضنة العين مضطربة مرعوب (العلاج) يعرض علاجها من علاج الغضبية ويجب ان  
يؤمن الخوف ويؤق بالشراب نالقيه

• (فصل في حي يوم غصية) هـ ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصير حي حارة لا قاله  
واكثر مضرة وحله هو على الحيوانية النفسية (العلامات) علامات الغصية تقدم التعب  
وزيادة مضرة المقاصد على غيرها ومن اعياها ويصير في السبل ورجاع عرض في آخرها ندوة  
ان كان التعب معتدلا ولا يمكن فيه حرق شقف او برد عاتق المرق وان كان التعب مفراطا قل  
التنقى والتعريق ورجعته سعال يابس بمشركة الرئة ويكون نبضه صغيرا ضعيفا ورجعته الى  
مسألة البول أصغر حاد اربابا بسبب الحركة رقيقة بسبب الخلل (العلاج) علاجهم الراحة او  
الاستحمام والازن والترحيل بعدد مضرة على المقاصد والتناول من الطعام الحسن الكيوس  
المرطبة مدار ما يحسنه من جنس طوم القراوىج والجدا هو المثلث الرضاضى ولا نقتوسهم

ضعفة فلا يجب ان توقدوا ان ينفذوا ما يصفونه فيقال الحصة بل دونه ولذلك ان اغتشدوا بما يغدو له كثيرا مثل ما ذكرناه. مثل صفرة البيض النعيرت وخصى البول كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعيا يجب ان يطفئ تدبيره اكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من التوابل الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب وقوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غريتهم اقل من غريتهم غيرهم باليمن ايرطب اعضاهاهم ومفصلهم الخفيفة وايضا البرخي الحلقه من القددودهن البتقسيم من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غريته البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ غريتهم ويظهر ثيابهم ويحلبهم وان احتاج الى معارضة الحماة لبقية ما عاروا جميع ما ورسم في باب

• (فصل في حي يوم استقر اغنية) انه قد يمرض من اضطراب الخلط عند الاسهال حركة الروح مقرطة فتعمل في باحى واكثره الاعياء الذي يتبعه وقد يسهل بالادوية الملهية لا يرضى وقد يتبع القصد بل يزيل من رطوبة الانبضة ودمو يتها الى صيرورتها لثانية صراية (العلاج) يجب ان يطفئ في حبس الطبيعة بجاهر مساوم في ابوابه وان يغذى العليل بما يقوى اكثر مقدارا ما يضره مما يريد ويرطب وقد يسهل فيه قوايض ويعمل على المعدة الضعفات والشولات القوية معضنة غريته مفترة فان كل فطر يرضى ويحبال القوة من هذا الجلة صوفة مغموسة في دهن التاردين او دهن ابر منته ملبس ويحصر حتى يذارقه انما الدهن ويعمل على القلب والكبد ما يريد

• (فصل في حي يوم وجعية) ان الوجع قد يضر الروح حتى تشتعل حي (علامتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن او المفاصل او الاطراف والقولنج والبواسير وغيرها من اوجاع المماثل (العلاج) تدبير الوجع مما يجب في بابه ثم يعالج بعلاج التعبه وان خيف من سنى الشراب حركة من الوجع ليسقى

• (فصل في حي يوم غشمية) قد تضر من ان يغشى عليه لاضطراب حركات الروح ضخونة تنقلب حي ويرى ما بقيت منها بعد ذوال الخطر في الغشمية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الجذبات الاخرى الخارسة عن حبات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال تارة تسقط وتطبل حين ما يقلب العبد وتارة تسرع وتظهر عند اسدلاء اطرافه وتنبه نبض اصحاب الذبول الخشنة في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واعطاهم اغذية سرية الهضم حسنة الكيموس مما يملك وان احتجبت ان تسقيه شرابا نعلت ولم تنال من الحى فاذا انتخض من الغشى وبقيت الحى الشبهة بالذوبانية عوج لم يجهوا القولون من التبريد والتعطيب

• (فصل في حي يوم جوعية) قد يفتقد البضارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحى ويكون فيه ضعف صغير او رجاء الى صلابه (علاجها) الاطعام اما في الحى فتسل حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويصحم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويحلب فيه ويرطبه به بمثل دهن النعنع والورد والقرع

هـ (فهو لي حي يوم عطشيه) هذه قرية من الجوعية هي اولى بان يحدث للشدة انما تسكن به  
 من الماسورة قوية في الاجرة (العلاج) سقي الماء البارد وماء القواكة الباردة وشوصاماه  
 الريان وترطيب البدن بالارز فان امكنه الاستحمام بالماء البارد هل  
 هـ (فضل في حي يوم شديدة) هـ السدة قد تكون في مسام الجلد لشدة وقلة اعتدال وكثرة اغترار  
 ولبدن ولاغتسال بجماء مقبحة ولا حرق شمس وقد يصحكون في لبث العروق وسواها وقواها  
 وبجاربها واذا قل حي يوم سددية فاعلم بان هذا الصنف فانه يعرض ان يقل الفعل ويكثر  
 الامتلاء والاستحسان ويعلم التنفس ويهجم بخار كشمس حار لا يتحمل فحدث حارة مفرطة لها  
 داما شتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في النهم كان القرب  
 المنهم ومن سوفوخ وسند كرهوه الذي يكون من جلة حبات الاخلط ليس للعقوة بل  
 الاشتعال والقلبان والخنونة فان أدى ذلك الى عضونة يوجبها السدة وعدم التنفس انتقل  
 الى حبات العقوة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما  
 من لزومها واما الوقوع فمن اسباب السدة في الالة ثلاث في الجري مثل بردي قبض او يوم يشط  
 أوثبات شئ او غير ذلك مما عليك ان تتذكر كرهوه الحي من بين حبات اليوم فلما انتقل الى الف  
 لان البدن فيها كثرة المدة وهذه الحي أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حارة وقوة  
 متوسطة بين النارية والقفية وهذه الحي صعبة التفريق قرية الشبه من حبات الاخلط وهذه  
 الحي قد تبقى الى الثالث فما بعد ان كانت السدة كثيرة قوية وليس بشكافة قوية واضمحاضة من  
 خارج وان كانت قليلة أسرع الالاعها ان يفسح خطأ وهذه الحي من بين حبات اليوم قد  
 تعرض وتعاود لثبات السدة التي هي الاله فيكون كان لها نواب وهذه الحي كثيرا ما تنقل  
 الى البرد والاعتزاز فدل على انها قد صارت عقوية والسدة اذا حدثت وجها بعد الفصد في  
 اجاب البدن الا بدس لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحي ودام الوجع (العلامات)  
 اذا عرض حي يوم لامن سبب باد وكانت طويلة الاضطراب فاحس انها سددية وخصوصا اذا  
 المخط بلاسة فراغ غداوة ويوصف كد جسك علامات الامتلاء وفي الايدان الكثيرة الدم  
 والمولدة وغلظتها الاخلط لزومتها وبقري بينهما اما ان كانت السدة فيه بسبب غلظ الاخلط  
 ولزومتها دلت عليه العلامات الملوحة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وغدد وجرة وبالجملة  
 علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه ودور  
 العروق والانتفاخ والغدد وغرب ذلك فاعرف في البدن وان افطرت السدة كان النض صغيرا  
 وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب  
 ان تبادر الى الفصد والاستفراغ وان لم يفسد ولم يهجم به فهدئ واذا هم فالتوقف وافوق  
 الا ان تكون منسوسة فان الفصد قد يجري الاخلط ويغلظ منها فان لم يكن بد فليجب ان تؤخر  
 الفصد والاستفراغ ثم يشتغل بما يقع السددون في الجاري ولا تبادر قبل الاستفراغ الى التقيص  
 وتقصة الجاري فان ذلك ربما صار سببا للمجذب الاخلط دفعة الى بعض الجاري والجروج  
 فيها وذلك مما يحبه الخطا كذرة ورزادت في السددان كانت غلظتها وخاصة ان كانت المنفذ في  
 شفتها مضطربة على ان الفصد ايضا والاستفراغ قد يخرج الفضول الدسائية القاعلة ويحتملها

هذه الحى وتفتح ان يتقل الى العقوبة وخصوصا اذا بالغت وفارت الفنى وان لم ينس بكثرة  
الاستطلاع بل السست بالسدد وانما احاطة عن غلظها ولزوجهما فربما يفتح الى فضل قصد  
واستفراغ بل اجتمعت الى التمتع والتفتيح هو بالجوى الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة  
حتى فليس يمكن ان يرجع فى التفتيح الى الجوى الى الحارة بل ما بين السكبيين الساخن الى  
السكبيين البزرى ومن ماء الهندي الى ماء الزايج والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل  
كذلك الشهير السكر مع انه قريب من الغذاء فقيهه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يختلط بكذلك الشعر  
ثم يجب ان تنظر اذا استقرغت ان وجب استفرغته وفقتت بجل ما ذكرناه هل نقصت الحى  
وهذه وهل ان كانت قد تنوب ضعف توبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس  
عديم النضج وفى النضج فوجدته لا يدل على عقوبة استمرت على هذا التدبير وأدخلت العليل فى  
اليوم الثالث بعد التوبة فى الحمام وقت تراخى التوبة المتتارة ان كانت الى خمس ساعات ومرحلتها  
وذلك ما بأشفاها بجل معتدل مثل ما بين دقيق المياقلا الى دقيق الكرسنة ودقيق أصل السوسن  
والزراوند المجبوش من المسهل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فربغوة البول ودوان  
حدس ان الحمام يغمر من طبعه شيئا ويصعدن كقشر يرة لم يلبث فيه طرفة عين فان هذه السدة  
ليست من جنس ما يفضها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شربا الا بعد  
امن من التوبة فان أوجب الحال ان يطعم شيئا ولم يضر حتى ما قبله تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق  
الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مذبوحا مع كرفس فان لم تصادف التوبة لمجموعة ثلثا ان  
اشفى ذلك واغذوه وان ثابت ناقصة من التوبة الاولى وكان البول جيدا انفق بصفة العلاج وقلة  
السدد وعليه بعد انقلا عنها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت التوبة كما كانت أو اقوى من ذلك  
والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما علم ذلك

فصل فى حى يوم تخمية (ملازمة) قد يحدث من التعم أيجر قد رينة تشبه حارة وتذهب  
الروح حى وخصوصا فى الأبدان المرارية والى ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يجر  
أيجر قد حادة ويقل فيها الحشاء الجلس والقل الناس استعدادها هم الذين يأخذون بعد  
التخمية الى الرياضة والحركة والتنفس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فنكتفهم البخارات  
المستأمنة وخصوصا اذا كان بابتائهم وجع ولذاع وخصوصا فى احشائهم واماعن مادة الحشاء  
الحامض فقلبات تنق ان تنول حى وان تولدت كانت خفيفة بل ان تنول ويطن التولدمع الحشاء  
الحامض انه اسبب غير التخمة وهو لاء اذا انطلقت طبائهم استعوا جدا وازالت حاشهم لاستقام  
المفضل الحشائى ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلى ومن حم من تخمة ولات  
طبيعته مجلسين ثلاثة ثم اقتصد قوى عليه الاسهال وبما صار وكيد يابل عليه الخلقان وسواد  
السان ويشبه اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المظيفة فيصير الصبان والوجه  
جدا ويكون التهاب شديدا يعظم النضر ويسرع وتضمير القادورة ثم أكثر ما فى ثلاثة أيام واعم  
ان حى التخمة قد تأتى بادوارا أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن ينضج يكون حشوا  
(العلامات) علاماته تفر الحشاء الى حوضة او دخانية فاذا انفسر الحشاء الى الحصة اذن ما لرد  
وبول هو لاء عديم النضج ما فى واذا كان سبب التخمة سبها كان فى وجوههم تفتيح وفى اجاعتهم

تقل (الدلاج) صاحب هذه القضية لا يتخلو أما أن تكون طبيعة غير متعلقة وأما أن تكون طبيعة متعلقة فإن كانت طبيعته غير متعلقة فبالجري أن يطلعه وأن كان شئ من الطعام والنقل والحب في المعدة فيجب أن يقيسه ثم يطلعه و ينظر أين يجد النقل فيعرف هل الأصوب استمر اغراضه بالحقن والجولات أو ما يشبه انتشاره من فوق ليسهل أو ليصط أو ليقضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حل الجشاء فربما احتجت أن كان الطعام واقفا من فوق ويستعد إلى أن لا يلتفت إلى الحى ويستعمل التلاقي ليصدر ويصط مع الهضم أو يستعمل هو اضغ منه ويستعمل التلاقيات والاضغطة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والاطقة المعروفة في باب الاخلاق فإذا انحدر فاما ان يخرج نفسه وأما أن يعان بعمل ويحاج عليه حتى لا يبقى شبهة في بطلان القضية بتناول الغذاء التفتيت السريع الهضم الجيد الكيموس والفرغ إلى النوم والجوع مما يمكن المؤنة في التفتيت من الامتلاء فإن كانت الطبيعة متعلقة فكل شئ الذي يستقر هو الشئ الذي قد كان كان ذلك فلا يجس حتى يستقر عنه عن آخره واستمر الخطاط النويته وادخله حشدا الجاه وغذاه الآن يكون هنالك اقرا ما يجنب بالقوة فلا تدنله الجاه بل غده وقومعه بالاشياء التي تعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهال ومن ذلك صوف معقوس في زيت فيه قوة الانستين أوفى دهن ناردين بهدان يكون قد عصر وفارق جبل الدهن وإن دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس فافسد استعملت دهن السحر مثل القاتر الطري على هذه الصفة ودهن المصطكي وليس ايضا في دهن الناردين مضادة وربما استعملنا هاتين وطيات ونحوهما إذا لم يحتل الخال شها على بطونهم وربما احتجنا إلى اضغدة أقوى من هذه من الاضغدة المذكورة في الهضمة تسعها سياه القرا كما أنشط لها وتقدره على تصف غذاؤه ويسهل هضمه كصبي الدوق والسمك الرضائي ويقدم عليها شئ من القواك والصارات والربوب القابضة وأن أنقطع شهوره حركتها على ملت ونحوهما بالسرطيات وإذا فرغت لم يكن بأس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا ما يهضم ورضى المدهوق بفتح السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والفصل بينهما لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسفاه ماء الشعير والغذاء مثل حصر مية بقرع ولوز قليل ويبرد مضغبه ومشغومه واقراص الكافور لا يجعل فيها يود فيضف أسويه اللسان تقطن أن الأسود عن حراة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب اليرام والامراض الحادة (فصل في حى يوم ورمية) • الجاهات التابعة للاورام الباطنة تكون عقوية وربما صاحبها قد وليست من عدد جيات اليوم وأما الاورام الظاهرة كالجمامل والخراسات التي تقع في الاعضاء الغدية وفي السوم التي تصحى رخوة مثل التي تقع في الاربية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب ونحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها جيات ولا يتخلو اما أن يكون الذي يأتى منها إلى القلب حتى يجمعه مخفونة وحدها أو مع عقونة فإن كانت مخفونة وحدها فهي من جنس جيات اليوم وإن سككت مخفونة مع عقونة فهي من جنس جيات الاورام الباطنة أو أكثر ما يمرض من هذه الجيات تابعة لاورام تتبع اسماءا ياديه من قروح وجرب وأوجاع وضرابات ومخفونات تدفق إلى المراد فقصير في طريتها عند اليوم الرخوة فهي من جنس حى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الجيات تابعة لاورام أسبابها متقدمة مثل املاآت وسدسها فهي

عقوبة رأ كثر ما تكون الحيات التابعة لها يومية اذا كانت الحيات نادرة والاورام أصولا  
وأ كثر ما تكون عقوبة اذا كانت الحيات أصولا والاورام نادرة على انه قد يكون بخلاف  
وبقراط يسمى هذه الحيات خبيثة كما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تنبع الاورام  
الحموية وقد تعرضت هذه الحيرة وضوحها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها  
وان يكون الوجه أحمر منتفخا اذا فهم ما على حال الصحة ولا تكون شديدة تفرغ الحرارة وان  
كانت كثيرة لان امثال هذه الاورام يومية الهم الا ان حيات تنبع الحيرة وهذه الحيات  
تتبعها لهاوة تنقر عن البدن ويكون البض فيها غليظا سريرا متواترا للامتلاء بالحرارة  
ويكون البول مائلا أيضا لبلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب أن يتقدم  
فيها البصد والاسهال ويذاوى الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب  
اللبنة ولا يغذى الا بصدا الاقطاط التام ولا يذوق من الحامضات الحارة المرطبة ولا الضخمة الباردة  
بالنفع على العفو الغليظ الاورام حيث لا يضرب بالورم ولا يجعده بل يبرد الطرق بينه وبين القلب  
تبريدا يخفف القعر

• (فصل في حمى يوم قشبية) • هذه الحمى أيضا تنبع عدم العمل لدهن غير غائصة وكثير  
من الناس اذا تزكوا عذبتهم من الجملام حواوأ كثرهم الذين يتولد في أبدانهم البخار المرارى  
لمزاج أبدانهم أو غدتهم ومباهم الرديئة ولاحو الهم المعارضة من السم والخب (علاجها)  
التنفيف واستعمال الحمام والتمرق فيه بهد الاقطاط والتدليك بمثل القفالة وديق الباقلى  
والاوقار وبرز البطيخ وشئ من الاشنان والبولوقو يجعل غذاؤه مطفئا طبيوا شرابه كثير  
المزاج ويعاود الحمام مرارا

• (فصل في حمى يوم حرية) • قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام وضوحه على وأ كثر  
ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعلقها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى  
به الرأس فيسجن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حمى غير تشتري في البدن وقد يكون أول تعلقها  
بالقلب لحرارة النسيم وحين يصان الرأس عن الحر لكن أكثر ما تقع الحمية نوز في الدماغ  
والرأس ولذلك ان لم يكن نصبا احتلا رأسه وغير الحمية من الغضبية والحامضية وغير هابوثر في  
القلب (لعلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم الشمسي المعاني  
ورجما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن ثقبيا وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر  
البدن شديد الحموضة أخص من داخله وما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا أقل من عطش  
من حرارة تلك الحرارة وهي في هذا الجلة بخلاف الاستحاضافية (العلاج) يحتاج أن يبدأ من  
علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدور ومن الادهان الباردة وضوضادهن الورد  
مهددا على الخنج يصب على الرأس والصدور من موضع بعدد ويسقي للماء البارد وما يعزى بحرا  
لا يزال يفعل ذلك الى أن تخط الحمى فاذا غارت أدخل الحمام ولا يزال من تنزه ان كانت به وجعه  
بالماء لفتا ولا تدمج هواه يسخنه ولا تصف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحلل الحمى  
وحاجته الى الاستحمام أكثر من جنبته الى التبريد فاذا خرج ففرق رأسه في الادهان الباردة  
مثل دهن الورد والنبالوفر

• (فصل في حي يوم استحواضة من البرد) • أنه قد يعرض من البرد والاستحواض بالماء الباردة  
 أنه باضة أن تمكثف المسام الظاهرة ويحتمل البضار السخا على ما قبل في القشرة فتعذب الحصى  
 وكثيرا ما يؤدي إلى العفونة والحمى يؤدي ذلك إلى الحصى إذا كان البضار المحقق حاد البس بعذب  
 فإن العذب لا يوقها (العلامات) السبب وإن يكون البدن فيها أول ما يملح غير شديد الحرارة  
 فإذا البتت البضا حست بحرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغصة والهسبة والجوع عسبة  
 لأنه ليس ههنا يخل بل يكون سر بها العسبة إلا أن يكون البرد شديدا فربما مال إلى الصلابة  
 ولا تصحكون الصين عائرة بل ربما كانت منقصة بسبب البضار المحقق والماء قد يكون أيضا  
 لأن الحران تحتقنة وقد يكون منسبغا لأن الحرارة التي كانت تفضل من المسام انعدمت إلى  
 طريق البول (العلاج) يدثرون في الحصى حتى يعرقوا فإذا انصطبت بدخلون الحمام ويستحمون  
 بجاء إلى الحرارة وبالماء والخلو وسفلون على انفسهم مياه طنج فيها شل المرزقيوش والنبث  
 والتمل ويدلكون بماء كزناهم يحلوا المسام ويرشها ويؤخرون التمرغ إلى أن تنعقوا وتدلكون  
 ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب أن تقدم الاستحواض بالماء الاستحواض بالماء ثم ترخون  
 بأدهان موصلة للمسام ويصب على رؤسهم بانه أمثل دهن الثبث والخيري والمباويغ ويفدون  
 بأغذية خفيفة ويعللون ويسقون شرابا يرض رقيقا أو عموجا وهو خير ما ينفع الماء الحار فيمن  
 التمرغ والادوار والتمرغ بالدهن لأصحاب التعب أنفع منه لأصحاب الاستحواض

• (فصل في حي يوم استحواضة من الماء القاضية) • أنه قد يعرض لمن يستحم من الماء القاضية  
 مثل ما يقلب عليه قوة الثبث والزاج أن يشد تكاثف مسامهم اقتضاه فتعذب أجزأهم  
 ويعرض لهم ما قلنا من أرا وكثيرا ما يؤدي إلى العفونة (العلامات) يدل عليها السبب وما يشاهد  
 من تحوّل الجلد كأنه مقعدا ومدبوغ وكأنه يلد أمعق وساق ماء الزاج ويكون الحاصل في تزد  
 الحرارة بعد زمان من مس البدن كافي غيره مما يعرض من سدد المسام والنبض يكون أضعف  
 وأصفر وأشد سرعة والبول أشد ساءا وورقة كبول الشاة ولا يكون في أبدانهم حمور ولا في  
 أعينهم غور (العلاج) يجب أن يعالجوا بقرب من علاج من قبلهم إلا أنهم لا يسقون الشراب  
 إلا بعد ثقتهم شدة توسع المسام إلا أن يكون الاستحواض قليلا فربما نفعه الشراب ويجب أن  
 يكون لطيفا تدبيرهم أكثر ولينهم في هوا الحمام واستحواضهم بالماء الحار أكثر ويجب أن  
 يؤخر ترخيتهم أكثر

• (فصل في حي يوم شربة) • قد يحدث من الشرب حي يوم ولا جهم ولا حار ولا عالج  
 إلى الحلاق عاه القوا كدغمو، وإلى فسد دوق، ويغتنيوا الشراب أسبوعا أو نحو ما أقدام  
 مداعهم ويجب أن يدخلوا الحمام بهذا الاصططاط

• (فصل في حي يوم غذائية) • الأغذية الحارة قد تعطل حي يوم وكأن الشمسية في أكثر الأمر  
 دماغية وفي دوح نفساني والحامية قلبية وفي دوح حيواني فإن الغذائية حكيمة وفي دوح  
 طبيعي ولا جها الادوار بالمعدات المعروفة ولا ساحة بلان نكر وذلك واطلاق الطسعة غسل  
 الشرب شحت والقر الهندي واسلح الكبد أول شيء يمثل ماء الهندا والبقول والسكبين  
 والأشنة المبردة من الصندل والكافور وما الورود وعصانه وعصارات البقول الباردة مبردة



بالقل والطفقة بالاعذه الباردة الرطبة \* ثم المنول في حيات اليوم فليبدأ الكلام في حيات  
العقونة وتعام القول في الحيات الدموية والاصغر اوية

\*( المقالة الثانية كلام كل في حيات العقونة ) \*

العقونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان ممها لان بعض ما يتولد عنه لرداء قهوه  
او لسرعة قوه للفساد وان كان جيد الجوهر مثل اللبن لانه عاني الغذاء بسبب الدم متاسته  
مثل ما يتولد عن القوا كالحليب جيداً لانه عالى الاستيعاب الى دم جيد بل رقيق خلطاً وديارياً بايامه  
الحار الغريزي وبعينه الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والتندو الكثيرى وقصوه او رداء تصنعه  
او وقته وتقسيمه على ما علمت واما بسبب السفة المائلة للنفوس والتروح بسبب مزاج البدن  
الرديء اذا لم يطق الهضم الجيد وكان أيضاً أقوى مما يعمل في الغذاء والخلط شديداً كقبحها  
ومثل هذا المزاج اما ان يولد خلطاً رديئاً واما ان يفسد ما قبله لتقصير في الهضم وتضرر  
ايامه الضعيف بالانماض وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعقونة واما بسبب احوال  
خارجة عن الاهلية الرديئة كهو الوفاء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يتجمع منها عدة امور  
واكثر اسباب العقونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب كثرة الاخلط  
وغلظها ولزوجه افعالها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العقونة لعدم  
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بصر كان في غير وقته على امتلاء ونجاسة واستعمالات مثل ذلك  
او تنفس او تناول مسخضات على الامتلاء وتولّد مراراة الهضم في المعدة والكبد وتلا في قصير  
ان وقع تسببها بالاطمية والكادات والعقونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو  
نصفه او ثلثه سرادنه القوية وحدتها او وجهه والخلط القابل للعقونة اما صفراء او سوداء او حمراء  
ما يتغير عنها ان يكون ثلثها طيفاً واحداً واما دم حتى ما يتغير عنه ان يكون بخاراً بالطة او اما بالدم  
يكون حتى ما يتغير عنه ان يكون بخاراً كنيخاً او اما سوداً حتى ما يتغير عنه ان يكون خالياً كنيخاً  
شباباً او عقونة الصفراء توجب القرب وما يجري مجراها وعقونة الدم توجب الطبقية وعقونة  
البلم في اكثر الامر توجب الثانية كل يوم وما يجري مجراها وعقونة السوداء توجب الرابع وما  
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فلعقونة داخل العروق واما الصفراء والبلم والسوداء  
فقد تفرغ من داخل العروق وقد تفرغ من خارج العروق واذا عففت خارج العروق ولم يكن سبب آخر  
ولا كانت العقونة في ورم باطن عند القلب لعقونة متصلة او حيت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة  
فمعرضها والقلع وان كانت بالمخيمة لا يقطع الا واحدة البقية شخيمة واذا عففت داخل العروق  
او حيت لزوم الحى ولم تكن مقلعة ولا قديمة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات  
تتفرغ فيها بالتوالي لها واذا كانت العقونة الدائمة مستقلة على العروق كما هو اولى اكثر  
ما يلي القلب حتماً تكاد الاشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت  
التي تفرغ تظهر ايها وانما كانت العقونة الخارجة تفرغ ثم تنوب لان المادة التي تفرغ تأتي  
على العقونة في مدة التفرغ وتبقى وطولها التي بها تملق الحرارة وتحتل ويخرج من البدن  
لانها غير محبوسة في العروق فيتم هذا لثمن غلام العطل وتبقى رمادها وارضها التي ليست  
متقلة للحمى والحرارة كما يرى من حال عقونة الاكداس والمزابل قلباً قليلاً حتى يتمرد الجسيم

ثم لا يبقى حرارة واذالم تبق في الخلط المحترق بالعقونة حرارة بطلت المحلى الى ان يقتسم مادة  
 أخرى الى موضع العقونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العقونة الاولى وان لم تبق مادة أو  
 لوجوده التحقن من الاول في المادة الاولى فقتله في المادة الثانية على سبيل التعقن فامر  
 العقونة يدور على وجود حرارة مقصرة تقتصر وتخلل وترمد وتعدى الى الجوارح حتى تنقطع  
 الحد وتبقى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تصطب الى موضعها  
 وأما اذا كانت العقونة داخل العروق فتفسد بعرض ان يكون التحلل التام معذرا. وأن تدور  
 العقونة لاتصال بعض مافي العروق ببعض فتعقن كل شئ مما يجاوره ثم تدور على الجوارح الاخر  
 وأيضا فان المحصورة في العروق شديدة المواصله للقلب وهذه الحيات التي لها اوتاب القلاع  
 وتقتصر قد تترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلظ والرقوة ولا تختلفها  
 في الجنس بان ينقل بعض المواد فبعض من جنس مادة أخرى يتخالف في النوع لاني الكثرة  
 والقلة والغلظ والرقوة فقط وقد يكون من سوء تدبير العلل أو انضعفه أو لكثرة حسه ونواب  
 المتقلعة تتبدى في أكثر الامور بشعر مرة أو برأ أو ناقص وتخلل بالعروق وانما صارت تتبدى  
 بالبرء والتعسر مرة في الأكثر ما السبب برد الخلط واما للذخ الخلط للصلب بحدته واما للوجود الحرارة  
 الى الباطن منبهة فهو المادة واما للضعف القوة واما للبرد الهواء والذي يكون من لزع الحرارة  
 فهو أو ما كان يسبب الى التعسر برقمته الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كض الأبر  
 في كل عضو وأما تحلل المادة بالعروق فلان الحرارة المفضية تحلل الرطوبة وتبقى الرماذية وإذا  
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل انقاعها في المسام عرقا ونواب اللازمة التي  
 لا تتفر ولا تنقل لا تتبدى بعد الانهض القوة أو لوجود الحرارة الغريزية فتتبدى الأطراف وذلك  
 علامة قديمة وقد يتركب في بعض الحيات برد وشم برقمه لان المادة التي تعقن تكون مركبة  
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات العقونة تركبها التسرف في هيئة اللازمة وذلك مشابها  
 اذا كان قد ابتدأ خلط بعض في موضع فكما أن عليه العقونة ابتدأ خلط من جنسه أو من  
 غير جنسه يعني فصا دقت صفوة الثاني في زمان انقلاع نوبة الاول ثم العمل الامر كذلك وقد  
 تتركب الحيات العقنينة شربا أخرى من التراكيب منفصلها في بابها وأدوار الحيات قد تطول  
 وقد تقصر فكلواها لغلظ المادة ولزوجه أو لكثرتها أو لسكونها أو لضعف القوة أو لضعف  
 الحسن أو لتكاثر المسام فلا يتخلل الخلط وقصرها لضعف ذلك والنواب تتسرع وتطبق  
 ويظفرها ما يسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العقونة لغلظها وهذه علامة الربيع  
 وسرعها لانها كثيرة كالبنم الا الزيليني فتوايه رجايا طاعات أو لطيفة كالصفر أو أروا  
 الحيات هي اللازمة التي تكون العقونة فيها داخل العروق ثم المتقلعة التي تكون العقونة فيها  
 في جميع البدن أو في خواص القلب وقاما يعرض للمشايخ حتى حال البرد من اجهم وقلة النعم  
 قسم وأما التبع فانه يختلف احوال الحيات العقنينة بحسب اختلافها في اجناسها  
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قلة الامراض وبعضها وقد  
 يعرض له الصلابة اما لو رم حار شديد التبدد أو ورم حار في عضو عصى أو ورم ملب  
 أولثة اليس أو عند استيلاء البرد في الأبدان أو وقد تكون لينة بسبب المادة الرطبة اللينة

البقيية والحموية وبسبب ان الودم في عضولين مشمل ذات الكبد وذات الرئة وليست عرض  
أولسبب التنقي المتوقع عند ما يدان يعرق والنفس يكون في ابتداء التوائب ضعيفا  
منضغطا بسبب اقبال القوة على المادّة واستغناها بالنفث والترويح

• (فصل قول كلي في علامات حيات العفونة) قد يدل على حيات العفونة في الاسباب  
السابقة لها ونحوها اذا لم يكن لها سبب باد والنفس أو النفس الذي يسرع انقباضه لأن  
الحاجة الى التنفّية شديدة جدا وتكون الحرارة تلاءمة غير عذبة تكرارته في يوم أو أكثر حيات  
العفونة تتقدمه اللبلة والمليحة حالة تنحطها سحرارة لا تبلغ أن تكون حتى ويصعبا اعطاء  
وتوصيف وكسل وتخط وتثاوب واضطراب نوم وسهر وشيق قس وتقد عروق وشراسيف  
وصداع وضربان رأس فاذا طالت أوقعت في الحيات العفونة وأحدثت ضعفا وضربة قون  
وربما صاحب اللبلة المتقدمة على الحيات كثرة فضل ونشاط وغشيان وول كثير وبراق كثير فعن  
وقبل رأس وتحمج ويعرض بآثر في النبض لاعتسب من خارج من ثعبان وغشبان وغيره  
واذا عرض الانضغاط فيه فقد حيات الثوبه والانضغاط غور من النبض وصغر مختلف يقع  
فيه نبضات كالأقوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابداء والتزديد فهو من  
شواصم دلائل حي العفونة وان كان لا يظهر في القلب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات  
أن الحي عفنيسة خلوا الدور الاول من العرق والنسب او فان البوصية بخلاف ذلك وان كان  
الابتداء في القلب بطفة المد كورق يشبه يومه لم ينتقل الى العفونة وأن يكون تزديدها بخلط غير  
متناسب مثابه وطول التزديد أيضا يدل على أنها عفنيسة واذا جاد النبض عظماء على الاستمرار  
يدل على التزديد ثم انها تكون اما منقطة بتدري بافض أو قشيرة وتترك في أكثر الامم يعرف  
او داء أو وتدور بنوا ثوبا وتكون لازمة مع تقتر أو غير تقتر لا يشبه البوصية في النبض  
أو البول وعظام الشفاء وسكون الاعراض وأكثر العفنيسة معها اعراض كثيرة من عطش  
وصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنهي ويكثر الغلق من كرب واضطراب شديد وجبه  
مقاومة المادّة والقوة فتارة تستعلى المادّة وتارة تستعلى القوة والنبض لذلك يكون تارة أخذ  
الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الملاحة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون  
الآن يكون مع الحي ودم صلب في أي عضو كان أو ودم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا  
أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شرب آخر مع صلب البدن مما قيل في كتاب النبض وأما  
الاختلاف في الابداء والتزديد فهو من الشواصم بالحي العفونة ومن دلائلها القوة وان كان  
لا يظهر في القلب كثيرا خلفه مادته وما لم يصبر النبض قويا ولم يسرع السرعة المد كورق فالحي  
بمعدومية لم تنتقل الى العفونة ويكون البول في الابداء غير نضج أو قلل التضج وربما  
كان خادجا واعلم أن الحيات الحادة المزمعة المهلكة فلما ينضج عنها الأبرمانه عضو وإذا  
بقيت الحي بصل سكون الودم في ذات الجنب ونحوه فاعلم أن بقية المادّة باقية وان المادّة قد  
مالت الى حيث يظهر رجع

• (فصل في علامات اللازمة) ان الدائمة تكون اختلاف النبض الذي يصيب الحي فيها  
نظاها جدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحي ولا تنقطع بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصعب ما ذكرنا من أحوال المغلقة من تقدم النافذ وغيره وما يدل عليها الزمها  
وشرط اختلاف حالها عند التبدل فتعني مرة ونشأ أخرى

« فصل في أمور متفرقة بعضها أمراض الفتوة وتشتد في بعض » ما كان من الحى لغفوة  
الصفر « فتكون حركاتها غسواء كانت الحركة ابتداء فوبه أو ابتداء اشتد اذا لم يبرأ منها  
يعرف بالحرقة فتعني حركاتها جردا وهي كاللزعة المحبقة والذب الصفر حادة للملحة  
ووراثتها عظيمة لذاعة لقوة المزة لصعوبة سبب ان الصفر اخففة على الطبيعة ولا تها  
تريح والذب الصفر الحامصة أطول مدته من الحامصة والحامصة قلبها يوزع فواجب الامن  
خطا والذامعة بما انقصت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها دافعة لازمة وحرارتها  
كثيرتها تمنع من ليس في دفع الصفر اوية وديما ينتهي في أربعة أيام وأما العظمية الموانعة  
كل يوم فأنها البنية للحرارة والقصاص الى الصفر اوية طويلة للزوجة الماددة وروهاوا تكثرها عظيمة  
الطفر لانها تارة مدة الاقلام والتضمير ولانها تصعب فسادا وضعا في فم المعدة لا بد منه وذلك  
بما يجلب أمراضا ودشة من الشئ والخفقان وسقوط الشهوة والالزمتها أشبه شئ بالحق  
لوالين النقص على أنه قد يعلب أيضا وكل كانت أقل خلوصا كانت أقصر فوبه الآن تعيل  
بقلة خلوصها الى السوداء واما الربيع فأنها غير حادة لعدم الماددة طويلة لذلك وديما مدت  
الحامصة منها سنة وغير الحامصة أقصر مدة لكنها لا تضر فربما ان ترضع مدة طويلة ولا تها  
ليست من الحدة فصحت تتبعها امراض شديدة والربيع والذب الدافعة والمفترة تقضي بيق  
أواسط طلاق أو عرق أو دود وروبول واما الحرقة فتعني مثل ذلك وبالرغاف واعلم أن الابتداء  
يطول في القلب والاحتها في الطبقة والاضطاط في الحرقة والانهاء والاضطاط في الموانعة  
على أنه قلما توجد ربيع دافعة وموانعية تامة الاقلام والجهات اذ التعالج على ما ينبغي ونحوها  
الورسية آلت الى الذبول ونحوها في الجهات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا  
يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على الملقاة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يرضى لغرض أن لا  
يخيب ولا يتبدل ولا يتطيقه أخرى فانه اذا كان الغرض الذي يستد كره في التغذية وسق الماء

البارد أقوى من الغرضين المذكورين فقدم عليهما واغفل من اعاق ذلك الغرضين

« فصل في دلائل امراض الجهات » اعلم ان ما أخذ دلائل الجهات هو من التدبير المتقدم وانه  
كف كان من الأحوال والاعراض الحاضرة على كرها ومن البلدان والقصور ومن السن  
والزواج ومن النقص والبول والقي والالزاد والرغاف ومن حال الحى في النافذ والسرور  
وكيفية الحرارة ومن التواءب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقاربات  
مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان الخصائص امراضها تستدل على  
أحوالها فاما امراض تدل على عظمتها وصغرها مثل كيشة الحرارة وكيشة خفها ما يكون لذاعة  
شديدة من أول ما يأخذ في آخره ومنها ما يلدغ أو لا ثم يثور لتصل الماددتين ومنهما ما لا يلدغ  
ومنهما ما ارتهب دية ومنها ما حارته يابسة وأعراض تدل على جفنها كالاعراض الخامصة  
بالضيق مثل ابتداء التوبة بنقص وقشعرير وفتح الحرارة فيه وأعراض تدل على خشنها مثل  
القلق والهذيان والمهمل وأعراض تدل على النضج وغيره التي تخرج مثل ما ذكر من أحوال

البول وأعراض تدل على الصرع سند كرها وأعراض تدل على السلامة أو ضعفها وسند كرها  
 بجميع ذلك وللشفة أحكام كثيرة مثل ما يتغير لونه إلى الرصاصية من ياض وشفرة قد دل على  
 بودة الاختلاط وله الحار الغريزي أو إلى التهبج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حبه قطعة  
 ومنسل سرعة ظهور الوجه والخراطة ودقة الأنف فسدل أعالي شدة الحرارة وأعالي رقة  
 الاختلاط وسرعة قطعها لسعة المدام وللرक्त في نفسه أو نحو وجهها من العادة أو سقوطها  
 دلائل ولا سيما آخر ما سند كرها ومن أعراض الجينات ما وقته المنهية مثل الهذيان واختلاط  
 الذهن لتلتهب الرأس ومنها ما وقته الابتداء مثل الشعور برقو البارد مثل السبات الذي يلحق  
 أحكم أوائل الجينات لضعف الدماغ وميل الحرارة إلى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة  
 بخارات متصاعدة من الاضطراب المبتي في البدن إلى أن يجلها الاشتعال ويعين ذلك برد الدماغ  
 في نفسه وبرد الخلق الذي يرد أن يعفن ويضمض والاشياء التي يتعرف منها حال الجي وانها من  
 أي صنف هي حال الجي في حذمتها ولبنها وحال الجي في وقوعها من الأسباب البادية أو السابعة  
 على الشرط المذكور وحال الجي في لزومها وإقلاعها وفترة حادها وحال الجي في أخذها فبأنف  
 وبرد وقشورية أو خلانها ومتى كان ما كنتمه وسال الجي في تركها بعرق كثير وقيل أو  
 خلانها وحال ما قل التدبير والسن والشفة والزمان والصناعة وحال التبعس والبول  
 (فصل كلام في النافض والبرد والتشعريرة والتكسر) التشعريرة في حالة تبعد البدن  
 فبع الاختلاط في برد ونفخ في الجلفو العضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيفا منها  
 وأما البرد فهو ان يعض في أعضائه ويموتون عضله براد صرعا وأما النافض فهو ان لا يعلق أعضائه  
 عن اعتزاز أو ارتعاده يتبع فاعو ككات غير ارادية وربما كان برد قوي ولم يكن نافض قوي  
 في مثل جات البلم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل  
 وفلذلك كلما كان السبب المنقض أزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض إلى داخل  
 واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا فدلله العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس  
 برده فاذن انحرط وتبدد بددا كثيرا أو قل لا يسبب من الأسباب من حر أو متفرقة أو غير ذلك  
 انفعاله عنه العضو الذي كان غير ملاقه وأحسن برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في  
 الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزباجي المنتشر في البدن نافض  
 لا يؤذي إلى الجي وربما كان لهادوا ولا تكون قوته قوة النافض المؤذي إلى الجي والمالكة التي  
 تفعل الاعمال بقلتها تفعل النافض بكثيرها قبل أن تنفخ فان لم تنفخ لم تؤذي إلى الجي وقد  
 يعرض البرد والنافض لقور الحرارة بسبب الفضا وما يشبهه والنافض والبرية تقدم الجينات  
 لان الخلط الخلم ينسب إلى العضل أولا وهو مؤذ به بالقياس إلى العضل ثم إذا أخذ يعفن  
 أخذ في البخر وقد يتقدم النافض الجينات للذخ الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل  
 كما ينفض الانسان من حب الماء الحار بعد اعل جلدته وخصوصا اذا كان ملحا وربما صار  
 أدى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي إلى الباطن ويستولي البرد فيكون مع ذلح الحار برد  
 كان البرد يشغل والذخ الحار عند الغشام والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة إلى الباطن  
 كما يكون في الاودام الباطنة وربما دل النافض والتشعريرة على البرق الجينات اللازمة لانه

بل على أن المادة انتفضت من العروق وتخرجت لكنه إذا لم يكن مع تضعيف وفي وقت بهر إلى ولم  
يقع منصف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تنفيض  
لكنهم ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحامض الغري  
والنفس وأما القشرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهي جان الهش والذوار  
يشد ويدور والمشاخي تتحرك حياتهم مدفوعة وربما كان السبب في طول الحى عطلا  
في الاحشاء فليس تلقى الهجوم ولقد رجلا لم يقص احشائه وإذا اسود لسان المجموع مع خشة  
لحماء مدفوعة وقد يصيب الحى فالج فيعالج الحى أولا وبما يصل لهم السككين بمر وساقيه  
الخطيبين وماء الحص بالزيت ان احملت الحى وحقى الرأس بما يكتف ببلده فتعطف  
الضاربات فتشتد الحى

هـ (فصل في الاشارة الى ما حللت كلية الحى الضعيفة) اعلم ان الغرض في مداواة هذه  
الجمادات تارة يضعف الحى فتحتاج أن تبرد وترب وتارة لمحو الملة حتى تحتاج أن تضعف  
أو تحتاج أن تبغض والانتفاض في الغلظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالغلظ  
وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانتفاض والاستفراغ  
والتحليل فربما كان المنضج والمستفرغ حار بل هو في أكثر الامور كذلك وحسنه يجب أن  
يراعى الاهم من الامرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى  
وسائر البقول ومقتضى الملة من التقليل فيمنع ذلك سقيها الاصب لامادة وبالجملة الحزم أن  
يؤخر ما القوا له الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القوا كه تفرض المجموع لعلها  
وفساد هافى المدة وكثيرا ما يوجد الشيء الذى يضعف ويلطف ويستفرغ يبردا ايضا مل  
السككين واعلم انه ربما كانت الحى من الشدة والمدة بحيث لا يرضى في تغيير السبب بل  
يقضى التبريد البليغ وضوضاذا لم تقدر القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة  
صابرة قطعت السبب ودرت للخلط وقطعت الغذاء لم تبرد تبريد يمنع التحلل وان وجدت  
القوة قاصرة استغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعشت القوة بالفضاء فاذا قويت  
القوة تبعثها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الجهات فلا تبريد عاينه قبض  
وتكثيف مثل الاقراص المدة الابد التضعف والاستفراغ واعلم أن علاج حى الضعفة  
بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العقولة ليس  
مقصودا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان بمشاكل المرض والتغذية  
صدقة للقوة فمن جهة نفسها وعدة للقوة من جهة انها صدقة عدتها وهو الملة ففى  
معية تلكها فلذلك يحتاج في تدبيرها الى هاتون ولنفرد له بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج  
الحى الا بعد أن تعرفها فان جهلت قاطب التدبير واجتهد ان لا تلتفت الدوة الا واثبت على  
البلن ولا تضر في يوم التوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة  
فان كانت القوة قوية وكان الغالب الهلأ وصكان مع الخلط الغالب عدم فأنقصا وجب شئ  
وضوضاذا كان البول أحمر غلظا ليس أصفر نارا يخاف عند القصه غلبة المرار وحسنه  
ثم اتبع فمدد اسها لاطيعة خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ماء البحر والشيء يرخشت القليل

وماء الشعير والسكبين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل المشوشة مثل شراب البنفسج  
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحقن على المبلغ  
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشتركة التفع الخفيفة حقة تصنع من دهن البنفسج  
وعصاره وورق السلق وصفرة البيض والسكو الاحمر والبورق فهذا التلين ربما استحب  
اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة معتدلة ثم يتبعه  
بأدوية مثل السكبين المالحين بصل الكرفس وقوره ثم ترققه وتختص مسامه بماء ليس له قوى  
مثل القرع يذهب الباطن والبلغم والذات الشرب الالبيض والماء العذب الغائر فان كانت الحمى  
معتدلة بعدا يجرى من القرع والتنعيل فان وجدت الخلط في الاول يعمل الى المعدة فتعي  
بماء ليس فيه مخالطة للعادة بل يشغل السكبين بالماء الحار ان كان الخلط يجره الطبيعة الى  
القيء ولا يتحملها ان كان هذا مائلا الى الالقاء واحسنت بقراقر واما الحار اقل او يشبهه  
وامنع النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشيرة او بردا وناقض فطول عليه البرد  
والناقض فانه يعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاشياء ويمنع فضع الاضطراب واما عند  
الاضطراب فهو نافع جدا وربما يضر عند المنتهى ولا يتبعه الماء البارد الا ان يكون الخلط  
فيه غلبة وظل عظم النضج واعلم ان القصد اذا نفع ثم استعملت طرية فربما لم تكن تنقي  
تكم واما الخلط الصغرى فنضجه ان يصير خائرا عن رقبته والماء البارد يفعل ذلك الا  
ان تكون المعدة والكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاء ورم او يكون في اعضائه وجميع  
او يكون مزاجه قليل الدم او ساربه الغريز به ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد  
او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحار وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصعب فواقي  
والمزول لمن هذه الجهة واما حث الماتة حارة وظللة قد نضجت والبدن عبلا والحارة  
الغريز ينفو فورة وتكون القوة قوية والاشياء سالمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير  
معتاد للماء البارد بل هو معتاد لبارد جدا فخلط الماء البارد افضل شيء فانه كثيرا ما اعان على نقض  
الماتة لاطلاق الطبيعة او بالقيء او بالبول والتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى  
وربما ينال الطبيب العليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى حين ونصف  
قربا يستحالت الحمى الى البقعمية وربما قوى الطبع ودفع الماتة بحرق وبول واسهال  
وكانت عاقبته واذا كان بعض المواضع او رما نضجت مضرة الحار والاعطش وظننت انه  
يؤدى الى القيء بل يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم او بخاشه ربما كان خيرا من القبول  
والسكبين ربما يمكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضرة الماء وليس له  
جميع الماتة وتكتفيها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز ان يشرب الماء البارد فاقدم  
عليه خفيفا ان يهتد تقضاض المسام فيصير سيال على أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت  
أشد فمن الاول واذا صادف عضوا ضعيفا اخضعفه فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس  
واحد حدث وعنف ونشأ وضعف مائة او كاسة او قرونون واكثون يجب ان يمنعهم من الماء  
البارد من يتقدم ربه في هضمه بل اذا رايت الضعفة قوية والعسل غليظة والمزاج حارا يابسا  
واحد عرفت فربما أحيانا في الاستتفاع في الماء البارد وعند الاضطراب وظهور علامات

التضيق والاستقرار فلا خلط فلا بأس أن يستعمل الجاهل وشرب الشراب الرقيق المعزج  
والفرغ من بلاد هان بالجهة فإذا استعملت القوانين المذكورة في أول عرض الحى فيجب بعد  
ذلك أن تستعمل بالانصاج والاستقرار الذى ليس على سبيل التقلب والتجفيف وقد ذكرناه  
بل على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المادة في نصيب فى سارا وباردة الضرورة فربما كثر  
الاستقرار من غير الخلط الغير المتين للاستقرار بالتضيق وربما خلط الخبيث الطيب بغير  
الخبيث من غير المضاجه ولا تصغ الى الرجل الذى زعم أن العرض فى الانصاج الرقيق والخلط  
الجلد رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقول بل العرض فى الانصاج قد يدل غوام المادة  
حتى قصير متينة قلدفع السهل والرقيق التسرب والغلظ الناشب والمزج العرج كل ذلك غير  
مستعمل لدفع السهل بل يحتاج أن يقض الرقيق قليلا ويرقى التشنج قليلا ويقطع المزج ولو أن  
هذا الرجل لم يسمع فى كلام المتقدمين فى التضيق شيئا من قبل ما قلناه ونأفل حال تضيق الخلط  
المغمرة أن الرقيق منها يصحاح أن يكثر والظاهر يحتاج أن يرقى لكان يجب أن يهتدى منه  
ولم ليس تأمل فى نفسه يقول ما بال القواوين فى الجنان الحادة لا تهككون فى ابتداءها ذات  
رسوب ثم تصورات رسوب وهل الراسب المهود شي غير الخلط الفاعل للمرض وقد تضيق فلم  
يشدق فى أوائل الامر ان كانت الرقة هى الغاية المقصودة فى التضيق فمن الواجب أن يكون فى  
أوائل حيات الدم والصفراء وسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكن ادفع ذلك الفضل لا بعدد  
وقت يسير فيه مستعدا للدفع فى البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقرارها التلطف قبل  
مثل ذلك الوقت الذى يظهر فيه التضيق فى القارورة تمتع ومتعسر مستعجور بمحرك ولم  
يقبل بلا غادر بمخلط الخبيث الطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يحسن الظن بعسل  
جاليونوس وأجرا قيا ومنهم من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فانه ناقض  
الاولين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان يتم النظر أولا وأعلن أن هذا الرجل انتقبت  
لغباروب أنضجت فى هذا الباب فكرن اليها وأمثال هذه الغباروب التى ليست على القوانين قد  
يتق لها أن لا تضيق ولا واحد ويتق لها أن لا تضيق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت  
المادة كثيرة متصصة من عضو الى عضو وظننت أنه لا مهلة الى تضيقها أو ربما حدثت  
منها أو دأمر سامة وغير ذلك ولو تركت أو قمت فى خطر قبل الزمان الذى يتوقع فيه تضيقها  
وذلك أطول من الزمان الذى يتوقع فيه تضيق المعتدل لا بحالة فلا بد من استقرارها فان الخطر فى  
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متصصة الى دفعها الكثرة إذا غادرت أعنت  
واقفها الاعانة فلا بد منه وأعلم أن الفصل ليس من قبل ما ينتظر فيه التضيق استدار فى المبهلات  
وإنما ينتظر التضيق فى الاختلاط الاخرى وإذا تأخر الفصل من ابتداء الملة فلا تضيق  
انتهائها الا معنى له وربما هلك بموافاته ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب  
الاحتياط الاستقرار وان لم يكن تضيق فلا ضرر الا فى ابتداء وأما عند انتهاء فلا ضرر شيئا  
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تضيق لم يضر حتى حركت أنت وفق تهر بكها وإن كانت هى تضر  
أو تضررت فدفعها وفضلها وهذا هو الذى يسمى أبطرا هائجا بين قال ينبغي أن يستعمل  
الهواء السهل بعد أن يضيق المرض فاما فى أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون



المرض منها وبالسبب يكون في أكثر الامراض منها وبمثل هذا الاستقراغ الضروري  
 الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى  
 الكف من عادية المسافة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها وإذا استعملت استقراغا  
 فزاع وقت الاقلاع او وقت الغمر أو وأرد وقت يكون ولا تستقرغ بالاسهال يوم الدور ولا  
 تقصد ولا تضاد باستقراغ الصناعة جهته في استقراغ الطبيعة ولا تثير الاضطراب جهته  
 في الحال حال حركه دور وبالجملة تنو في التدبير في وقت الدور حتى لا يسقط في ماء الشعير مكر ولا  
 جلاب ثلاثا للدور بتثنيق الجاري فانه خطر بل أعني الى أن يضرب فان الطبيب مهين  
 الطبيعة لا مانع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى الدواء أقوى ضعيف اما قوته في حيث يسهل  
 انطلق الغلط التزج وأما ضعفه في حيث يسهل لمجسأ أو مجسأين ولا يستقرغ الكثير معا  
 حتى لا تسقط القوة والرأى في الضعف أن يدفع به ما أمكن فان لم يمكن فتكثر المدد خيرا من  
 تكثر المقدار ويجب أن لا يستقرغ دم كثير دفعة فستقرغ كثيرا يحتاج الى استقرغه  
 ولا يصح في الدم عدة لاستقراغات وربما احتج اليها وتضعف القوة عن مقارعة غيرها ان  
 مستطرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحمى فعلاج الحمى أولى واعلم أن الصداع وربما قد الحى  
 المتصلة الى التردد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا لم يصب أن يصل لبن أمه وإذا كانت  
 القادرة اليه فاعية في الحمى تدل على ورم فيكون العلاج سقي ماء الشعير والسكبين فاذا هدأت  
 الحمى فسد للورم وإذا كان مع الحمى قولنج خال تمسح الطريق لإسقي ماء الشعير بل ماء الدلك  
 ان وجب واين الحشوة يكثر دهنها يسقي ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فدها الشربة تتخذ  
 من الفر الهندى والترقيين والشرخشت وربما جعل فم اما الملباب وربما جعل فيها  
 الخبار وشعر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقي السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتج  
 الى استعمال الصرا اذا كانت المادة غليظة والابجود أن يغسل ويربي في ماء الهندباوما  
 التعصب ثم يجب وأما الهليلج الاصفر فله عدة في قوم وما وجد منه مذهب فعل فانه يقبض  
 المسام بعد الاسهال ويحسن الاشتهاء فان كان ولا يقبض المضغ التام وما راين عظيم  
 النفع وخاصة المتصر بشصهما في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنسقيج والسقمونيا  
 ويكون من البنسقيج قدر مثقال ومن السقمونيا الى قمرط وربما جعل فيه قليل نفعاع وقد  
 يتخذ من المبردات اللطيفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب هذه السقطة (ونصفه) \*  
 يؤخذ من الكزبرة ومن البشائر ومن الورلا من كل واحد نصف درهم ومن الكافور مطسوخ  
 ومن السقمونيا الى نصف داقق ودائق يسقى منه أو يؤخذ من الشرخشت خمسة دراهم  
 ومن التريخين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشاى وعصارة المقرجل بالسوا  
 وعصارة الكزبرة الرطبة سدس برص جميع المسارات وبشرهما الشرخشت والتريخين  
 ويقوم بهما حتى يكاد تعد ثم يؤخذ من الكافور وزن داقق ونصف ومن السقمونيا وزن  
 درهم وربع من النار ويذره عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لتلاصق البصائر بتدريج  
 حتى يتعد من تلك الغلظة بلرقق والشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن  
 يتخذ من الشرخشت والتريخين والسكر الطبرزدان طبق يجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يسبق في الشرية منه من الكافور إلى طسوج ومن السقمونيا إلى دافق ويكون  
حسباً إلى النفس غير كرهه والمجموع في الصيف يسمى باردة لا يدخل في الخيش خاصة إذا عرق للسلا  
تتمكس المائدة عن ثقلها والافراص لا توافق أوائل هذه الحجي الأبعد الضجج والاصقراغ  
وأوفى ما تكون الاقراص لمن جهاه تشبثه بعده كأنه دقيقة وتاركه جاذبة في تدبيره دقيس  
أحياناً بجي وبس ذلك بالاضار لان السبتر في العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه  
هـ (فصل في التغذية هو لاء الحمومين) هـ اعلم ان اوفى الاغذية للصومين هي الاغذية الرطبة  
وخصوصاً من اجده وطب من الصيان والمتدعين فوافق من حيث هو شبه المزاج ومن  
حيث هو ضد المرض وإذا أخذت الحجي والطبيعة بابسة فلا تغذ البنة بالخرج التقليل يقلعه  
ويجب ان تلقاهم التوائب الدارة أو التوائب المشددة وتواجوا فاهم خالية لاغذا حقها البنة  
فانهم ان كانوا مقتدين في ذلك الوقت استغلت الطبيعة بالهضم عن الضجج والذبح واستحكم  
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الاضططاط فابعد وان اتفق أنه وافي وقت  
الاضططاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون هو اعلم ان من التغذية والتدبير ما هو  
لطيف جداً ومنه ما هو غليظ جداً ومنه ما يرب ذلك فبعضه يميل الى الالمافة أكثره بعضه يميل الى  
الكثافة أكثره اللطيف البالغ في اللطافة موضع الغذاء والغليظ جداً هو استعمال الأغذية  
الاصحاء والوافق تلي جانب اللطافة على متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان  
والجلاب الرقيق جداً وبعدمه الشعير الرقيق وبعدمه الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة  
مثل السرمق والاسفاناخ والجمية وفجوها وبعدمها كشك الشعير كجها وهو الوسط والوافق  
تلي جانب الغليظ فالدرج والاطراف والطف منها القبايج والقرميج والطف منها الطبايج  
والسكك والطف منها الجصة القراريج والطبايج والتجبرشت القليل الرقيق والسكك الصغار  
جدا والطف منها كشك الشعير كجها والطف منها محلول الخبز المهدق في الماء البارد حار قشاً  
فاما الغليظ فهو هذا أقوى وكشك الشعير من الغذاء للصومين فانه يجمع الى نخوة واتصاله  
ملاسة وزلقا وحلاوة وملياً ولينا ومفاداً للحمي وتسكيناً للعاش وسرعة نفوذ واتصال ولا  
قبض فيه فلهذا لا يرب ولا يشبث في المناقذ وان ضاقت وبس فيه اصوصاً بالمعدة وبالمريء  
وربما جللاً مثل البليغم وإذا أريد طينهم ينفع البنة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج  
الى تلطف تدبير الطيف من التدبير بالكشك وماء ماء الحلي الكثير الماء فان غذاءه مقليل  
وتنقذه له ماء وتوطيه به وجلاده وتفتحه واداره كتب رسولهم كسورة وأنه لا يحل له أن يزيد  
في القوة زيادة ما وان قلت ويتاوه السككبين العسل في فهو اغليظ واغنى واغنى وقوى وقوى ما وجلاده  
وليس فيه من التدخين ومضرة الاحشاء اما قما في العسل واما الآن فان حصل التدخين هو  
السكك ومنه المتقى افضل من عسل التصل وان كان جلاداً أقل من جلاد العسل وكذلك  
السككبين السككوي ولكن الاقتصار على السككبين ربما أوردت حجاباً وهذا بخلاف في  
الامر ارض الحادة ونحن نجعل لسقي ماء الشعير والسككبين كلاماً مفرداً وتلطف التدبير  
يقضيه طبع مادة المرض وتكفي الطبيعة من افشاجها وتخلطها واستفراغها وأولى الاوقات  
بالتلطف التي هي فنهالاً بشدة اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وغيره وصاعدا الجريان واما قبل ذلك فان الشئ لا يكون استحكما وما يقتضى التلطيف ان يكون انقصا او اطلاقا بطيء وحقنة وتسكين وجع حادة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضاء تلك الحاجة ثم يفتدى ان وجب الغذاء ولم يكن مانعا آخر وتغلظ التدبير فتنقصه القوة وأولى الارباب بالتغلظ الوقت الذي لا تكون القوة مستغلة فيه جدا بالمادة وهو اقل العلة ويجب ان يدرك ضرر التغلظ بالتفرق فانه ايضا الخفق على القوة والصف لتجلبه يعود الى زيادة تغذية وتفرق فان القوة لا تفي بضم الكثير دفعة ولان التحلل فيه بالتقارب فيجب ان يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الامر بالعكس فانه لقلة تجلبه لا يعود الى بدل كثير ثم ان اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به ففرغت عنه دفعة وانظر كيف زمان ودى قوله هذا ينبغي ان تلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتفرق قل الا قد لا أولى فيه وبالجملة التفرق مع ضعف القوة أولى واعلم انه لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذاء بل تلطف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتجوهر واذا خالفت لم تنفع علاج فان المعالج حكما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فغلام يوصل الآلات الى القوة واذا تصورت هذا فجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منها اقسا وحسنت ان القوة لا تنور في مثل مدة ما بين ابتداءها الى حينها خفت الشغل على القوة وسلط على المادة ولم تجعلها بالغذاء الكثيف بل لطف التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم الجريان وان رأت المرض حاد ليس جدا بل حاد مطلقا فيجب ان يلطف لاني الغاية الاعداء المنتهى وفي يوم الجريان خاصة الاسباب عظم وان رأت المرض من هنا او من الزمان لم تلطف التدبير فان القوة لا تقسم الى المنتهى مع تلطف التدبير لكنه بازدياد مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون أول تدبيرك اغلظ وآخر تدبيرك الموافى لمنتهى اللطف وتندرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بنفسها واذا علمت ان القوة قوية فترعى اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اشد وعار خصوصا في جمات الاورام فان خفت ضعفا اقتصر على ما لا يشعر واذا الشغل عظم الحال في المرض فلم تفرقه فلا تنقل الى التلطيف اولى من ان تنقل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذي زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد اولى لانه من النضج وفي ذلك الاستفراغ حتى شفت فعلته الطبيعية لو لم تفعل قد مضى من الشغل بل اذا خفت حقا القوة خالت التغذية اولى ومن الابدان ابدان مرار يفتقضي تدبيرها بما لا قلنا وخصوصا اذا كانت هناك لاكل الكثير فانهم اذا لم يغدوا ولو في نفس ابتداء الحين بل في اصعبه وهو وقت المنتهى لم يحل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعفاء القوى غشي عليهم فائرا قريبا وان كانوا قوياء وقوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من استدمت قاق الاثمن وغور العين وطلو الصدغ وربما غشي عليهم قبل ذلك لما ينسب اليهم من المرار الاذع ومن الناس من هو موقور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وزل فلا يحتمل منع الغذاء اكل من خوارته الغريزية فوجدها كثيرة وخرارته الغريزية خفيفة جدا قللة فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع ولم في معدته ومدايع الماشاكة وهو لا من هذا القبيل وهو لا يبرحما اقتنعوا بجماء الشخير وربما استاجوا ان يخطوا به مصابة

المران وهو ذلك ليعقوى فم المفسد دورعا فحبت ان تقبسه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا شعروا وكاد يغشى عليهم فالسبب ليس شدة الضيق بل الصباب المرار الى فم المعدة فذا سقوا سكيبينا من زجاجا حار كثيرا او شرابا موزاجا كثيرا فذ في القذف اخلاطا صغرا وبة واسوت قوته فاذا انطم شيا من الربوب القوابض سكن والمشايج والضعفاء والصبيان من قبل من لا يصبر على الجوع واما الكهول فهم شديدوا الصبر عليهم الشبان وشعوصا المتأثر والاضفاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم الغذاء في اول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذو في ذلك الوقت ضرورة فيكون قد اخطأ من جهتين ولو انهم غذوه في الابد امكان ذلك شعلا وعظما كل عظما دون هذا العظم ونفرض لا ولتلك المرضى ان يصمم نزلات فجوة مارية وسمر لافلاق عدم النضج وتقلعون ويشملون ويهدون وتقصط المواد قواهم وتكتف بخاراتهم فيصنعون ما ليس ويتقبلون في القرائس ويخيل لهم ما ليس وترتفع وتختلج شفاهم السفلية لوجع فم المعدة ويحزن فتوسم انقل المعدة

فيسئل في القانون في سقى السكبيين وما الشعير ان ماء الشعير منه ما ليس فيه من جرم الشعير الا كقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج وطعم في النعم اذا كان قد استوفى الطبع واجوده ان يكون الما قدر عشرين كربة والشعير ~~سكيرة~~ سكرية واحدة وقد ورد الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاجر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غداؤه اقل وطيبه كثير وشده واخراج الفضول وانضاجه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقته والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثيرا الطبع جدا بل يكون طيبه بقدر ما يسلب النضج ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا اكثر غداء واقل غسلا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يحمض في المعدة الباردة في جورها وان كان بها سحر غريب من باليسوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بفشره وقد يكون مقشرا واجودا السكبيين عندي الذي يسوى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل الثقيل الخمر قدوما لا بهلومون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دئ او رما دحار حتى يذوب السكر في الخل فيغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ساعة ولا تكثر الحرا حتى يخرج السكر والخل ثم يصب عليه الما قدر اصبعين ويقل الى القوام والجمع بين السكبيين وماء الشعير ما مكره مقد في الاكمله الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على بس الطابعة بل يحض قبلها فان حض في المعدة سقى الارز عنه فان حض طبعه معه اسهل الكرفس ونحوه فان حض ايضا لا بد من مزاج شئ من القل له خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثر نفعه انقد جرح به للصبر ورن قليل خل تحرو لكن اذا سقى السكبيين بكرة فقتل الاخلاط وهما الفضول للذبح السبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكورا ولا يغسل ما قطعه ويحمله ويخرجه بهرق وادار ولا ضرر ان سقى السكبيين عند العشي وقد قارب الغذاء للمعدة وربما احتج الى تقديم الحلاب على ماء الشعير ليزيد في الطيب وذلك اذا رأيت ييسا غاليا على البسود واللسان وربما احتج ان يقدم قبلها ما لتلين الطبيعة شيئا من ماء الفراهيدي كل ذلك بساعتين

(فصل في المعالجات وأولافه معالجات الحيات الحادة) \* اما ما قيل من تدبير التليين والادوار  
 والتوريق والاضطباع ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما  
 يجب أن تتدبره ههنا أو ما وجوه نقطة تشد الحار أو فتكون بتدبير الهواء وتغيره الغذاء  
 والأطعمة والضهادت والادوية بما سالت مثل لعاب برزق طوقا وله حب السقرجل وعصارة  
 يقش الحرقاء ورب السوس في القمح ليسكن العطش فان تعاهد خلق صاحب المرض الحاد امين  
 وطبا ولا يصفى من المهمات النافعة جدا وربما تنفع الاستعمال الحقن المتخذة من عصارة  
 البطيخ الهندى والقشور والقرع والحما يدهن الورد مع شئ من الكافور او شفا اعطيا فيجب  
 ان يكون الهواء مبردا ما أمكن وتغيره بنع الزجاجة وتعلق المراوح الكثيرة ضد الجسد  
 الكثير وان كان متافريه العهد بالطين بالطين الحار وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التين  
 قطن العري فهو أجود وانصب فيه القوارق والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضيق  
 على بركة مظغة شبالك وكان القرص الذي تامل عليه من الطيرى وقوى وكان ساثر القرص من  
 اطراف الخلاف والسقرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنباتور والورد  
 والبنفسج وقد وضعت الطباق فيم اقتروحات من قلق القوا كما الطبية الریح الباردة مثل التفاح  
 والسقرجل وقتره من الكمثرى الطيب الریح من شوشة الورد والنباتور والخلاف  
 مذرورا عليه الصندل والكافور وقد قطر عليها شئ يسير من الشراب العطري فو غايه ما يكون  
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فانه علمت وان اريد مع التدبير التليين فبما القرع وما  
 البطيخ الهندى خاصة وما القشور والقندوس بالخل غاية ما يصلح لتسكين عطشهم فقلع  
 يتخذ من خبز السميد بما الجين المتخذ من الدوغ بعد تقشيره شديدة وان اريد مع التدبير الطيب  
 فصارة الزمان المز والخامض وما الحصرم وما الثور الشاى وما حاض البثور الغدا المذوح  
 وما حاض الاثروج وما شبه ذلك وما الزرثاى الامبراروس واما الاطعمة والضادات فمن  
 العصارات المصلوة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطرى بالصندل والكافور وما  
 الكزبرة والهندى مع هذا فريد كثير ولعاب برزق طوقا بالخل وما الورد من هذا القبيل وتنطيل  
 الكبد بالبردات اعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه سيل السلاح وربما صلح الماء واذا  
 كانت هناك التزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تشديد على كثرة البضارات فيجب ان لا يصب على  
 الرأس ماء وشل بل يشغل بالكأب على بخار الماء يصب ما وجبه الحال فان تمكن نزله ولا شئ  
 عاذر كانه فامتحل من النطولات والطلاء ما تشتهوا وضرب طول في مثل حال امتلاء الرأس حلب  
 اللبن على الرأس فانه ربما حدث وربما في الرأس واعاقب واسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه  
 ان يكون البخار حاريا ليس يربط بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضر بل تنفع وتعرف من  
 حال النوم والسم ووطوبه الخشوم ويسه واذ اربأت يوما وسبانا ووطوبه خشوم قال  
 والتعطيل والتبرخ واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذا اربأت جمر في الانف أو وجهه شديدة  
 فلا بأس بان يسيل الدم من الخضرين وبرد الكبد بالاضعدة واذا بردت فاليه ان تصادق بالتدبير  
 الشديد وقت التعرق والتصل بل يجب ان تراعى ذلك فربما ان السبب فيه طول العلة على انه  
 ربما كان طول العلة اسلم من حذنه ويجب ان يحد في الحيات الحادة وقوع الحج فانه يرد في

ضعف القوة وتضعف الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الانقباضة من الفضول  
 ودرج لمجدت الفضول الى الاعالي فالت الشراصة فبوتحت فيها وآلت الرأس ورجعاً كان  
 الشراب الخشاش وموقع هيب في تحته المادة الرقيقة فتشفي وفي التنويم  
 (فصل في ذكر اعراض قصع في الجيات الحادة) \* سكام أو لافي الاعراض التي تشفى في  
 الجيات وفي علاجها ثم نسرع في تفصيل الجيات الحادة وهذه الاعراض مثل الناقض والبرد  
 والقشعر يروث مثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضغف  
 ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق الملازم ومثل خشونة اللسان  
 ونخل القم ومثل العطاس الحزج والسعال الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة  
 والبوليوس ومثل الشهوة الكليسة والرديئة والقواق

(فصل في تدبير الناقض والقشعر يروث البود اذا قرطت) \* ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه  
 يصلح سره ولا يحتاج الى تدبير والجرى الى ان يعارض بالدهن ولا هو مما يضر ولا يفيده  
 ودرج ما يسكره في الاطراف والباله الرقيق وتصفين الدوا والقرح يذهب الشب والبايويج ان  
 احسب اليه واما القوي اذا دام كان في الجيات أو في غيرها فيجب ان تربط الاطراف في حواض  
 خشبية وتقرخ يدهن البايويج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمثل القاقح  
 والجند يستمر السذاب والشج والقودنج والبورق والقلقل والمافرقرا ودرج ما يوزن ذلك الى  
 استعمال الطرخلة المردلة والحلقت ودرج ما ينجت هذه الادوية في ما تم طبع فيه دهن ومنه  
 الجرب قوي في هذا الباب ينسبه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبع الحنظل وماؤه (صفة  
 دهن جديد) يترخذ شبات يابس ومن سذاب وقودنج وقلقل والمافرقرا ودرج ما ينجت في شراب طرخلة  
 يطبخ الحنظل في نصفه دهن السمسم الى أن يبقى الماء ويبقى الدهن ويستعمل من وشا من الادوية  
 القوية في مثل ناقض الربع دهن القسط ودهن الشج ودهن القصبوم ودهن السوسن ودهن  
 المر ويصل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم ققل ودائق هاتر غرام صغول ويستعمل الانفسين  
 مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدشول في الزيت الحار نافع جدا ودرج  
 احسب الى مشروب يشوي كثيرا ما يسكره شراب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباد على بخاره واذا  
 لم يسكر ينال وكانت المادة أغلظ طبع في الماء ايسون وقوتنج وزا الهـ كرفس والمصطكي  
 والجربير والشب ونحوه ويجز عياد طبع فيها مثل الشج والقصبوم والقودنج والشب والادوية  
 والسذاب والمرزقوش والقسط والزور الحارة وجميع الادوية القوية الاذوار تسكن  
 الناقض \* ومن الادوية المسكنة للناقض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط متقال  
 عا حار ومن الغلرية ومنه مثله في ما حار ولغاير يقون منافع ودرج ما جعله قليل القويون يقوم  
 وعرق يوسن شدة الناقض وغير ذلك وأيضاً من الاراس مقدار متقال في ما حار وايضا الايملى  
 وزن متقال عا حار والقطر ساليون متقال عا حار ومن المركبات تباقي الادوية وترى  
 عزه والكموني والقودنجي والخلأقي وشراب العسل مغلي في مثل السذاب والحلقت  
 والمافرقرا والقلقل \* وهذه الحلب الجرب الذي يخن واصفوي يقي قيسل الناقض بصاغة  
 والعليل مستعمل في مرقة وهو اومض بالناو والتمر فيعده له او ينعه (وصفته) (توخى شبيعة

ومروا فيه وجاؤا به وقتل من كل واحد جزين بين السمن والشربة منه مقدار باقلات (وأيتا) يؤخذ الحماو شروا الخند يدق والدوق والحلقت والهاقر قرحوا والقيون اجراسوا يعمل به كما عمل بالاول (نسخة أخرى جديدة) يؤخذ من الحماو شروا السكينج والاختدان وتكون كراما في برز الكرفس والقلقل من كل واحد مقدار نصف برز البنج وزعفران وزر او نحو جند يدق ستر وقريون ومروا ونحوه ونجيب من كل واحد داتين برز الحرمل وعاقور حراما من كل واحد مقدار مثقال يعجن بعسل والشربة منه مثل برة او نصفه على سار جدا ويعا الحنيج فيه الى سقي التراب المسخن والاعذية المسخنة والى الامهال يثلى الابرارح والسقير سلى والنرى بل اذا كان الناض متعبا وخصوصا بلاحي سقت حب القطن فانه شفاؤه

● (فصل في تدبير افراط العرق في الحيات) ● الحيات لا يحب ان يجلس نائما كمن فاذا وقت الضرورة وجاؤا لحد فيجب ان يروح ويبرد للموضع فان لم يكن فيجب ان يروح في موضع بارد ولا يجب ان يشتغل بشئ ما تذاوى تشفا بعد نصف ذلك سب لادراو وتكثره ويعالج بالغمقى فان صحبه يزيد فيه وتركه يحسه ويجب ان يروح البدن يدهن الورد القوي ويدهن الكس ويدهن الخلط يدهن الجلتار او يتخذ دهن من مياه طنج في السقير سلى العنقس والتفاح العنقس والورد والخلط ونحوه وينصى ويطنج في الماء من على ماعليه وقد يذرب الاس المدقوق والجلاروا الكهراو ونحوه مضموا كالماء فيجب ان يروح بالمرزوح والماء وعصارة الخضر وطنج الجلتار وطنج العنقس وطنج الاس وعصارة الخلط بحمية وكذا ما يبيع العالم واذا اشتد الامر طلى بالالعبة الباردة والصمغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه عندل وكافور وخصوصا اذا عندل بهذين وروح واذا اشتد الامر وجب ان يوضع الثلج على الاما ف ويدخل فيه الاطراف او يستعمل ما يردان صبر عليه

● (فصل في تدبير الرعاف القرم) ● يجب ان لا يدرا الى منع البصر الى منه ما يمكن واذا وجب منع الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعت الحجمة على الجانب الذى الى المخز الراحت ثم اتبع تدبير ذلك الموضع وما امكنا ان يبرده فحبه به فلا تشبع الحماو وقطر في الاقب بعض القطرات المذكوكة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الرأس بالمردات المذكورة فيه وقد يصيب انصاف الريح رعا فيحتاج ان تعين بالمردات الملعومة فان فيه شفاء الريح فان خفف الاطراف فاعلنا مثل ما فعلنا ما وامت قد لم يجمع ذلك

● (فصل في تدبير النى) ● الذى يعرض لهم بالافراط ● الحيات ايضا يقطع الاغصان الضرورة وفى بعض الاوقات ينقطع قبحهم وغشايم بالى وبعونه ما يستخرج به الخلط المؤذى مثل السكبين الساذج والماء الحماو ويعا الحنيج ان يقوى فيجبل بدل السكبين الساذج السكبين البرزى فان كان الخلط متشربا وغليظا فبصلح ان يسموا بجلى الصبر والابرارح واذا لم يكن متشربا فبرما نفع الابرارح والصبر وان كان متشربا فبر غليظا كماء السكبين بالماء الحماو ثم يبدله بعد ذلك ماء الرمان يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يمدل ويهد أو كذا شراب الشنق يجب الرمان ورجاسكته غير يدا لحد ولا يجب ان يقرب الاشياء العفنة والمسكنة لئى يدهم صمغ وجوشم القابضة من التشرب فان لم يردى من يده تشربا أو ما غيبر التشرب فبر علقه وان كان غليظا الى

أسفل ورد بماتوى المعدة على فخذ من فوق فاما اذا دام القذف من الصفراء لم يكن من قبل  
المقترين فاستعمال القواض وخصوصا الضمة فانهم مثل خمد يفسد من قشور الرمان  
والعص وخواصها شراب مزوج او يخل بمزج ويزدق السوداء المقطر يفسد اسفنج في خل  
ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي  
فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم هـ قد فرغنا في باب الاسهال كلاما في هذا المرض  
فلترجع اليه وبما يقع من طريق الاغذية الماش والقلو والعنيس والقلو والكسرة ما كان  
بعد الساق وسبب الماه عنه وخصوصا اذا اجاب بحب الرمان

هـ فصل في تدبير عطشهم المقروط هـ يجب ان يدهن الرأس يدهن بارد مبر وجيد يسب عليه  
ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبرد وتواسم الشلاب حب السفرجل مخلوطا بدهن  
الورد البالى او قسح الياض وليوب القشوا والقشود والقرع ويزر الخشخاش الاسود واصل  
السوسن والحب المكثوب في القرايا ذر لعطش ومن المضوعات والموصفات القرا الهندى  
والعطش قد يكون من السس فيقطعه التوم وقد يكون من الحرقه فيقطعه السهر  
فصل في السبات الذي يعرض لهم هـ يجب ان يؤخذ من حياته بالحديث وفحوى من الاصوات  
وترطب اعضاؤه السافرة بطما واما يقدروا به ان لم يكن مانع ويجعل شفاة اطيقه ان كانت  
الطبيعة معتقة وفي اوقات الراحة او فترة النور ومجيج ما بين الكتفين والفتا

هـ فصل في تدبير ثقل رؤسهم هـ يجب ان يجتنب حب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او فطول  
او سوط بل اقتصروا على التجترات بالنطولات البايو حبة وفيها ينقش وشفاة وهو ذلك  
هـ فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم هـ اما دهن الخشخاش واستنشاق مع دهن زيزان  
ودهن التيلوفر والقرع والاصا شى من الخدوات المشهور بتب الصدغ والاكباب على الاجرة  
المربطة واشتعال النملوفز والقاح والاشاهر قرم الرشوش من بعدد والنطولات المرطبة فامر  
تعلها وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش ولهوقه ثم يستكرين يده السرج ورفع  
الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصا او لم قليلا بالاناسط تجعل بسرعة وتكلس التناوم  
وتغمض العين فاذا كرى يسيرا الطغث السرج وكثت الاصوات وانشطت الاناسط فانه  
ينام واذا وجد خشنا وسكونا من القوة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طيب فيه الخشخاش  
الاسود مع شى من السبروح وأصفهان كان ذلك خلط ورق تقطع الماء الملقب فيه الخلم  
واكليل الملك والافغان والخشخاش غسولا للوجه واكيا على بخاره

هـ فصل في وجع الخوف الذى يعرض لهم هـ يكون من اتصبا به مر الى المعدة فان عرض في  
ابتداء دور سقى قليل شراب تفاح مع سكتين

هـ فصل في خشونة السنتهم وازوجتها هـ اما ما يكون عن المزوجة فصلك يتجزأ او يقصيب  
خلاف يدهن اللوز والبطر زحى تنقى او ياشفج وقليل ملح ودهن ورد فان قسه تضشفا كثيرا  
على العلبل بعد ذلك وعند خشونته لاجن لزوجة بل عن روضة فيصيب ان يمسك في فقه البستان  
او توى الاجاص او ملح يجب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ من على ما زعم  
او خيائس قدر باقلا نوب السفرجل محارط بالسان ومنع تقيله ويجب ان لا يفرق كثيرا



ولا يستلقي نائما فان هذين يصفقان اللسان

• (فصل في العطاس الخ الذي يعرض لهم) • قد يهظم ضرر العطاس الخ بهم فانه يؤذيهم وعلا رؤسهم ويضعف قواهم وربما رغبهم ويحبب اليك منهم الجبهة والعين والاذن وتفتح افواههم وتلك احنا لهم شلتوق قد رؤسهم ويقلبو وتغمر اطرافهم ويصيب في آذانهم اذ هان فطرة الى حسارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اقسامهم من افق مسخنة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في راحة تحت حدة وبشهمون السويق وطعن التماح والاسفنج الجري

• (فصل في الصداغ الذي يعرض لهم) • ترط اطرافهم وحسروا القنخند وتعب وتلك اقدامهم ويحاولون شيافة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالبردات المداومة وان لم يكن مانع من ثلثة اوسعال تطلت رؤسهم يطبع الورد والبنفسج والتشعير ورق الخلف وتعود ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلف واذا لم يقن ذلك فاسلط بالنطولات المبردة ملبينات مشمل البايخ ومخدرات مثل الشفطاش ولا يليب اللبن الا عند زوال الحى فان كانت القوة قوية حليت لبن الماعز وان حركات ضعيفة حليت لبن النساء واحذرا لبن عند الاملاء الرطب البدني السبائي وكذلك احذر جمع الرطبات وانما تستعمل الرطبات حين ما يكون البخار دنايا والرأس باساق ليل النوم واذا كثرا الاملاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى اسفل بالشماطات والحقن وبشد الاعضاء السافلة حتى الخصبين

• (فصل في تدبير حالهم) • ان السعال كثيرا ما يعرض لهم من حرا وليس فيجب ان يحسكوا في افواههم حب السعال والعوقات كل عرق الخشخاش المتخذ باليوب الباردة والفساويحجوه ويستعملوا التبروطات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا وعصاره الحماة وتعود ذلك

• (فصل في بطلان شهوتهم) • وبما كان سببه خلط في فم المعدة يعرف بمحاقد قبل في بطلان الشهوة ويستقرغ في او اطلاق وكثيرا ما ينفقهون بادخال الاصبع في الحلق وتسمي المعدة وخصوصا اذا قدفت شيئا مربيا او ساء فاور بما كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي اوجبه بحالهم ويجب ان يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المبسول بماء الباردة او بالمانا والطر ويطعون بالخواوشن المنسوب الى الخجولين وقليل شراب وبسلاطات الفواكه العفصة الطيبة الرائحة وان يلقوا واشيا من خل القرقرص وقريش السمك والجدى وانحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاولى اخذة متخذة من الفواكه وفيها اقسيتين وصبر على ما علمت وترغب بالاداءان الطيبة نافع

• (فصل في اوجع شهوتهم) • يجب ان يعالجوا بالمشهومات وبالطين الصالح والارومى مساو لا يخلو ويشموا الموصات والتبذير التي الحار واليوم المشوبة وتشد اطرافهم وقد آذاهم وشعورهم وتقوى اضعفهم بالنطولات المبردة المرطبة فان اكثروا لجهوتهم ابطلان من فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تاتي به الحس ويكون البدن بقية ضيق ويطلب لكن الحس لا يتقاضى به • (فصل في سواد لسانهم) • يجب ان لا يترد على لسانهم السواد بل يحل بما تدرى والاصعد الى

الرأس بخضرات شديدة فاقعت في السرام وأما شهوتهم البكية فيه الجون بالدم وماتت الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الجيمات لانصاب المرار الى اقوامهم فيصعب أن يعطوا قبل النوبة أو عند النوبة فتلحقه شدة سميحها الرمان وماه الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشي والجنى فالغشي أولى بالعلاج وان أحوج الى الطعام قليل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والشراب التفاح العتيق الذي يحل فصوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشي والخفة اللينة أوفق والمخفف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما يقين فن الحزم أن يطعمه سويق المشهية بعد اقيسه حب الرمان فانه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفوسهم) • ضيق النفس يعرض لهم اما تشنج وبس يعرض لعقل النفس أو لما تشنقة تنزل الى حلقهم واما الضعف يستول على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاقرب بالعلاج بالاراهم المرطبة والثاني بتجميع الخواثيق والثالث بتعديل مزاج الطعام وتقرح الحلق بماء يرد ويرطب وبما يوضع على المعدة بضامن مثل جراحة القرع والحفا والسندل يدهن الزرد ونحوه

• (فصل في شدة كربهم) • اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبعد معدتهم بعاملت من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضعوا في موضع يقرب من مكان الماء مقروش بالاطراف والاعصان الباردة والراحين الباردة من التيسون والورد والنوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والسندل وكثيرا ما يتعهم من كربهم الحلقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحقاوي العالم يدهن الورد

• (فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) • ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الجوى مطبقة فليقصد ويخرج الدم قليلا وليقصد للمعاودة بالخل والخس ان كانت الشهوة قديمة بعض الحلقن والافلق تصبر على ماء الشعير ويحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خبير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيرا ما تقو حراوتهم وتبرد اطرافهم وتغير الحرارة الغائرة الى الرأس فليوضع الاطراف في الماء الحار ولا ينسرين الماء البارد فهذا القدر وكاف في معالجاتهم

• (فصل كلام كل في الجوى الصقراوية) • الجيمات الصقراوية ثلاث غيب دائمة وغيب لازمة وشجرة قالف الدائرة اما خالصة وتكون من صقرا خالصة واما غير خالصة وتكون من صقرا صفراء غلبة الجوى لاشد لا صقرا مع باقم اختلاطا ما لم يمسوحد وبذلك يخالف شطر الغيب اذا كان شطر الغيب وجبسه ما دنان مقاربان وهذا وجبسه مادة واحدة هي في نفسها مزوجة بخرج بخارها من من البارد ينقل عقوته والتهلا به وتضعه فليذلك يكون لشطر الغيب ثبات وللب الغيب العسر الخالص توية واحدة وهذه الغيرة الخالصة في باطات معة طرية وتري بياض نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم العيال وأما المحرقة فانها من جنس اللازمة الا ان

تفاوت اشتدادها وقتوها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب عدة الماسة وكثرة اذ  
وقوعها بقرب القلب وفي عروق قلب المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة  
المقاربة للقلب وأما في القلب فإن المصراع تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في  
عروق البدن التي تنبع من القلب وشدة العطش والكرب والقلق والاروق والمهذبان والغثبان  
وحرارة النكح وتبريد الشفاة وتشتتها والصداع يكثر في الحيات الصغراوية وتكون الطبيعة  
في أكثرها إلى السيوسه لأن الماسة ما محركة إلى الأعلى وأما في ظاهر البدن والجلد  
فصل في الغيب عطلاً وبسمى طر بطاوس) قوة القلب تأخذ ولا يشعيرة رقة ونخص كخص ابر  
ثم يرد وتأخذ في نافع صعب جداً أشد من سائر النواضع غير يارداً أو قليل البرد وأيس برده إلا  
لقوة الحرارة إلى الباطن وهو المادو يجرد كخص الأبر وهذا النافع مع شدته سريع السكون  
والصغرة وقد علت بسببه مثل هذا النافع ويكون النافع فيه في الأيام الأولى أقوى وأشد  
وفي الأربع بخلافه وأيضاً فإن النافع يتبدى بقوة ثم يلبس قليلاً قليلاً ويتقوى بسرعة وفي  
الربع بخلافه والعروق يكثر في الغيب عند الترتل ويكون البول فيه أجراً إلى ناية لاكثر من غيره  
أو تكون غير خالصة فيكون بولها غليظاً وسراة الغيب أسلم من سراة الحرقرة والبدن كالمطال  
لها للبدن لم يزد التها بل ربما نقص التها وفي الحرقرة يزداد التها بها والعواض التي  
أمرض في الغيب السهر والثلث في الرأس الذي بهض غير الخالصة والعطش والتعبير والغضب  
وبعض الكلام ويكون النقص حاداً سريعا بالقياس إلى نقص سائر الحيات ولا يكون مستوي  
الانقباض والانساط لأن الخلل يتجهده ويزيد باختلافه عند المنتهى والاختلاف فيه  
دون ما في سائر الحيات الخطلية وأقل عمالي غير مع صلابته ويكون النقص أقوى فيه بل  
لاختلاف فيه في الأكثر الاختلاف الخالص بالحى من دون غيره وفي الابتداء لا يبعث  
تضاغط النقص إلى وقت انبساط الحى ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك  
الحرط وتقبل عليه السن والعادة والبلد والحرقرة والمهنة والفصل وكثرة وقوع الغيب  
في ذلك الوقت فإذا تركزت غيبان كانت النواصب عائدة كل يوم فمن راحى الغيب بالزوب غلظ فيه  
بل يجب أن راحى الدلائل الأخرى والنواصب قودها وأصحاب الغيب قد يمرض لهم سهر  
وحب خلوة وكثير ما يحسون غلبان عنده الكبد (الفرق بين الغيب الخالصة وغير الخالصة)  
الخالصة لطيفة خفيفة تنقص نوبتها من أربع ساعات إلى اثني عشرة ساعة لا تزيد عليها  
كثيراً فإن زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الأكثر إلى سبع ساعات ويصنف فيها  
البدن بسرعة وتزى الحرارة تبعث من البدن والأطراف بهد يارده وكذلك الخالصة لا تزيد  
أذا يقع عطلاً على سبعة أدوار وربما انقضت عطلاً فمادتها في نوبة واحدة يقع فيها في أيام  
منق ويظهر النقص في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فإن زادت على  
سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جهة الغير الخالصة وكذلك إن طالت مدة نافعها وتكون تزيد  
نواصبها ويقدم نفعها على غط محفوظ النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفاً غير  
مضبوط وكذلك إذا تشابهت النواصب على حد واحد وسائر علامات طول الحى مما تقدم في  
وأذا رأيت الابتداء بنافع على ما حددناه ولا انتهاء بعرق غير فلا تشكك أنها خالصة من الخالصة

إذا شرب صاحبها ماء أبيض من دونه بخلاف رطب كانه يرد أن يهرق وربما يهرق وغيره انما الصلة  
يوجد معها نقل كثير في الرأس واستداد وتناول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعين ساعة وعشرين  
ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتقرحة غشائية وأربعين ساعة ويقتدر أن يادة التوبة على اثني  
عشر ساعة يكون بعدها حتى انخلوص وفي الغلب الغشائية الصلة يبطئ ظهور النضج ولا يظهر في  
الصعدة قصف ولا هزال وربما لم تقطع يهرق وانما وربما لم ينشئ بانفاس قوي ولا تكون  
الحرارة بثلاث القوة ولا يكون تزيد هاهنا مستويا بل كأنها تزيد ثم تتقدم فتقص والاعراض  
الصعبة تقل فيها \* (الغلب اللازمة) \* تعرف بأشدة داء النواصب غيا وبشدة اعراض الغلب  
وعند جالينوس ان الهم اذا غلب صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد \* (علاج الغلب  
انخالصة) \* يجب أن تتذكرا أعطيناك من الأصول في علاج الجباب في الاسهال والغذاء  
وفي جميع الابواب وتنبى عليها ولا تقتفى الى قول من يرضى في الاشد امالمسلة لان القوة  
وبالميليج وشعوه الامعاء كزنا من المصقة بل يجب أن تساد في أول الامر قتلين تليانما يمتل  
ما ذكرنا هناك مثل الفهر الهندي قدر أربعين دهما ينقع في ماء حار ليلة ويصفي ويلى عليه  
شبه خشتا وترحين أو ماء الرمان وبخل طليح اللبلاب بالترحين والزبد المزوج النجم  
أو نقيع الاجاص بالترحين أو الشير ششت أو شراب البنفسج أو البنفسج المرقي وربما نقل  
لصاب يزرع طونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص أو زفا وتليان أو طليح البقدونس  
بالبلاب والحقن اللينة مثل الحقنة بطليح الخطمي والعناب والسيستان وأصل السوس  
ودهن البنفسج وبصارة السلق ويدهن البنفسج والبورق على فهو ما تعلم وذلك اذا امت  
البه الحاجة فانه من السواب أن لا يسي مثل ماء الشعير ولا لونه ولا الأغذية الا وقد لبت  
الطبيعة عن أن الاسهال في الاشداء في سجي الغلب انما الصلة أقل غائته من مثله في غيرها وان  
كانت غائته أيضا عظيمة واذا أمكن ان لا يفصل الى ثلاثة أدوار فصل وكذلك اذا خفت أن  
يكون المرض مهتا جافعلت ذلك لما يقع من خلطان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يصير يوم  
النوبة شيئا الا اضرة ولا يغذوا عند الشرايط المذكورة وان تدر البول بجليب الزور  
ويجب أن ترد عليه التوبة وهو خاويس في معدته حتى بل يجب أن يسي السكبين كل بكرة  
وبعد ساعتين ماء الشعير في يوم لاوبة فيه والسكبين بعد التوبة صالح وكذلك وضع  
الرجل في الماء الفاتر ليصفى بقايا الحرارة واصحب أن يسكر في السكبين خصوصا  
في الاواخر حليب البزور الباردة المذرة أو قبل التوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسي بعد  
التوبة أيضا ماء الشعير واذا وجب لطيف التدبير في مثل ماء الرمان وماء الطليح الهندي  
وشعوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما غارب المنهجي لطيف وفي الايام الأولى يفسد  
بسبب ذلك الشعير وانما يتردد في الماء البارد اما كاهو واما حليب فيه واما ينفذ من الح  
والعندس واذا كان الطعام يجمع في معدته لم يسي من ماء الشعير الذي ليس يرقق جدا  
شبا وان اصحب الى سبعة قوي يسيرا بطلع أصل السكر فيه وان كانت المعدة برمن  
ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأي بقراط فان ذات الصلوات  
على أن الجران قريب فاستكف بجاه الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكبين والفواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاياص النضيج والتي وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم  
 النفع مع قلته يطلق ويدور ويكسر شدة الحر ويعرق ويرجم بضرب المستقبونات الصغار ومن  
 يقول القرح والقشور والشدة والنحس واعلم أن المقصود فيما ينفذ صاحب الغب أما الترطيب  
 كما يهبط في آخره من أطراف الطياهيح وخصى الدبر وكذا دماغه الجدا من لاغتيان به وصقرة  
 البيض وأما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير ولا يقرط في التبريد جذا خصوصا  
 في الابداء إلا أن يجدا انما يشد ويدنا ويصاف انقلبه الى محرقه أو لازمة فان أدرك البهران  
 ورأيت نضجا في الماء وهو الرسوب المحمود الذي تعرفه فان أغشى والأعاجلت - حتى ذمات من  
 الطسعة به من ادرا وأسهال أو قيء وعرق ولا تناقضها في ذلك فان لم تجد مع لاطاها فاستخرج  
 بالاسهال فمن ذلك السقمونيا قد ردنا في الجلاب أو طبع الطليخ بالمر الهندي والترنجيبين  
 والزبيب والاصول والخيار شرب على ما علمت ولك أن تقو بها الشاهرج والسنا والسقمونيا  
 ومما يوافيهم أيضا أقراص الطياشير المسهلة (نصفه) يؤخذ اهلج أصفر مزروع  
 النوى وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن داني ثلث شرب  
 به بارد وبعد ذلك يعالجون بالادوار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد  
 استعرقته فلا بأس أن تسقيهم شيئا من اللطافات القوية بما قيل في تدبير الامراض الحادة  
 وربما اقتنعوا بالاشهدة منها وأما الحام فيصعب أن لا يقرؤ قبل النضج وأما بعد النضج وعند  
 الاضططاط فهو أفضل علاج لهم وشعوصا لله فقد ادعى ان الخطا في ادخالهم الحام قبل  
 النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حامهم معتدلا طيب الهواء وطيب يعرفون فيه  
 بالرقق بحيث لا يلب قلوبهم ويترخون بهن البشقيج والورد مضرب بالماء ولا يبدوا فيه  
 المقام بل يتخروجون بسرعة والمعاودة وفق لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقوا  
 في جافا فتريقون فيه قدرا الاستلذاذ فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فافهم أن ينربوا شربا أيضا  
 رقيقا موزجا كثير المزاج وينربون مكانهم قائم يعرفون مر قاشد او ينضج بقية شي أن كان  
 بقي ويقذفون بعد ذلك بالاعذية المفردة المرطبة والمقول التي تلي الصفة ولا تنضج بعد الاضططاط  
 من سقيم الشراب الممزوج الكثير المزاج فان الشراب المكسور الجدا بالمزاج يقع القصور  
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج الى تحليل ويندرك الماء لنا فاذ بقوته ومخاططة ما فيه من  
 التسخن اليسير فيبرد شيئا ورطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهل  
 وغير ذلك فقد عرفت علاجها واذ بقي بعد البهران شيء من الحرارة اللازمة فعليك بالسككبين  
 مع الصادات المدة أو مطبوخات البزور والاصول المدة واعلم أن علاج الغب اللازمة  
 هو علاج الغب لكن ما ميل الى مرعاة احوال النضج والى التبريد بالسككبين المقدد بزر  
 الخياو و بزر الهندبا خاصة المروضين وسقي بعد ساعتين ماء الشعير والى تطهير الغذاء  
 والى استعمال الحنن القينة في الابداء الى الادوار ويجب أن يرفق ولا يسقى من المسملات  
 في الابداء وما يقرب منه الامثل شراب البشقيج وماء القواكه ولا يستعمل الا الحنن الثانية  
 (علاج الغب الغير الحاصلة) الامور التي بها يتخلف علاج الغب الغير الحاصلة الغب  
 الحاصلة هي أمور تشاؤك بها الحيات الباردة من أن الترخيص النوى وما ترخص به لاصحاب

الخالصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الاضطراب ان انتظروا النضج هو محرم عليهم فان الهام يخلط البلم الغر المنضج بما يناسب الى موضع العقوة ويختلط الخلط الرىءى بالعض فيتمال اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما يضرهم بل يجب أن يغذوا وما يوجلا ويكون في أعذيتهم ما يجلو ويسمن قليلا وان تكون التغذية في أوائل العله أكتف منها فافاً أوائل الخالصة ثم تدرج الى تلطف فوق تلطف القلب وان يكون التلطف فيها في الأوائل بالا جاعة أكثر من التلطف بالغذاء اللطيف جداً وان يكون التبريد أقل وان يحقنوا في الابتداء يحقن أحسن وان ينتظروا النضج في أمهاتهم القوي أكثر وأن يكون في ما شعروهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا من يحض ماء الشعير في مصدنه بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوا والصفرة والقودج والسبيل يصب المزاج والسلق نافع لهم وشلط ماء الخس يما الشعير وفي آخره ماء الحص نافع لهم ويجب أن ينظر في قريب غير الخالصة من الخالصة وبعدها عتيا ويحب ذلك يتخالف بين علاجها وبين علاج الخالصة فان كان قريباً جداً من الخالصة تخالف بين مخالفة يسيرة وإذا رأيت قواريرهم غلظة فأنصد وإذا فصدت لم تنضج الى حقنة وأعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام فن المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاشدال ماء الجلبين المطبوخ والسكبين وربما جعلنا فيه خيار شير وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي في قوة الحسك والبوايج والسلق والقروطم والبنفج والسبستان والسمن ورائحة من التبريد وفيها الخيار شير ودخن الشرج والبورق وربما احتج الى أحسن هذا بحسب هذا الحى من الخالصة وأما المعينات على الانضاج فمثل السكبين مخلوطاً بشي من الجلبين أو السكبين الأصوف وبعده السابع مثل طبع الاقستين فانه نافع ملطف للمعدة مقو للمعدة وكذلك ماء الزانج وماء الكرفس مع السكبين وان باور الرابع عشر فلا بأس بقي اقراص الورد الصغير فان طالت العلة لم يجدد من مثل اقراص القافط وطيفه وتغنين نواحي الشرايف من هذا القبيل ويستخدم اقهم أيضاً بما ينضج ويرعى تحدا ان وقع هناك فإذا علمت أن النضج قد حصل فاستقرخ وادروا لتيال ومن المستقرحات الجدة لهم أن يؤخذ من الابرار خمسة دراهم ومن عصارة الخس والقافط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن زرد الكرفس والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن القرنبصة دواهم بحسب ماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونصفه) يؤخذ من القافط ومن الاقستين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزرا البطيخ وبزرا القننا والخيار وبزرا الكرفس والشكلج والباداود وبزرا البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شير وزن ستة دراهم ومن الزبيب الممزوج بالجم عشرون عدداً ومن السبستان ثلاثون عدداً ومن التين عشرة عدداً ومن الجلبين المنخذ بالورد القابسي وزن خمسة عشر درهما يطبخ الجميع على الزم في مثلها ويؤخذ منه قلع كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دوا أقوى

من وجهه ضعف من وجهه أما قوته فحسب استقراعه المخلط المزاج وأما ضعفه فحسب أنه لا يستقرغ كثير أدفعه واحدة بل يمكن أن يدرجه به يستقرغ المخلط المحتاج إلى الاستقراعه مراراً ثلاثين ك القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع ليطلق قليلاً وبطابق كثيره فاما القليل فقليل من الردي وأما الكثير فكثير من الردي وأما السلاطات فقليلها ردياً عالم يفعل شيئاً ومثل هذا الدواء أن يؤخذ من الترياق قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسويج أو فوفه و يجهن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الغار بقون ومن السقمونيا على هذا القياس و يجهن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطوي قدر أوقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحصى المحرقه وهي المسماة فاقوس) • إن المحرقه على وجهين محرقه صفراوية يكون السبب فيها كقرعة العفونة أما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلحق نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي قدم المعدة أو في الكبد وأما بلغمية فتكون من بلغم مالح قد ضعن في العروق التي تلحق نواحي القلب كمال بقرط في ابتذنها وانما يكون البلغم المالح كالمثل من مائنة البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تقع في نارية مائية أي مختلطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقه أشد أعراضا من الغلب وجب أن تكون أقصر مفعولها والمشاخ على تعرض لهم أجمعات المحرقه فإن عرضت لهم هلكوا لأنها لا تكون فيهم إلا سبب قوى جداً ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبان فتمرض لهم ككسرها وتكون في الصبيان أخف لوطيتهم ودهما كانت فيهم مع السبب لتثوير الابتغرة إلى الرأس وقد ذكر بقرط أن من عرض له في الحصى المحرقه عرضة فإن اختلط المذهب يحل عنه العرضة يشبه أن يكون ذلك لأن الدماغ بعض جداً فيض العصب ويشبه أن تكون محرقه ويكون اختلاط المذهب يحل عنه بالعرضة لا تنفص المواد إلى العصب وأكثر ما تنفض قهض في ما أو باستطلاق أو عرقاً أو عاف

• (العلامات) • علاماتها المزوم وخفاء الغترات وشدة الأعراض من خشونة اللسان ومن اصفرارها ولأول من اسوداده ثانياً ومن احتباس العرق أو انسداده الجريان وشدة العطش قال بقرط الآن بعرض سهال يسير فيمكن ذلك العطش يشبه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرئة فإذا تحركت يسيراً بالسعال تلتجى يسيل اليها من الجسم الرخو والمزارة في المحرقه في أكثر الأمر لا تكون غريبة في الظاهر قوتها في الباطن ويكون التمسك فيها أخف عنه في غيرها والكانت من الصفراء تستدفعها الأعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واستطلاق البطن والصداع وضربان الصدغين وقوود العينين واستطلاق البطن بالصفراء الحادة وسقوط الشهوة وإذا عرضت للصدان كرهوا الشد ولما يشبهوه وقد ما يصونه من اللين وحصى • (علاج المحرقه) • علاجها هو علاج الغلب إذا أصابها وإذا احتاجوا إلى الاستقراغ مثل ما قبل فالتجديد أولى وأما التام فبعدم الضج والتصدع بما لهم ودرعاً فعمهم إن كان هناك كدور فمادة وجرة لكنه يحتاج إلى تطيق وتبريد أشد وتبريد الفعل لما يشاء ولونه وإذا خفت سقوط القوة فلا بد من تخفيفه وإن لم يشعروا وخصوصاً فيمن ينصل منه شيء مسكتهم فاتهم كثيراً ما يصيبهم بوليس أي علم الحس والى تالين في الابتداء أقوى وإلى

معالحات الحى الحسنة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان تمام عند قوت قليل  
من الحى على ماء القرمز الذى وقد جعل نفسه قليل كافور واستحب لهم السكبين أو حليب  
برز البقلة الحقا أو حليب برز الهنبا أو المطبخ الرقى جسداهم ويعتبر فى شربة الماء البارد  
ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولو الى الاضطرار روى عما نساها اشتراط الفهم طلب الله  
فيجب ان يجمعوا منه كل وقت قليلا قليلا بجرعات كثيرة وخاصة من ترى لسانه يابساجافا  
وتعالج اعراضه المقرطة بعد ذكرناه فى أبوابها ويجب ان يتوقى عليهم اقراط الرغاف فانه مما  
يعظم فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعى قسمهم ولا تدع نواحى الصدر ان تشنج ويجب ان  
تحتفظ رؤسهم بالخل ودهن الورود والصندل وماء الورد والسكرافور وهو ذلك والتمطيل  
بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه اذا اشتد بهم السهر فعاالجهم ولا بأس بسقى شراب  
الخنكشاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره بسقى الاقراص التى نصلح لمثل  
اقراص الكافور وفى ذلك الوقت واقتهم السكبين بحليب برز القند وبرز الهندبا وبرز  
الحماة من كل واحد درهمين والسكبين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على خاترى  
فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكة (قرص جديجرب) • يؤخذ طباشير  
وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دالقي برز بقلة الحقا وبرز الهندبا من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم برز القند وبرز القند من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم  
ونصف رب السوس وبنشام من كل واحد وزن درهم كافور دالقي ونصف الشربة منه وزن  
درهمين (أيضا) • ووزن أربعة دراهم برز النيار والطبخ والقناة والبقلة الحقا من كل  
واحد وزن درهمين زعفران دالقيان كافور دالقي ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس  
من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انشط الخطا طابعا فلا بأس بالجلم المائل  
مائه الى البود وأحب ما يكون الجلم منهمل من جهاه من البلم المالح  
(فصل فى حى الدم) • قد طار جالينوس انه لا تكون حى الدم عن عقوة الدم فان اقدم اذا  
عفن صار صفرا ولم يكن دما فتكون الحى حيث صفرا وبه لادمية وتكون الحرة  
المذكورة أو القلب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول حقه خلاف قول بقراط وخلاف  
الواجب وأكثر الفطانية من قواهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول هوهم مضين أحدهما  
انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العقوة صفرا كما يقال ان الحطب اذا اشتعل صار رمادا  
والثاني انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفرا كما يقال ان الخشب فى حال ما يحترق يصير رمادا  
فلتترقى كل واحد من القهومين فاما القهوم الاول فهو طاسد الماختم وجوه ثلاثة أحدها  
أن الدم اذا عفن استعمل برقيقه الى صفرا رديئة وكشفه الى سودا فليس يكلفه يكون صفرا  
والثاني ان ذلك يكون بعد العقوة ونظرنا فى حال العقوة والثالث انه بعد ذلك يكون صفرا  
لا يدري هل قيم عقوة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن وينتزع من الرقى وكشف ولا يكون  
الرقن ولا الكشف عتقا واجب عقوته كونه عن عفن فقد يكون من العفن مالى بعض ولو  
كان كونه عن العفن يوجب عقوته لكان يجب أن يكون الكشف التردد أيضا عتقا فتكون  
هناك حى سوداوية أيضا فهذا ما يوجبه تلخيص القهوم الاول وأما القهوم الثاني فهو كذب



صرف فان العقوة طريق الى الفساد والعقوة لها ازمان واستعمال الدم مفرغ لا تكون  
 في زمان بل العقوة قصاد بعرض للدم وهو دم ~~حكما~~ كما بعرض للباثم وهو باثم لم يصبر سوداء  
 ولا صفراء الان يستحيل من بعد ذلك بنجام العقوة بل الحق الصحيح قول بطراط ان الدم قد  
 يتولاه عن عقوة سمى قدقول الا ان حي الدم جبان حي عقوة وحي عقوة وغلان التي  
 بينهما بقراط حو نوخس أي المطيعة دون غيرها وأكثر غلانيها عن سسدن تقن الحارثة وقد  
 تكون عن اسباب أخرى تنسند فوق اشتداد اسباب حي يوم وقد تسمى الشابة القوية  
 وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقوة وحيات اليوم فتفارق حيات اليوم بسبب  
 أن السخنة الأولى فيها الخلط وتفارق حيات العقوة بانه لا عقوة لها وهي حادة ليست  
 حي يوم ولا حي دق ولا حي عقوة وكثيرا ما تنقل الى حي عقوة أو الى حي دق وكثيرا  
 ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حي الدم لا تترك مع سائر  
 الحيات لان العن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذهبه لا يحتاج  
 أن نقول الكلام فيه فلا يتعجب به الطبيب وسبب هذه الحى الامتلاء والسدة وأكثرها من  
 الرياضة وخصوصا النقص المعتاد وتترك الاستفراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد وجب  
 العقوة فيه كثرة غائية الدم من أككل القوا كما المائقة فتستحيل الى العقوة أو كثرة الخلط  
 التي فيه فتعيقه للعقوة مثل ما يولد من افشاء والفند والكهمى ونحوها وهذه الحى لازمة  
 لا تفرحهم المائدة ولزومها الى البصران والموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصه تشدئ  
 بصوبة ثم لا تزال تناقص لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقفة على حال واحدة وربما  
 تشابهت سبعة أيام وشهر المتزايدة لان الفصل فيها أقل من التعفن ويجريها الى السابغ في  
 الاكثر وانقضاءها المستفراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنقل الى المحرقه وإلى المرسام  
 وقد تنقل بالتبريد الكثير الى القروح وقد تنقل الى الجدرى والحصبه وأذا عرض فيها سبات  
 واستفراغ يظن يحيى منه كسوت الطبيب فلا يعطيه الاسهال مع غل وكذا الاسهال لا ينفع ثم خرج  
 حصصا أخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت (العلامات) علامات الحى العموية  
 لزوم الحى وجرة الوجه والعين واستفراغ الاوردة والصدغين واعتلائها من غير ناض ولا عرق  
 الاعتداء الجران وكثيرا ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حي الدم  
 يحيا كما كان في الانف وفي الحلق ونقص النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام  
 وهوردي وكذلك أورام الحلق والوزنين واللاهة وسيلان الدموع وسرايتها كثير رطبة  
 بخارها جلية فغير شفقة كما في المحرقه ونضها عظيم لين قوى يمثلى سريع متواتر جدا يختلف  
 غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا وسرعة مما في المحرقه والغلب وليست سرارتها في حد المحرقه  
 والغلب اعلم العقوة وما كان منها عن عفن بفرارته واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه  
 بالمحرقه وأما رقة الدم وغلظه فتعرف بما يفرج منه والمسونوخس الغلانية أشبهه شي في انبساطها  
 يحيى اليوم لكن سرارتها قليلة الذفع والأذى وكان أكثر تأثيرها بترب القلب ويحدث منه  
 التلهث والربو وأما العفنة فتشبهه أو شبهة بالمستوى في الاكثروا ماعلامات تنقلها فعلامات  
 كل ما ينقل اليه من الخلق ومن أورام الحلق والوزنين وقد عرفتها وعلامات الجدرى سستل

وعلامات السرايم والصداع واختلاط الدهن وغير ذلك قد عانت وأما علامات طوابعها فمثل ما علمته من تأخر علامة الضيق وانقطاع الوجه واختلاف حالها في مدتها من ارتداد الوتوف والقصص حتى تكون كأنها معتقة فإن ذلك دليل على أن الدم ملوّه خلطاً خافاً وأما تدبيرها فتبدل عليها ظهور علامات الضيق تأخر إلى بعد الثالث والرابع لم يخرج في السابع وكثيراً ما يكون يخرج إلى الرابع (علاج حتى الدم) الفرض في علاج حتى الدم واستقراغ الكثرة إلى الغشي وقطله بجره الدم أن كان رقيقاً جاداً مائلاً أو صقراً أو يلوّثه ويتفتته وترقيقه أن كان غليظاً فحين قد تناول. ولذا إن الدم الغليظ. ولذا إن الشح والنفاس المادة القاعلة للحمى وتخليلها فاما الاستقراغ فلا يحكك القصص من البدن أي وقت عرّض ولا تنظر بجرها ولا تضج إلا أن تكون تحتة فاحذر ها وأقرعها فإن دامت الحمى فافسد ولا يزال بقصد حتى يقارب الغشي أو يقع أن كان البطن قويّاً فإن الغشي يرد أيضاً المزاج القوي وأعلم أن القصص وسقى الماء البارد ربما أغشى عن تدبير غيره والتفريق فيه أولى أن لم يكن ملوّه بجلب الاستسجال فأنه ربما كان فسادون مقارنة الغشي بإلغاب وربما يتبع الفصد بالبالغ في الوقت أسهل صرة وعرق يجب أن يسحق كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به وسد ذلك ما عرض من ضعف وغشي بهذا الطيف وسكون ويجب أن يدام تدين الطيبة بما يعرف من مثل ما لا مانع وماه الزمان للحلو والمر إلى حد الشرب شدة والتمر الهندي وأشباهات خفيفة مما ذكرنا وربما احتج عند الضيق إلى استقراغ غش الهلج والشاهنج والبخار شير ونحو مما قد عانت فإن لم يحصل السعال القصص المدة فقصص الغشي في الجبين أو أعظامه فإن لم يشأ شيء من ذلك لعرض سائق فبالأم على نحو ما في الحرقه والتبريد بما يقع ويقطع ويسكن الغليان وإن عرض من الفصد الغشي الطمعة خيراً عما الحصر وإن عرض وعاف من تلقاها نفسه لم يقطع الاعتد مقارنة الغشي وأما تغليظ الدم فمثل رب العذاب وهو أن تطبخ مائة عناية بمخمصة أرطال ماء حتى تنقى الشاير يقوم بالكبر وكما نقل السكره وأفضل والدمس أيضاً خصوصاً المختل بالخل الحامض النقية من هذا القيسيل وإياك أن تسمى رب العذاب أو يجرم العدم والمادة غليظة وأما تبريده فمثل ماء الهمدس المبرد وما تلمس المبرد وسقى الماء البارد أن لم يكن مانع وربما سقى حتى يرقه ويخفف فرجما عوفي وربما شقت الحمى إلى بلغمية وعولت باقرص الود وهو ها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتجه به بعض المتأخرين فإما في ماء الشعير فهو علاج نافع وليس مع لبن الطيبة وأولى الأوقات بعد أوقات شدة الغليان والكرب والاستسجال ووزان الشفتان وأعلم أن الاقتصار على التبريد يترك الفصد والأسهال يزيد في السدد والحقن فتزداد القوة والحرارة في فاقها السعال وأما تشيته فمثل مسيلات الصقر لا يصحب اختلاف استسجال القوة والضعف وبمنهضات الخلط الختام فرجما كان هو السبب في عتونه الدم وفي آخره يستقيم مثل اقراص الكافور أو اقراص الطباشير (وهذه الاقراص يستعملها) نستقه بوزن ثلثي شير ثلاثة بوزن البقلة خمسة بوزن الشفا أربعة بوزن القرع ستة صمغ وكثيراً ما وشا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب الدوس وزن سبعة دراهم يخلطها اقراص (الفضة) أخرى وشه ما صنع دهن الكبد بوزن خذوذ وزن ثلاثة دراهم عصاوة أمير ليس درهمين بوزن الشفا

والنسيان والبطيخ والحقى والطباشير من كل واحد وزن درهم صغف وكثيرا ووشام من كل واحد  
انفس درهم وروث الصبي وزعفران كافور من كل واحد ربع درهم مقربص (فقد يتيم) **٥**  
واما الاعذبة فالبخاوية والعدسية المحضه والمائية والحامضة وان كان شي من هذه اخاف  
عنه نزل بشعر خشك وبالاخاض والبقرة والحامضة وفاكهة الكثرى الصبي والرياح  
والفاسخ الشامي وبوزن القرع والقمي القند والمهند بالوقلة المباركة والخاص والكربر وما  
يشبهها فان مرض من هذه اوسخفان اوسر واسيات اورعاف مقربط ينم القوة وغير ذلك من  
الاعراض الصعبة تعالجها على النفي موضعها ولا حيلة لئلا تذكر ان لا تقايق السكرار

هـ (فصل في الحلي الباغية) هـ فقلت ان هي عقوقه البلم قد تكون نائمة وقد تكون لازمة وقد كانت السبب في ذلك ولها أوقات كما انراحيات وأقل أوقات ابتداءها في الاكراهية عشرين يوما فلا يزال الاكثر ما بين أربعين وستين يوما وأسأله النقطة القتران ولا سيما الكبيرة العرق فتدل على رقة المادة وقلته وتغلغل البدن وأطول أزمان هذه الحالة الصعود على ان الخطأ لها أيضا أطول من الخطأ الطغيب يكسروا البلم له من قديم يكون زجاجا وقد يكون حلهما وقد يكون حلا وقد يكون حلا وقد صارت كيف تكون من المالح محقرة وأكثر ما ترضى البلم للمرطوبين والشديد في المشايخ والسيان وأصحاب الغم والمراضين والمستجيبين على الاستلاخ وأصحاب الجمل والمخض وأصحاب املاآت صارت نوازلي الى المدة تفنى فيهارقها لتأخر على ألم في المدة واعلم ان كل شيء معاهدا فانه يتصدق النقص ويصفوه (علامات الباغية) الداروقهي التي تسمى اعفهم بنوس (علامات الباغية) البلم فيها زجاجا وأحماضا فان البود يكثر فيه جدا والناس في الزجاجة أشد لكن البود لا يتبدى فيها دفعة بل قليلا قليلا في الأطراف ثم يساع الى ان يصير كاللحم لا يبصن الا بصير ولا يبصن دفعة ولا على تدريج متعذر بل قليلا قليلا مع عدم البود وبعدها طويرة الى ابتداء اقشع حري فيكون البود لم يعف ولتسهر في رقة المدة عفن وأعظم برده ونافضه في ادوار التماسي وهذه الحلي ليس من مادة فصيل الخساق تكون سببا لنافض من طريق التماس فان عقوقها عقوقه نفي لمن وناخذ من نقل وسببات وكثيرا ما يتبدى في الواجب الاولى بالبرد ولا نافض بل تسأخر الى مدة وربما كان بردهم يكن نافض وكثيرا ما يتبدى نفي وقد لا يكون وهذا العلة يكثر فيها النفي لنصف فم المدة ومقوطة الشهرة وعدم الاسترقاء الذي هو مفيد لمادة اذما والقوة واما ما كان من بلم مالح فيقدمه اقشعار ولا يشترط برده واما ما كان من بلم حلو فقلما تقدمه في الاوائل الى كثير من النواصب فتسهر برده ولا يرد ولا نافض وأكثرا دوار الى الباغية تأخذ بالنفي وقطرها فيافي الاواخر ثم أشد في الاواخر يسدل ذلك وبسببه ان يكون السبب في ذلك ان العفونة تسبق والاولى الاحل والاعلى والاقرب ثم الى الغلظ والابرد ومن الحرارة في اولى الاول ضعيف بخاري ثم اذا طالت وضع السد على النفا وحسنت بعد تقوية الاثنا لا تكون متشابهة مشوهة في جميع ما تقع عليه بل قد تكون متقاربة فتصدق في موضع حرافة وفي موضع لساو كما ان الحرارة تتعفن خلف شيء مغرل لان البلم لزوج مختلف انفعاله وترققه عن الحرارة كما يعرف من لساو الزوجان عند غليانها فانهما تتفقا في موضع ولا تتفقا في مواضع

وكيف كان طهر الزئبق في أكثر الامور دون ان تلتب وتكرب وبه ظم الشوق الى الله والبارد  
والله البارد ولا الى التلكتشف والتسل والتقص العظيم والتافخ وكثير ما يعرض طراوته ان  
تغير زمانا فقد وساعة أو ساعتين فحسب أنها قد نامت فإذا هي بعد في التزبد لم تزل تراها قد  
اخذت تريد وكذلك لها في الاثام طام وتوقان وحبات الباتم كثيرة السندية لكثرة الرطوبة وبها رها  
قليل التعريق للزوجة الخاطدة اذا عرفت كان شيئا غريبا من أخس الدلائل بها فانه العرق  
أو فقده والعطش يقل في حبات الباتم الارباب ملوحته اولسبب شدة عطشه ومع ذلك فيكون  
اقل من العطش في غيرها وانتفاخ الجنين يكفرهم وقد يمرض بلاد الحب ان ريق مع غده  
وأما لون صاحب حي الباتم فالى خضرة وصفرة يعبران في بياض حتى يصحكون التجمع كلون  
المراس حتى في المتني أيضا فقلل يحمر فيه احراره في منتهيات سائر الجاهات وأما بيضة فقبض  
ضعف متخفف صفة متفاوت ولا تواتر اخرها وواتر وصغرها أسد من وائر الزم والاب  
وصغرها وشدة وائر ولدته صغره لكنه ليس أسرع من بيض الربع ووجما كان ابطا منه أو  
مشددا في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والاضاف منهم في اختلافه اكثر  
ودلائل البيض علم من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الاول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد  
ثم يحمر لاهوته ويكدر لده السنج وقد يتغير فيه الحال وقتا وقتا فاذا ذاب من المدة الغليظ  
وتخلل السنج وعاد وقت السدد أبيض ثم اذا عفن شيء كثير بعد ذلك وانقطع وفتح السدد اجتر  
الى ان يرد على السدد ما يسد هامة أخرى من ذلك الخلط بصبه وأما رزقه فليس دقيق بلغمي  
ومما يدل على ان الحلي بلغمية ان تمكروا فوجها ثمان عشرة ساعة وقد كملت ساعات ولا يكون  
تر كهاثر كافيا وذلك لان المدة مع الخلل والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة  
والفصل والبلد والاعذية وبقا في اسباب السابقة من التخم ويدل عليها الصفة من لون الوجه  
الذكور وبهمه وابن اللبس وضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وبها أكبر معها الطحال ورسبها  
جساء حاض في أكثر الاوقات كثيرة (علامات الحلي اللازمة وهي التي تسمى النقطة) فان  
تمكون كسائر علامات الحلي البلغمية غير الانقلاع وما يشبه الانقلاع وغير الانقلاع ينقض ويرد  
وقد يبرق وتمكون اثني عشر بالذق ويكون هناك تنقير في ساعات ونحوها فوق الذي يكون  
في الدائرة فان الدائرة ايضا لا تخلو عن تنقيرها الا ان يكون خفة غير ظاهر (جبات) (جبات)  
هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الغرارة احياها وابست عتات تكون  
من السوداء خصصت باسماء الاحكام وهي حي ايضا لوس ودية ورياء هامة من جلة الجبات التي  
تختلف في أماكن البرد من داخل وتخرج بسبب اختلاف موضع ما يعفن وما لا يعفن  
وهي ثلاثة أقسام والحلي المخصوصة الغشبية الخاططة والحلي النهارية والبلدية

(فصل في الحلي التي يسطن في البرد ويظهر فيها الحر) وهي حي ايضا لوس هذه تكون من بلم  
زجاجي حاصل في الباطن والقعر يدحيت هو لكنه قد عرض له الغفوة فيمتسرن منه بخارها  
يجفن ويتفرق وله في الظاهر وما ليس يعفن يعود في الباطن وانما كان لا يظهر وروها في مثل  
ذلك الزمان لانها كانت ساكنة الفها وانقل عنهم اما بلاقها فلما أخذت الغفوة فيها فخرت وتند  
تبدد اما وان لم يبلغ ان يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

ما ردف اقل حرارة من بول غيره من جلده وتبعضه بطن متعاقب وهي في الاكثر تستدكل يوم  
لكنهم الغلط ما دلتهم قد تستحيل رباعا ولا ان مثل هذه المادة في البطن قليل وقيل التعفن نادر  
والله من اسباب بعد الموت وهذا لا يخبر بها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان  
العقوة متعقبة البلم في لا سبب ان التوبة تعود كل يوم وامامة فوهمها في اربع ساعات الى اربع  
وعشرين ساعة وفي الاكثر تتعفن قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون ثلاث السكرة

• (فصل في الجلي التي سطن فيها الطور يظهر فيها البرد وهي ليغور يا) • هذه الجلي في الاكثر  
بلغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا اما انها كيف تكون بلغمية فهو ان  
البلم الباطن اذا اشتعل وعمن حصن ذلك الموضع ولا له ليس يخلو فلا يسخن يظهر البسطن  
بالفتار بخارها معقنة كثيرة لان القوة تنصب الى حارة الادنى فيقلوا الظاهر عن الحرق فيعود  
وحسوما اذا كان في الظاهر لا غم خفة زاجية باردة وايضا لانه كثيرا ما يخل منه بخار لم يسخن  
ولكنه يصعد ويصل للحرارة وتبعضه الحرارة فتقليله ثم تزلزله من اياها بخار الماء المحض  
فاذا زائله وكان في الاصل قبل العقوة شديدة البرودة يعود ويرد البسطن واما انها كيف تكون  
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعقنت وسكنت الموضع ولم يخل منها شيء  
عرض ما قلنا في تفسيرها من البلم وقد تسمى هذه الصفراوية بطيفرودس فاما بطيفرودس واسم  
الجس في هي أطول مدة من شطرا القلب ولما قلنا ان يقول كيف تكون الجلي ولا تتبع فيها  
الحرارة من القلب الى جميع البسطن والذي يصغره فهو من قبيل ما لا تتبع فيها الحرارة من  
القلب في جميع البسطن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعتد بهم اشراط ان لا يكون مانع مثل  
ما قصد المماناة الباردة الرطب اي اذا خلى وطباعه ولم يكن مانع وتعد الثقيل بانه الهوى الى  
أسفل اذا خلى وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتبعض في الشرايين  
وتتشمس لكن يعرض مانع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجلد عليه واما  
اضرارها بالقل فلا يبعثه

• (فصل في الجلي التي يكون فيها كل واحد من الآخرين في كل واحد من الموضعين) • مثل  
هذه الجلي ان كان غائبا يكون حيث تكون مادتان باردتان تصر كل نبيب التعفن احدهما  
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذت تعفننا  
ارسلت كل واحدة منهما بخارا حارا بطيفرودس وحيث هو قبارد وقد علمت السبب في  
تصيرها لظلم الباردة في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الجلي الغشبية المخلطة) • هي في الاكثر بسبب بلغم متعقبة قشر قد  
فهر القوة وفي الاكثر بعين فاعلم اضعف في المدة اذا تعقبت واخفى في العقوة ففهر القوة  
أكثر وجعلها معتبرة ان تركت والمادة لم يخبسها وان اشتغل باستفراغها ففهر في عت  
أ وتحرر كحركة ثاققة للقوة وان اشتغل باستفراغها ففهر في المدة اذا تعقبت واخفى في العقوة ففهر القوة  
القوة وكيف تستعمل وهناك مع سكونها غنى ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستفراغ  
شديدة وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلطهم لم ليس فيها ما يغذو البسطن  
فدعشه والبسطن عادم لانه اذا كان تحكفا التفتة تزداد المادة الباهضة وان لم يفتد

سقطت القوة بمرض في ابتداها ثم انصب الى القلب شي يارد يحدث الغشي فيصغر النبض  
ويبطئ ويتفاوت ثم ان الطبيعة تقهر في تخفيف المادتين تظلمها والصفوة التي حركت بعض  
أجزائه تعين عليه فيختلص القلب من ضرره ويضع في ضرره فيصير النبض سريرا  
وخصوصا في انقباضه أكثر من سرعة غيره على ان القلب مع ذلك صغروا بطاوت وقاوت ودورها  
دور الطبيعة لا يصل قلدها ويكثر معها جميع الوجوه في البطن والوان اصحابها لا تستقر على  
حال بل قد تكون حادثة ورصامة ورعاصات صفراء ورعاصات سوداء ورعاصات  
شفاهاهم كشفاه كل التوث وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يحفظ جدا عند الهجان من  
السلطة ويصير كالخنوق وما تحت السر اسف عنه شديد الاتفاخ وكذلك احشائه ورعاصات  
حامضا واذا سكن به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحلي أيضا  
في الارقات من العقراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرق في الاحشاء وتقيأ عمارا او يكون  
لها أدوار البغمية الى الأكثر

(فصل) في الحلي الغشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تستسقط النبض والقوة في نوبة  
واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الحمر بسرعة ورعاصات القوة الى الرابع  
ويكون من كيو ساندقيقة أكثرها صفراء شديدة الرقة والقوس رديئة الجواهر رديئة قد  
تعرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جدا وكثرت هذه الحجات غيب

(فصل في الحلي النارية واللبية من البغمية) هي النارية هي التي نواتها تعرض نهارا وتعرض ليل  
اللبية اللبية بالكس وكلاهما رديئة والنارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطوارع وضار في  
الحل النارية وقد ولولانها خبيثة لم تكن لتعرض وقت افتتاح المسام ويحالي البخار في تعرض  
الأكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك الى ان يذو صاحبها لئلا يترك ان ينام على امتلاء  
معده ويكلف المهر وهو محال يقطع القوة ومقامات الحلي في سر النهار والمهر في ردا الليل مما  
بالجري ان يوقع في الدق والجلة فهي من جلة الحجات العسرة (علاج البغمية) ان علاج هذه  
العدة قد تختلف بحسب أوقاتها اعني الابتداء والانهاء والاضطراب بحسب طهر والتضخم بها  
وخفائه وتختلف بحسب مواضعها اعني البغمية الحامضة والباقية الزاجية والبغمية  
المالحة والحارة وجميع امثالها تستترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء في وجوب التلين  
المتدل والتي موق وجوب استعمال الملقطات والمقطعات والمدبرات وكلها ياتي على الحلي ثلاثة  
أيام ثمة فيها المادة بسبب الحلي وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تفعل شيأ في الاستطه ان يطلبت  
التدبير على الابدال ورعا اقتصر على ماء الشعير في الثلاثة الايام الاول رجا ان يكون  
منتهيا اقرب ما لرقعة المادة أو لظلمها ولو لم يقين ان منتهيا حاسبا لم يطفئ التدبير على ان  
الوجع والتومع على البلوع واما راسة عليه ان لم يصف فاية في النعفة من هذا المرض بل يحال  
في الابتداء الى التخلط الى السامع ثم يدور لكن الاستطه لا وجب ان يطفئ التدبير الا في  
ظهور التدبير بعيدا يمكن ان يتلافى ذلك بتخلط التدبير ثم يدور الى وقت المنتهى لان الزمان  
يتمكن من ذلك في هذه العلة قد يمكن في الحادة واذا جاوز السامع فلا يقين على التخلط  
فان ذلك يصف ويريد في ضعف هذه وكما احسب بطول اكثرها طقت اقل على ان يطفئه

فيها أو جب مما يجب في الربيع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروج والخبز منع  
 الموزرات لان بخاف الضعف أو يظهر الاضطراب فتختلف ما كان سببه المالح أو الحلو وما كان  
 سببه الرطابي أو الحامض فتكون منه حتى قرومودوس الزهر برة التي لا يرضى البدن  
 فيها بل ان الاوان يحتاج فيه الى تليين بدواً الى ان يبرء ما وفي الثانية يبدؤوا أعنف  
 والاوان يحتاج فيه الى تقطيع الملقطات التي فيها تسخين غير مكثرون ان كان  
 تحفيف كثير وفي الثانية يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بجرافة وخصوصاً اذا كان الباقع  
 محتاطاً بالسود احتلا في مثل من مثل الكمون في وجع الكبريت واستعمال المعطبات وافرغ  
 الادوية التي تستعمل في الابتداء بالخصيين الى اليوم السابع ولا بأس ان يستعمل أيضاً ماء  
 الزنايج وماء الهندباء وماء الكرفس مع الخبثين بحسب الحاجة والخصيين شديد المنفعة  
 أيضاً ماء العسل بالزوا وقد يمكن ان يبلغ به ما راعى تليين الطبيعة وخصوصاً المسهل المتخذ  
 من السكر والورد الاحمر المدروى بالقشور فانه مسهل ملين واذا احتج الى ان يقوى تليينه  
 من سفياء الالباب وخطبه ان اريد التليين والخصيين أيضاً الخبثين المتخذ من  
 الترخين مدوفاً في ماء اللبلاب ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصاً اذا كانت  
 مع المادة صغراً فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل  
 دواء التبريد في ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرز والمدة  
 (مستعدة واثم التبريد) يؤخذ من حب المصطكي من كل واحد عشرة قيراطين وعشر من سكر طبرزد مثل  
 الجمع يسقى في ليلة مثقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينه وان كانت يجب كل يوم مرتين  
 لم يحتج الى ذلك وأما انفاً لحب الاستطارة التضيض والتلين بماء كراماً ولا بل يجب ان يستفرغ  
 منه شيء وصبر بالباقي الى التضيض ويكون ذلك برفق وقليلاً لئلا يفسد لغيره بحاف ثم اقبل على  
 المدرات وكذلك كراماً يشبهه الاياض والمقر الهندى وقهوهما مما يصفى المعدة ويسهل  
 الرقيق وان كانت المادة في زيادة رطوبت خطبه حب القرموط وان كانت المادة الى الصقار وخطبه  
 به شراب البنفسج أو البنفسج المربى أو الكبريت أو البنفسج الابيض مسحوقاً واستعمل  
 بالحقن النبتة التي تنفع من العسل والمخ وماء السلق ودخن الخلل والي جميعه القليل والقيح المتقوع  
 في السكبين القوي وقهوه وان احتج الى قهوه أكثر وأكثر ما يعثر به من الغشيان وتغير طعم  
 القهوه استعمل حب القليل وشربه منه الى مثقال بالماء البارد والي مع ما قبله من اضعاف المعدة  
 شديد التفتة جيداً وهو قال لهذه الاله ويجب أن يتطهره السنانم لتلايق منه في الاول عنب  
 ورم المعدة وان تعذر عليه التي لم يتغيره عليه بالصف وان اعتراه قذى وخصوصاً في ابتداء  
 الدور بل يحسن الان يجهنم ويطبخ فيه في حبس بمثل الحبيبة وشراب النعناع وما ذكره من  
 بعدوان عرض صداع استعملت الطولونات البايونجية مع ارسال الاطراف الاربعه الى الماء  
 الحار وشدا الساقين بالقوة وان احتج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقداراً  
 منه تدلاً وخطبه سكتين العسل ان لم يصفى في المعدة وماء العسل ان حصل واولى وقت سقى  
 فيه ذلك ان يكون في ماء في اول الايام الصباغ فيجب ان يسقى أولاً بالخبثين ثم يسقى بعد  
 بسنتين ماء الشعير ولا يجب ان يبرخ بالمروحات الخلة ولا ينزل بالطولونات الملقطة اذا كانت

العلم في الابتداء وكان في البدن خلط جوال فأن ترخى الاحتياضين الرب ويحسب  
 الماء البارد وكما رأيت البول أظلم وأحمر فلا بأس بأن تقصد والواجب أن تفرغ صندل إلى  
 السكتين من أجل أن ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلم أرحج وأظلم كان الماء  
 أنفع وقيل إن الله يسبح المصنوعين مع الزيت فأنع حط الاسمي إذا ديف نسج العسكبوت  
 فدهن الزرد المقتوي رخ الأناسل وأصابع الرجل بذلك فإنه نافع جدا وهذا ما يبرئ منه مارا  
 إذا أخذت العسل في التراب وبذلك فليكن أكثر غناستك بشم المعده وما يقويه والمضغوت  
 المتخذة من الصناعات والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ماء كرنايا القليل مع قليل  
 الغذاء ويكون الخلعين الذي نسجه حيث نذره بعد السابغ مخلوطا به ما يقوى فتم المعده ويكون  
 فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار ونحو ما في ابتداء الفروقات  
 يقاوم النافض والمردو يطفئ مع ذلك العطش إن كان بهيج وكثيرا ما رخص في استفرغ البلم  
 والحام في هذا الوقت والاولى أن تنظر به تمام النضج وإذا كانت العله تأخذ بالحد وتلغ تتم  
 هذا القرض (ونسخته) يؤخذ اهلج اصفر ومسه وعصارة خاقق وعصارة الاغتني من كل  
 واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم بقرص ويسقى منه كل يوم  
 وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فإذا رأيت النضج يظهر اعنته بمنزل ورق الكرفس  
 والرازيق وأصول الأذخر وبرشاو وإن علم أن المادة باردة تجد اليه سكن بأس باستعمال  
 الفلفل البير وباستعمال الشراب الرقيق فذلك غير كثير وقد تعين المروحات المحلقة في الانضاج  
 والتجليل بقوة قوية والمروحات المحلقة وأقوى هذه العله منها في المار والجمعات ويجب أن  
 يمتد في ذلك القوة والحي والنافض فإن كانت القوة قوية وليست الحمى بصعبة جدا يذوق قوة  
 المروحات والاستعمال الأدهان اللطيفة التي إلى الاعتدال وإذا جاوز الرابع عشر فلا بد من  
 استعمال ما يطفئ أكثر من الزايج والكرفس وربما احتجبت إلى زورهما وإلى الانيسون  
 وإلى مثل السكتين البرزوي الواقع فيه الزرقا والحشا وإلى استعمال أقراص الورد وربما  
 احتجبت أن يرادهم بأسبب المعده كندو ومصطكي وسعدوا فستين وهو يجب ما نرى به  
 المشاهدة والشراب الرقيق ينفع في هذا الوقت بلطفه وتقويته الحار القوي وادراك  
 وقهر به وإذا رأيت نضجا وقوة فستيه أقراص الاغتني وبذلك إذا رأيت البرد في ابتداء  
 الذواب يذوق العله التي في الابتداء معية ما صار يطبخ فيه مثل بزركرفس والانيون  
 والحق واستعملت أيضا أمثال هذه وأقوى منها أنفولات وبخورات وأمثال ذلك قد يس في  
 في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل ومسه وتلقوا من كل واحد ثلاثة دراهم  
 كزبرة أو بعثود فوديج من كل واحد ثلاثة قيرب سبعة بطبخ على الرسم والشرية ثلاث أوان  
 وإذا رأيت النضج السام فاسترخ وأدرج عليه قوة واسعة مثل ديدكبر إذا كان كانت المادة  
 من أبرد البلم مسقة بالمرياق ويجب أن يسقى أيضا أقراص الورد الكبير بماء الزايج وإن  
 يصح في كل ليلة دواء التريد وجب الصبر المتخذ بالفاقة أو المتخذ بالاغايه ومن ذلك ما يطبخ بهذه  
 الصفة (يؤخذ) المارج سبعة ترب عشرة اهلج اسود خمسة غافق خمسة ملح حدي ثلاثة  
 باذورد وشكافي من كل واحد أربعة انيسون ثلاثة بطبخ بماء الكرفس ويسقى في حن



بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج ثم عشرة عصاره  
 الغافق خمسة بزرا الكرفس والرازيخ من كل واحد أربعة ووردوس ثلث ولفناح من كل واحد  
 سبعة يؤخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة  
 الزبيب الملق سبعة انيسون وهو مصطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وباذا ووردوس ثلث من كل  
 واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء إلى أن يربع إلى رطل ويسقى بالما على الريق (أقراص  
 جيدة مجربة) عذد الانعام واشتداد النافض ونسختها يؤخذ أيارج وعصاره الغافق  
 افسنتين شكاي باذا ووردوس من كل واحد خمسة بزرا الكرفس والرازيخ والانيسون من كل واحد  
 ثلاثة ملح تقلى أربعة بزرا الكشوث اهلج كابل من كل واحد عشرة غدا ويتون خمسة عشر  
 اقراص الورد عشر ون تره ثلاثون يؤخذ منه اقراص وهو مسمل نافع (وأياضا) يؤخذ خمير  
 اهلج اصغر واود مصطكى عصاره الغافق افسنتين من كل واحد جزع ثمران نصف جزع  
 ويستعمل (أياضا) يؤخذ أيارج اهلج كابل وملح من كل واحد أربعة دواهم بزرا الكرفس  
 والرازيخ والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاي  
 باذا ووردوس من كل واحد درهمان يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا (صفحة مطبوخ جديدة  
 مجرب) يؤخذ غافق خمسة أصل السوس وأصل السوسين والنفوذ من كل واحد ثلاثة بزرا  
 الكرفس والرازيخ من كل واحد أربعة وورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم  
 ثلاث أواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبزرا الكرفس من كل  
 واحد درهمان شكاي وباذا وورد غافق افسنتين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ  
 ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حبشيش الغافق شاهرج شكاي باذا وورد افسنتين  
 من كل واحد خمسة زبيب عشرة اهلج أمفر عشرة وهذا المشايخ والغالب عليه الصغار وأوقى  
 والغاريقون اذا استصفحه إلى درهم ودرهم وثلاث اياما منه قنطار الله يستفحه أو يمزج  
 بعسل ويشرب و بزرا لاخبر قنطار الله ضعيف عجب جدا صفة يقا أو بعسل وأما الخبز لمبوب  
 الاسهال عجب أن يراذفه بسبب ضعف الكبد و يوذ بزرا الكشوث وبسبب ضعف المعدة  
 المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغلقه أصل الكبر واسقو لو قنطاريون فانه كثير  
 ما يصعب هذه الله الطحال و ربما احتيج إلى أن يراذله سعد وحب البان وجلبة ومع ذلك  
 تراعى حال شهة الحصى الملائع اقراط تسخين وأما المستقرغان السق هي أقوى المحتاج إليها  
 في هذه الله عند التضيق في ذلك أن يراذله الشربة من حب التريد ويستعمل الحنق القوي يقوم  
 ذلك هذا الحب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دائق أيارج فيقر نصف درهم  
 عصاره الانستين ربع درهم ثم الحنظل دائق غار يقون نصف درهم بحسب السككبين  
 العسل ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المدة إلى المارة أخذ من اقراص  
 الباشا شير المسهل ثلاثة اقراص ومن التريبعة الومين السقمونيا نصف مثقال ومن عصاره  
 الغافق مثقالان ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غافق افسنتين برشاوشان اهلج  
 شاهرج زبيب متقى السوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحصل البسودن الاسهال أقبل على  
 الملققات وعلى اللدوات والمعرفات ومن جده ما يحتاج إليه حيثما يقع الصبر بالعسل فاذا

انقضت العلة لم يكن حجة في دخول الحمام قبل العشاء رأسه (وأما اغذيهم) هـ أما اللطيفة فمثل  
 الخلل والزيوت وما يجده لقيه قلبه صرى ونحوه وصافي آتوه وأما التي هي أقوى فالتي يابح  
 والقراريح والقيح وهو بعد الاضطراب ويجب أن يجعل فيها ونحوه صافي عند الضيق فابسه  
 تقطع مثل الخلل والمردل والمرى وإن كان الباطن حاصراً في الشرايين فالكراث وماه الجص من  
 أجود الاغذية لهم إذا جعل فيه يكون وثيق وزيت وأيضاً يورد تخذه من السلق والمرى والمثل  
 والزيوت المنسولة والكواخ مثل كاخ الكبر وكاخ الشب والصعتر والنجذان والهللج  
 ويحبب البقول التي فيها تبرد وتطلب وقت الغذاء بعد قورتوبة واغلاها وقبل التوبة  
 لا أقل من أربع ساعات وأما تدبير نومهم فإن يكون معادلاً للقطعة ليكون الضيق إلى اليوم  
 والجليل إلى القطعة والحمام شديد المضر لهم الأبعد الاضطراب هـ (تداركهم إذا قرط) هـ  
 ينبغي أن يستعان في ذلك بتخليل المسبة وشراب الرمان النعناعي المعروف وإن احتج إلى أقوى  
 أخذ من حب الرمان المزعشرة دواهم ومن الكندر واليضر والمسطكى من كل واحد خمسة  
 نغاف سبعة يطبخ في رطلين من الماء فيه طاقات من النعناع حتى يتصف هـ (تداركهم إذا لم  
 إذا قرط) هـ أما حبسه فمما علت من الفواض الذبيرة والدوائية وأما تدبيره فابسه فإن يطعم  
 عنه القراير المشوية والمطينة والبخورات والروائح الناعسة وإن عرض تهيج في الوجه  
 والأطراف استعملوا عمل مثل هذا القرص هـ (وقضته) هـ يؤخذ يسون وثلاث مغسول  
 من كل واحد خمسة لوزمر وزعفران ومرحاضون من كل واحد أربعة دواهم بزر الكرفس وبزر  
 الرازيانج وقاح الأخر من كل واحد ثلاثة عصاة الغافق ثلاثة ونصف سلة نبات أريج فيقرا  
 سبعة وود عشرة يقضونه اقراص ويستعمل ويحجب إلى مثل أمر ويساودوا الكدوا واد  
 القرز المر هـ (قرص الطول الخبي مع البرد) هـ يؤخذ ورد عشرة مصطكى وسقيل وبزر الرازيانج  
 وبزر الكرفس وبزر الهندباء عصاة الغافق واقتنق من كل واحد أربعة طباشير خمسة  
 يقرص والشربة دواهم إلى درهمين مع عشرة جليبين في طين بزر الرازيانج قدراً وقبتين  
 والناخواء المحجونة بالصلب منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع ودجا الحجب طول البرد إلى  
 الفلق والوجه فيه أن يندى من المسكين والاربعين فإذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل  
 وضعتا فأن أحسن يشبه الأعداء تنقل إلى الفلق الصلب فإذا اشتدت الضخوة قليلاً يأس بأن  
 يدلك بالدهن حتى يماح العضو الضخوة المحتاج إليها فتركه إلى عضو آخر ومن الادهان الجيدة  
 الزيت العذب الذي لا يقص فيه ودهن البايونج ودهن الشب المطبوخ في الاله الضاحف وإذا  
 فرقت قاصع الدهن لئلا يكرب ولا يأس بان يقع الدهن اليابس ذلك بالدهن ومما يحفظ به  
 معدهم أن لا يصف المروحات التي هي مثل دهن البايونج ودهن النارين ودهن الشب وأقوى  
 منه الزاقي ومن الاضغدة الناعقة ان يطبخ البايونج وثمن يسير من المسطكى مطبوخاً بخراب مع  
 ضفة عسل وإن كانت الشهوة ساقة فلا جود أن لا يستعمل الشراب بل البصير مطبوخاً  
 فيه البايونج والقرص القصب أو الصبر أو كليل المثل والاقبتين هـ (علاج البلغممة اللازمة  
 ونقص الأنف) هـ علاجها مع العلاج النابتة كل يوم وغارقه بأن ذلك يجب أن يكون استعمال  
 اللطافات الحادة فيه برفق وإن اقتصر على مثل المسكين والجليبين وجلاب الصل وماته

وما الرزاق في الكرفس والاصول الثلاثة أو شئت أن ينقع وقد ينفعهم كل في الشبث وكاف  
الكبر وشوص صامع آثار النضج وتديرعذاتهم في مراعاة الأزمان وتخلقه وقوة القز وقطعها  
تديرعذاتهم كره ومن الادوية الحيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الحيدة لهم  
اهم واما هذه الصفحة (ونسخته) «يؤخذ وردية رب السوس وشاهنح وسنبل من كل واحد  
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهر با ثلاثة انيسون اثنان \* (أخرى) \* وأيضاً اقراص الغافق  
\* (ونسخته) \* يؤخذ غافقاً أربعة دراهم ورد وهم وثلاث طباشير دراهم ونصف (وأينما)  
يؤخذ غافقاً ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً اقراص  
أفسنتين \* (ونسخته) \* يؤخذ أفسنتين أساورين زرا الكرفس أنيسون لوز مرشكا في اورد  
عصارة الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يصعل اقراص اعلى الرسم المعلوم \* (علاج)  
اضيا لوس ولغوياء \* علاجهم اقرب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً يتقاربان الطريقة  
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكبين العسل والسكرى قد يحرر فيهما يسار ب الحصر المطبوخ  
بالعسل وبشراب الورد ثم يدرج من طريق سقى البزور ومباها التي تنقع الصبر و اقراص الورد  
بالصطكي وحسب الصبر و يارح فيقرا وحسب الغافق ويجب فيه سماجياً أن يهني بالعدة  
ويستعمل التدفيعاء اللوي ساو القبول والشبث والفودنج والمدرات ومن المسهلات النافعة  
منها ما يتخفف من الطليج الأسود والاصفر والترديد والسكر وما يتنفع منها تعاليلها الخ  
الماتة الى الحدة الواقعة في ارب القوام والقنطريون الدقيق والشبث والباليوج والحبك  
واكليل الملك والمري والعسل وتديرع لغير ما يحتاج الى دفع أكثر من تديرع الاخرى \* (علاج)  
الحى القشمية الخطمية \* هذه الحى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستمرار في شرب  
الطليخة الى القوية ونحو ما اذا كانت الطليخة لا تحبب من نفسها فانك بالحق تنقى ما في الحما  
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل في الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه  
يجزى عن استغراغ كثرهم الا بالملك وأحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدأ من التخذين والساقين  
مخدر من فوق الى أسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنة ساجدة للبلد ثم ينقل الى اليدين  
نازلاً من المنكب الى الكتف بحيث يصحى الجلد ثم الظهر والصدور ثم رعاود الساقين ويرجع الى  
التعام الاول ويحصل نصف زمانهم لذلك ونصف زمانهم للتدريج ان أمكن وبالله قانون  
علاجهم لتلطيف غير مسخن جدا وما ينفعهم من اللطافات مثل ماء العسل وشوص صامع قوة  
من الزوفا ومن زرا الكرفس في اللدوات ونحوه فان كان هنالك اسهال مفرط طبع ماء العسل  
طبخاً شديداً يسهل الاقل لاعتدال ناعماو السكبين العسل أيضاً ينفعهم اما في الصيف ومع  
عادر شراب الماء البارد حمز وبالله البارد وفي الشتاء فيجب أن لا يسقوه البينة وليقتصروا  
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيق وشدة كراي الحار  
وأوفق ما يستقون ماء طش السكبين العسل والشرايب ينفعهم من قول الامه ونحو ما  
ان كانت حاجتهم قوية وقلياً تكون ونحو ما في المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب  
عليك ان تراعى تبين صاحب هذه المله دائماً فاذا رأته أشد في الضعف والسقوط بفتنة  
اطعمته شرباً ملبوا لشراب مخزوع ان لم يمنع ورم في الاحشاء فانه اذا حار هذه المله لا يمكن

لصلاحي وجه ولا لوجه موضع أعني إذا حدث مثل هذا التغير البض وهذا الاطعام عما  
يحتاجون اليه عند ما يشتد الغش ولكن يجب ان يقع ذلك دلوكا وأما الغذاء الذي يبيتون  
عليه فماء الشعير لا زاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد تغير متفرع في جلاب أو ماء الصل  
والجانب من أنشر الاشياء لهؤلاء والحار والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سيلان  
الاخلاط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع تضجها ويريد تضيدها فان كان الخلط  
فيه صقرا وبما فان سهل التي وخف كان ناقصا جدا وبالجملة فانه أولى بان ينصح فيه (علاج  
الحمى القشمية القديمة الرقيقة) يجب ان يضعه صده بالسندل وماء الورد وينعش بالقطر  
قللا قليلا ولكن غذا أو مثل الثمر المنقوع في ماء الرمان مجرد ان اشبه وكذلك في ماء الفواكه  
وان احتج لثقة فالى المصوصات المتخذة من القراويج بالخل وماء الحصرم والبقول الباردة  
ومصوصا الكسرة كان نافعا (عبرة الطبيعة والهاوية) تدبيرها تدبير الباقيات  
لا خلاف فيها

(فصل في الربع الدائرة وتسمى طيطراطوس) أكثر الربع هي الدائرة وتقل وقوع ربع  
لازمة وأما السباب الربع قوى ما يولد السوداء ثم يعقها وقد علت جميع ذلك رعتان ان  
السوداء ما هو قتل الدم ومنها ما هو حوائقه وربما الاخلاط وقد علت ان من ذلك ميويا ومنه  
بليغيا ومنه صفراويا ومنه حواقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربع  
لا يتولد من السوداء الطبيعية فانه لا يقع في مثل هذا القول لا ينبغي ان يصالح الي كل  
رطوبة من شأنه ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكل ما تحدثت عقيب امراض  
وجبات مختلفة يعقب جبات متفرقة لا اختلاف الاخلاط التي تولد منها ومن صفوها فانه اذا  
ترمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع  
ذلك فانه في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربع ما يحدث عن ورم الطحال  
أو غيره ولما عورم الطحال فان الربع الذي يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال  
كثيرا ما يؤدي الى الاعداء والقيل والسليم من الربع يحصل من امراض ردية سوداوية  
مثل الما الضوايا والصرع وفسه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الاكثر من سليم  
واذا لم يقع فيه خطأ لم يرد على سنة وعلازمه اثني عشر سنة ادونها والمتناول منه يؤذي الى  
الاستعداد واعلم ان الخريف هو قول ربع (العلامات) ان الربع ياتسدا ولا يبرد قليل  
ثما يخبره بريقه ثم يقل بيرا عند المنتهى كالف الباقى واذا مضى البدن لم تكن الحرا مشددة  
وان كانت أكثر وأظهر من التي في البليغية فانه ما عتسر حالي الاشتغال تشغل اشغالا  
يصنعه كالنار في الحطب الجزل ولا مشغلة على البدن كله بل تكون حوائج حوائج مشغول منها  
وتقل والسبب في ذلك غلظ الاخلاط ويكون مع برده من وجع كانه تكسر العظام ويكون  
هناك انتفاخ تصطبغ له الاسنان ولكن لا تكافي البليغية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر  
لكنه يحصل عند المنع لان الزيادة تفل كما كانت في الانبعاث غلظة ومن علامة الربع أسبابه  
المتقدمة من جبات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربع حال المزاج ودلائل  
سوداء في السن والفصل والغذاء والهيمنة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحصى غبار في الصنف وتصير بعضا في الشتاء كثيرا ما تؤدي الحيات المختلفة  
 الى حيات مختلفة لا تنظم لها الاختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على  
 التقايد استقرت على الريح وما كان عن يانم يحترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقب  
 الموالاة ويكون العرق أبطأ والبول أقل غلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الأمر عقب  
 حيات بلغمية ربما كان عن دم يحترق فتتقسمه علامات الدم وحياته وسهرة البول وبذل عليه  
 الصحة والسن والقصـ لـ وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء يجترقة فتكون  
 النضج أشد سرعة وتواترا ويشدئ بالقشعرار ويرد في اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب  
 وعطش والتهاب وبذل عليه الصحة والسن والفصل وقد بذل عليه كونه عقب حيات  
 صفراوية والنضج في الريح يكون الى الصلابة لبسوسة الخلط فانه يجذب الى الداخل كانه  
 نضج شيخ والى الاستواما يتصل وأن تحركت اختلط النضج جدا النضج الفضل ويكون  
 تفاوتها ظاهر عند الفترة وهو دالة تامة على الريح وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو  
 واتقياض شديد السرعة على خلاف ما في القاب ونضج الريح أحسن من نضج البلغمية في  
 الصفراء والتواتر ولكنه مثله في الاطباء وعند ابتداء التوبة يزداد ابطاءه وتفاوته واختلافه  
 أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر وسهرة والبول في الربع تتشابه أوقاته  
 في عدم النضج لبرد المادة وغلظتها الا عند المنتهى الجيد لكن أحواله وألوانه مختلف وذلك  
 لان السوداء تنزل من اخلاط شتى ومن علامة نضج الريح لين الناقض وأما البول فانه  
 يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة بخلافه وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب  
 أن أكثر السوداء تنزل من خلط شتى ويكون عند الاخلاط اسود والعرق في الربع  
 كثير بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحصى الا ان  
 يكون عن سودا صفراوية (العلاج) ينظر في هذه الداء هل هي عن سودا دموية أو سودا  
 بلغمية أو سودا صفراوية أو سودا سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى بها مما ذكره  
 لكن جملة أصنافها أحكام مشتركة فيما وذلك انها كلها تنقض في الابتداء فوجب أن تتأمل  
 هل الدم غلبة وخصوصا اذا كانت الريح عن سودا دموية فينبغي تصدق وبؤن من الدم  
 بقدر الحاجة وربما أوجب آفرته وداءه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يخرج الى القصد قصد  
 ضرر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تفرط الاخلط الى خارج  
 وان يستقر في الأول من الخلط المحدث للصمى شئ من التخفيف لا للتنظيف فان ذلك عند النضج  
 على حسب ما نشر السه ولكن بعد التوبة يوم ولا يجب ان يدعى في الأول بقوة ويجب ان  
 لا تعمل المرشحات وان لم يستصوب المشروبات اسد عمل بدله اسحق موافقة لكنها يجب ان  
 تكون لينة وأما برخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتقو رطل  
 السوداء في الابتداء امرات اطلاقا قويا ويجمع العلة أصلا لكنه صواب من خطأ ويجب ان  
 يجمع يوم التوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الأيام  
 من لحم طيور أو فروج أو زلا الطيور الى ثلاثة أيام وأربعة أيام ثم الفروج تحته في الفروج  
 خسر ويكون الدوا عشر يوم التوبة بجمعين مجر وساق الماء الحار في اليوم مرتين وثلاثة

دراهم جليبين في عشرة دراهم سكتين وانت تعلم ان السوداء كانت صغراوية فيجب ان  
تستعمل فيها زيادة شيا من جنس الهلج والبنفسج وان كانت بطنية وجب ان تستعمل  
فيها طماقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التريد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيها  
يطاها في الاوائل شيئا فيه قوة من السفايح والاقتيون وقهوه وتعلم انما الجليز لم يطبق  
يستعمل من القوى المذكورة وربما نصح استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة  
متعاطلة وان الجليبين وماه المسمى عن طبعه القوى من تركه هذه المتزلة خصوصا اذا كان  
في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والي ايضا خصوصا قبل الطعام وبعد الطعام  
أحرى ايضا خصوصا يوم التوبة قبل التوبة خصوصا اذا كانت السوداء بطنية من الامور  
النافعة فيه وليس في الابداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعتد في الابداء وفي الاوائل  
النضج الى قبول العلم النضج باستفراغ الفضل بما لا يضر بقوة ولا يهتف بقوة من الدواء  
ومن ترك الابداء ولا يما يضر بالاسهال ولا يما يضر في الابداء من لطيف التدبير  
واعلم انما الابداء الربع في صيف أو شتاء فيجب ان يصفى أو لاهامه الشعر بالسكتين ليقطع  
الطرق للحدود ويتقضى بسرعة وذلك بطاها الحور المتخدم ثلاث ساعات او اربع واذا عرض  
الربع شتاء فاقدا وادوة ولا وجه لسق الاقرص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانقسام  
الجيدة الكموس قد توفق هذه العلة من حيث الحى ومن حيث مضادة احدى كفتي  
السودا الى هي البوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في النضج أو في القدر  
الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج أو تخطط بها شيئا بعد بل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه  
الاشياء هي الحار بما لا يمتدال ويحتقر عن كل باردا يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة  
من هذه العلة هي مثل الهندباء والنس والطبخ والنوخ احيانا وانما يجب ان يحتجب امثال  
هذه اما لشدة البرودة لك موجود في مثل النس ليس موجود في مثل الطبخ والخوخ اما لشدة  
الادرا والمؤدى الى تقليب الدم وذلك موجود في الطبخ واما تهينته ما يخلط لفقونة وذلك  
موجود في النوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة  
في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريد تعدل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على  
الاضطاج بالبرادات الرطبة مثل خلط السدين باله ندبا ولا يأس في الاوائل بتناول ما فيه  
ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم يضر صورة الحرارة وأما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقرص  
الاسكتين نافعة الى آخر العلة وما ينفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل  
يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرف ولا ينجح الحرارة ولزوم القرفة والمدة وهما الرياضة  
والحرارة البدنية والنفسانية وجميع هذه الجهات تحتاج الى مرطبات ثم تقتصر في قدر  
ما يحتاج اليه من تعبد وتضيق واجبتا الى الجففت لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واخلاق  
السبب القوي ويجب ان يراعى امر المعدة باخذة جيد منقوية ما ينوي به الحرارة  
ولطفا على ما يوجب الحلال وتراعى المكيد والطعام وتعدر لشلل الحليم يوم وربما احتج  
في الثقة الى ماء القليل ويزن ويخلط بالسكتين وربما استعملت في تقديم كل السلق والمليح من  
الحمل والخردل وقهوه قيله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يغيب بالسكتين

ويشذف وبعينه ان يتناول يوم التوبة ثم يتبعه قيام من مضرة البرد والنافس وحده  
الحى أو ان يتناول يوما وعسلا ويشرب السكبين العسلى وقلطها ثم يتناول ما به لها  
وريقا فإذا انتقضت التوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل التوبة يحمس  
ساعات طعما باليقما فإنه ربع نفع ذلك وان لم يتبعها والتي قبل التوبة لا يخطأ كان يحذف  
التوبة أو يقلعها ومن السد به الجسد أن يصوم يوم التوبة أن لم يكن مائع ولا يتناول حتى  
تنقض التوبة ويبدل الحمام في اليوم الثاني أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج  
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدرا ما يلبثه البسند ويتراب دون مبلغ ما يشربه  
خلط وفي اليوم الثالث يستعمل التي لما يصحكون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام  
على انه ينبغي له ان يستعمل التي في يوم التوبة أيضا فان كانت السوداء دموية استعقب النصد من  
عرق البليط ثم يستعرق لطيف بما تقع فيه من متشبث الدم من قوى الشكاعى والبياذ ورد  
والبساج والشاهرخ والهليلج الكاظمي وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت  
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالياقوت من الادوية والاذابة واستعمال الماء  
المعتدل بلوسا فيه واعتسلا به ويكون تلين طبعه في الابتداء بمثل ما يكون من البسقيس  
وما يصحكون من ما يلين مع قوة من بسايج أو سكبين اقنعوني وشرب الورد وما للابلاب  
والغارش نير واما اطلاقه التام فمر بما يسير بعد عشرين لان النضج يظهر فيه ما اذا كانت  
المادة سوداء صفراوية ثم يدرج الى ما بلطف ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته  
فغير رخت من أدهان ومى اطلبه لا يصاويها قوى البابونج وورق الاسنتين والكليل اللؤلؤ  
ونحوه والصوم الكثير حتى في يوم الدور أحيانا بما لا يوافقه وان كان يوم الدورية تصر عليهم من  
النضج قبل ناله ومن المقامات النافعة فيه طبع الهليلج والاشيون والسناي السكبين  
المطبوخ فيه بنفس ورجاسة والحلث على الرين خصوصا يوم التوبة وقبوه ان غشت  
نفسه وان كانت السوداء غنية فزع الى الحلقطين العسلى عباد الكرمس والارياح ونحوه  
وان احتج الى تلين خلطه في الابتداء قوة طلبة للبليغ من قوى التبريد البساق مروج يسيرا  
الى قوة من الفار يقوت وفي السكبين البرورى العسلى ونحوه الى أن ياشذف النضج  
ويكون تكسيده المعدة وتضعدها بما هو أقوى حتى بالترواتين ونحوه وكذلك تريحه بادهان  
حارة الى دهن القسط وبعينه احتج الى تقوية سكبين فيه قوة الخربق الايض بل رجاء احتج  
أن يسقى الخربق الايض في القيل أو قوة الخربق في القيل أو الخربق بجماله اذا انصف حال  
ضعف القوة وان كانت السوداء مودا أو بصرفة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله في الاول  
بعينه الابلاب والقائذ ويصلح استعمال الحلقطين العسلى والسكرى وفي آخره يستعرق بمثل  
طبع الهليلج الاصفر والاسود والشاهرخ وان يجب فاذا انضبت المعدة فلا تصد حينئذ أيضا  
موقع جديد يقصد من الباسلق ويستعمل التي على الطعام بقوة وألطف على حسب الوقت  
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستعرق بالادوية والحلقن القوية والادوية التي  
تستعمل في مثل هذا الوقت الاقيون والباساج والفاريتون والاسطرخودوس واخر  
الارمني والارزورد مغسولين وغير مغسولين وصادون ورقه قنطاريون مع شراب العسل

ورجعا حتى ياتي الى النمر بقى الاسود ورجعا اذ قنع في الصقراوى السنوا والشاهج مع الاقنوعون  
وتقي بالسكبين ثم اود وجئت بعد الاستقراغ فاقم للبغى والسوداوى منه الترياق  
والنمرود يطوس ودوا الحلتيت والكبيرت والقلل وحده بشرى في الماء ومثل الخردلى  
يستعمل غيرة ثم يلى في كل ثلاثة وفى الاوائل وقبل ذلك فى مدد بهم وكذلك الفلاني ونحوه ومن  
الجوارشيات ولا يهل بشى من هذه قبل التضيغ فاما ان سقطت الترياق ونحوه فى الاول ديكبت  
دعابر يسع ورجع بجلبت امرضا اخرى ونحوه صافى الشاة وفى آخره ان وجب القصد اقدم  
عليه قال الحكميم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع ان سقيم بهد التضيغ  
مصلاتهم مقدمهم مصارة الانسختين ثم سقيم الترياق فأقول ان الحلتيت والقلل مفردين  
نافعان جدا اذا ظهر التضيغ وبلغ المنتهى وأطعمة العنقاء والبن وكاغ الكبر والنمرود والمري  
وجميع ما فيه قوة ملطفة بقوة ورجعا حيث ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل بقعته  
مثل دوا الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم يكن الحى حاقوا الملة أصلها صقرا ومن  
الاقراص النافعة فى هذا الوقت وعند الانحطاط قرص على هذه الصفة (وسخته) يؤخذ  
من عصارة الغافث ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقودون ودون  
والثلاث الزاوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن برز الجاحض وبرز البقلة والورد  
والسبل وبرز الكشوث والانيسون وبرز الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبرز الرازيانج  
من كل واحد أربعة يعين بماء الكرفس ويقصر ويسقى به الرازيانج والهندباء والكشوث  
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا انضمت المادة (وسخته) يؤخذ من حبة وعشرين  
دورها سبيل ثلاثة عشر دورها قطار سالون خمسة عشر دورها انيسون عشرة دراهم عاقر  
قرحاء قسط فلاح الاخر خمسة خسة يعين بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشرية يشمل  
جوزة وقد يبقون فى آخره الناقهين وعند غلة التأذى أو كثرة الحار انفع تلطف الماد دواء  
بهذه الصفة (وسخته) يؤخذ من برز البنيج أو البيرج قبطا ومن الحلتيت قري من  
ثلاث باقلات ومن هذا القليل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن برز  
الانجبر عشرة مثاقيل ومن الاقنوع مثقال يقصر انقرا صافا رجاء والشرية ذروهم ورجا  
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر التضيغ الى آخره أن يؤخذ من الزيب النعالي أو الهروى  
ومن التوم القري ومن الاقنوع الطرى من كل واحد حبة يطبخ فى الماء طبخا جدا أن يتبع فيه  
ثم يقل بالاستقصاء ويصنى ويسقى منه أوقية وأيضاً برز الكرفس أنيسون قريه ما من كل  
واحد خمسة دراهم معقورى غافث من كل واحد خمسة دراهم ناقصوا أرومة شكاهى ثلاثة  
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أطلال ماء الى ان يرجع الى دمل (ومعه وجيد لهم ان يؤخذ من  
الناقصاء ومن السبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراوى والانيسون  
من كل واحد ستة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة  
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعين ذلك الكفاية من العسل والشرية منه وزن درهم  
بماء الكرفس والرازيانج (وأياها قرص بهذه الصفة) يؤخذ مصارة الغافث عشرة أجراء  
امة ولوقنديون طباشير ورازيانج سبيل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لادورا ومن كل



واحد أربعة بزر الحماة و بزر الشاش من كل واحد خمسة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكنجبين  
وايضاً بالباقى » (ونسخته) » يؤخذ مرخسة وثلاث زعفران فطر اساليون من كل واحد  
خمس مئيل أربعة ونصف جند يستر ثلاثة انيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا  
من كل واحد أربعة جملاً قشور السليخة مئة من كل واحد درهمان ثوابت ساليوس  
ادر ومون المجنون من كل واحد درهم وثلاثان وإذا اشتد الناقص كان التي يجامها  
وسكنجبين فاعان ذلك فان لم يجب قواه بما لم يزد كرم بحسب الوقت والتبخر بطول طبع فيه  
النسج والبالو فج ونحوه محظوظا كسيرة جميع الصفوة » (في ذكر مسهلات يحتاجون  
اليها بعد النسخ) » يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اقشون افسنتين من كل واحد خمسة  
دراهم هليلج أصفر عصارة غافلت الحنظل من كل واحد درهم بزر الكرفس انيسون بزر  
الرازيانج من كل واحد درهمان يتخمنه طبع فيسمل برق » (اخرى) » أو يؤخذ من  
القشون وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاقشون من كل واحد وزن ثمانية  
ومن الشاترج وزن سبعة دراهم ومن الشكاوى والقطر بون الفيلط وزن ستة دراهم  
ومن الغافث وأصل الاذخر من كل واحد وزن خمسة بطبخ بخمسة أرطال ماء حتى يعود الى  
وطل » (مئة حب صنف) » اذا سعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعاً في او هو محير  
» (ونسخته) » يؤخذ اقشون ربع عشرة عشرة كراويا انيسون سبعة سبعة ناقصاً ثمانية  
بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة مفايح ستة غاريقون ابيض ثمانية ملح هندي خمسة  
أارج فقر اربعة عشر درهما يجب بماء النعناع والشر بقرمته درهم وضع وإذا كانت  
المعدة بطبعة تنفع هذا الحب » (ونسخته) » يؤخذ اقشون ناقصاً غاريقون من كل واحد  
ثلاثة دراهم بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح فطلى خمسة اارج  
تربعن كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف وإذا كان مع وجع البطن انفع  
هذا الدواء ويسهل برق » (ونسخته) » يؤخذ اسفول قد درون خمسة عشر غاريقون  
الشاعر هليلج اسود ايارج من كل واحد عشرة هليلج كابل افسنتين من كل واحد  
قلية شكاوى باذورد كما ينطوس عصارة الغافث من كل واحد سبعة غرة الطرفاء أصل  
الكبر خمسة بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخمنها مجنون  
أوجب » (في تغذية أصحاب الربع) » الا صوب ان يمال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة  
أسابيع الى ثمانية ما من غير ان يملك القوة وذلك بان يجتنبوا اللحم والزهومات فان هذا  
يقال مادتهم ويخفف عليهم ويحصر مدبرهم وبذلك فلا بد من نفس القوة بمثل  
الحمل الرضاعي والبس التبرشت والغرائج والطايج فاذا صار الى مدته مثل المد التي  
منع فيها الزهومات ولم تنقص الهمة فلا بد من مراعاة القوة والطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج  
والجلان والبداء والطير الرضى اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجسد الذي  
ليس كبير واعلم ان الشرط ما يغذى منه صاحب الربع ان يكون جليلاً قليلاً  
احداها أن لا يكون ثقاتاً بل محلاً للنفخ الذي تصده السوداء والثنية ان لا يكون غليظاً بل  
معلقاً قليلاً والثنية ان لا يكون غليظاً بل معلقاً البطن والرابعة ان يكون الدم المتولد منه

هو دواء كما يكون كذلك ما يكون له سائر قووية وقد علمت انه كتب بغذى قبل النبوة  
وبأى سماعات ولم ذلك وعلمت أيضاً انه ربما حقيق الى الغذاء في النبوة ويقرب منها لاهل  
المذكورة ولكن الاصول ان تلقى الحى خالى البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة  
المرض الى ان تدفعها والشراب الصالح الى الرقيق الايض فافعه \* (علاج الربع اللازمه)  
حال هذه الحى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيم الجاهل للقانون في الربع المفسدة وانما  
يختلف فيها شيء يسيرة من ذلك ان الميل الى الاعتدال في المسكنات والى التبريد في هذه اولى  
لأن زوم الحى فيجب ان يستعمل في علاجها مثل السكتيين والجليين والسكتيين البرزوى  
وما الاصول المعتدل والافئسرات بالاسل ومن ذلك ان التصديق هذه واجب لان المادة  
محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من اليوم في هذه الهه أقل

\* (فصل في الحى الخمس والدمس والسبع ونحو ذلك) وتسمى بالبرناتية فيم ما طوس وقوم  
يسعون امثال هذه وارتقاء علم ان هذه تنول من مادة صمغية لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل  
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما الدمس والسبع وما ارتقت فان يقرأها يذكرو  
والبنوس يقول ما رأيت فيه عرى منه شيئ بل ولا رابت جسمانيا قويا فاعلم ان حى  
كل نفية قال ولا يمدان فيكون السبب في مثل السبع والتسع تدبير اذا استعمل  
ويرى عليه او جى حى فاذا عودوا وجب في مثل ذلك الوقت ثق الحى ولو تركوا واصل لكان  
لا وجب فيكون السبب في ادا وانه عوداته التدبير وادوا لاد وادوا تصب  
وعوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه الهه هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان  
البنوس كالمسكر لو جوده هذه الجاهات وكلو جبان يكون لانهما اصل آخر لكن  
يقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة  
حتى يحتاج ان يرجع فيه الى التأويل والاقرار بل الى قالها يقراط في باب هذه الجاهات  
ان السبع طويله وليس قسالة والتسع اطول منها وليس قسالة وقال ان الجاهات اودا  
الجاهات لانها تكون قبل السل او بعده وقول البنوس فيه كما تعلمون وانما على لهذا القول  
وجها ما هو ان يكون السبب في الدق ويكون قوله الجاهات موضوع قضية مهملة  
لا تقتضى العموم فيكون كانه يقول ان من الجاهات صنفان اردا الجاهات لانها تكون قبل  
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الجاهات اذا طالت واذت واختلطت واختلطت فاذت  
كثيرا الى اشتعال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شأن امثال هذه الجاهات ان تنف  
في آخرها على خط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد ينهض الكتم الى التأويل الى الربع اذا  
كل في الاختلاط غزارة في الرطوبات كثره واما اذا كان القوي قد كثره والاختلافات  
المسوسة وغيرها المسوسة قد تارت لم يبين الاختلاط وماديه الأقل والأغلظ وذلك وجب  
ان تكون النبوة أبداً ويكون ما كذا يكون بها اجسا وفي مثل هذه الجاهات ان يكون  
البدن مستعد الان يشتهل ويصير قافاً وايضا فان الدق اذا سبق لم يمدان يحدث الاختلاط  
وماديه ما قبله لانه الى آخر الدق ويعرض لتلك الرمادية عقوبة فتصحب حى وقد ينسكت  
الحى الحقيقية البدن فتكون ريشة من حيث انها علامة احتراق حلط ما بقي منه الايسر فكتات

حراقة يسيرة ومن حيث انما بسبب ازدياد الحبي وتضاعفها ولا يجب أن ينكر امر اخر ليقترق  
ان تشاهد في زمان ما أو بلاد ما فان هذا الجنس لا يجمي كثرة ولا أضياع أن يقال انه ان  
كان جنس فلاديم مادقة ناسه فان السودا اعلم ان دواءها لا تنس انما سودا قبل لاجل انما  
قلبه غليظة وقد لا يسهل ان تكون في بعض الاوقات سودا غليظة غليظة تغمر ضلها العقوبة  
وليس لناقل ان تقول يجوز في البلغم ان يسيرها فوبة انوى اذا غلظت وقل فان التجويز امر واسع  
فلا يمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحال في تجويز عالم برقط ولم يسمع ولم يشهد به تجويز او عالم  
كجوز برقط مثل ما شهد به مثل برقاط وقد حدثت ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه  
من اروا لم اضطر لذلك الى ان تقول ان ههنا خلطا آخر (علاج اصناف هذه الحيات) يقرب  
علاج هذه الداء من علاج الربيع الباقية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيف التدبير  
ونوم هاضم لتعمل به المادة الغليظة وتضعف ويحتاج ايضا الى تليظ تدبير لا يتقوى معه القوة  
وهذا كالتدبيرين ولما لم تكن هذه الحيات بحيث توهن القوة ثم يقال بان تلطف التدبير ونسبته  
على المريض الصوم مدونان سلا في ذلك كالمشقة بان تغذوه بما يجود هذا ثم يسرع ويكثر  
ولا يكون فيه قفاظ المادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بانظر برقي ويز والتقبل  
والقبول الخربق وجوزا في موزر الدمق والاستفرجات بالاربابان وبعد ذلك استعمال  
الترقياق وهو دواء ينفع خبثة التوريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال المسامون  
غير استعمال الرطوبات

(فصل في حق الدق) ثم احدث ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة  
للغذاء ولترطيب المفاصل فمن ذلك ما هو غزير في العروق ومن ذلك ما هو مشوي في الاعضاء  
كالغالب وهذا ان القسم او اولى ما مدته في العقوبة او في الغلبان كما علمت ان كان الغذاء ليس  
كلاهما حتى يحصل بل قد سبق منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخار ومنه رطوبات  
فريسة العهد باله وودوى الرطوبات التي صارت بالحقل غذاء أي التجذبت الى المواضع التي هي  
ابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه مقسمة به الا ان عهدا بالاسلان قريب فهي غير  
جامدة ومضطرطوبات بها تتصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويطلانها  
تعمل الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى في السراج المصسوب في المسرحة ومثال  
الثاني الدهن المتشرب في جرم الفيل ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل اجزاء قطن الخشخنة  
الفيل فاذا اشتعلت الاعضاء الاصليّة فخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الحق  
على ما علمت وسوان الكبد قد قدوى الى الحق لكن لا تكون تقسم ما قابل الدق ما كان بسبب  
القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام بقي الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء  
وخصوصا من القلب كما بقي المصباح الادهان المصوبة في المسرحة فهو الدرجة الاولى  
المنصومة باسم الجنس وهو الحق بالبولية اقله قوس اذ ليس لها في نوعها اسم فاذ اقتبعت  
الرطوبات التي هي من القسم الاول واشتد في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني  
وفي اختفائها كما اذا اشتد الشعله الدهن المفرغ في المسرحة واخذت تقوى التشرب في جرم الفيل  
كانت الدرجة الثانية وتسمى قولوا دمارا يسوس ولها عرض واجساد وانها ووسطا لم لا ينحل

من بلغ انتهاء الذبول وقبله يقبل العلاج الامانة الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يبق العلم فإذا  
 قنيت هذه وأخذت تضي الرطوبات التي من القسم الثالث كما أخذ الشدة تحرق بزم الدبال  
 ورطوباته الأصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المقتت والمختف وبالبونانية وأما طس يصق  
 من المسعون وهذه العلة من الجملات التي لا تأت لها ولا تأت لها وتأتي وقد قال قوم أماناً  
 يكون تعلق الجي الدقية بالرطوبات القوية العهد بالجدود وأما الجمل العلم وأما بالأعضاء الأصلية  
 الصلبة كالغضام والعصب وهذا القول أن فهم منه أنه يتعاقب على سبيل أنه يضي ما فيه من  
 الرطوبة المتصلة به كان والمقن الأول سواء وإن عني أن أولى ما يقنيه الحق هي الرطوبات  
 القوية العهد بالجود ولم يكن القول قولاً لصحوا والحق قد يتبع بعد جى يوم وقد يقع بعد حبات  
 العقوة والأورام وهذا أن يعرض الحق ابتداء فتكون الأعضاء الأصلية قد اشتعلت ولم  
 يشتغل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسجن تلك ولا ثم على حر الأيام تسجن الأعضاء  
 الأصلية الأهم الآن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للحق وقد يكون  
 سببا لحي يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانما اتقى الخطب على وجهين أحدهما  
 وجه تخفيفه وتضي فيه والثاني على سبيل اشتعال وجى العقوة والورم تقتل كثير إلى الحق  
 بسبب شدة الجي وشدة لطيف الغذاء منه ومنع الماء البارد وقلة امر اعان جانب القلب بالأطية  
 والاضمة وخصوصا في امر اض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجلب وكثيرا ما وقع فيه اضطراب  
 الطبيب لسقوط القوة تروى أثر الفشي الى سقى الخمر وماء اللحم ودواء المسك وقهوه وقد يترك  
 الحق مع حبات العقوة والأورام والحق في قول الامر عسر المعرفة مثل العلاج وفى آخره سهل  
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون  
 دقة صامتا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة وأما ملمحهم فيكون ما يضي من حوارته دون  
 سوارته وسوقه وقصها المستعلة في مراد وفي أشد احماليس يكون أهذا فإذا نبي جلته اليد  
 صاعقة ظهرت بقوة وذراع ولم يزل ينعو ويكون امض ما فيه مواضع العروق والنشربين وتكون  
 سوارته من متشابهة لا تنقص لكنها إذا ورد عليها الاعتداء تمت به واشتدت وقوى النبض وأخذ  
 في الغضم وكذلك ما يعرض لغيره من الأطباء ان يعقوههم الغذاء لم يعرض منهم هذا  
 العارض فيهلكوهم كما نغو الشدة عند أصابة الدهن والمقن عند صاب الماء عليه وهذه من  
 دلائلهما القوية والغذاء في سائر الجملات ليس لهما الذي يجب هذا الاتقاد وان أوجب اضطراب  
 حر كالتلبيسة وهذا الاتقاد لا يكون كاتقاد سائر الجملات بعد تقضاظ ولا على أدوار معلومة  
 بل كما يغد وفى أى وقت كان ويكون صاحب المرض غرضه يد الشهور بعافيه من الحرارة  
 لانها صارت حزا اجال العضو متقنا وقد علمت في الكتاب الأول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها  
 تظهر منه تناول حتى من الاغذية لاستداده ومن دلائل انتقال جى اليوم الى جى الحق شدة  
 اشتداد الحرارة الى الثالث جدا وفى الأكثر تأخذ الجي بعد اثنتي عشرة ساعة في الانحطاط  
 وإذا جاوزت الجي اثنتي عشرة ساعة ولم تظهر علامات الانحطاط بل استمرت الى الثالث اثنتي  
 عشرة ساعة ومن دلائل تركب الحق مع حبات العقوة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الانحطاط  
 وبعد العرق والافروز بزيادة الذبول والتضايق على ما نرى به تلك العلة ودعنية في البول والبراز

وان كان الظاهر الحق والتقى غيره فبذل عليه التضاضع الواقع في النواصب فان مثل ذلك غير موجود في الحق البتة واعلم انه ربما ابتدأت دقة متشبهة بالمدقة فتفسد مزاج الكبد بالهاجرة  
 (علامات البول) • وأعلامات البول فان الحصى اذا اندفع الى البول اشتدت صلابة  
 النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب النزوح في البول او امالاتا لتخجل فان  
 ذلك اعنى التواتر اذا جدا وكذلك السمرعة ويصير النض من جنس المعروف بذب القادر  
 فان كان من شرب شراب حار كان بذر البول في القارصلى ولا تكون اعراض البول شديدة جدا  
 فانما الاذهل الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفايح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهى  
 البول اشتد غورها وكثر الرص اليابس رقة وسرف العظام من كل عضو وفي الوجه ويلغا  
 الصدغان وتندجلد الجبهة ويذهب وروقي الجلد ويكون كان عليه غبارا ما و احرافات  
 الشمس ويؤدى الى ثقل في رفع الحاجب ويصير العين ناعسة مغمضة من غير نوم ويقد الاثف  
 ويطول التسمر ويظهر القسم في وري عطسه فخذق واصق بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب  
 وجذب معه جلدة الصدرة فاذا التفتت الاظفار ونقوست فقد انتهى وأخذ في المقتت واذا  
 حسلى في المقتت ذابت الغضاريف • (علاج البول) • الغرض من علاج حصى البول التبريد  
 والترطيب وكل واحد منهما يتبريد سببا به ورفع اسباب ضده وربما كان سبب احدهما  
 سببا للثاني اخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتحفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد  
 بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب ايضا سببا للتحسين وهو  
 ضد التبريد مثل الشرايب فانها ترطيب لكتنه يستحق فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى  
 قوى في التبريد يولم يكن الاميسا قرن به أو قدم عليه أو اعقب مافيه قوة ترطيب وكذلك ان  
 دعت الحاجة الى قوى في الترطيب شرب فيه كماء الخمر والشرايب فيجب أن يقرن به أو يقدم  
 عليه أو يعقبه مافيه قوة تبريد وان كان سبب البول ربما او الملقى عضو فالواجب علاجه أولا  
 ومن أحب أن يكتب تدبير من فتون مختلفة توافق من اشتدت به الجنى جدا فالواجب أن  
 تبدأ وتنتهية اقراص الكافور وما يعبرى بجرها في السكب من نهر او مع طالع الشمس فاء  
 التبريد بالسرطين ان لم يكن بها وبالجلاب أو ماء الزمان وهذا الميث اعاد بزق طوائف ان يكن  
 مانع من قبل المدة وغيرها والتدبير المبرر مداعلته من أشهر مبردة ومن يقول مبردة ومن اقراص  
 مثل اقراص الكافور ومن اشدة مبردة ومن وحات ونحوها وتبردها حتى في الشتاء فان لم  
 يحفل خفف عليه الدار فان تبردها افضل شئ ومن ثل اليابسة المصنولات المكفر قوا انعامه  
 مافيه ورد وكانور وسندل وقوا كبرادة وشاهد من شوش بماء الورد والتبريد بالعرق  
 والحمام ويجب ان لا يطال امساك الاشدة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء النقص  
 فربما اضرت ذلك بالنقص والصوت ضرر اعطيا ويجب ان يحيل العقل الى الراحة والنوم والذعة  
 والذروح ويحبب ما يغضبه وما يحزنه وما يقيمه والجوع والعطش الطويل والاضهدة المبردة  
 التي يجب عليهم ان يدعملوها بالطرق فانما احضر ففعا خصوصا على الصدر وما يليه ويمكن  
 مبردة ولا يكون فيما قبض فان القبض مع ما يحدث من التحفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس  
 ويجب ان يدام التبدل لثلاث حتى الدواء فيسحق ويصنع مع مرعانة لشدة تبريد فانه اذا برد

شديدا ثم بعد ان يضعف العضو وإذا كان يقر بانه النفس لم يعد ان يحق الحجاب وغيره  
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرتبط منه اغذية ليست وفاء كمية وازنات  
 ومروحات وحمادات ونشويات وسعوطات ورواحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او  
 عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرتبطة منها فبعضها ذاتية او تغلب عليها الغذائية  
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسرطان من جهة السرطين ويجب ان تلتفت اطراف السرطين  
 من قواهم وانابهم وتفضل بهاء بارد وبلع طيب وروادهم ارا لا ثلاثة اوقعها حتى تتنق وتنفق  
 عن زهو مع انهم تظن في ماء الشعير ومثل تخض البقر ومثل عصارات البقول المعالصة المذكرة  
 في ابواب الحيات الخادة ومثل لعاب بزقطونا واما الخلق فقيمة تحسب شديدة وقوة من التحليل  
 فيجب ان يشرب بهاء مقاوم التلخين من مزيج بهاء كثير او بعض المرطبات اللينة واللبان الاتن  
 يوشك ان تكون مع ترطيم امبردة حتى ان قوا مضلوا تبهدها على تبريد تخض البقر لكنها وافق  
 من ليس به الا حى دق ولا مادون لاخلط مقبى للعقوة ويجب ان يهذرتين اللبن وما ينفعه السكر  
 واذا خشيت عقوة حدثت من اللبن فاسهل برفق وان خشيت تعضضا فاصكضه اياما وعالج  
 فيها بالاقراص ومياه القواء ثم عاوده واما الادوية المسردة التي لا ترطيم فيها فمثل الاقراص  
 المعالصة الموصوفة احدى اقراص الكافور واقراص البسطة الباردة ومثل اقراص هذه  
 الصفة (ونصفها) يؤخذ طياشع طين ارضى من كل واحد اربعة دراهم وروسته دراهم  
 بز الحماة والخيار والقرع والكهر يا من كل واحد ثلاثة دراهم نصفته اقراص والشرية  
 وزنه درهمين وبنى جيفة جدا وايضا قسمة منها وذلك ان يؤخذ لبان الحل نشا صمغ كثيرا  
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارضى طياشع اربعة اوجبة خشخاش خمسة ورد بز القرع  
 والخيار والحماة من كل واحد ستة حب السقرجل المقشر بز البطيخ بز القناس من كل  
 واحد بسطة وب السوس وزنه عشرة زيجين بلعاب بزقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات  
 والاطلصة والضمادات المبردة والنشويات والسعوطات المبردة فهي التي عرفها وابعودها  
 المروحات تبدهن القرع والخشخاش والتلون والخلاف والبنفسج واما المقارص المبردة المرتبطة  
 فهي التي تكون هبة جدا من آدم مرشوش بهاء الورد او كان من جنس ما يعمل بلعبرستان  
 ويكون حشوه مالا يخن بل يكون من جنس البكان الحلو يجمد دما ثما وتكون مقارص  
 من آدم قد ملئت ماء بعد ان يكون علم انضرب بهاء المبهسط او ينج تركه وتكون بقرب  
 القراض المايه مجاريه وتحتها اوراق الشجر الباردة الطيبين والخلاف وحى العالم والبقول  
 الرطبة والراحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعصا الجكرم وهوقوات  
 (في ذكر الادوية المرتبطة لهم) اما ما كان مع تبريد فبعضه ذكروه في الكلام الان  
 في كيفية سقى الالبان والخنض وفي كيفية استعمال الازرن والجلهم وفي استعمال المروحات  
 والادهان والاطلصة وسائر التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السلوى من العدد فيجب ان  
 يكون قلقة قانونا ولا ينفذ بلعاب النساء كالبان الاتن ثم الماعز ويجب ان يكون حلقه من حشائش  
 ويقول بارد رطبة كانه لم غلبا خصوصا البان الاتن تغلق الدق ان كان قاطع ولا يارعله الا  
 ان تنقع عقوة واقعة واستوقفة لمداصلة والبن نافع لهم من اول الدق الى آخره والبن الماء

رضاعاً وفق الجسج والفاون في سقي الخضر مقارب ذلك أيضاً والاولى أن جسد أمن وزن  
عشرة دراهم الى ثلاثين درهما وما فوقه ان اعانت القوة ولك أن تخلط بها من امن الاقراص  
المبردة ولأن زنيد على المبلغ المذكور في السقاة الاولى والاخرى ان اعانت القوة على الهضم  
واما الازن فاقلدما كان فاتر الاحرار فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش  
المبردة والمربطة ولا يكون بحيث يندى فضلا عن ان يعرف ولا يجوز ان يكون للازن بقا راسا  
ولو لم يكن مانع من استعمال الازن البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ابدانهم  
ونحافتها واماني اوائل امرهم فربما شفاهم ذلك واما ضعف البدن فقد رتبته ذلك مع تبريد  
يسمى وجهه من اجبه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشجوخة  
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك باطل زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون  
الاصح نفعه الى ذلك الدق واما ما كان فيه من حديث الازن فان الاصول ان يبدأ بها موصلا الى  
حد ويستمرح الى المارد المعتدل البارد ثم يعلل فان هذا التدريج يجعل البدن قابلا للبارد اذا الام  
انما يكون ويرود الخالق في المزاج بقية وايضا فان البدن يستعيد بلباله الحار شبهه منسوب  
ويحتل مع الماء البارد وان كرر الازن في اليوم ثلاث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل برفق  
لئلا ينسقط القوة وان تناول ماء الشعيرة قبل الازن بساعتين كان صوابا وان قدم الازن بعد  
حلب اللبن على بدنه على ما ينقسم له وسع يجازى الغذاء ثم تناول ماء الشعيرة وما يشبه ثم صبر  
ثم استعمل الازن لبسط الغذاء كان جيدا ويستعمل بعد الازن والجام الترخيب باهنا مبردة  
مرطبة كدهن البنفسج خصوصا اذا كان خشنا من دهن الفروع وكذلك دهن النملوفر ودهن  
الفروع وان اتقل من بعد الازن الى ما يكون اميل الى بر قليل يحتمل ثم يدهن كان صوابا وان  
قدم الادهان ونهملها ثم دخل ما برديسرا كان صوابا وذلك بحسب الاحوال ولا بأس بالتدريج  
فيه ووجودا وفات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان امكن أن يفهم بعد الازن الخافق ماء  
بارد دفعة من غير تدريج فهو ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصعب بالرفق اقل  
خطرا من غمس المريض فيه دفعة واقل من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصعب بالرفق اقل  
القاتر وبين شديد البرد وان قدم حلب اللبن على اعضائه ان لم يكن ضعيفا أو المزوج منه بالماء  
ان كان ضعيفا ثم استعمل الازن فكان صوابا فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب  
والايمان الجدة قلبه الى المذ كونه بحسب ان يحلب من الفروع والاولى ان يبيت على قروح  
من الادهان المذ كونه للبدن كاه والمفاصل هو اما الحمام فلا يرخص له دخوله الا اذا كان  
حيث لا يعرف ولا يهين ولا يفسد النفس ويكون الحار ماؤه ودون هوانه وتكون سروراته  
خاترة بحيث تشغلوا تودى ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه ماذمها للفة مبردة خصوصا اذا كان  
ذلك لم يضره الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين حار اذ ان يتسبط المهضوم منه في البدن وان  
لا يتسبط فيه بل يفارقه بغير عقوا اذا فارقه تناول شيئا من المربطات ومن الاحساء التي لا تضرمه  
المتخذ من الشعيرة اللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكن به الشعيرة وما الراتب وبالبالين  
الانز و يجب ان يكون ادخالهم الحمام ثم اخر اجهم على جهة لا تعب معها البتة وقد شربنا  
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطر يجب ان يتقل الى الحمام في محفة محمولة ومقر وش

فيما فرس مهيذ حتى يواقي به البيت الاول فينقل الى مضربة لينة مما يصلي للعمام وتزغ ثيابه فيه اوقى الاوسط ان لم يكن حاروا لا يلبس في أحدهما الا قدر الثقل واتفاس قليلا وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتاجه للبارز من هذا الما قبل والاحب الى أن يكون ابرنه في البيت الاوسط المعدل فاذا فارق الابرن البارد دخل بجنه بل او بقر حيفة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونشعب عرقه بجنه بل ودهن وغنى

« (في تغذية أصحاب الدق) » يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شيعةهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما ينفذون به ماء الشعير أو حرم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم ينفع منها ما ذكرناه ونخيض البقر فهو كثير الغذاء والماء والشرع ومن القوا كذا المطبخ الفلستيني وهو الرقيق المعروف عندنا بالهندي واذا احسن باقيا لا بأس باطعمه الحن المطبوخ في الماء المطبوخ وان كانت القوة تنقص لم يكن بأس بأن يطعم عرقه زير بانه مطبوخ بالكزبرة الرطبة مطبوخة مثل الدراج والطيروج وربما احتجيج الى أن ينسقي شيا من الشراب الرقيق بمزجها بماء كثير وربما احتجيج الى أن قطع مصوصات من لحم الدراج والطوبع والقمح والقراويج وهلا ما مضى اذ روي بماء حار من لحم الجدايا ولحم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل المصوص والقراويج نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن يدمن ما لم يخلو بشراب القوا كذا الباردة الجلمصة او من صغرة يرضع نيرشت واذا تعادى به الضعف الى الغشي احتجيج الى أن يغذي بماء حار من احد الاربع جدي يخل قليل من سقي ويصب عليه مثل جعة ماء التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ريحاني ويسقي معترا فاما الماء البارد الذي ليس بشديد البارد جدا فلا بأس أن نسقيه اياه الا ان يكون مانع وذلك المانع اما يوم فياكدون الشراب سيف أو تكون في البسند كيو سات نية أو كيو سات عشة فيحتاج جميعها الى نصيح ولم تظهر علامة الضعيف التي ان ظهرت كان انقوف أقل وكذلك ان كان الدق استقلا من السرام أو البسام وهذا اول ما يجرى معه سقي البارد من ضربه فان الدق اذا ورد على امر اضناهم القوة مرخصة اليها ما مذبة لتعلم والهم ورد على ضعف فاذا طابقت على الاضعاف سقي البارد لم يأت أن يقع في نفس آخر من الدق وهو يشاوبه هذا الجنس في اليأس ويخالق في الحار والبرد ويعرف يدق الشدة وخفة ودق الهم وذلك مرض صعب تكون الغيرة تنقبه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والمكث قد يضرهم في كل حال ويضد غيرة اعصابهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الاخر من الدق

« (في تدارك احوال تسع الدق) » من ذلك الغشي وقد ذكرنا التسديد في ذلك فلهذا ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويسد اول ما فيه خطرا عظيما ومن معالجته اول ما يحصل ما مشجرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جازوس مقلو وصنع أو عدى مسلوفا مكررا واول ما يطبخ بالرفأ أو بالنار وحده حتى تذهب عاقبته وخصوصا مع الحاروس وليسقوا هذه الاقراص (ونسحقها) يوزن خطين أو مئتي خمسة شاه بلوط مقلو وردد اربعة اربعة طاشير كبر واثلاثة ثلاثة برما الحاض مضرا حب الامر باوي من كل واحد ستة قمر من بصارة السقر جل ونسقي به الكثرى غدا او عند التوم نسقي برقوقا مقلو وكذلك مسقوف



الطباير الذي يسهل مقل مكي نافع جسد او ادى الى صبح عرج بالحقن التي تعرفها  
فذلك اوفق

« فصل في دق الشيخوخة » قد جرت العادة بان يذكر دق الشيخوخة بعد جى الدق وقص  
اثنان سلك السبل المعتاد ودق الشيخوخة معناها امثالا اليس على المزاج من غير جى وقد  
يكون مع اعتدال في الحرو والبرد ذلك في الاقل وقد ~~يكون~~ مع برود نسج هذه اما لدق  
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من  
الذبول واليبس والمستثنون اسرع وقوا في ذلك من الشبان والشبان اسرع وقوا فيه  
من الصبيان على انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقع فيه اما برود مستول مع ضعف  
من البدن فبفتح القوة الغذاءية عن ضاهها التام كما يعرض ايضا في آخر العمر ومن هذا الباب  
شرب ما يبارد في خروقه او على ضعف من البدن مع جى اوفى حالة النوبة أو عقاب رياضة  
حلت القوة وفشت المسام وحررت على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعة أو بخارات  
ردية باردة تنسج على القلب فتدبره واجه واما حرو وتخلل وتذيب الرطوبات فتضد  
الحرارة الفريزية وتغيب بردا وحار و قد يفسد الاستقرارات وقد تحلب هذه الهلة الاخرى  
في تدبير اصحاب الحيات بما يشرب وروما يتخذ هذه الهلة اذا استحكمت لم تعالج ولو كان  
الها حلة لكان الموت حيلة (السلامات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والضعف  
ولا يرى فيهم الاستعمال والالتجاف بل ربما وجدوا يابري الملاص ولا يكون تبعضهم كبعض  
اصحاب حيات الدق بل يصكون مسخرا وطبا متقارنا الا ان يشهد الضعف فيما اخذ  
التبعض في التواتر وخصوا من اصحابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون ولهم ايضا  
وقضا ما يشاء يكونون في احوالهم كشماح (علاج دق الشيخوخة) انما يدا مع هذا العلاج  
عند ما لم يستحكم على رجاء ان لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأثر الهلة لقل لا  
والقانون في معالجتهم التشيخ والترطيب ومن الرطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل  
الابصدة الهضم فانها ان استعملت عقابا لا حلة على اسقطت القوة والحقن المتخذة من  
الروص والاكلع والحص والمنطقة المهروسة والتمين مع الحسل والبابو يج يستعمل منه قدر  
ضعف رطل مع اوقيتين من شرب ووشى من دهن البان ويستعمل ذلك على التغذية والاعين  
المرتقع شديد النفع لهم والعسل غاية في نفعهم كانه غاية في مضرة اصحاب جى الدق وكل  
غذا امر طب سلس النفاذ سريع الانجذاب لا لزوجة فيه مثل ماء اللحم وصقر البيض  
التيعوث والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب  
المذكور في باب الدق ويخلط به ما يعض من الروائح والاضدة والمرومات والاذنية وغير ذلك  
« فصل في حيات الوابو وما يجانسم وهي جى الخدرى والحلبة »

(كلام في جى الوابو) قد يعرض لهواء ما علمت في الكتاب الكلى مشل ما يعرض للعامة من  
استعماله في كفياته الحرو وبرد ومن استعماله في ما يعضه الى افساد الماء وتفقن كما يج  
المعروتن وعضن وكان الماء لا يعض على حال بساطته بل لما يخلطه من اجسام ارضية  
خشنة فتخرج به وتصلد البهله كخشية رديته كذلك الهواء لا يعض على حال بساطته بل لما

بجاطه من بخر تزدية يخرج به وتحدث العسله كبقرة دية وربما كان ذلك اسبغ دياح  
ساقا الى الموضع الجسد ادخنة ويضمن مواضع ثالثة فيها بطايع اجنة او اجسام متخفية  
في سلام او باقتلا لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبغ فرسا من الموضع ياربيا به وربما  
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا شرع بها فبما عادت الما والها او الحيات  
الحادة بسبب الهوا والباس اقل من امانها الحادثة من الهوا الرب الان الصغار تكون  
في الهوا والباس فيكون ذلك سدا ايضا لحظوظ حجات عفرارية واما الوابسة فتكون من  
الهوا الكدر الربوب والحيات في الهوا الرب اقل ثم كند وربما عرفت فضلا وفضل القول  
في الصف الباس القليل الحار فتكون اقل حذوا واكثر كند وربما عرفت فضلا وفضل القول  
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه الثغرات هاتمت هاتمت الفلقت وجهه ايضا لاشرع في  
وجهه وان كان قنوم اقل يدعي انه شيا غرر وسوب الى منة لم يحجب ان نطق ان السبب الاول  
البعيد في الاشكال عناية والقرى احوال ارضه واذا واجبت القوى الفاعلة السعائية  
والقوى المتعاقبة تطربا سبب الهوا ارفع ويجزى ادخنة السهو منها به وبعضها بحرارة  
ضخيمة وصار الهوا اميد المتزلة على القلب فاقصد من اج الروح الذي فيه وعن ما هو به  
من رطوبة وحدث حرارة خلو جعن العليم وانتشرت من سيلها في السند فكانت حى  
وبالمنه وعنت خلقا من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصة استعمالها كان القاع وحده  
اذا حصل ولم يكن المتشعل مستعدا ليصتقل والفعال واسنة تعداد الايدان لم تكن فيمن  
الانفعال ان تكون ممتلئة اخلاط اربعة فان التفتل لا تكاد تشعل من ذلك والاياد المنفعة  
ايضا متصلة منه مثل التي اكثرت الجاع والاياد الواسعة النسل الرطة الكثيرة الاستعمال  
(العلامات) هذه الحى تكون هادبة القلعة مركبة الباطن في الاكثروم لذلك يستشعر  
منها رافقه واشتعل قوى يكون معه عظم النفس وعلاؤه واكثر وينسحق كثيرا ويثقل كثيرا  
وشدة عطش وسقوط لسان وقد تكون مع غشيان او سقوط شهبوان في يقارها ما لا كل صبرا  
أعاسك ووسع فزاد عظم طحال وكرب شديد غفل وربما كان سعال باس وسقوط قوتها فاع  
على النفس واختلاط هتيل وتعقد سدون الشر اسيف ويكون به سمر واسترنا بين وتور  
وربما عرضت بها يثر اسر واشقر وربما كان سريع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع  
وقروح ويكون النبت في الاكثروم واكثر اسفرا ويشفق الاكثروم لا وربما حدثت بهم  
حالة كالاستسقاء ويختلف المار وغيره ويكون بران ليناسجما غير طبيعي وربما كان سوداوا  
وا كبره يكون زبدية متناوبة في من جنس ما يذوب ويكون به عاليا مرسلودا واوكبره  
ما يتساقا سوداوا اما الصغار فاكثرت في روتون عرقا من هذه الحى تشفق مع الاعراض  
الذكورة بقوتها ويؤمل الامراض الضخمة ورد الاطراف والبرص والتشنج والكزاز وقد  
يكون من هذه الحيات الوابسة ما لا شرعها العلل ولا الجلس الفرييب كثير حراروقا لا يتغير  
التبض والمه كثير فقير ومع ذلك فانها تكون مهيكله بسرعة تدش الاطباء في امرها واكثر  
من تتنن خسه من هولاء ومن الاولين عرفت ان الضفونة تكون عنة استعصمت في القلب  
(علامات الوابسة) عليل على الوابسة الاشياء التي تحرق بحرق الاسباب ان يكفر

الرجوم والنسب في أوائل الخريف وفي أواخره فإنه مذكور بالوفاة الحادث أن السبب وإذا كثر  
الجنوب والصباب في الكائنات أياما وكثاهايت خضر من الهواء وضبابية وتثلث مطرا  
ووجدته مغيرا بالاعطراف علم ان مزاج الشتاء فاعاد وأما الوفاة الصبي الخليل الردي غيبيل  
عده قلة الحار في الربيع مع برد ثم إذا رأيت الجنوب يكثر ويكدر الهواء أياما ثم يصفو بعده  
أسبوعا فإنه ثم يحدث برديل ووجه وكدورة وسحابة تقديس الهواء فتوقع جيات  
الوباء والجذري ونحوه وكذلك إذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة فغير  
الانصار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ويزال ذلك فهو علامة واما كذلك إذا رأيت الهواء  
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء ما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما  
آخر وتقطع في جلياب من الغيرة فاحكم بأن واما يحدث وأما الهلالمات التي على سبيل المقارنة  
السبب مثل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العقوبة قد كثرت وعمليل  
على ذلك ان ترى القاروا الحوانات التي تسكن قعر الأرض تهرب الى ظاهرا الأرض سدة  
معدرة وترى الحوان الذي الطبع مندل للقلق ونحوه يهرب من عنه ويسافر عنه وربما  
ترك بيته (في معالجات الخبي الوائسة) بجهة علاجهم الخفيف وذلك بالقصد والاسهال  
ويجب ان تادريها الى الاستفراغ فان كانت المادة الغالبة قد دموا يصفوا وان كانت  
اخلاطا أخرى استفرغوا ويجب ان تدرى يومهم وتقطع أهولها أمانه يد يومهم فيان يصف  
بالقوا كدو الراسين الباردة وأطراف الشجر الباردة والنفوخات المتفخمة من القوا كدو  
الباردة الراسية ومن الكائنات والورد والسنبل وريش ينسج كل يوم من اراو خصوصا  
الورد والخلاف والثلج وروان كان في البيت رشاشات ونشاشات للماء فهو أجود واما اصلاح  
الهواء فسنذكره ويستعمل فيهم أقرص الكافور والروب الباردة واما الزاب  
المتفزع الوباء وردت بنفسه معصل حامض طيب وانخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير  
دفعه فانفع جدا واما التماسل المتتابع فربما ينجح حرارة فان تهادى الامر الى أن تزداد  
الشرايم فبعد الأطراف يطول السهر والاشتغال وترى الصدر وما عليه يرتفع وينزل  
فلا يقمن استعمال الدخان الحاذب للحرارة الى خارج وإذا سقطت الشهوة أجبروا على الأكل  
فان أكثر من يتشجع على ذلك واما كسر يقبل ويعيش فلا يقمن أجبارهم على  
الغذاء ويجب ان تكون اغذيتهم من الحوامض والخضراوات وتكون قليلة التقدير فان  
أغذيتهم تكون أيضا ريشة تضر كثرها من حيث الردا فتضر أيضا من حيث الاستملاء واما  
اصلاح الهواء فمفيد يكون بفضه بحسب الاصحاء وبفضه بحسب الاصحاء والمرض واما الذي  
يجب الاصحاء فيكون المرض فيه أن يصفى الهواء وطيب ويمنع هفوتها بأي شيء كان  
فيصلح العود الناعم والعنبر والكندر والمسك والقسط الحلوى الميعودة السندروس والمخيت  
وعلى القرفة والمصطكي وعلى البطم والأذن والعسل والزعفران والسك والسرور والعرعر  
والاشنة والقافور السعد والأذخر والايهل والوج والشايبا والوز المروا لاسارون وقد يخذ  
من هذه مركبات وريش البيت وانخل والخلب واما بحسب الاصحاء وأيضا المحموين والمرضى  
فان تجبر بالسنبل والكافور ووشور الرمان والاس والنفاح والسفرجل والابنوس والبالح

والطرقاء والرياس ويجب ان يكرر الجميع ذلك في العز من الوباء ه يجب ان يخرج من  
 البيت الرطوبات الفضة ويأكل تدبره الى التقيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا ان ياضة  
 فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاثربة ولا يدبر على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ونعال  
 الغذاء الى الحوضات ويقل منه ولكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات ويتناول  
 من الهلام والقريص والمصروص المتخذ بالثلث وغيره من السحاق وما لم يصبر وماء البون  
 وماء الزمان والخلاط النافعة وخصوصا الكبر فخل والحامض مما يشبههم ويخرج عنهم العفونة  
 ومما يتخلص عنه استعمال الترياق والمثروب بطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ  
 من الصبر والعز والبر يستعمل منه كل يوم قريسا من درهم فانه نافع  
 (انفسل في الجدي) ه قد يحدث في الدم غليان على سبيل عفونة تمام نجس الفلانات التي  
 تعرض للصراوات عروضا تصير ثم الى قزايها بعضها من بعض لحي ذلك ما يكون سببه  
 احرا كالطبيبي يغلي الدم لينتفض عنه ما يتألفه من بقايا غذائه الهني الذي كان في وقت الحمل  
 او في نفسه بعد ذلك من الاغذية المذكورة الزدنية التي تسقط قوامه وتصوره الى ان يحصل له  
 جوهر متقوم أقوى من الاول يظهر مثل ما فعل الطسعة بعمارة العنب حتى يقيم شرابا  
 مشابها الجوهر وقد تنفض عنه الرغبة والهوايسة والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون  
 فيه احرا واردا من خارج من رايضا بالاختلاط بالدم سلقا ثم حدث غليان ونشيز مثل  
 ما تعرض عنه تقيم القبول وخصوصا الربيع عن الواجب له من الكمية من النظام فان  
 الجدي والحسنة من هذه الاوضاع قد تكثر في عقب الخلق اذا كثروا بها  
 والبسطة المستعد للجدي هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والنقل انخراج الدم  
 بالقوة من الاغذية تغذيه وتوقع في الجدي سره وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل  
 عليها أدوية تغذية مسخرة مثل الابان وخصوصا الابان الفتاح والمالك اذا استكثر منها  
 من لم يعتدها شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدي ضرب من البهران أو كثر  
 ما تعرض للجدي يعرض للصبان ثم للشان وتقل عروضة المشايخ الاسباب قوية وفي بلدان  
 شديدة الحار والرطوبة وعروضة في الايدان الرطبة أكثر من عروضة في الايدان اليابسة  
 وعروضة في الربيع أكثر من عروضة في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا  
 تقدمه صيف حار داس وكان ذلك الخريف حار يابسا أيضا والجدي ليس انما تعرض في الجلد  
 وحده وفيما على الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهر والباطنة حتى  
 اطيب والاعصاب واذا ظهر الجدي أو وثق حكة ثم ظهر أشباه كرويس الاربعاءية ثم يخرج  
 وتقل ما ثم تنقرح ثم يقصر شحمة مختلفة الألوان ثم تسقط ويماثل الجدي الى  
 فلقه في مباشر واليد لا تجمع المدق أو كثيرا يظهر بظهوره لون التلموني ولكنه راجح  
 على اللون مختلف موادية ونفسجية وسودقان الجدي في أصنافه واللون نفسه أيضا ومنه  
 أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاضفر والبشقي رديان  
 وكل ما ازداد ميل الى السواد فهو اذ وكل ما مال عنه فهو أمل من الشر والايض أجود  
 وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الحزم سهل الخروج قليل السكر بضعف الحى ترى الحى

تتقاضى مع ظهوره ونحو وجهه ويكون أول بروزه في الثالث وما بقر بطنه وبعده هذا البيض  
الكبار الكثيرة العدد المتقا ومن غير اتصال فان القواقي تسيل بعضها ببعض حتى يخبث  
برقة كبيرة من الحيم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك الحماضة الكبار التي تكون  
في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الصغار الملبسة المتقاربة العسرة الطروج  
فانما وان أوجعت في ابتداء الامر سلامة فتدقضي عليها أن يصير نضجها ويسومعها حال  
العسل وتنادي به الى الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن أخصاف الزئ الخوف الذي  
يجلث كثير ما يفتنف حاله فتارة يظهر وتارة يحطن ونحوه ما اذا ظهر بقصصا وكذلك اللبوج  
التي لا ينشك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضر وحمور واسوداده جهلث فان كان  
الاخضر او الاسود اذا الذي يعقبه بهد الا بال لا يسقط القوة بل تزياد مههما القوة يمكن  
مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجري مجراها ولان تكون حتى تم جدرى اسلم من ان  
يكون جدرى سابق ثم تطفه وتطار علب حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدرى نفسه  
وصوته فانما اذا يقباجيد من كان الامر سليما واذا رأت الجدرى يتابع نفسه وكذلك  
المحبوب فاحسن سقوط قوة وورم يجب ثم اذا رأت العنث يشدوا الكرب يلج والظاهر  
يبرد والجدرى والمحببة تنضج فقد اذن العليل بالهالك ويؤ كذلك ان يكون الجدرى من  
جس ماباخر وجهه وظهره وواكتر من يموت الجدرى يموت اختناقا وظهره ورا من الخناق  
وقد يموتون لسقوط القوة بالسبح والاسهال واذا رأت البنفسج من الجدرى والمحببة يتور  
فاحسن المسقضى على العسل واذا امرع الى البول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسباب  
اذا كان هنالك سقوط قوته واختلاف اخضر دموى وعسالى مع سقوط قوته والبقا من  
بين الجدرى والمحببة وهي اقل منها وحكك كثير ما يجدر الانسان من تين اذا جفت المادة  
للاذخاع من تين والوم الرصاصي هو الجدرى الذي يتره في الوجه والصدر والبطن أكثر منه  
في الساق والقدم وهو ردي ويبدل على مادة غليظة لا تندفع الى الاطراف (في علامات ظهور  
الجدرى) قد تقدمت ظهوره والجدرى وجع ظهره واستكراك أنف وفزع في النوم ونقص شديد  
في الاعضاء ومثقل عام وحرق في لون الوجه والدين ودمع واشتعال وكثرة قطر وتناؤد بجمع ضيق  
نفس وجه صوت وغثا ربي وتقل رأس وصداع وجفوف قفم وكرب ووجع في الحلق والصدر  
وارتقاس رجل عند الاستاقا وميل اليوم مع ذلك كله هي مطابقة

● (فصل في المحببة) ● اعلم ان المحببة كانت الجدرى مفر او لا فرق بينهما في أكثر الاحوال  
انما الفرق بينهما ان المحببة عسرة اوية وانها اصفره او كانتا لاحتيازا للجلد ولا يكون لها  
صمك يستدبه ونحوه صالى أوائله والجدرى يكون له في اول ظهوره تسو وحمك وهي أقل من  
الجدرى وأقل ترسالة من الجدرى وعلامات ظهورها في تين علامات ظهوره الجدرى  
اكثر التورع فيها أكثر الذكر به الاشتعال اشد ووجع التورع اقل لان سببه في الجدرى  
لا امتلاء الدموي الممد للهرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدرى هو لكثرة الدم المقاد  
والمحببة اشد قروا الدم المقاد اقل والمحببة في الاكثر تنضج دفعة والجدرى شيئا بعد شيء  
وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الجدرى فان السربيع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاختصار والبنفسج ردي وما كلن يلى التضع متواتر الغنى والكرب فهو  
 نخل ومطاب ابتداء فصفه ردي مفشى (العلاج) يجب ان الجسد ان تادر  
 فترج الدم اربا كلها اذا احتل الشراط وكذلك ان كانت الحصة مع امتلا من الدم  
 ومتنخل الى الرابع فاذا برز الجدى فلا يبقى ان تستغل بالقصد الا ان تفسد امثله  
 به وغلبة مادة فقصده مقدرا بمتصف ووفق ما يستعمل في هذه الاله القصد وان فصد عرق  
 الاتف قطع منقعة الراف وحى التواحي العالصة من غائلة الجدرى وكان امهل على الصبان  
 واذا وجب القصد فم يصد اياها تمام خيف فسد طرف وكذلك فليخاف منه على من تدام  
 قطفته جدا ويجب ان يغذى فمسا اولاجافه تقوى بتمع روع ونطقه من غير عقل الطبيعة  
 وتغليظ للدم مثل العناية بالتمر الهندي والمطبعة والعدسية واستدبابه وما فيه تليين غير  
 شديد وذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه القرعة والبطيخ الرقى بل يجب  
 ان تصكون الطبيعة في الاول وافضل ما يلين به التمر الهندي وان لم يجب به زيد عليه  
 السرخشت مع رفق واستحزاناً وترجيحاً وتوقع الاحصا وقد يقع ان يسقى مع اول آثار  
 الجدرى وزن ثلاثة دراهم من وب الكندر مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطلع شديد  
 للثقة في مثل هذا الوقت فاذا عادت الاله وياوز اليوم الثاني وأخذ الجدرى يظهر فربما كان  
 التجريد مبالغا عليهم عاينهم الفضل داخلا ويحل به على الاعضاء الرئيسية وما لا يمكنه من  
 البروز والظهور ويحدث قلقة وكر باور بما أحدثت غشا بل يجب ان يعين العقل في مثل هذه  
 الحال بما يليه ويقطع السدد مثل الراياج والكرفس مع السكر عسادة وطبخ اصول ووزر  
 ورجع انهم شيأ من الزعفران وما التسين جيد جدا فان التبر شديد المفع الى الظاهر وقت احد  
 اسباب الخلاص من مضرة وما تنفع جدة الى هذا الوقت ان يؤخذ من الملك المنصول وزن  
 خمسة دراهم ومن العدس المنقشر وزن سبعة دراهم ومن الكندر اموزن ثلاثة دراهم يطبخ  
 بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويبقى وما هو شديد الموهنة على الظهار الجدرى ان يؤخذ  
 من التبنات الصقر سبعة دراهم ومن العدس المنقشر ثلاثة دراهم ومن الملك ثلاثة دراهم ومن  
 الكندر ووزر الراياج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ما حتى يبقى منه قريب من الثلث  
 ويبقى ويبقى منه فيدفع الحرارة من نواحي القلب ويمنع الخلقان ويجب ان لا يقربه في هذا  
 الوقت من البتة ويجب ان يذوقه من الهوا البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل  
 بالمتعرق فان البرد يبد المسام وردا المواد الى ورامو كثر شرب الماء المذلل والثلج ودخل الى التفتيش  
 ردى عبد الهوى ما كان القصد رديا لا ستراده وصر فمما يبرز فليشوق بهدو من ثلاثة واذا  
 عرض من التدبير والتسجين كالفشى او كان يعرض الفشى فلا يفسد تبريد الهوا المتعرق  
 خاصة والفرع الى راحة الكافور والسندل وان لم يكن يقص كشف البدن للتفتيش والهوا  
 البارد فليقلقل وكذلك اذا كانت المهونة بالتسجين او يترك التسديد وما يرد الى الخروج  
 لا يند معه خفة بل يحد الحرارة مستحقة والسان الى السواد فبالك والتسجين وجب ان  
 يجتنب اصحاب الجدرى واصابة تصعبا البطن فان في ذلك خطر ان يفسد النفس على  
 المكان وان يمرض اسهال ردى وبولدم في آخره يجب ان تستغف الطبيعة ويامم بدل العدس

كأحر العسل المسلووق سلقا في عديد الماء و بدل العسل الحضي بالقر الهندي العسل الحضي  
 بـاء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوهما فالادوية المخلطة تقدم المسبوقة له المنفعة بأحسن  
 الفلذات المأمور بها في الاول من لوب الرياس والحصرم وعصاه القوا كما المبادرة وشرب الكندر  
 خاصة وشرب الطالع والطلع تقسمه بالجلو لشرب الكندر ونسخ كثيرة ذكرناها في القربا الذين  
 ونحن نذكرها هنا نسخة عجيبه قوية وهي التي تتخذ بها الرائب الحضي وقوته شديدة جدا  
 (ونسخته) يؤخذ من رب الكندر جزآن فان لم يحضر أخذ الكندر ونشر وأخذ شفاؤه  
 أو دقوا وأخذ مدقوقه وأدب مع نصفه صندل في التل المقطر أو في ماء الحصرم المصروف أو ماء  
 ثم طبع فيه طبخة الرقيق مع طول حتى يهرى ثم يصفى ويؤخذ من العصارة وكلما كان التل أو ماء  
 الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الحضي المتزوج من حببسة الدوغ أو ما يترى في الخ  
 أو يطبخ كطبخة ماء الجبن حتى تغزل المائية ثم يؤخذ دقيق الزهر ويغضنه ومن ماء الرائب  
 فقاوع ويصفى ذلك القناع ثم يروق ثم يحدد اتخاذ القناع منه ومن دقيق الشعير ويصفى وكلما  
 كرر كان أجود فيؤخذ منه نسخة أخرى يؤخذ من ماء الكندر ماء الكندر ماء الصبي وماء السفرجل  
 الحامض الكثير الماسوماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكندر الطيب وماء التوت  
 وماء الثيوب وماء الياض الحامض وماء الطالع المصروف وماء الكندر الطيب وماء التوت  
 الشاي الذي ينضج في الشمس الطبع وماء الشمس الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس  
 وعصارة عصا الج الكرم وعصارة الورد القاربي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل  
 واحد ثلث جزء ومن عصارة حاض الاثريج ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلثي  
 جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحقا من كل  
 واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق  
 الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة حبة التيس ومن الورد اليابس  
 ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الأمير ياريس اليابس ومن زهر الهندباء وزهر الخس والجلندر  
 والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن  
 عصارة الأمير ياريس الرطب نصف جزء جميع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ  
 في باطن العسل من أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب  
 الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويصر بقوة  
 ويصفى يؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثمائة درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويدخل على  
 أصل قرة أو قنبه ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يصر رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على النار  
 حتى تلمأ به الكافور في كل يوم يؤخذ ويخفض ويودع يستوقف ويشد رأسه لا يبيع الكافور  
 ويطبخ والشعر ينسبه إلى عشرة دراهم ومن التماس من يجعل فيه من السندل والزعفران ويبرد  
 الرزايح والانيسون والقطر والسعد أجزاء على قدر ما يرى وإذا خرج البسدرى بالتمام  
 وجاوز السابع وظهر فيه النضج فن السواب ان يقاء بالرفق بامر من ذهب وتؤخذ الرطوبة  
 بقطنة وأما التحليل فلا بد منه وإذا أدت ان تغلى فبعد الخ مع حقا من ص قريش الكا الملوثة  
 فان ذلك يجمع بل طمسوها وادعه البندبها طريق التي ثم طمسها ولا عمل قبل تمام النضج فان

ذلك وما حدث وربما وجدوا القليح أمر لا يمتنع به من ينضج وذلك ما علم فيه قوت من  
زعفران وإن كان ذلك المصالحا الوردي فهو أجود وإن كان ما يطبخ فيه الورد والطرخا والعنبر  
ثم ملح فهو غاية وخصوصا أن جعل فيه أيضا كافور وصندل فإن التملح ينضج ويصفى ويسقط  
بسرعة والتدخين بالطرخا نافع جدا وفي الشتاء يجب أن توضع في الوقد من الطرخا والورد  
الجدي شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالأساور وورقه من التدبير الجيد عند نضج الجدي  
والاحتياط ينضجهم ان يوم الجدي وعلى دقيق الارز والجواروس والشعير والبالا والورد وقته ان  
يجعله حشو مضربة مخففة تنفذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن يدرى  
في هذا الوقت أيضا لا يمنع الخفاف وإذا أخذ الجدي يصفى فيجب ان يعطى الحامضة عطسه  
كالأدوية المذكورة مع قوة من الزعفران وإذا مرضت قروح من الجدي فمهم المرمم  
الايض وخصوصا عسلها شي من الكافور وحكا كحاصل القصب بما الوردي وحكا كح  
عروق شجر الخلف او شجرة الزعرور وربما نفع ثقل الاسدياج والمرداسنج وإذا كانت في الأنف  
حسكة يشق نفع الشعير على المتضيق من الوردي الخالص مع قوت من الاسدياج والاقليا  
واستعمال الدهن بعد الخفاف وعند انقراح جيد اما عند الخفاف فيعاشق بسرعة وأما  
عند الانقراح فلا يعمد المراهم والمرمم الا حري جدا لقروح الجدي

• (فصل في مرعاة الاعضاء وسبلها من آفة الجدي والحسبة) • الأعضاء التي يجب ان  
توق آفة الجدي هي الحلق والعين والخصية والبرية والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي  
تتقرح فاما العين فربما ذهبت وربما مرض عليها ياض واما الحلق فربما مرض فيمخناق  
وربما مرض من القروح ما يمنع البلع في المري وربما أدى الى الكحة والفتالة واما الخصية  
فربما مرض فيها قروح تسد مجرى النسيم وأما البرية فربما مرض فيها من يثور الجدي  
الحسبة شق نفس شديد وربما وقعت في السيل إذا قرحت واما الامعاء فربما مرض فيها  
وصح بصيرت لافيه واما حفظ العين فاجوده ان تكمل العين بالمري وماء الكزبرة وقيل  
فيه مما قو كافور وخصوصا في أول يوم المري ايضا وحلده وكذلك تكمل بكل مري بما  
الكزبرة وماء السمك يجعل فيه كافور وعصارة نهم الزمان جيدة ايضا في الأول واما إذا  
ظهرت الكليل بما الوردي والكافور أو في وقت ذكران الاكتحال بالنفث الايض جيد جدا في ذلك  
ودهن القسق مما تستعمله الساق في بلاد تابعه الجدي وحدوث آفة في العين فقلع نعمة  
ان كانت ويصلح العين والشايف الايض جيد عند ظهور البقر واما حفظ القيم والحلق فيقتل  
نهم الزمان ومضغ حبه في الابداء ومصر التوت الشاهي والفروغرة به خصوصا إذا أخذ  
يشكي وجفافه ما وحسب شديداً أن يلقى به شي بعد شئ أو ما انما يعم في طلبة من المصالح  
والصندل وبالحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديد المنفعة واما حفظ الرئتين  
له كملوق من العنبر لين مع رز الخشخاش واما حفظ الامعاء فكمما يجب ان يحفظ بعد  
الابداء وهو بالقواض واذا بدأ الاستطلاق في آخر العلة عالج بالقواض الطباشير ورب  
الرياس وأقراص رز الحماض

• (فصل في قطع آثار الجدي) • هذا استكمل فيه أيضا ما تسمى عند كلامنا في البرية



وأما الآن فنقد كرمها أو نقي وأشد مناسبة مما يقع آثار الجدي أصول القصب الجفد  
دقيق الباق لا حكا كد خشب الخلاف حكا كد أصول القصب العززون برز الطبخ وقشوره  
الجمعة الارز المنسول ماء الشعير يابض البيض الطين المفضل المراد سنج السكر الطبرزد التثا  
الوزر الخلو الورز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القسطنق شحم الحمار ودهن الزورد وما  
يشبهه المله الذي يكون في خلف الجمل الذي يسوى فانه غاية ومعهما أقوى زبد البحر بجارة  
الفضة النقسا الاشق الكندر الصاوب البوق العظام المحرقة العظام البالية برز التبل دقيق  
القبيل الخفيف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة للونه الرمن الحلو الجص  
الشرايب الطيب صفة البيض الشعير شمرقة الخرج الفصاج والخراريج والتدابيح السمينة  
ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المراكبات لذات تؤخذ العظام المحرقة وبعر الغنم الغنقى  
والخرق الجليد والقشاور برز البطيخ والارز المنسول والجص من كل واحد عشرة قوسن حب  
البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس  
عشر ين يخذ منه طلاء بجاء الطبخ أو بجاء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباق لا ويطن به الصو  
ويشمل من القد بطيخ البنفسج (آخر) يؤخذ نرف سجد يعطى بالية أصول القصب  
القاردي نشتر من برز البطيخ أرز منسول حب البان قسط أبرز اسواء يخذ منه غمرة  
وأما ترمس وجص اسود

«فصل في حيات الاورام» قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانما في الاكثر  
تكون من جنس حيات اليوم أو كانت هذه الاورام في الاكثر ما تنادى الى القلب من جنسها دون  
عقوة تاقها واكثر هذا عن اسباب بادية فالما اذا تادت عقونها الى القلب لعظمها ولقرنها  
فقد صارت الحى من غير جنس حتى يوروا كثر أمثالها التي تكون من اسباب سابقة بنية  
واحتلا آت وقد تكون من قروح تنجم اليها من اقضية وتحتبس في اليوم الرخوة أو ما جلبت  
التي تجتمع الاورام الباطنة مغايتها لا تكاد تكون من وصول الضوطة الى القلب دون العقوة  
وشر ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس المحرقة في بعض الاحشاء فيشد  
الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلائل مما لطف المزة الكثرة فقدم هذه الاورام الباطنة  
مثل اورام الدماغ وجبهه والصماخ وفي الحلق احيا نوى الطباط الذي على الصدر والكبد  
والسكبة والمثانة والرحم والامعاء ما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في الشدة والضعف  
بحسب القرب من القلب واليه دوما كان منها أيضا في الاعضاء السمينة فان جاءه تكون أشد  
وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحى أضعف وما كان في جوار التبرين فان حيا أشد  
وما كان في جوار الاورز توجد هاتان جاء أضعف ولا تتلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد  
التي تنصب الى اورامها يادوارها بحسب تولدها بحسب حركاتها وبحسب جذب الحرارة  
والام لها فتكون لكل خلط دور يلحق به واعلم ان كثر ما يبرز الورم في ذات الحنط وقدره يلقى  
الحى فيبدل على ان المتعاقب يقع هذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق ونحوها اذا كانت  
الاورام في الكبد أو ما اطاعة فانها اذا استحكمت تم تهل الى الحى  
«فصل في علامات اسكانها» الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على النضو العليل وعلامات واعراض تدل على المادة وعلامات واعراض تدل على حال العليل فاما الصنف الاول من العلامات فدل النبض القشاري والوجع الناحس للورم في نواحي الصدر \* وكذلك السعال النابس أولا والربط ثلثا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدا على ورم في نواحي الصدر وبالجملة فان الوجع او الثقل يكون في العضو ويكون احسن من سائر الاعضاء زيادة عضونة غيرة فائدة ومثل التشنج فانه كثير اما يصيب الاورام الحارة في الاعضاء العسوية واما الصنف الثاني فدل دلالة اشتداد الحى فبما على ان العلامة صغراوية واما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته او تنذر بعطبه وقد تختلف الاورام الباطنة في يعيب الحى وقوتها وادومها واقتارها بحسب عظمها في انفسها وعظم عروقها بحسب اعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب وشديد المشاركة ومنها ما هو بعيد عنه قليل المشاركة لمثل الكلية فانها ليست فوجدا نجا بسبب اورامها حيات قوية ولازمة بل كثير اما تكون مفترقة وتكون من جنس الحيات المختلطة وحيات القلب والربع والنس والسدد وتكون معها ناقص وقشعررة وبشكل امرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو اكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو ان كل قريب من الرئيس او قوى المشاركة او شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات التابعة لاورامه يعرف على ثقل عظيم وتشنج وربما تبعتها اعراض غريبة كمثل ورم الرسم فانه يصعبه مع الحى صلح ووجع حثق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الخفة جدا كما تكون في المفرقة الان يكون امر عظيم والسبب فيه ان القوة غير قاسية ولا محرقة الى الخارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات القوة صغيرة في الابتداء سريع الاتعباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت تكون منشارية وموجية بحسب العضو في عصبته ولحمته والبول في اكثرها الى الياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت (علاجها) علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساخنة الحارة فان لا مرضة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم جارا يوضع الاشياء الباردة المبردة في القل من خارج عليه مثل عصارة الخس وهي العالم والحقا مع شئ من سويق الشعير الايض لارال يرد على الجذو ويدل وبعلم خطابه زيتا تفاق اوده في الورد وان كل انسى المغسول بعد دليوا يتبع به

(فصل في اسوال الحيات المركبة) الحيات قد يتر كب بعضها مع بعض فربما تر كب منها اصنافا داخلية في اجناس شديدة مثل تر كب حى الدق مع حى العفونة وقد يتر كب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تر كب اصناف من حيات العفونة مثل القلب مع البلغمه كالحى المعروفة بشطر القلب ومثل تر كب حيات الاورام وقد يتر كب منها اصناف متفقة في النوع مثل تر كب غثين وركب رعين وثلاثة ارباع فبصر الغبان في ظاهرا الحال

على نواب البغصة والثلاثة ارباع في نواب البغصة وقد تتركب ثلاث من جهات الغب  
فان كانت على المناوبة كانت في اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابدا  
اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيب يشبه النابية  
البغصة ومثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنواب بل يجب أن يشتغل  
بالأرض وهو ما يعرف من اذا كانت هذه الحيات غبا خاصة أن تسرع نوابها الى القصر حتى  
يتلشى الاضعف منها أولا وقد دخل على التركيب معاودة قشعريرة بعده وقد يستقيم  
من الطبيب المعاليد لائل كل حي واعراضها ان لا يطن للتركيب من أول يوم أو الثاني  
وتركيب حي الحق مع العقوبة مما يشكك جدا لانهم يرون فترات أو يبدآت للناقص  
والقشعريرة معاودة للعرق ان كانت وأوقات جزئية فيظنون ان هذه الحيات عقوبة فقط  
لازمة أو مركبة من لازمة ومقترنة وقد يتولى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة  
تشبه سوفوس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواب قصيرة  
لم يتلشى اتصالها الا لاهر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركب حيات  
مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت المزمعة كانهما مقترنين أو لازمتين  
أو مقترنة ولازمة وربما تركب مع شطر الغب أخرى وبغصة وسوداوية فان كانت مع غب  
اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بغصة أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت  
البغصة والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مقترنة ولازمة  
مختلفتا الجنس أو متفقاه أو متفقتا النوع مثل غب دائر مع غب لازمة وكما قد تتركب  
مقترنان كذلك قد تتركب لازمتان وقد عروا ان لازمتين لا يتركبان مثل غيبين لان المادة  
اذا كانت داخل العروق لم يكن ان يختلف ما يقع فيه العن بل العن يكون قاسما في الجميع  
وليس هذا الرأي مما يجب لاحالة عندي وذلك لان العن يندى لاحالة من موضع ثم يقشرو  
ثم يجري أحكام الاشتداد والتغير على تاريخ العن الاول وتكون له ركات بعينه فلا يعد  
أن يتقى عن فسلطان ما يندى في جزء من المواد ليس سلطان ما يبيع غيره بل يستمع فيه أن  
يندى وان يبيع معا فيكون له تاريخ قشعر واشتداد او اصناف تركيب الحيات ثلاثة مدخل  
ومبادلة ومساكة فاما المدخل ان يدخل أحدها على الأخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها  
والمساكة ان تأخذ معها واذا أرايت حي مطبقة وقها ناقص ولا عرق وربما يقع في نوافض  
كثير عرق واحد فاشبه بالتركيب وكذلك اذا أرايت في الطبقة افراطا في برد الأطراف  
والتقبض واما القليل منها فربما كان في الطبقة

• (فصل في شطر الغب) • ان شطر الغب حي مركبة من جين احدها غب والاخرى  
بغصة فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبغصة معا اعلى سبيل المشاكة والتوافق واما  
على سبيل المبادلة والحوار واعلى سبيل المداخلة والطرر واصعب الاقسام قشعرها الاول  
ثم الثاني وقد تكون الجبان لازمة تسين لان العقوتين داخلتان وقد تكونان دائرتين بقلعان  
لان العقوتين شاربستان وقد تكون الصفراوية لازمة عقوتها داخلية والبغصة بالخلاف  
وقد تكون بالعكس وقد يكون شطر الغب الخاصة الى المركبة التي تكون من غب خارجية

وبإفمية داخله وما سوى هذه فمدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي أن يشتغل به ففضل اشتغال ورعا كانت السابقة إلى العقون تنفي الصفر أو به ورواها أقامعا وأيضاً فانه تكون المادة القاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة القاعلة للحمى الصفراوية أغلب وكف كان فان المادة البلغمية تحصل نواب الصفر أو أطول وأبطأ جرياناً والمادة الصفراوية يقبض نواب البلغمية بالاضداد وربما مد شطر الغيب مد طولاً إلى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون من شطر الغيب مرض حاد وقد يكون شطر الغيب من أقتل الجيائن لأنم أنزوى إلى الحق وإلى امراض من مئة بحسرة

• (فصل في علامات شطر الغيب) • اخص علامتها وأقوالها وان كان لا يقمن قرائن أخرى هو أن تكون مدة الحى في أحد اليومين أطول من مدة الغيب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف فوه وأقل اعراضاً وقد تكرر فيها القشعرية في أكثر الأعمار المراراً لما يعرض من تضارع المادتين أو لدخول احداهما على الأخرى وربما وقع هذا التكرار ثلاث مرات وقد تضعض اعضاها والقشعرية ثابتة به وهذه التي هي شطر الغيب فان البدن لا يتي منها قطاً تماماً ويكون ابتدائها وتزايدها شديد الاضطراب وخصوصاً إذا كان تناسلاً أو كان تداعسلاً في مثل ذلك الوقت ويستزيد يكون للقشعرية تعوداً وهو يكون انتهى طويلاً وكلما طالت ان البدن قد تضعض والحى هذه قد انتهت وحدث قشعرية متعاقبة وذلك بجملة الاعراض بجملة واحدة الاخلط ومنتهى هذه الحى في الأوقات الجزئية والكليّة قبل منتهى البلغمية وأسرع منه وأبطأ من منتهى المرارية لأن الحرارة لا تنبسط إلا بكثرة وخصوصاً في الأزل وتشتد حلتها عند المنهي وكذلك يكون الاخلط طويلاً لما يعرض من وقفات وجها مانزعة إحدى المادتين الأخرى ولما تفرق بالرق • وهذه الحى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الأول والرابع الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغيب من وجود مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل أن يكون انسان تكدر في بدنه الصفراوية ويصونها ثم تفرق وتزلزلهما واستعمل اغذية متواضعة من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر في بدنه البلغمية ويصونها ثم ارتاض كثيراً ويعرض لمولد الصفراوية من اصناف التدبير أو واجب السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبت رطوبة أو اكتمل بعش شباب وحدث مزاج وأما من الاعراض فمن مثل التبعث والبول وروزماءير زمن الحى • والعراز وحال التسخج وعلاجاته وحال العطش وحال الحمى وحال القشعرية والنفاس وأحوال الاوقات والتواب فاما التبعث فكون فيه أقل عظماً وسرعة وتواترها يكون في الغلب وأقل في اضدادها ما يصحكون في البلغمية وأما البول فكون بلياً التسخج والتي فيكون محتطاً من مرار وبلغ والعراز محتطاً من مرار وبلغ وأما حال التسخج والتبدو العطش والقشعرية والاقوات والتواب فقد قللتها ما وجب وانما يقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الهلائل فانه ان غلب البلغم كانت النواشب أطول والاقشعرار أقل والتضاض وخصوصاً التبعث أقوى والاضراف أسرع قبولاً لفردي أوائل المرض وإطافاه على ردها والهبش أقل وفي المرار أقل والبول أشد يساؤا وخواجة والعرق أقل والحسن أصبى وأشجع ومن أراج البدن

قليل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواقب اقصر والاطراف اسرع الى التشنج والعطش وفي المسار أكثر والعرق اغزر وربما مالت قشعرته الى شئ كالنافض ويكون البول أشد صفا والسناب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخللان توازنت الدلائل وكانت قشعرته صرفة ناعمة غير ناعسة ولا تشد به الى القص واذا كان التركيب بين الدائرتين واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر القلب الخالصه وكانت اللازمة هي البلغمية كانت نافذة وضطآن المادة الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نفث ولكنه يكون ضعفاً وربما تكرر فيه البرد والقشعريرة حتى يغلف في التشنج كأديم وتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون التنفس أشد صفرا وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن نافض ولا كثر قشعريرة ويكون النبض أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائرتان لم يكن نافض البتة ويعرض لقلب اللازمة ان تحب قبل خفة البلغمية وان لم تكن ماجة قبل رجوعها

فصل في علاج شطر القلب الواجب في شطر القلب ان تشدد العناية بما يستفرغ المادة على انهاء الاستفرغ من الانسبال والتفتت والادوار والتعريق أكثر من اشتدادها بالمطهرات والمسهلات يجب أن ينلوم بها النضج الان يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللباب مع الجليبين ان كان الغالب البلغم ومثل الترقيق والشبرخشت وتقرع القتر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما يركب من هذين ان كان الخللان كالسكاكين ويعد ظهور النضج ان استفرغ بالقوى جاز والى يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما مع الجليبين الحار أو السكبيين مع الماء الحار والادوار يجب أن يكون بما تمه اعندال واذا اسرع فسن المطبوخت قبل النضج شيف السرحام وأما الادوية النافعة في طريق السالك الى التشنج لاصلاح المادة وانضاجها وتلافى اخطائها فن المقدرات الانسية ولكن بعد السابح وتطهر النضج بعد ان يكون الرومي الحار منه وان استجلبت به حرارة الخلل ولم يستقرغه فاحذر ما يوشعها وضيقا ثم كر عليها بما انزغفها وبقيته قبلها وبالبنوس ومن قبله بها بلغمها الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض الأطباء الاولين ان البنوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب أن يتجرب منه ولم يدرك القفل يلهب الجوى وما الشعير يبدد المادة وقد أخطأ هذا المعارض شطرا لا يتخصص بهذا المعنى بل بالقانون المعلى في معاضدة الطبيعة اذا اتصبت لغاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبررات ومضدات لقوى الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة كالجوى وناعمة القلب والمضدات بالمادة ومن الذي علاج شطر القلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على القبر فلان ينجم العلاج كيف حل وقد أخطأ من وجوه اخرى للفتاح ان تسلك في ارادها مسلك المطولين وقد قال هذا التفت انه كان يجب ان يستعمل المطبوعات التي لا تشجن قوى عما مثل الكرفس والشب ولم يعلم ان القفل قد يمكن أن يرد بته الى أن ينكسر تحشيتة ولا يضر لطيفه عن تطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عذدا في ايسال

قوة وهدم أفرطها واتقاع الموازنة ليسل تقود قوتها ثم العجب العجيب انه جعل  
 جالينوس من يجعل ان القليل يذهب الحى ويعده معدن غفل عن هذا حين أتى بهذا وأما  
 المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص الاقسنتين و اقراص  
 الورد (اقراص خفيفة جديدة لشتر القى) ونسخته يؤخذ ورد أصل السوسن من كل واحد  
 أربعة قرحين ثلاثة من قبل عصارة الاقسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يصفى منها  
 اقراص (أخرى للملتهب) ووزن ستة بز الجاهض صغى من كل واحد أربعة ثنائيات  
 امبرباريس طباشير بز الجاهض من كل واحد ثنائيات كثيرة زعفران من قبل واحد من كل واحد  
 دانقان كافور داني فخذ اقراص (اقراص أخرى) جديدة لصاحب هذه الحى وخصوصا  
 اذا كان يشكو مع ذلك اسم الاوسعال (ونسخته) يؤخذ من قبل الطيب عود زعفران  
 امبرباريس أو عصارة من كل واحد ثلاثة واثور وزن أربعة طباشير ورد بقاها لا صغى مقو  
 كهر با من كل واحد خمسة دراهم بز الجاهض المفلوطة دواهم طين وى سبعة دراهم يخذ  
 منها اقراص (نسخة أخرى جديدة) يؤخذ ورد احر ستة دراهم امبرباريس صغى بز  
 الجاهض من كل واحد أربعة دراهم من قبل غاف طباشير ثنائيات بز الجاهض حب القشاة من كل  
 واحد وزن درهمين بز الهندبا وز الكسوث من كل واحد درهم ونصف وب السوس درهم  
 ثنائيات و من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جديد) لهذه العلة وينجى  
 المزمنات والجبات اؤذية للاشياء وخصوصا اذا كانت المائدة البلغمية اغلب ونسخته  
 يؤخذ صبر مصطكى طليق أصفر راوند عصارة القنات عصارة الاقسنتين ورد ابراموا  
 زعفران نصف جزء يصب بماء الهندبا والشرية منه وزن درهمين بالكسكين (نسخة  
 جديدة) وتصلح في وقت الضيق ونسئل ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة القنات  
 عصارة الاقسنتين وورد بالسوية زعفران نصف جزء يصب بماء الهندبا والشرية وزن درهمين  
 في الكسكين  
 (نصل في الكسكس) فنقول قولنا اذا ان الكسكس شر من الاصل والرأى ان لا يسادر فيه  
 الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامر حيث  
 (الثن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البصران وهو الثالث)  
 نحن نذكر في هذا الفن أحوال البصران وانه وعلاماته وعلامته الضيق وما يختص بكل واحد  
 واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجديدة وغير الجديدة وهذه هي الامور التي عليها مدار  
 الامر في مقدمة المعرفة وتقدمة المعرفة هي ان الحكم من دلالات مرسودة على امر كائى بول  
 السه حال المريض من اقبال أو هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثبات أو سقوطها ومعرفة  
 وقتها والوجه الذى يكون مثلا هل يكون أم لا  
 (المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى انحراف الشر)  
 (فصل في البصران وما هو وفي أقسامه واحكامه) البصران معناه الفصل في الخطاب  
 وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب  
 منها الى ما يكون منه وبيان هذا ان المرض للبصران كالماء وانما يجرى للمدينة والطبيعة  
 كسلطان الحاشطة لها وقد يصير بينهما مناجرات خفية لا يعدها وقد يشهد بينهما القتال

فمن حيث من علامات اشتداد القتال أحوال وأسباب مثل الذعق الهائج ومثل المعر  
والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد  
أما إن يغلب السلطان الحامى وأما إن يغلب العذر الباغى والغلبة تكون إما تامّة يكون  
فيها من إحدى الطائفتين قلم الهزيمة والتظلية بين المدينة والآخر وأما ناقصة يكون فيها  
هزيمة لا تنفع الكثرة والريضة حتى يقع القتال مرة أخرى أو مرارا فيكون حينئذ الفصل  
في آخرها وكان السلطان إذا غلب على الباغي فنقاه ودفعه فأما إن يطرد مرارا كليا حتى  
يرجع فغناه المدينة ووقعها وسائر النواحي المتصلة بها وأما إن يطرد مرارا غير كلى بل ينجيه  
عن المدينة ولا يقدر أن يصمد عن نواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران  
الجسد أما إن تطرد المدة المؤدبة عن قربة البدن وهو القلب والأعضاء الرئيسة وعن  
نواحيها وهي الأطراف وأما إن يطردها عن القريضة ولا يقدر أن يدفعها عن الأطراف بل  
يسير بها ويسعى بجران الانتقال وكل مرض يزول فاما أن يزول على سبيل البهران أو على  
سبيل الفصل فإن تغلب المدة يسيرا يسيرا حتى تغنى بالتدريج وأكفر هذا في الأمور  
المزمنة والمواد الباردة ولا تنفعه علامات هائلة وسر كانت صعبة وكذلك كل مرض يعطب  
فاما أن يعطب على سبيل البهران أو على سبيل الانبثاق وهو أن تغلب القوة يسيرا يسيرا  
وأفضل البهران هو التام للوقوف به البين الظاهر السليم الأعراض الذي الغلبة يوم من  
أيام الانذار فوقع في يوم بجران محمود وكل بجران فاما يسير وأما ردى وكل واحد أما تام  
وأما ناقص والجسد أما إن تدفع الطبيعة المادة دفعا كليا وأما انتقال وقد يصكون من  
البهران الناقص ما يليه أما في الجسد فصل وأما في الردى مفذول والبهران الناقص يسد  
يومه يوم البهران التام إن كان انذارا على سبيل ما نسيه من حال أيام البهران وأيام الانذار  
وذلك في الجسد والردى معا وليتوقع البهران التام الذعق في أمراض المواد المدة الرقيقة  
والقوة القوية وليتوقع بجران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والأول  
أيضا يختلف حاله فانه إذا كانت المادة شديدة الرقة بجران بالعرق وإن كانت دون ذلك إن  
كان حاد جدا بجران بالرعاف والانبثاق الأدهار والانبثاق الهال والقيء وواعظان الخفاط ومدّة  
الاذن والرمص والدمعة من بصرين أمراض الرأس والنقث من بصرين أمراض الصدر  
واقتناح دم البواسير بجران جديلا أمراض كثيرة لكنه انما يرى في الأكثرين حرمة عادته  
وأحد البصرين وأقربهما من الفصل العراف لانه يبلغ نقص المادة في كرتواحة ثم الانبثاق  
ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات وانخرجات من قبيل بجران الانتقال وقد يتفق أن  
تكون الخراجات أقوى من العرق في البصرانية وكثيرا ما تزول في الأمراض دفعة إن كانت  
سليمة أو كانت بدنية تحبب الاضواء فان الخراجات التي تكون بها البصران تكون من أصناف  
شق دمليل وديلات وطواحين وغلج وجرّة ونارقاسية وأكله وجدري وشواتق وقروح  
تكثر في البدن وقد يكون البهران أو شق منه يشق العضل والعصب والجرب باضنافه والقروا  
والصرطان والبرص والقعد ودام الفيل والدوالي واتساع الأطراف وغير ذلك ومن أصناف  
الانتقال ما لا يؤدى إلى الخراج بل يشغل مثل القوة والقشج والاسترخاء وابعاج الورل

والظهر والركبة والبرقان وداء القبل والدوالي • واعلم ان البصران الكائن بالانتقال عام يقع  
الانتقال الذي يصرن به ثم تقع العاقبة واما فروع الانتقال فاجبا في عضو أو شأ آخر فربما كان  
بعد العاقبة وأجد الانتقالات ما كان الى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان الى خارج  
وبعد التضيغ التام وبعد امن الاعضاء الشريفة وكان المستدل أن يستدل من الاحوال  
المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدة والباقي كذلك لطبيب  
أن يستدل من الاحوال المشاهدة على البصران الجيد والبصران الردي • وكان اليلقي اذا  
غزا المدبسة وأمعن في المناجزة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الاضغاع الشديد  
والسلطان الحامى بعد غير آخذ بعنده ولا يمكن من استعمال آلامه كانت العلامات  
المشاهدة تدل على رد امثال السلطان وان كان الحال بالنسبة كان الحكم بالصدق كذلك اذا حرك  
المرض علامات البصران التي سنذكرها من قبل وقوع التضيغ لذلك على بصران ردي  
وان كان هذا التضيغ ما دل على بصران ناقص وان كان التضيغ تام دل على بصران جيد تام  
والبصران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الخطا ولهذا السبب  
ما يتوقع البصران التام في البدن الشديد لان العلة بعصرانها فبقية كيف الخطا لها وكثيرا  
ما يجب على الطبيب أن يتلافى ضرر البدن فيضعن الموضع ويصب على بطن المريض دهنًا حارًا  
الى أن يرى ان العرق ينسد ثم يمسح على حب الهجن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على  
الاعتدال • واعلم أن حركات البصران اذا وقعت في الايام والاقوات التي يرون العادتين  
الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت  
واعتبار الحال بالاذن الله تعالى كان مرجحًا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مشه  
تتناهض من تلقا نفسه فتلق المناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على  
شد من جهة المرض وانتقال المادة كانت من عند ابداء الخلقة لقم العدة فتحرك التي وألقعها  
فتحرك الاممال وكذلك الحال في احداثها السعال والعلاس وكذلك اذا كانت الفلافل  
تدور على أن البصران يقع في يوم ما كالاربع عشر فيتقدم عليه ويتقدم ادى البصران تحرك  
قبله في يوم وان كان باحور يا شبل الحادي عشر فان ذلك يدل على أن البصران لا يكون تاما  
وان كان قد يكون جيدا لانه ايضا يدل على أن الطبيعة تعوجبت بالمناهضة فان كان المرض  
رديا خفيفا فليس يرجح أن يكون البصران جيدا وان كان المرض سليبا فليس يرجح أن يكون  
البصران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البصران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما ان  
يكون لقوة المرض أو لقوة حركته وحظتها واما السبب من خارج يربح الساكن منه كخطا  
في ما كولى أو مشروب أو دواء أو اضرار نفساني فلهذا وارض النفسانية مدخل في تحريك  
البصران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البصران اسهل الياء وثقيا أو يولي والسرور يجعله  
عرقيا وذلك بصعب حركه الروح الداخلة والخارج وإذا كان تقدم المناهضة بحيث يغير  
القوة خاتمة لا يثبت معهادون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية الى المنتهى  
فكانت سلامة • واعلم أن البصران لا يقع في وقت الراحة والافلاخ ولا في وقت التغيير من الشدة  
الانذار قبلها وأولها ما قل والمعاداة كخاف في تجارب مرتين وباليونس مرة وان



أفضل البصران ما يكون في وقت التنبؤ الحق وما يتقدمه غير موقوف به بل يكون اما ناقصا واما  
 رديئا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بصران البنية الالهة هلكا وبالجملة عرض علامات  
 البصران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محدودة يدل على بصران ناقص واما  
 في الانحطاط فلا يكون بصران أصلا واما كيف يقع الموت فبموجب المرض نفسه أو حاله بنسبه البصران الجيد  
 فبمقتضى قولهم بعد ذلك وعلما ان البصران في الأمراض السليمة يتأخر لأن الطبيعة لا تكون  
 مخرجة في حكمها ان تصير الى ان تجد عام النضج وفي القتالة تتقدم ولن ينقص العليل عن هذه  
 مرضه دفعة واحدة بل على سبيل التحلل الا وقد كان اسفة فراح محمودا وراح محمودا واما التحلل  
 الخاص والذبول المهلك فلا يتقدمهما المرض هائلة ولا استفرغات محسوسة • واعلم ان  
 الأمراض مختلفة فبعضها ما تنصرف في الابتداء ثم تبدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا  
 ما تدل الدلائل على ان البصران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في اندفاع المادة اليه  
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذات العضو وقيل المادة في الخلاف • واعلم انه راجع لجملة  
 بصران جيد ويصحب من السادس فاذا هو من السابع وقد صرح اول المرض فان البصران الجيد  
 قلما يكون في السادس • واعلم ان احصاف تغير الأمراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى العضة  
 دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى العضة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان  
 يتجمع فيه الأمراض ويزول الى العضة أو يتجمع فيه الأمراض ويزول الى الموت • واعلم ان اسم  
 البصران على ما ذكره من بعده وله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الشطاب الذي يتبين  
 لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كأنه انفصال وخروج من العهدة  
 • (قول كفى في علامات البصران) • ان البصران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليليا في النهار  
 أو كان وقوعه من ليليا في الليل أحوال وأمور هي علامات لمثل القلق والتكرب والتحليل  
 والتثقل واختلاط الذهن والصداغ وأوجاع الرقبة والدوار والصدور والتهال في العينين  
 والطنين والتهرب والحكة في الأنف وتغير اللون في الوجه والاذية دفعة الى حمرة أو صفرة  
 واختلاج الشفة والعيون والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسره  
 يعرضان بقتة وثقل التبراسيف وقد دفنها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في  
 العضل ومغص وفرقة وقد يعرض ناقص يدل عليه ويعرض وجمع اعيان وقد يتغير التنبؤ عن  
 حاله فدل عليه والعلامات التالية أشد من النهارية وقد يجتمس بسبب البصران أشياء كان  
 شأن أن تستقرغ من دم طمعت أو بواسر واختلاف في دل على ان الحركة حدثت بالخلاف  
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تتغير أعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها  
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف  
 المادة فتدل ان الحركة من المادة إذا كانت الى فوق ثم ثقلت الدلائل من نوع المرض ومن السن  
 والزواج وقد مر ان المحدث قد وقع الطبيب الرعايا فدل على انها صغرة أو بوقع التي •  
 في الأكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعايا فكثيرا ما يكون بصرانه بالرعايا أيضا  
 وتقدمه خالات صفرونازقة والرعايا الموهول رجعا استأمل مواد امرض شبيهة وعافى  
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلا تدل اما ان تتحرك نحو الجمل على الاعضاء الرئيسة والتي

عليها من الانشاء فتحدث آفات في افعالها ومضار تطفها مثل ما يمرض في ناحية فاما ما  
اختلط الدم والدماء وما ذكرنا معهما في ناحية القلب الخلقان ومو التنفس وما ذكرنا  
معهما واما ان تصرف لغير الاندفاع و يكون ذلك على وجهين فانما ان تأخذ في الاندفاع  
من كل جهة وبعد فتكون الى جميع الظاهر وهو بالعرق واحا ان تأخذ لغير جهة واذا أخذت  
لغير جهة بما كانت الجهة بحيث اذا سلكت لم يكن يضمن الروربا لاهم الرتبة مثل الجهة  
العالية فان المائدة المتوجهة اليها تجتاز على فواحي الصدر واهضاء التنفس وعلى فواحي الدماغ  
فتحدث أيضا اعراض مثل اعراضها لو لم تكن مندفة بل حاصلة وربما كانت الجهة لغير اهضاء  
هي دون الرتبة كغم المعدة عند قصه المائدة المندفة بالبرقان ان تشد فمع باقي أو هي من  
الرتبة الا انها حاصلة للمو ن غير متأدية بسرعة الى القضاء كما تتأذى الى فواحي الكبد فتندفع  
من طريق اللسان أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع يجراني كما في المفضل في ناحية الرأس  
للرغاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الامعاء لاسهالها وان كانت الصرة حينئذ فلا  
يبعد ان تكون لغير جهة في كل جهة علامة تدل على ان الموقع من اندفاعها كثر من ذلك  
القبيل ان كان البصران المتوقع جيدا وعلامة تدل على ان نكايها بالاوليس من جلم الرتبة  
على ذلك المعشوات كان البصران رديا وربما كانت علامة متواحدة متصلة تدل على جهات  
كثيرة مثل ان الخلقان قد تبدل على ان المائدة تشد ففعا الى فم المعدة وقد يدل على ان المائدة حاصلة  
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة تدل على أمر كلي مشترك للحركة الى جهة وتوقع  
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يتوقع به من تلك الجهة مثل الصداع وشيق النفس  
وقد اشارنا في فوق فان هذا يدل على ان المائدة تصرف الى فوق ثم لا يفصل انها تندفع  
من طريق التي أو من طريق الرغاف الابه لأمات أخرى وقد يدل على البصران الواقع من جهة  
ما احتيا بها ما كان يسيل ويتصل من خلاف تلك الجهة مثل ان امعاء الطبيعة مع علامات  
البصران الجيد يدل على ان الحركة البصرية فوقانية ليست ثلاثية بل هي اما ادرار او عرق  
أو في أو رغاف وقد يدل نوع المرض على جهة بصرانه مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب  
الحذب فبصرانه اما برغاف من الخضر الامجن واما عرق مجو دراما سيل وان كان في الجانب المقعر  
كان باختلاف أو في أو عرق ومثل الخو المرققة فان أكثر بصرانه برغاف أو يعرف ويتقدمه  
فانض وقد يكون في مواضع مختلفة وخصوصا مثل الضيق وكذلك حتى أورام الرأس ويكون  
بصرانه برغاف أو يعرف فزير والجدات النفسية والباردة لا يكون بصرانه برغاف البتة ولا  
ذات الرقة ولا يتعرض وأما ذات الخبث فهو بين وكثيرا ما يمرض المرض بصرانه برغافا يتم  
باحساسه البصران مثل المرققة اذا رصفت أو لا تم تمت بعرق فزير والحمل كثر براما بصران  
بالاسقاط واعلم انه ليس كلما قامت علامات البصران أو جيت بصر الجسد أو دأب أو رجا  
ليتم بها بصران أصلا في الوقت وان لم يكن يضمن بصران يتبعها لاهالة جيدا وودي في وقت غير  
الوقت الذي تتصل به الالامات فانه ليس كل رأيت غير طوقنا واختلافا ومدا واختلافا  
ذهن أو سوء تنفس أو سبنا أو غير ذلك من جميع ما قلناه فكان مع بصرانه وان كان  
في الإكثرة قد يدل قبضها يكون علامة فقط كالسداد وبعضها يكون علامة وجهة

بصران كالفتيان واذا ظهرت علامات البصران ولم يكن بصران فاما ان تكون على ما قال  
بقراط دلالة على الموت او على نقص البصران وربما كان احده من الامور التي هي من علامات  
البصران عارضا للسبب غير سبب اشراق البصران وان كان في وقت من اوقات علامات البصران  
مثل ما يعرض في الفيب المتطاولة قبل التوبة صعوبة واضطراب في اكثر الاوقات المتقدمة  
على التوبة من غير دلالة على البصران اما في الفيب المتطاولة في الاكثر تكون علامة بصران وربما  
يهديك السبيل الى ان تعلم في المريض ان سلامته او موته يكون بصران أم لا سماعك حركة  
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصادرة قوية  
بين المحدث والطبيعة او تحفل مكانا \* واعلم ان دلائل جودة البصران دلائل تدل على استيلاء  
الطبيعة فلا تختلف ودلائل رداءته وتقصانه دلائل تدل على معاصرة وقوة تغري بين الطبيعة  
وبين ما يصادره افلا يمكنك ان تعجز القضية بان الطبيعة تفهم لا بحالة الآن تنكروا وتعلم فكم  
رأيت من علامات حاله من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق نادى بعد ساعات الى بصران تام  
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد عرضت عن جميع افعالها واشغلت بكاتبها بالمرض فلما  
صرفت جميع القوة اليه صرته ودفعته وربما علم فيه وذلك في كثير من الاوقات لانها  
لا تكون قد قطعت عن جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالظلم ان يهزمها واعلم ان دوران  
علامات البصران على الاتصال الى يومين متوالين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة  
البصران ثم تكون الجودة والرداء متصبا القرائن التي سندها وخصاها اذا تقدمت توبة  
الحى تقدم كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النبض تغير دفعة فان كان الى العظم ولا ينقص فافرح  
واعلم ان يبس البدن وقوله في أيام المرض يدل على بلاء البصران والامراض اليابسة جدا  
اما الثالثة واما طبخة البصران وتبدل على اوقات البصران واحوله كلها واحكام علاماته  
ما توحيده عليه حال المرضي في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كاللؤلؤ المشترك لاصناف  
البصران ان الامراض غريبة ولكن العظم يدل على ان الحركة الى خارج يفرق ودهق وغير  
العظيم والسريع الى الباطن يدل على في واختلاف وباله كل اجماع على دفع مائة وقد  
قويت الطبيعة لا يتخلو من شهيق نبض وان لم يكن استمر ارض بهد الى الحائض وقبل ان  
يقوى فلا تبين من انخفاض وانفخاط وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق  
ومشلى \* ودهق واذا قدر فربما هذه القوانين فلتشرح في التفصيل يسيرا  
\* (فصل في علامات حركة المادة في البصران في فوق) \* علامة ذلك صداع لتسعد البضار  
او لشاركتهم المعدة أيضا

\* (فصل في دلائل التي) \* وايضا من علامات ذلك دوار وتفل في المعدة غث وطين ومعم  
يحدث ذلك كله دفعة وقد غارة أو قد دمه بزمان يبرض نفس ووجع في العنق وتغمد المراق  
والشراسف التي فوق من غروج واشتعال الرأس واعلم انه يشتد المرض والاعراض لبللا  
لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك من كل شيء

\* (فصل في علامات تدهيل جميع ذلك) \* ان تارن ذلك خلة وغشاوة في العين لا تبارق  
معها وارتفع واختلاج الشدة السقي وتأكدا الامر بوقوع وجع في ثم المعدة أو غشيان أو

تصل لعاب وشفتان وانفعاظ من النبض وانخفاض وخصوصا اذا ما باب العلل عقب هذا  
 ناقض وبرد دون الشر اسف حكم أه واقع بالنقي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي  
 صفراوية ليست من الهرقات وخصوصا اذا صفرا الوجه في هذه الحال وسط اللون وكثيرا ما  
 يصل اليه الواقع بعد ثقل الرأس ووجع العدة من الصيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء  
 لعادة أوجاعهن وجع ارسام وفي المشايخ لضعف قواهم اضرار مختلفة لا انتشار المادة المتحركة  
 فيهم واما ان قارن ذلك تعدد في جهة المكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك  
 الاعلى ايضا بعروق فيه تقارب جهة الاثف وعروقه وان لم تصل به ساوراى العلل خيوطا  
 جريا ولا لاموت ياربى واجرا الوجه جسد أو العين أو الاثف ويأتي منه وصال الجمع دفعة  
 وشق النبض وماج وأسرع انبساطا وحك الاثف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع  
 ضربا فتوقع رعا فخصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان  
 المادة تدور على ان الصفراوية ايضا قد تضررت بالرافع ويشتد بذلك تباريق وخيالات  
 شططية وناربه خضوتى امام العين أو كثر ذلك في الحى المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة تلوح  
 الشراع وحكة الاثف على ان الرافع يقع من المتضررين أو لايسر أو من المتضررين جميعا وقد  
 يعنى هذه الدلائل ايضا بصدية يوم البهران ويوسمة البطن والجلد وقيدل السن فان الرافع  
 أكثر ما يعرض بعرض لمن سته دون الثلاثين وقد يعنى هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداع  
 جدا فوق ما هو به وقوع الذى مع الام آخريه اشتعال الوجه وتكون الامارات الاخرى  
 جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرافع لا بد منه فعلى الطبيب ان ينم  
 النظر في جميع ذلك

فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانفاصية هـ من العلامات المشتركة  
 المذكورة ما هو أولى بالرافع مثل الدموع والطين والعمى وتعدد الشر اسبق في احد جانبي  
 المكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس وبها ما هو أخص بالنقي مثل ضيق النفس  
 وتعدد الشر اسبق مطلقا من قدام أو كثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخلى  
 في علامات الرافع انما يعرض عند استعداده الطبيعة للدفع الرعافى بسبب ان الاجوف يتلى  
 ويشدق بجمادته الى فوق فيزجح أعضاء النفس ومن العلامات الخفية بالنقي والرافع  
 ما لا يوجد في اسدهما مقابل للموجود في الاخر كما ان تضليل شعاعات براقه من علامات  
 الرافع ويقابل ذلك تضليل الظلمة والفساوة من علامات النقي وجره الوجه من دلائل الرافع  
 ويقابلها سقوط اللون واصفرار من علامات النقي ووجهه يمكن كذلك مثل اختلاص  
 الشفة فانه من علامات النقي ولا مقابل له من علامات الرافع ومثل حكة الاثف فانه  
 من علامات الرافع ولا مقابل له من علامات النقي

فصل في علامات ميل المادة الى العرق هـ اذا صار النبض شديدا موجبة وكان اسباك  
 السدى على الجلد قصصا فانه ذواته وتصيب جرة وتجد حضرة الجلد مع ذلك أكثر مما كان  
 واتفاضة واجرا له أكثر مما كان وكان البول منصفيا الى خلف وخصوصا اذا انصبغ في  
 الرابع وظل في السابع فأحدث مرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واشتد بهدء الحى والقوة قوية والعلامات جعدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والهوى واستقر عليه وبالجملة فان الجهات الشرقية اذا لم تبصر بالرافع يهزمت بالعرق ويتقدمه الناضى وان برى المروض جالسا او ابرز واستعداد الله فى منامه فهو دليل عرق والصباغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبصر من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم يتصل بمائل ولا يجب ان يتوقع بصران عرق مع استطلاق من الطبيعة غالب ولا بدق الاستفراغ المتوقع بالوقت ان يكون هناك تزييد من الحرارة وانتشار واستظهار وقوة قوية

• (فصل فى علامات ميل المدة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل فى المثانة واحتباس فى البراز وقعدان علامات الامهال التى حسد كرها وعلامات الحى والرافع والعرق التى ذكرناها واعلم ان سرعة الاحطل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوى على ان البصران بالاداء وقد يدل عليه ثوران البول وغظفه فى سائر الايام ووجود الرسوب فيه وريحه مرض الادوى على دلائل البراز على ما ذكرنا فى باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول فى المثانة مع قلة انقلاط البطن وقلة العرق فى ذلك الوقت وفى طبع العليل وهشبة اعضائه وجسور ظاهره فتوقع البصران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا فى الشتاء

• (فصل فى علامات ميل المدة الى طريق البراز) • يدل عليه ولا يحس الفضل اذا علم انه ليس يدمى واذ اعلم انه مع ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته صبر البول ومغض بجمده فى جميع البطن وثقل فى اسفل البطن وفقد لهامات التى يدل حدوث قراقره وانتفاخ حالب وكثرة انصباغ البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلما دون التماسى وتتمو وانتقال بقرقة الموضع ظهر وربما كان ذلك ايضا للارباح وربما دار البول فدا من دلائل البراز خصوصا على عليل صبر البطن عليه عادة صغيرة لاسمى الى الهواء البارد ويكون التبعض صغيرا مع قوة وليس بصلب وصقره فلا تخفاض وقد يدل على البصران الامهالى العادة فى قلة الزفط والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا لعلته تادشرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد البصران فى حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا يكاد يسيم لان المراد اذا يخرج البول وغيره من الاختلاف ولما يقع بصران بامة تطلق مع غلبة عرق او دور بول

• (فصل فى علامات ان البصران قد يهك من طريق الرحم) • اذ لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ اسهالى وجعلت تشلاق الرحم وفى القطن ووجعها هناك وقد عدا فاحكم انه طحى

• (فصل فى علامات ان البصران يكون من انتفاخ عروق المعدة) • يدل عليه وقد كان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل فى نواحي المعدة ونض عظمى الى قوة

• (فصل فى علامات كون البصران بالانتقال) • علامات البصران الذى يكون بالانتقال قوة الحى مع قياد وجمع احتباس الاستفراغ من البول والبراز والنفس والعرق الغزير وتأخر النضج او عدمه مع همة من القوة وجوده من التبعض ولا سيما فى الامراض السليمة الطبيعية العديدة النضج ووجه الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق فى الموضع التالية التى تليه وشدة الالتهاب وايضا البلهة التى فيها عضو ضعيف او وجع المناجل او عضو متعب



المفاصل فيها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جديده ويكون من الحى تصعب من الهم  
الرخو قبول والاعضاء اذا كان حركيا كان ذلك فى المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل  
على غلظته فيقول صاحبه ولا كثير اغلظا ايضا فيندفع وان كانت الحاد مبتدأة بنافض  
مقادة يعرق فى الخراج وذلك مثل القى والرابع الآن تكون المائدة كثيرة جدا وبالجملة  
فان النافض المتأخر يستفرغ بنفسه كل يوم مقادة كثيرة فقلباية مثل فيها الخراج شئ هذا اذا  
كان نافض وسد فكم مع عرق والادرا الفلظا أيضا يقل معه الخراج والنارجات التى  
فى المزملة المتطاوله تكون فى الاكثر فى الاعضاء السخنة وفى التى هى احدى الاعضاء العليا  
وفى المتوسطه فى الخافين وفى الشارغوس خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يصعب  
بها بجران تام وذات الرقة كثيرا ما تبصر بجران المفاصل

هـ (فصل فى احكام امثال هذه الخراجات) هـ ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير اختناح  
ليصل حلقه من امرين اما ان يعود اعظم مما كان او يعود المرض او تندفع المائدة الى المفاصل  
والى اعضاء موجبة او تبعية او ضعفة وسيد هذه الخراجات ما اورث خفاو كان به الضمج وكان  
شديد الجبل الى السراج وكان بعد من الاعضاء المشرفة وما كان من هذه الاورام لينا مطننا  
فصحت السدقانه اقل غائلة من الصلب الحاد الاله ابطا لانه ابرد وانما تنقل غائلته لانه لا يصعب  
وجع شديد وامثال هذا ان يقتضيه الحى ولم تحلل تجمع به دسئ وفى دونه ما بين حنين  
وعشرين وقل الخراجات غائلة ان يكون العضو الممال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا  
شعبا واسع المكان يسع جميع المائدة فانه ان لم يسهلها مرض من رجوعها فلتلج الى المواضع  
التي كانت تصدق فيها ما يمرض لها اذا ردها الطبيب الجاهل بالبريد فانكشت الى حيث ائت  
بذمه وقد اذنت شرابا يبرى على سمن العنق والتردد وقتلت وشر الخراجات البصرانية  
ما يكون الى داخل وفى داخل لكن اولى المواضع بالخروج ما كان ضعيفا وبه مرض مزمن  
وخصوصا فى الاسفل والذي يخصص بكثرة سيلان العرق منه وافضل الخراجات وابعد ما من  
ان يقبها نكس ما انتج كان الذى تعيب منه اذ لها على النكس

هـ (فصل فى علامات وقوع التشنج) هـ الصيان اذا صكرهم التفرع فى النوم وانفلتت  
طبعهم وكثرة بكاءهم وسالت الوهنهم الى حرة وخضرة وكودة وتوقع التشنج وذلك الى تسع  
سنيين وكثفروا كان ذلك اكثر وما الشبان فاذا احولت اعينهم فى الحى الحاقدة كثر طر فهم  
واعوجت اعناقهم وجوههم وكثر تضرب الاسنان منهم فاحكمهم بوقوع التشنج وكثيرا  
ما تظول ارجاع الرقة والنفل فى الراس بحصى وقعرى فاذا كان ورهم حار خصوصا فى نواحي  
هذه المواضع فاقطع به

هـ (فصل فى علامات وقوع النافض) هـ اذا رابت فى الحى الحاد علامات السلامة وعلامات  
بجران جيد وفى البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البصران لان بآسنا اختلاف بطن  
بماورا لا تمتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتأخر عرق فان النافض  
فى الامراض الحادة الهرة مقدمة العرق

هـ (فصل فى العلامات الدالة على البصران الجيد) هـ اعلم ان اجود علامات البصران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ان يكون في يوم من ايام البصران المحمود التي سذكرها وقد ائذبه يوم ناسيهم ايام الانذار وكان باستقراخ لا يتقال ولا يفرح وكان استهراجه من الخط القاعل لمرض وفي الحمة المتناوبة وقد احتل بسهولة وقد توفى بمردق البصران لطبيعة المرض في نوعه كالفب والهرقة اذا وجد بصراننا ساء وفي احواله كالتقي يجري فيها أمر القوة والنضج على ما ينبغي وحال القوة وحال البيض في اوقات العلامات السبعة اذا كان في ما بيننا وخصوصا اذا كان يزاد قوة وتقل الاختلاف ويستوى فهو العمود المعمول عليه وقد علم ذلك مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم باحورا فالرجه أقوى وأضعف من ان يكون بالاختلاف فيجب ان تعتمد ذلك كثيرا ما تعظم العلامات اياها وتري النضج يصح ويستوى ويقوى واعلم ان المريض الجيد الاخلط اذا مرض فظهر النضج في يومه اول ما مرض فقد دامت وكما ظهرت به علامات هائلة فان القرح يجب ان لا يهرب البصران اقرب

• (فصل في العلامات الدالة على البصران الردي) • أصولها وأوائلها ان تكون مخالفة للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البصران قبل المنتهى والنضج ويسبب ابطا سابق السيل وقد عرفت السبب قد دامت وان يكون في يوم غير باحورى وان يكون النضج ما خضعه الى السقوط والصفى واعلم ان علامات البصران اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وبتهما استقرار ذريع فلا يجب ان تغتر به فذلك للسكره وهو دفع عن مجز من غير تدبير كان الخف الذي يصده المريض من غير استقرار ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لسكون من المائدة الصلاح منها بل كثيرا ما نضج ايشاوتهم الطبيعة لضعفها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الردي) • اذا اجتمعت علامات رديت من عدم نضج وانفسه من الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم بها على العليل بموته يوقف الحكم على السرعة والبطء بما يعترف من حال الاسباب المتقدمة للبصران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديتة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع فالوت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تتقدما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد عرفت في موضعه ويجب ان لا يغتر به: تصبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام أمر منه في اللون فان بالاقوام تنها المادة لفسر الاندفاع وبسوته واذا ظهرت علامات النضج مع اول المرض فالمرضى سليم لانه في نفسه وان تأخرت فليس يجب ان تكون ذات علم خطر فرما كان طويلا لا شطرقه ولا يدمن ان يكون طويلا وكما كان بصران جيد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بصران بل ربما كان المرض يتقضى بصل واعلم انه لا يمكن الحكم من ظهور النضج مولا لا يكون مع نضج الورم ورجح شديد واذا تأخر النضج ورأيت الاعراض جسد القوة ثابتة فقد

• (فصل في أحكام العلامات مطلقا) • ليس كل تغير دفعة في اللون اولى للفسد دينا بل ربما دل على خير عظيم وبصران نافع بل اعتمد على ذلك حال البسند عقوب ذلك وما كان من العلامات



القبولية في الصحة والوجه والاطراف واقعا وبسبب مهر وتقيد رياضة واسهال فهو سليم  
ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي  
(فصل في ذكر العلامات الجيدة) العلامات الجيدة هي الاحتفال للمرض وبثات القوة  
والصحة معه وان اشتدت أعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهور علامات  
النضج وانجراح الجمران وبجودة علامته وانقلب يؤخذ عقيب الاستفراغ واقبال النبض معه  
الى الخلود والاقشعرار العارض عقيب الاستفراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع  
السخونة وعقب البرقع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط المؤذي  
بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القومع العلامات الرديئة بوجوب الرباء وكذلك ثبات  
العقل وجودة النفس وسهولة احتمال ما يطرا عليهم من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود  
الخلف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتمادال وحسن قبول الغذاء  
ومنة منه ونهضة ونحوه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة  
الصحة الطبيعية والاضطباع الطبيعى والنوم الطبيعى واستواء الحرارة في أعضاء البدن  
واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عاقبة عاجلة ومع ضدها تدل على عاقبة بطيئة  
(فصل في احكام العلامات الرديئة) اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر  
بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم تقل وان كانت ضعيفة فتدلى من غير طول وكثيرا  
ما تظهر علامات مهلكة في أيام رديئة ثم يمرض بجران جسد وانتقال مائة الى مئتين وتكون  
مسلامة ويجب ان تدعى بالعلامات الجيدة عند انتهى وتحالف المهلكة اذا بادوت ولا تحسبكم  
بها ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده لامة رديئة ثم يجب ان تراعى في الاعراض  
الحادة التي مبدؤها عضو معين كالصدولان الحنث ما يكون من احوال ذلك العضو فانها  
ادل من احوال العضو ان ترقان نضج الثفت في ذات الحنث أدل على السلامة من نضج الماء  
ويجب على الطبيب المتقرب ان يراى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب  
الاكثر ان يعرف أولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يهكم بمرئاسق في التنبؤ  
أيضا وأيضا ان يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب بادق رعا حدث مثلا على اللسان صبيغ  
رديء ومخشونة مفردة لا كل شيء ذلك فانه لا المرض  
(فصل في ذكر العلامات الرديئة) العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وعضو بالجرى  
ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالصحة والقرن) اذا كانت صحة الحى كصحة الميت  
لا مبر ولا جوع ولا استفراغ فهو علامة رديئة والوجه الذى يشبه وجه الميت ويختلف  
وبجود الاصعاص هو الذى غارت عنه وتجلد انتمو لاصعاصه وتقبض ويردانه وانقلب  
شمسته وتقدبت جلده وكذلك لو اوسد او اخضر وعلمته غيرة وخصوصا اذا كانت كفة جرة  
القطن المنذوق فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا ممرض الصحيح القليل المرض دل على  
شظروما كان من هذا التنبؤ لاسباب غير المرض فانه يعود سرى الى الحالة الطبيعية ولو في يوم  
وليلة واما الاثر الذى يسميه المرض وهو الذى علامته ردة فلا يمد الى الصلاح بالهوين

على ان الاقل الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكرناه ليس بجيد ايضا ولكنه اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رد يشا ودليلا على ان المرض سبب ومع ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعادن وكذلك يجب ان يتعرف الفرق بين ما ينظر من علامات الاستفراغ وتفسر اللون بسبب فساد المرض أو بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وتوثر شديد من التشنج وتفسم سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم وافرط وما كان من جوع فجد ذلك حدا ثابتا ينجح لادفعة وعارضا كدانه من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حسدة الحى واحساس اشياء كالشرارات فلي ذلك عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة واسوداده بقعة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسودقا كثر من موت القوي والكمودة اليه والامراض اربس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حولة ليس كله عن برونه وربما كان عن سهر أو جوع او عن وجع فيكون سليبا وان جددت بالهبة والاضغاضون لم يكن علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابغ رعا فوبعد السابغ شيئا يجري من الانقباض والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون الخلافة برعاف ولكن امامة تجرى من الغضرين والاذن او شرا وخسوما اسفل واكثر من يده في الصداع من اول مرضه فيه هب ما في الرابع والخمس ثم يقطع في السابغ واكثر ما يده في يكون في الثالث ويصعب في الخامس ويقطع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القلب اس أن يكون في العاشر فانه سابغ الثالث لكنه ليس يوم يجرب وهذا الكلام منسدى ليس بشي فان الحساب ليس على هذا القليل فان اتسدت في الخامس اقلع في الرابع عشر ان جرى الامر على ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في القلب

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة رديئة وان جهر به عن الاصوات والروائح والالوان وذات القوة علامة رديئة كذلك على ضعف الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غرور العينين وتفسهما لا بسبب من الاسهال والسهر والجوع علامة غير جيدة كدودة ياض العين واجرها الى فرقية به واجها لغيرية علامة رديئة وتفسر احدى العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة جدا وان لا يرى العليل شيئا علامة متمسكة والتواء العين وصولها في الامراض الحادة علامة رديئة وهذا القول ان كان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير ان تقف الدماغ فعلامته ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما العلامات المأخوذة عما جرى ويلمح فان القمع السرد تدل على انقيا كثر الجهر والسهر اقلع في الرعاف اكثر وعلى ميل الدم الى فوق وبدل على كل واحد لانه الاخرى وجربان المصح من غير اذنة وشخصا من عين واحدة علامة رديئة المهم

الآن تكون هناك علامة بجران وعافية وتدل على سلامة الرعاف مع سلامة علامات أخرى واستشف من الموعو الله والكثرة والرقوة والغلط والحر والبرد والخر وج بارادة أو بغير لرادة وكرامة الضوء علامة غير جيدة فان اشتد به الخلة فهو قتال اللهم الآن يكون استشفاد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح الشفائي والنظر الواقف من غير طرف وسر كدرى وكثرة اجتماع الرص شبأ بعدنى ردى والرص البابس جد ادرى وممثل هذا الرص تنولهم من عجز قوة العين الغريزية عن افراح المادة ولان يمس مع أكثره كغزبان شى لالعين يوم الخرو وج ولا يجوز ان يقال ان ذلك لكثرة الرطوبة الجائسة الى العين بحيث تفجر الطبيعة عن انشاجها الان العين في هذه الحالة باسنة غائرة وعلامات البس واضحة فذلك تبس هذا الرص سر يعا ومن العلامات المناسبة لهذه ان يجتمع على الحقيقة وهي مفتوحة شى كنج العنكبوت ثم تبقى الى الشرف صير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهذا دليل على قرب الموت وشدة حرمة العين ويأوها كذلك في حدة الجنى علامة رديئة تدل على ورديتها على سلا وفي فم الحدة وانتقاله الى تطويس واما الحوية اردأ وبعوض العين أيضا وكثرة التاريتى دليل ردى وربما كان لو اذساره كسمة أو رأم في فواحس الدماغ وقفا الجنى مفتوحا في النور من غير عادة علامة غير جيدة ويمس الاحسان دليل ردى وأن تبقى العين في البتة مغلقة مفتوحة حتى لو قرب منها أصعب لم تعرف دليل فائل وشدة اتساع العين أيضا مع هذان وضعف فائل وقيل ان من ظهر به بقر كالعنسة البيضاء تحت عينه مات في اليوم الحاسر وتظهر شهوة الخلاوة

• (فصل في علامات توخض من جهة الانقب) • التواء الانف ردى ويدل على قرب الموت فان السبقة فتسج ردى ومقال وتقر طمسه أيضا ردى واما التواء على الاستشاق على الانف والمخض من علامة رديئة وان تحمد من قسره ريح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الاضمر من الانقب في الجهات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل الموت واطلان حس وكذلك ان لا يرعفه العقر والغدش والاحلاج من المريض يا ضربه على نفسه كانه يتقبه من غير سبب علامة غير جيدة وروح الماس من الانف ردى

• (فصل في علامات توخض من جهة الاذن) • جفاف الشفة وانقب الاجام انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان وضع الاذن اذا خلا فهو علامة رديئة عند الجالوس ههنا كعند الاولين حدوث الماء الاذن مع حتى حادة مخاطرة فانه قائل ان لم يسلب منه شى ويسكن وذلك في المشايخ واما في الشبان فيموتون قبل ان يشفق لشدة حهم

• (فصل في علامات توخض من جهة الاسنان) • قصفه الاسنان في الجهات الحادة وكان صاحبها بال كاشا علامة غير جيدة قدل من عذبت أسنانه في الجهات لرويات دلت على ان حياه تشد ناته يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة عطلة التصلل تعرض المريض كل وقت لتقبية اسنانهم من غير عادة تعرف دليل غير جيد سرر الاسنان وقصر رها من غير عادة ربما التور يجوزون وان كان البطون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاله العين هو معناد لذلك انصف عمل فكحه تنصر اسنانه من اذني حباب واخضرار انشا با علامة رديئة

• (فصل في علامات أخذت من جهة اللسان والقدم وما يليه) • أسودا اللسان في الأمراض الحادة علامة على الرداء وتوقف الدم والريق غير جيد وإذا دبس أو لاثم خشن مع المنهي ثم أسود فهو قاتل ونحو ما في الرابع عشر وأعلم أن شدة تنقن القيم في الأمراض الحادة دليل هلاك لأنه يدل على فساد الاخلاط كلها علوا حتى الشفتين على الأخرى من غير خفة علامة رديشة التواء الشفة في الجينات الحادة ترى • تنشق الشفتين في الجينات يدل على قوط الالتهاب وتقلصهما ويردهما أدى بقاء الدم وقتوا في الأمراض الحادة دليل ردي • اقراط يبس اللسان علامة غير جيدة قبل إذا بان على اللسان في حادة كالجص الأسود وكبح الخروع فالمرء غريب وتعرض له شهوة الأشياء الحارة خشونة اللسان وبسه دليل برسام وتأمز في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل صكلا يكون ميمه شبا أصانفا وأعلم أنه ليس يصيب اللسان بالخلط الغالب في كل حال عالم يكن مسترقيا اليه بجموعه أو بخار من بعض الأعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمريء وفواحيه) • الاختناق بقعة لا في يوم بجران علامة رديشة والاختناق بلا زبد اخف فان الزباد لا يكون الاوقد بلغ القلب في المضمونة مبلغة لعل له أفعال الرقة والخطاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا يورم في الحلق إلا لمرض عظيم وقد يكون كثيرا بل في الأكثر بسبب الدماغ وبالجملة إذا حدث شق الحنجرة فتورأنيق صعبة فقد أظلم الموت لأن القلب يقتضي بسبب شدة الحرارة تسببا كثيرا وقد سد مسيله فقلب القلب يقرط سوه من أجه فلا يحقل الحياة وكذلك أعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك إما أن يكون زوال الفقار أو لشدة اليبس ولا شتمت جامع الحنجرة وأيضا أن لا يستطيع البلع إلا بكدم إلى ردي موكذ أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك إذا خفس برية كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفوقها) • الفواق في الأمراض الحادة ردي ونحو ما عقيب الاسهال وكذلك الانقباض في المعدة والخفقان المعدي مع حراوة الحنجرة ردي

• (فصل في علامات رديشة تؤخذ من أعضاء النفس) • النفس الباردة في الأمراض الحادة ردي يدل على موت الغريزة وكذلك الخفقان العدي والنفس الشديدة تنفس البالي المتقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردي وما ذى لا يورم في فواحي الصدر أو داء والذين يحضرهم الموت ترابا ونهم ويتابع تشهيم مع ضعف ويتفلسون صداه

• (فصل في علامات أخذت من هيئة الدروق) • قال بقراط إذا اتعبت الأوردة الصغار عند الجبين واليغنون والترقوة فهو ردي تغير لون العروق والظاهرة عن حالها إلى نظور وافر فبرية وظهور دما لم يظهر من قبل ذلك بهذه الصفة ردي

• (فصل في علامات رديشة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاه البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الأحشاء وقد يكون لبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون لقرط ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

حيثما يكون البدن غليظاً أو بصيفاً كما نرى قوم فكثيراً ما تكون الاشياء جلاء وترطوبات والبدن  
تأبل وكثيراً ما تنصف القوي في العقل والبدن من بل العلامة تسار ما قبل في مواضع اخرى  
• (فصل في علامات رديشة مأخوذة من قبل هيئة الاضطباع) • الاستقامة الى القرائن لاعلى  
الهيئة المعتادة بل على قتلط ونروج من المادة علام قد يشي لاسباب اذا كان المريض يصد  
عن قراشه قلبه لاقلدلاو ويكون كلامه وبسة ونصته النعية الجيدة انقلاب على ظهره ويجب  
الاستقامة ويجب كشف الاطراف وبطرحها على سطحه طبيعي من غير مزاورة ظاهرة جديدا  
فيكون السبب كراهطيا ويجب ان تراعى في هذا ايضا امر واحد اخر عما كان الانسان  
عبر الاقبال البدن سريع الاسترخاء يجب في حال العصة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة  
أو يكون المائع وتجانس غير المستقامة كذلك ايضا على الاعظم معه الخوف كل اصبه غير معتادة  
من استقامت واعتداده وغير ذلك لم يكن يشبه في حال العصة وفي الامر من المادة تدرى ما علم  
ان حسب الاستقامة اما لكثرة الاضطباع في الاشياء أو ليس وتحتل الاضطباع في نصف الضل  
أو اضعف يعرض له ضل من جهة أخرى وأن لا يفسد على الاضطباع والاستلقاء وغيره  
بل يشبه في القه ودليل ردي هو ما يستكف له لب ان النفس تدهى عند الاضطباع لا ورام  
وأفات في أعضاء النفس قد عرفت الخلل فيها فيلسف وأن يجب الاعراض عن الناس  
والاقبال على الحاله لدليل غير جسد والميل الى النوم على البطن من غير مزاورة تدرى فانه  
اماعن اختلاط عقل واماعن في البطن والاضطباع الرطب محمود وهو الذي تكون مقاسله  
فأجله لثنية بمرحة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا ليس الجلد بحيث اذا مدته لم يرجع الى موضعه  
فذلك دليل ردي متروج الجنار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا  
لان مزاورة القلب قد غشت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن) • وفيما الشرايف • انتفاخ البطن في الامراض  
الحادة وفيه انهم فيه ونحوها هناك استطلاق فهو علام مقموت لاسباب اذا ظهر به غير  
واسع كذا القول بقدر الشرايف كون أحد جانبيها اتانم الا تنوردي وكذلك كون كل  
جانب اتانم جانب هو مشبه في التور والانتفاض وكذلك في لين الملس وصلابة دليل ردي  
اذا انتفتخ المراق لا من رجع مع قتل و ييس في داخله او دم وليس بها والام لم يقبل وتعدد  
الشرايف ان كان جميع فالمادة مائنة الى أفضل وان كان بلا وجع فالمادة مائنة الى المرفوق  
• (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها  
دليل ردي

• (فصل في علامات مأخوذة من التضييب والالتين) • اين التمتين علام رديشة وكذلك  
تورده الى الامراض الحادة تنفس اللتين والاكيد على موت المريض أو على وجع  
شديد الاستلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أجد  
• (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقبل في حي بارد دليل  
ردي هو كذلك اختناق الرحم ردي

• (فصل في العلامات الرديئة مأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كفيتهما مثل برد الاطراف مع حرارة الحى المادّة وثباتها أو تفلح علامة فريجة وأما في الرميّة فذلك غير متكر وسببه في الجبال المادّة توم عظيم في الجوف أو طوقا الحرارة الفريجة وأما الاطلاق غشى والاحلال وأقوى دلائل برد الاطراف في الجبال المادّة على الهلاك ما كان البرد يمرض لها في أول المرض وكذلك إذا كان برد لا يمرض وهذا كأميل على انخزام اللحم كله إلى الجبال للورم كودة أصابع البدن والرجلين وأظافيرهما علامة هلاك أحوال الاطراف وتقرورها دفعة أقتل من كودتها فإن وجد ثقل فقد قرب الموت لأن الثقل يدل على ضعف القوة النسائية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الفريجة والحرارة على فساد وغلبة اختلاط والسواد شين الكمودة والحرارة مع هذا كله إذا رأيت العلامات الجيدة كتقريرها بسلام المريض ونسقط أطرافه المتقررة واحتراق الاطراف والجلد مع رودة الجبال دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصا عقب الاسهال فإنه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحى دليل موت

• (فصل في علاماته مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم ثم الراس يسلا علامة فريجة وأن لا ينام فيه ما جدها شرفان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وألم النوم الثأري ما حكا في أوله وهذا كله في منتهيات نواب الحى شر وأما في ابتداءها فتكون ما يكون ولا يضر والنسبات مع ضعف النبض ردى فإنه يكون ضعف القوة لا لاطربة الدماغ وخصوصا أن كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد إلى الله الذي يعقب اختلاط عقل ويسبب برد اطراف ردى. كان النوم المعقب خفا جدد • (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبيل أحمال البدن) • لفظ الزئير والتعرض كل وقت لشيء كأنه يقطع من نفسه أو من الحائطة علامة رديئة والسبب فيه أبقرة تصعد إلى الدماغ فتضلل الحس لا تهدأها إلى العين وإلى الرطوبة البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الأوجاع) • التوجع الشديد في الأحشاء في الجبلات المادّة علامة رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم ورم أو خراج إذا كان بعض الاعضاء جوع شديد ويسكن بفترة سكونا تاما من غير سبب فذلك ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكون) • الصوت القوي جيد والكلام المنتظم جيد وشلا فذلك ردى والسكون الطويل في الاكثر يدل على الوساوس أو على احتراق عضل اللسان والخضرة أو تشنجه أو ذهاب الفضل الذي هو مبدأ الكلام وإذا تكلم المريض في البصران فهو جيد والجمل فإن سكوت السكيت يدل على ابتداء طسا ب الوساوس أو شى مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل • (فصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهلجان مع حركة وضربان في الرأس والتفريط ومع الوفاة والسكنة قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة فريجة وتدلل على كثرة بخار يرتفع إلى الرأس وتؤنب العليل كل ساعة وجلو سه دليل ردى وهو لكربا أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس وخناقة ودائرة وهو أرق لأنه يكون أكثره بسبب الخناق وضيق النفس وإن كان لأسباب أخرى أيضا وإذا أثقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردي وإذا كثرت الانطافير فالوت حشر الرعدة علامة رديشة إذا لم يكن البصران جيد (فصل في علامات ما أخذت من الاورام) إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

(فصل في أحكام ما أخذت من التثاؤب والقطي) التثاؤب والقطي يكونان بسبب خروك الطبيعة لأعضائها لضعفها ليدفع منها الفضل وما دام العضو مضطربا أو المادة قلبية فجميعه يتجيج إلى ذلك بل يحتاج إليه أفند ذلك وإذا كان ذلك ضع استقال من سواي ردي فهو ردي للطبيعة وهو علامة غير رديشة وبذلك كثير على أن الطبيعة ليست تقدر على التحليل إلا بجملة الخلف أكثر المادة وأضعف القوة

(فصل في علامات ما أخذت من الاحلام) كثير ما يرى المريض من جنس ما يصبر به في رؤياه مثل ما يرى المبرح بالعرق أنه يدخل الحمام وأنه يتأله (فصل في علامات ما أخذت من الشهوات والعطش) ذهب الشهوة في الامراض المزمنة ردي وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحسبات المحرقة فهو دليل ردي وخصوصا مع سواد اللسان

(فصل في أحكام ما استدالات من البرقان) البرقان قبل السابع وقبل التسع ردي الأهم الآن ندركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالبرقان قبل السابع ليس يكون جيرا فاعهودا وان كان البرقان بعد السابع أيضا ليس ذلك السليم عالم تضاربه علامات أخرى وان مرض برقان في سابع أو ناسع أو رابع عشر مع علامات مجودة ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محذور كثيرا ما يقع بمثل بجران فام ويدل على حسنة حال الخلف أو جيد بصله ويقل على ردة حال عند الخلف وميل على ردة أنه أن يكون مع البرقان اختلاط مما ذكره يفل ظليانا ونزوح أشياء رديشة محترقة وفي مثل هذا يكون الطبل مخوفا عليه إلا أن ندركه اسهال بالغ منق أو عرق سابع وتكون القوة قوية فليست تدرك خف بسرة

(فصل في دلائل ما أخذت من الاورام) إذا تأدت الحى الحادة في أورام المغايب والاطراف فهو ردي أو أدمن أن تكون أو لا تلك الاورام ثم تليها جيات بسبب الصقوة على أن ذلك أيضا ردي الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تضع تغير ردي أو يصبها استقراغ فام يكن شيء من ذلك ولم تضع ولم يصبها استقراغ قوي من الاستقراغات فهو علامة رديشة ولا يجب أن يفرد أيضا التضع إذا عرض النزاح وسائر الاختلاط غير نصبة فان ذلك غير مرض كما أن هذا أيضا كثيرا ما تصدق على الخطاط فيقتل كل شرور ويظهر ثم يغور فهو ردي إلا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والقوة ومعتاد الانسان ما في طبيعته فلا يكون دلالة شديدة الردة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يتبعها) • البثور المحبسة السوداء في الجيات الحادة ردى جدا وإذا تأتت كثرت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استصفا لقروح البدن إلى خضرة وسواد وامتص الجبونية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أشفها قبل إذا ظهر على ركة المريض شيء أسود مثل الغيب الأسود حوله أجرامات عاجلة لأن امتد تخسبن يوما فان علامة موته أن يعرف مرعا باردا إذا ظهر على الوريد الذي في العنق يشبه حبب النروع مع خضف أيضا كثير مرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقدر كلما يعرض في القاسن من البثور المهلكة قبل إذا كانت حتى ما كانت وتظهر على أصابع البدن جباورم أسود كحب الكومنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انقلبت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد تعقل حتى يستعير

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض الكثير المعاد وفيه حتى صفة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا إذا لم تقلع الحبي • فليس يجيد دواء إلا الجميع أن يقبضه استعراغ غير صحيح لا تسكن معه الحبي وان لم يعرض استعراغ أيضا يدل على أن النطف خضرت غالب هيجز عن دفعه وهو ردى أو أما الهارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لونه فمقروط من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستعراغ) • الاستعراغ النافع الأسهال والتي موفيه هو الذي يسد النضج والذي يستعراغ النطف الذي ينبغي والذي يكون به وهو الفتا الذي يعقبه الخلف ومن علامات أن الاستعراغ أبقى النطف الذي يستعراغه كنب دواء وغيره وأما أن يأخذ في استعراغ خطا آخر والردي منه أن يكون وينقل إلى برد فرائه أو دم أسود أو نطفه منق أو نطفه صرف وكذلك في التي مواد أقصر الاستعراغ بعدما أخذ فيجب أن يعان وإذا قرط الاستعراغ ولم يكن قد بدا النضج فليس ذلك عار كن إلى تضعف والاستعراغ القليل الضعيف من عرق أو رعا ف أو غيره يدل على أن الطبيعة هجرت ولم تقو فان سامت العلامات الأخرى لدلى على موت وان لم يسؤد له على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق قيم الجيران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا صعب الاورام المتطرو أو دام الاحتشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرة ما أورتها أو بسبب القوة من اشتداد النافضة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجاريه إذا انتفعت لأسباب الاتساع وتقل العرق لأضداد تلك الأسباب والعرق إذا سمع دد وإذا ترك انقطع

• (فصل في اختلاف الاضداد في التعرق وشده) • الاضداد التي هي أكثر تغير فاهي التي فيها المادة القابلة للامراض أكثر والاضداد التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها شيء من أسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي ينام عليه المريض قلبا يعرق في الأكثر لأنه منشفة جاف الجهادي لا تبدل بالموطوب ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الأعضاء الخلقائية كالظهر أكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس



(فصل في اختلاف الاحوال في العرق وغيره) \* الترم أ كثر من يقامن المظلة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبة فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك بحركه للمواد في الباطن حال بقرط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بذه من الغذاء أكثر مما يصلح فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى است فراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة ما ذم من حقها ان تدفعها اليه سعة وذلك الكثرة اما ان تكون بسبب قريه وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه البلوغ أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما ان يكون بسبب متفاد م بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يفي في محلها الا الاست فراغ المنقي للبدن من أوما العرق فانه ربما يخرج منه الا الطابق الرقب الرقب القليل وقله القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخطا القاسد وذلك مما يفسدها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان العمل أخفى فلم يكن عرق الا ان تكون اسباب أخرى ولذا صار العرق شاربعا في الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما الجعش التوقف عن الهضم الجيد واما الشدة حركه

(فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) \* أكثر ما يكون العرق في الايام الحارة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل ان تعربه هذه الايام في الرابع الا في السدس وقلما يتفق على ما زعم الجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

(فصل في وجوه الاستدلال من العرق) \* العرق يدل على هل هو حار أو بارد ويدل بولونه هل هو صاف أو أوالى المصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو سوا أو الى حوضة ويدل برائحته هل هي متينة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بحوضه هل هو صايف أو فاصر وانه من اى عضو هو يدل من وقته هل هو في الاشداء أو الانهاء والامحاط ويدل بما قبله هل يعقب سخا أو يعقب اذى وناقضا وقشر مرة وغير ذلك

(فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) \* العرق البار مع حرارة الجي علامة رديئة جدا وضوضا اخص بالراس والرقبة ويندري شى وان لم يكن باردا فكيف بالبارد وهو اذ أصناف العرق لانه يدل على غشى كان ليس على غشى يكون فان كانت الجي عظيمة فالجرب قريه بل ان يكون عرق باردا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبة بل تضي عنها فتصرفها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تشارتها تلك الحرارة فترتها فسر العرق المتقطع دى والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة ما دونه ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال المضعف بل الحق البينة والعرق اذا لم يوجد عقبه خف فليس به علامة جيدة فان وجد عقبه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عا للبدن والعرق المسارع من اول المرض دى يدل على كثرة المداة لهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لامتلاكه كثيرة فيكون مع دما انه اقل ردا نحو كثيرا ما يتدنى المرض بالعرق ثم تنفعه الجي وتطول واذا حدث

من العرق اقترعوا فليس يجسد بل هوردي مؤذلة لان الاقترع اريدل على انتشار شدة  
وردي مؤذلة في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتقبل صرف من الاخلاط الاربعة ما كان  
مكسورا والحدة فخالطة رطوبات تملئت بالعرق ويدل على ان المادنة كثيرة لا تتحمل غسل  
الاسترخاء العرق واذا ضعفت القوة والنض وعرق الجبين فليلا فهو علامة رديته فان سقط  
النض فهو موت \* العرق الجسد الذي يتفق ان يكون به البصران التام هو الذي يكون في يوم  
ياحوردي ويكون عامالبدن كله غزيرا ويحتم عليه المريض ويلب الذي لايم الا انه يعقب  
شقا وبالجملة يعقد من العرق كيشته في حرارته وبروده ولونه ورائحته وطعمه وكميته في  
كثرتة وقتله وزمان خروجه هل هو في الايداء او الازنة او الاضططاط وما يقاونه من الحي في  
قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والنقل واعلم ان النافه يكثر عرقه بسبب بقاياه مادة ولا  
باس المقصد السبع

\* (فصل في علامات ما خوذت من جهة النض) \* النض المطرق والنبي والشديد التشابة  
أو الموجية ردي \* والقزالي مع الضعف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وسركات  
ضعيفة تحيد اول ذلة واحدة اقوى تدركا غير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا خالوا  
اذا كان النض الايسر متواترا والاعمى متفاوتا وذلة مع ضعفه هو دليل ردي \* واعلم ان  
كثيرا من الناس يظنهم الطبيعي محقق ردي من غير مرض فيصيب ان يعرف هذا ايضا  
\* (فصل في احكام الرعاف) \* ان عمل السراسم وأورام الكبد الحارة والاورام الحارة نقصت  
النساصيف تبصرن جهرا تانام رعاف اما الاول فن اى منفر كان وأما الاخر فن الذي يلبسه  
وكذلك الجسبات المحرقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الرئة فلا تبصرن به وذات الجنب أسمره  
فيه وسط والغب قد يبصرن به وأكثرا يبصرن الرعاف الناقع يبصرن في الانف ادوقلما يكون في  
الرابع وأما في الثالث والخامس والسادس فيكون واذا ربي من رعاف خسر وكان  
ضعفا عين على ما عمله بقراط بص الماء الخارج على الرأس والتكميد كما اذا خيف اقراطه منع  
بالماء البارد ويوضع المحببة على النسا صيف التي يلبسه وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل  
والخالف فليس بذلك الجسد وأولى الاورام ان تبصرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم  
البطني والذي يأخذ في القبر ويطول فتوقع فيه تقيما واختيارا لاجرا نابر عاف وهو ولا  
فتوقع في جمران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة جهرا نابر عاف

\* (فصل في دلائل ما خوذت من الرعاف) \* الرعاف الغليل ردي هو أكثر الرعاف الردي هو  
أسودا لم وقليا يكون رعا فمدى من دم احمر مشرق الرعاف الذي يقع في الرابع على دلي  
عسر الجمران بل الجسد منه ما يقع في الافراد

\* (فصل في دلائل ما خوذت من العطاس) \* العطاس جيد اذا عرض عند المنهمى وأما في  
أوانه فهو من أمارات زكام أو خلط قد أع

\* (فصل في احكام البراز) \* قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كافيا اختصرا ولا بد  
لناس ان تشيع القول فيه فضل اشباع وبص بما يلين بالكلام في الامراض الحادة واعلم  
ان من يمرض عرقا كثيرا فلا ياتيه جمران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذ من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين  
لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بغير اتساخ بغير نضج في يوم بأسورى وعلامات بخرانية  
محمودة والآخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على نقاء البدن متوقع واما  
في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اختلاط فائدة البراز المثلث الشبيه بوزن الصبيان  
وعنى الأطفال ردى البراز المرأى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي  
آخره عند الاختلاط يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرأى  
كثيرا ولم يصف المرض فذلك علامة رديئة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديئة وسقوط  
قوة من غير أن يعقبه خضار يدل على موت وان كانت الحى مقلعة أيضا • الاختلاف الذي عليه  
دسومة لا عن تناول شيء دسم يدل على ذوبان الأعضاء الأصلية وهو دليل ردى وليس بهلك  
فربما يحسك انت الدسومة من الجسم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شيعت الصفرة وغلبت النقي  
وذلك في الجمات الحادة فهو هلك • الاختلاف الذي يعقب على نواحيه شيء رقيق يدل على انه  
صديمن الكبده هو يلين ويخرج البراز بسرعة وبما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز  
مثل تشوي الرص في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام النقي) • قد قلنا ايضا في الكتاب الاول في النقي ومن الواجب أن نورد هنا  
أشبهه من ذلك ومن غيره هي النقي بهذا الموضع فنقول ان أنفع النقي ما يكون البلم والمرار  
المتساوية فيه شديدى الاختلاط ولا يكونان شديدى الغلظ وكلما كان النقي أصفر فهو أربأ  
فان المرار أصفر يدل على شدته والبلم الصفر على شدته

• (فصل في علامات مأخوذ من النقي) • النقي الخفاف اللون النقي المعتاد وهو الأبيض النقي  
والأصفر ردى • وذلك مثل الأخضر والكراشي خصوصا المثلث والسلي والقاني الحجرية والكمد  
وشرة الزنجارى والأسود وسواها اذا تشبعت معه فانه يقتل في الوقت الا ان تكون هنالك قوة  
تربى باني يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون السبخ عن شيء مما كره واذا خفيا  
جميع هذه ألوان فهو ردى جدا والنقي المثلث ردى والنقي الأصفر كاذب كذا ردى

• (فصل في أحكام البول) • فسبق معنا أكل ويل كاية في البول في الفن القى فيه الامراض  
في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو النقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب  
اذا مر في البول علامة نضج قوى أن يشفى بالهلاكة فانه ربما انقلص المرض مع ذلك باستمرار  
واقع من جهة متاخرة تدفع النضج والغير النضج وربما انقلص الخلل على طول الملهة أو يجرى  
بالتحارج وبخصوصا اذا لم يكن الخلل شديد الرداء لكنه ردى في الغالب ويدل على قوة المرض  
وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذي يسقى على ألوان أو الالامعاء في أوقات  
المرض كلها فان أشد تنجيم مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوهابية  
جيدا طبيعيا في قوامه ولونه وروده وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يول المرض  
أبو الادرية في قوامه ولونه وغير ذلك ويكون خلق نفاضا بخرانيا خصوصا في الامراض  
الحادة التي يكون سببها الكبدة والحق البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القسوة والكثرة) • البول الذي يدل مره على بولامة

كثيرا ومرتجس فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على عيادة تشديدية بين المرض والطبيعة فيقلب وتقلب وعلى أغلظ المادة وعسر قبولها للتشخيص فان كانت الحيات هائلة اندر بطول لفظ الخط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذاتي بطس ويكون معه دوام العطش وشربة القوام وسهولة الخروج وقد يكون للقيحاجة والسلة المانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة الفعيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو أقل ودائمن النباتا بطس وإذا ثبت البول الرقيق في الامر اضر الحادة بأما دل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المراتب تحصل على الدماغ فيسقط النفس وإذا احتمل الى غلظ لاضحه فربما كان قد وابت الاعضاء وإذا كثر البول المائي عند وقت حده ودالحى الكلى دل على ورم في الاسفل يحدث وتطرف القوام المختلط للون في الابواب التي بعده أيضا واعلم ان الرقة كانتهم الاتجاسع السواد والخمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شئ صانغ أو شدة قوة من الكمية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته) • إذا احتمل البول الرقيق غلظا طاق سعى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بجران بعرق فان لم تكن علامات جيدة كانت الحيات شديدة الاسراف دل على اشتعال في قلب أو كبك وصفه البول اللطيف قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الذي لا ترسب فيه شئ ولا يصفو بليل على حبات الاختلاط أشدة الحرارة الغرسة وضعف الفرمزة المنفضة فذلك هو ردى هو البول اللعين وخصوصا في الرابع مكره بجران الحيات الاحياء ونصوصا ان تارنه رطاف

• (تصل في أحكام البول في الامر اضر الحادة) • البول لا يضر في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة الخروج وآلات البول فربما انشأت الى الدماغ فكان صداع وسرمام وربما عالت الى بعض الاعضاء فدل على ورم فان كانت علامات سلامة فقل على انها تخرج في الاقل بالقي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الامهال فيسقط حسبا وإذا كان البول أيضا رقيقا في الحيات الحادة ثم عرض له الكثرة والغلظ مع بياض يدل على تشنج هوون في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالمرم بالهلاك لسواد البول في الامر اضر الحادة وان كان في خمسة علامة رديئة وان حسبه أيضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت الخثرة قوية وفادرة على استفرغات متخلقة من كل جنس يعجزها استراحة كما بعرض نفسا اذا استقر عن الطلعت أيضا اختلاط رديئة والقليل هذا من النفس اطم لانهم ربما كن يستقر عن مثل هذه الماد من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر بل دل على قتله الرطوبة أيضا كلما كان غلظ فهو شر في الامر اضر الحادة وإذا كان الاسود في الرقة والطاقة فيه فقل متعلق وراحت من الحيات الحادة أقدر بصدام واختلاط واعلم ان حواله يدل على رطافة اسود لان المد تسد فالبول وربما كان معه عرق

لجراة إذا انفرط ولم تنقل وذهبت نحو العسل ويتقدم عرقه فشريرة وإذا غارت البول الأسود الذي فيه تعلق أسود مستدير مجتمع عدم رائحة وفي الجنين وورم تحت الشرايف وعرق دل على الموت ومثل هذا التقد في الشرايف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف البول الرقيق المتأني الذي إلى السوداء يدل رقيقته على طول المرض ولسواد على رداءه في البول في الأول البول السوداء الطيبة أن صاحبها إذا اشتبهى الطعام طالت البول الرقيق الأسود إذا استحال إلى الشقرة والغلاظ لم يصعب ذلك رائحة دل على أنه في الكبد وخصوصا على ريقان لأن هذه الاستحالة التي إلى الغلاظ عن الرقة وإلى الشقرة من السوداء تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصعبه ويعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد جلبت في الكبد ليست تستقر وقد حدثت سدا بل إن كانت حارة فكانت باردة وقد أحدثت ورما والبول الطيف الأسود الذي يال في الجهاض الحادة قليلا قليلا في زمان طويلا إذا كان مع وجع الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل يتدرج وهو في النساء أسلم

هـ (فصل في اللون الأحمر) في قول الأبرار الحادة إذا كان البول مع الحمرة وقد غدا مع العلامات المجموعة على سرعة الجريان ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب شديد أو قمع الحمرة تدل في الأبرار الحادة على الصداع والاختلاط والبول الأحمر الغليظ في الأبرار الحادة إذا كان خروبه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع ثقل دل على خطر لأنه يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة وإذا كان غزيرا بطويج كثر الثقل دل على الانزاع وخصوصا في الجهاض المختلطة والتي يسول الدم الصريف في الحادة قتال لأنه يدل على امتلاء دموى شديد مع حرقلة إن ويخاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء مجاوب القلب إن مال إلى القلب والسكون إن مال إلى الدماغ والبول الأحمر جدا إن استحال في الجهاض الإصبائية إلى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثيرا لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لأن المادة عاصية فلذلك لم تغلظ أو لا غلظت لم ترسب بسرعة لكن بهر أنه يكون يعرف لأن المادة مائه إلى العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني ويأرقه بأنه لا يصيح الثوب وبالجملة فإن البول الأحمر الجوهري الأحمر الثقل يدل على التهور والتهيجات ويدل على طول خصوصاً إذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي إلى الكدرة البول لا شقرة في الجهاض الحادة إذا استحال إلى البياض أو إلى السوداء فهو ردي لأنه يدل بالبياض على تصدع المادة إلى الرأس وبالسواد على احتداد كسفة المرض

هـ (فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) الرسوب المختل في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي وادومها كان اصغرا جوا فدل على أن الطبيعة لم تقدر على الدفع الإبدان تصفرت الأجزاء والملاسة كثيرة ما تكون أدل على الخير من البياض فكثيرا ما يعيش من ثقله إلى الحمرة لكنه أسلم ويموت من ثقله إلى البياض وهو مختلج ريش فان سلاوح القوام اشد تسهلا لا يقبل إلا دفعه من صلوح اللون ويدل أيضا على أن الاخلاط لم تنفصل عن المرض كثيرا كما أن الرسوب البعيد إذا صفرت أجزاءه دل على أن الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوي الزبد الذي يياضه لخلاطة الهوا هو الجوهري

جدا خارج عن الطبيعة وانما ردى والرسوب المستحق الاعمال المضر كما افضل من الرسوب  
 الجاهل المسطح الاعلى وادلى على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم يتغير قوة  
 وفقدته بل هو موجود من الابد امدل على ان الخلط كثيرا على انه نضج بل يجب ان ينجى  
 الرسوب بعد اوان النضج وهذا ان يكون البول رديا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا  
 وعالم يكن كذلك دل على ان المادة الفاعلة التخلية كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة  
 الصبغ من غير الرسوب لا يدل على خبر ونضج وقد يعرض ذلك لاول ولشدة الحرارة والبولوع فان  
 الجائع يزداد صبغ بوليه وشدته والرسوب الاجر يدلى على كثرة الدم وعلى تأخر النضج  
 ويصعب فى الجينات المحرقة كبر ونغم واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج البصر ان  
 السنتين ايضا الشغل الاجر المتعلق الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول الحنف قائم يدل على  
 الاضرار الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب فان اخذ البول قواما الى الغلظ  
 واخذ التعلق بربس ويبيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الجينات  
 الحادة بلا دلائل النضج يدل على انهم من افراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك  
 نضج ولم تكن حتى دل على مالمات من حال الكلى والذى يشبه قشور السمك لا علامة نضج  
 والذى حاد هو من برد الدمى العصب والعظام والعروق وفى غير ذلك يكون من الشاة والفتان  
 يدل على مثل ذلك وعلى ان الجي أخذت يخرج من حق ويغرق منه وبين الثانى انه يكون فى الثانى  
 مع علامات ألم الشاة ومع النضج ومع غلظ  
 افضل فى علامات مأخوذة من احوال الجسم لسبب دلائل شق من اللون والقوام وآهات فى  
 (الابوالهذهنية) البول المحنى هو الذى يؤلفه وقوامه يشبه لون اللحم وقوامه وان كان  
 رديا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكره ولكن الرسوب اذا كان  
 رديا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزريق الخالص ردى وهو الذى يركب لون اللحم مع صفرة  
 وخضرة واذا كان الزريق عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خبر على ما شهد به رؤوس الحكيم  
 واذا الزريق ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرذاة ويل بول زريق فى الرابع  
 أذبحوت العليل فى السادس والبول الذى يتغير دفعة من علامات مجودة الى علامات  
 مذمومة يدل فى الاضرار الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة فتفتت لصبو به الاضرار  
 البول المحنى رديا على اختلاط العقل لانه كائن عن يخافه البول الذى فيه قطع دم جدد  
 فى حى حاد اذا كان معه يس لسان علامة رديشة فان كان اسود مع ذلك فذلك اشد  
 وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا شدة سرقته وتغييره الاوحى والجدول وجوده  
 لشدة سرقته البول الايض الرقيق الذى فيه زبد وصباه صفراء يدل على شغل شديد لميل  
 عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وذلك لثانى البول الرقيق الاسود ما فيه كذبة البول  
 الرقيق الاشرى ابتداء الجينات الحادة اذا استعمل الى الغلظ والى البياض ثم يمتكدا  
 متكمرا كبول الحمار واخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك شهر وقليل دل على تشنج فى الجينات  
 يعقب موتا لم تكن علامات جسده تغلب عليها فان البول لما كان ليرق مع الشرة الانفية  
 انطلق الصفراوى الخارجا كان لخلط ويصغر الإلهو به من المرض واضطر ابقى احوال

لنأخذوا قالوا البول القليل الذي يلوّن الدم ردي ولا سيما ان كان بالمجموع عرق النسا  
 (فصل في علامات رديشة من جهة كبقية اتصال البول) \* اذا كان لا يمكن المجموع الحاد  
 المحي أن يبول الا قليلا مع وجع من غير قرصة أو ورم في آلات البول ومع تراثر من النض  
 وضعت فهو علامة رديشة اذا احتبس البول في حصى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على  
 كراهه البول الذي يقطر قطرا في حصى ما كنت يدلى على العاقل فان كانت الحصى حادة محركة دل  
 على حال رديشة أصابت الدماغ وان كانت هادية دل على كثرة الاعتلال وضعف الطبيعة  
 عن الدفع والبول الخارج في الحنات الحادة من غير ارادة ضيق قوة في الدماغ ولا  
 يكون ذلك الا لضعف مادة حادة مصونة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العظمية  
 (فصل في عدة علامات رديشة في البول) \* المائي والاسود والمثق والغليظ ردي وهو الذي  
 يبرز من أسفله الى الأعلى كاللسان معلق عن قريب وأيضاً الدم الذي لوّن ماء الدم مع تق  
 غالب قتال

(فصل في علامات رديشة في المرضى من أجناس مختلفة وداءتها من قبيل اجتماعها في  
 المجموعين وغيرهم) \* اذا اجتمع المني والمغص واختلط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلفت  
 تغير البس في المس وفي اللون وجهه يتغير وفيما يستقر غ دل ذلك على ان الطبيعة محنة  
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة تحتها في مقاومتها كلها وذلك مما يعجزها لا يحلها اذا اجتمع  
 في حصى قديمة فقرة برد الظاهر واسترقاق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال \* اذا  
 اجتمع مع صرير الاسنان تخطيط في العقل ظلم يرض مشارف اللطاب اذا عرض دفعة بعد يرض  
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وسخفان وغشي فهو علامة موت اذا عرق  
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظاهر عليه وعلى البدن  
 برغر ببالوت قريب \* اذا كان في نواحي الشراسيف ضربان واختلاج مع حصى ثم كانت  
 العين مع ذلك تحركت كحركة مشككة فيجب أن يتوقع رداً محتمل لأن هذه الحال تدل على رياح  
 نافثة والضرب بان يكون لورم شديد ولشدت قبض العرق الكثير والنض الشديد والضرب  
 المستلحق العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج  
 ليس ينافي الى الاشتغال بل في ظاهرها في ذلك خبير ضار وان كان به ورم الا أن تفرط جدا  
 في عظمه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحصى دل على انقطاع ورمه واستسلم  
 المريض من ذلك يول غزير او انتقال مائة الى الاطراف وخصوصا الرجلين \* الذين ضعضوا  
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متراوغشي فقد قرعوا من الموت ولا يربدون على أربع  
 ساعات \* اذا كان انسان حصى محركة فوجد دفعا او يكون حرارة يفتسه من غير جراحان غلاظ  
 باستمراره او انتقال ولا بطبيعة بالغة ولا انتقال من هو الى هو في بادوا سداً والذين وسكن  
 ما كان في النض من سرعة ووجهه كالأحمر فاحكم انه يموت سرعاً \* اذا كان انسان حصى  
 وضيق قلبه بدمعة وأخذته القوايق وانقل بطنه بلا سبب معروف مات \* اذا كان بول من به  
 مرض حاداً ولا أشبه وطبعا ثم غطت ثوروايض وبنى مشورا كذلك وكانه بول الحمار  
 وصار ببال بغيرة اذ كان سهو وقلق دل على قد ينظره في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول

حرباً أو قد كان أحض قبل ذلك وعليه كاذب ثم يسبل من المضرين دم أسود فذا نشر وردى  
 ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء لا يتوجه القياس اليها إلا بسرها ما قيل  
 أنه إن ظهر إنسان على الوجه الذي حققه بترسيمه حب القرع مع حب صف أسود كثير  
 وعرضه شهوة الأشياء الحارقات وقيل إن ظهر إنسان بعد دغ الأيسر بقراً أو حب  
 وأعرق صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بقراً على  
 من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوصف يشتهي الخلوة قبل أنه يشهد  
 عرض بقعة ثم يسبع ذلك في ١٠ وخلفه فهو دليل موت قبل أنه إذا عرض للصدوم وغيره أو رام  
 وقر وسنة ثم ذهب عقله مات قبل أنه إذا كان بالإنسان ترهل في وجهه ويده ولم يكن يجمع  
 وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه ملكت في الثاني أو الثالث قبل أنه إذا كان إنسان على  
 ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوه أجرامات عابداً لأنه ينتظر تحسین يوماً  
 وعلامة موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

هـ (فصل في علامات طول المرض) هـ اعلم أن طول المرض يكون لفظاً في الاستماع وتخليط في  
 التدبير وعلى كل حال تدقيق فيه المنة لا يجر لها وعلامة بطل النضج المستدل عليه أو  
 بطل الرسوب فيفضل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً فإن ظهر الغنى ويدل على  
 طول العلة وكذلك إذا كان مع حدة المرض ينضج عظم ووجهه من وشرا سيف متفحفة ليست  
 تعبر دل على قلة الخطأ وطول مرض إذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فإن لم تسقط القوة  
 ولم تظهر أعلام الموت فالمرض يطول وأعلم أنهما يدل البصران أو لانه إذا لم تنفع ولم تنضج  
 وبقيت الأحوال بها فالمرض يطول وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طولها وخاصة  
 إذا تشدد من أول الأمر وأما في آخره فهو أصعب وكثرة العرق تدل على طولها وإذا أصعب  
 الاستفرغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة لقمة وهجرها عن دفعها بالتمام كانت عرضاً  
 أو عاقلاً وغير ذلك علامات أخرى جديدة وأعلام علامات رديئة دل على طولها وأما في الرسوب  
 الأحمر إلى أربعين يوماً أو أكثر بطول حتى لا يرجع البصران والانتعاش ولا إلى ستين الاحتلام في  
 أول المرض يدل على طول هـ إذا رأيت علامات طول المرض في الأيام المتقدمة فليس دلالتها  
 كذلك ما بعد ذلك وإذا رأيت ما يثبت ذلك العلامات يكاد يظهر في وسط الأيام وفي أواخرها  
 قائل حكم إذا ارتفع إلى أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وداع الشرائع  
 المذكورة فيه وما مل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كنهها وأنها  
 وتقدمها وتأخرها وأوقاتا ونحوها في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها حل هي  
 إلى الحركة أو إلى السكون فاحكم بقدر

هـ (فصل في علامات أن المرض ينقض بصران أو قتل) هـ إذا كانت القوة قوية والمرض  
 طويلاً والنزاعية تزايدت الكم والكيف والسن والمزاج أو الفصل عما قبل إلى الصبر يكون  
 التيسير والنضج وشبهه علامات مستجيبة فإن المرض ينقض بصران فإن كانت الأشياء  
 فالنفس علامات البطء وجودها فالمرض بطول فيفضل يتصل أو يزول به حال وإن اختلقت  
 شكلها البصريات خاصة ومما خرقوا بقالية وأما الموت والحياة فيفضل على ما يحال القوة



وعلامات تعين كل واحد من الاخرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أردت النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعفت ويصعبه لاحتالة اذا كانت العروق وهذه الامة وعلامات العطب ولان يقع النكس بظلمان التدبير أحسن أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطأ في ذلك سقي المسخضات والادوية التي يرد بها جودة الشهوة والهضم مثل الخلقين العسل واقرص الورد وغيرها والباقيا التي تسمى بعد البصران فحجب نكسا عاجلا لأن تتداوله والنكس شر من الاصل لان الموال عائد والقيم هي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تكن جماد بصران تام وفي يومه خفف عليه النكس فان كان سكوتها بالبحر وان البشة قلا بمن نكس وخصوصا اذا كان البصران بجمل جدرى أو برقان أو جرب وبالجمل بسبب جلدي وقديس تدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغشيان وخيبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى حوصة وأختية وانفاسخ من الشرايف وفواح الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه خصوصاً علامة عظيمة وخصوصا في الجفن الاعلى وخصوصا تويمه وبهامه كذلك مع التحلل تهيج الوجه وبما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن لقطع الطعام ولا يتول به هذا ونحوها اذا كانت هذه الاعراض الدائمة تظهر أو تشتد في وقت نواشب المرض الذي كان وقد يستدل على النكس من التبع اذا بقي فيه نواتر وسرعة ومن غور الخراجات البصرانية وضعفها ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وسحرة وكان لها لعلاق فيه ولا يروى واذا لم يشبهه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يبين في الدلالة على النكس مثل الحميات الورمة اذا خلقت حارة وتلهب في الاحشاء ومنه الى الصرع والصدور وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسعفة والبيضة والتوازل وما يتولد عنهما من الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يقسده مزاج القلب واما بسبب تعطل به القوة فتعاطا والكائن بسبب يقسده مزاج القلب اما الم شديد واما كفيفة مقرطة من الكيفيات المعالمة واما كفيفة غريبة بحسب واما احتشاش مادة النفس والسرعة موت في الاكثر فيكون له دم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان يصفوا بولهم

• (فصل في أمانات الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلاجه كفيفة موت العليل) • من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دورها أو كثر في حبات الاورام الباطنة من نحب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطسعة اول ما تحترق بقوة لاحتشاشات كانت ضعفة وبالجمل هو كالتنق وكطفاء الحطب الكثير النار ومن ذلك الموت فيمنتهى نواشب الحمى لانتهزام الطبيعة عن المرض والثالث الموت المكائن في الاضطهاد وهو قليل نادرا كثر في الاضطهاد الحرق دون الكلى والسبب فيه ان الطسعة تكون فيه كالاتمة وتفسد الحرارة وتفرق وتفارق المسالك الذي يصناب اليه في الاوقات

الاول وكرهم يعرفون بالفتى ودفعه وبعضهم يموت بتدرج وربما كان الانهطاط المصطط  
دورا لاسترخاء الفتوة وتحال الحارة الغريزية تظن المصطط اسبقا التبيخ في الانهطاطين  
مختلف فانه في الحسق يقوى في الباطل يسترخى في الحقيق يستوى في الباطل يختلف  
ويخرج عن النظام واما في الانهطاط الكلى فلا يموت الالاسباب ضعفه من خارج فطرأ على  
المرضى وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يمرض مثل هذا أيضا الاول ويسبق  
مثل هذا الموت عرف قديم يسمى وكثيرا ما يموت الانسان في الجفوى في المصطط وسكثيرا  
ما يتقدم عرف غير مستوى والى العز ووبما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده  
واذا كان الجسد في النزاع يابس متدلا فيكون الموت يعرف ويشتد يكون بالعرف ولكن  
أكثر الموت في الامراض الفتالة يكون من وجبه ما في الوقت الذي يكون المصرا الجسد في  
الامراض السليمة مثل انه ان كانت الصلة في الازواج كان الموت في الازواج أولى الأفراد  
كان الموت في الأفراد واعلم ان الحرقة وما يشبهها تغلب الموت عند المتهم من الوبة  
وتقدمه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات الضعيف  
احتمال الجي تيمص من صداع وظلة عين ووجع فؤاد وقلق والبقعة تغلب الموت في اول  
النوبة وحيدة يكون المصطط لا ولا يرضى والذين صغرا جداريا يشتد السبات  
والكسل وبالجسدة فان كل ذلك يغلب الموت في الساعة التي يشتد بها على المريض أكثر  
ابتداء كان أو مودود أو منتهى والموت في القيد الظاهر قد يقع في القليل اذا تأملت علامات  
الموت في وقت ومما ذكرنا ثم هذا لا يتحقق فان وجدت ما فاسد انه يكون موت فان  
كان مع ذلك فتش من الملامات الرديئة المذكورة فابرم وفي أكثر الامراض كانت التواب  
افرادا فانه يموت في السابغ أو أوزا واجلانه يموت في السادس لاسيما اذا سكن المرض  
سريع الحركة

• (نقل فدا لالموت من غير مهران) • من ذلك ضعف الفتوة وهجرها عن مقاومة المرض  
ومن ذلك تأخر سلامات الشجيرة ومن ذلك فتوة المرض مع بطوخته وانما اجتمع جميع  
هذا كان أدل

• (فصل في اسوال تعرض للفتين) • قد يمرض الفتين انكسر اذا كان بهما ما ذكرنا  
في باب النكسر ويعرض لهم اشتداد الفتوة وضعفها بسبب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض  
لهم أن لا يتفقوا بما يتناولون ولا يرجع بهم الى قوتهم تعرض لهم الخرابان اذا لم تكن  
قد استفتت أدانهم من اخلاطها بالاستقراغ وقد يمرض لهم فساد بعض الاضداد لادخال  
المادة الى هناك وقد يمرض لهم مرض مضاد لمرض التي كانت بهم اذا كان هذا طرفا  
عليهم في مضاد تعابهم مثل أن يمرض لهم ثقل اللسان والقيليق والقولج البارد والسكة  
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا  
القدرة وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزيلها الماء القاتر ومرض لهم أن تفيض شعورهم  
لعدم شعورهم الفتوة الغشقية الرطبة الغريزية التي تقيم السواد كالمريض المزروع اذا  
جفت قتيض ثم اذا حلت أحوالهم عاود شعورهم كما يمرض أيضا المزروع اذا سقى

فما كنت خضرته

هـ (فصل في تدبير النافه) هـ يجب أن يرقق النافه في كل شيء ولا يورد عليه ثقبيل من الاذنيه ولا شيء من الحركات والحركات والاسباب المزبذبة في الاصوات وغير ذلك ويدرج الى زيادة معتدلة رفيعة قائما نافعه جدا وان يشتغل بما يذيقه ويحب أن يودع ويخرج ويبرح ويسر ويحب الاسترخاءات ونحو ما يجمع والشراب بالاعتدال نافع لنفسه وصالح للشراب اللطيف الرقيق وأولى النافهين بأن يهجر علمه التوسع ناله كان خفي البصر ناله مستعد لتكسر ومنهوع الاحتياج الى استغراق وأصوبه الأسوال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مرارا وما لا إلى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحلي ورأيت في الشهوة خللا واذا أردت ذلك فارج النافه وقوته يرقق ثم استقرعه وربما احتجبت الى أن يستقرغ ويرقوى ما بالنفذية بحيث لا تجعل أغذيه دوائية مسهلة أو مخرج بها أقوى أدوية مسهلة مرواظة كالإباص والشرششك والتجعين ونحو ذلك لا يصعب المراد وقد يتفقون بالادوار فتتقوى به روقهم وقد تفعل ذلك هذه المدرات المعروفة وهذه الشراب المزبور وأما الفصد فقلما يحتاج اليه النافه وربما احتاج أيضا وتدل عليه الصنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت الجسم كالتفعل في العروق ورأيت بشور في الشفة وربما سوسك في قسده المحوم ودائمة لم يلبث في من رمادية الاخلاط الرديئة قبل أن تخرج منه الردي وقوتها يغيبه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترقق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النهار وبخضر النافه بالرفاهة والامور بما تفتحه باجسامه واذا روي افرج ما جلب سي بما ينجح ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع النافهين انهم وغيرهم ان يعجز أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزرور وغيره ما يوجب قتلا نهائيا يلبس او بالجله تقديرا أن يجاوز اليوم البياحوري التي يلي يوم صحتة ثم يرفع الى ما فوقه ويجب لقائه الذي والذي كانت حماره فليعلم ان يلبس تدبيره فيصير يده ونحو ما له ويجب أن يرد من ضرره ويزل في أيام قتلا الى الخصب لان قوته ثابتة ويقبل مع خلافة خلاف ذلك وان لم يشته النافه عقب امتلاء وان اشهى ولم يسمع هذه فهو يعمل على نفسه فوق طاقته وقوة طاقته طبعته فلا تدر على أن تترقبه وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة الطبيعة مشغولة بما أوتى معدنه ساقطة جدا وأقوة جميع بدنه وسرانه الغريزيه ساقطة فلا تفصيل الغذاء حاله تصل لامتياز الطبيعة منه وإشال هو لا يوان اشبهوا في أوائل أمرهم الطعام قد نزل بهم الحال الى أن لا يشعروا ان الاوقات والاستلاصم الاخلاط الرديئة تقوى وتزول لا يشعروا ان لا يشعروا لتعاش قوته خبير ان يشعروا في لا يشعروا فان دام الاشها ولم يتغير البدن الى القوة والمبالغة تقوى الشهوة وانها صهيصان وقوة الضم والتمه ذهبتان فالأولى أن يدرج النافه من الطيب وجرى والقروح الى الخدي ولا يبرح من الى العادته به في الدوق شرق والسكبسين وربما اصعبهم لضعف اعصابهم وكذلك على الحوامض ومن تدبير النافهين قله من الى الهواء مضاد ما يمكن أن يمد ومن تدبير النافهين مراعاة ما يجب ان يمد من نوع مرضه لئلا يبل بما يوجب عنه كالمريض ناله يجب ان يصفى عليهم خشونة السدد ولا يجب أن يرقق النافه في الحمام فيه لئلا يله الضيف واذا كثر

عرقه نفسه فضل والحق بالموسى بضره لما تقدم ذكره

هـ (فصل في نفع ذية الناقه) هـ يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن الكبروس سهل  
الانتماض ويجب أن لا يبارجوا ولا عطشوا رعا الحشيج إلى أن يمال بالكيف إلى ضد مزاج  
الملك السالفة لبقية أثر ولا احتياط واعلم أن الاغذية الرطبة للسبالة أسرع غذاؤه وأقل  
غذاؤه الخفيفة والخصنة الباردة أطعمه كانت أو أشربة ويجب أن لا يصحل عليه بالباردات  
أن يجمع اليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بها مودة لدولة حارة لطيفة مع رطوبة كلمة  
سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانتههاله وتزديده على  
التدريج إذا لم يرتقلا ولا قراقر ولا سرعة الهضم ولا بطأ الجدا وتقص منه أن أكثر من  
ذلك شأوا إذا امتلا ذكفة وتعدت معدته وبما يحسن وكذلك يجب أن لا يبريد ذكفة قريبا كان  
فمه خطر وأما وقته فانه وقت اعتدال الهواء في عتبات الصفاء وظها اثر لئلا الأمان  
يكون الخداع مستهلا فيجب أن يفرق عليه مقدار ودون شبع غذاؤه والماء الشديد البارد  
مما يجب أن يجتنبه الناقه فربما جعل على بعض الاحتيا مورا بضع وقد علمنا من مآث ذكاته واعلم  
أن شهوة الناقه قد تقل لضعف أو لاختلاط في المعدة ويصعبه في الأكثر الكافى وقد تقل بسبب  
الكبد وقلة جسدها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الأبيض وقد تقل بسبب اختلاط في  
البدن كله وتخم وقد تكون لضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة لضعف قدر كل  
واحد مما قسم من تدبيره بأرق ما يمكن واعلم أن لسكنجبين السقرجل ثم الداء لثاقهين  
وخسوما إذا كانت شهوتهم ساطعة لضعف في معدتهم وأمنوا السجج وأما الحويات لضعف  
التي هي أضعف من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فربما كان سببا للتكس

هـ (فصل في حر كات الأمراض) هـ قد علمت أوقات المرض فاعلم أن الحر كات في الأدوار قد  
تكون متزايدة في العصف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة تدل على الانحطاط وتشتد  
حر كات الأمراض وأعراضها الثلاثة اشتغال الطائفة بانفاج الما فتحتل عن كل شيء  
هـ (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدوائه)

هـ (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران) هـ من الناس من قال أن أول المرض الذي  
يحسب منه حساب أيام البصران طرف الوقت الذي أحس به المرض بأثر المرض ومنهم من  
قال لأجل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهور فيه ضرر القلب وإنما يان هذا الاختلاف في  
الحيات التي تعرض بفترة وأما الأخرى تعرض بفترة فليس يخفى أنها أول الوقت وذلك مثل  
ما يمرض لقوم محرمين يقتل أن يمتد جسمهم ابتداء مظهر أو قد كان الإنسان قبل ذلك لاغابة  
به فنام أو دخل الحمام أو تعب فجم بفترة وأما الحيات التي يتقدها تكسر وصداق ونحو ذلك  
فتمرض فان الأمرين مختلفان فيه والأولى أن يستمر وقت ابتداء المرض فيها وهذا  
يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يانيا وأما ابتداء الصداع  
والتكسر فلا اعتبار ولا اطراح واليوم ليس مما يفقد عليه فربما يطرح العلل نفسه وقد  
أخفت الجوى وإذا ولدت المرأة ثم عرض لها من فطس من الحى لأن الولادة في ذلك خطأ  
قال به قوم وأكثر ما يمرض ذلك بعد الثاني والثالث

فصل في سبب أيام البهران وأدواره) ان أكثر الناس يجعل السبب في تقدير اربعة  
بهرانات الامر اضل الخاد من جهة القمر وان قوته قوت مدارية في رطوبات العالم توجب فيها  
أسنانا من التقدير وتعين على التضج والهضم أو على الخلاف بسبب استعداد المادة  
ويستدلون في ذلك بحال المدوار جزير زيادة الادمغة منع زيادة التور في القمر بسرعة تضج  
المخراش الشعرية والنفس مع اسبقه لرو يقولون ان رطوبات البدن تنفقه من القمر  
فختلاف أحوالها بسبب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور  
الاختلاف في حال القمر واشد ذلك اذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على ترسيخ وهذا ينقسم  
دوره الى النصف ثم الى نصف النصف فالاول ما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث  
تقريباً تنقص منه أيام الاجتماع اذا القمر لاقه له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى  
سبعة وعشرين يوما ونصف يكون تسعة وثلاثة عشر يوما وربع يوم وبعده ستة أيام ونصف ومن  
وقته ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دوره وربع من مجموعها على وجه آخر فيضاً هذا  
الحساب يقبل ولا يزيغ فيه فلا ولكن فيه نصف شكوك اذن هذه المدد معدة لوجوب ان  
تظهر فيها اختلافات عظيمة وهي أيام الادوار القمرية واذا ابتدأت المدة فكانت المادة  
صالحة لظهور عند انتهائها تغير طاهر الى الصلاح وان ابتدأت المدة وكانت المادة والاموال  
فاحدة كان التقدير الظاهر عند اختتام المدة الى الفساد وأما بهرات الامر اضل هي في  
الازمان فوق شهر بعد شهر من الشمس ثم في هذا التقدير والتقدير شكوك وقيل ما وضع  
بحسب ما يمكن الاشتغال بذلك على الطبيب ولا يهدى على الطبيب شيئاً انما على الطبيب أن يعرف  
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه اذا استعان بآن تلك العلم يتوزع به  
الى صناعات أخرى بل يصح ان يكون القول أيام البهران قولاً لا يقوله على سبيل التجربة أو على  
سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان أكثرهم يسمى بالمدور ما لا يصح به التضج من جنسه  
ومعناه أن لا يخرج به التضج الى يوم غير محرق وشال هذا الرابع والسابع فان  
فرضه ما ينتهي ابدأ الى يوم باجوري بسبب اعتبار أيام البهران التي تقع قدامها من  
يليق بها الرابع والسابع فالادوار الجسدية الاصلية ثلاثة دورا لا يسع وهو تام ودور  
الاصابع وهو تام لكن دور الشهر ثمانية من الجميع فان الاربعين والستين والخمسين  
كل ذلك أيام بهران وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن  
يراعى ولقد تكون ثلاثة أصابع عشرين يوما لأحد اوعشرين يوما والرابع الاول هو  
الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة أيام وشا كثيرا  
من السابع ولقد يتجسع موصولا والرابع الثالث ينقص في الحادي عشر وهناك يجب مروق  
تضعف السابوع فيطلق السابوع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابوع الثالث  
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الرابع على ان الرابع الاول والثاني موصولان  
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر فقد وقع فيه  
الاختلاف فالأفضل مثل براط والينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابوع  
والعشرون موصول الرابع والعشرون موصول والعشرون موصول السابوع على الفصل

فقد اسبوعين غير مصلين بناوهما ثالثه موصول فتم العشرون ثم فصل من العشرين وهو  
الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولاً ثم الواحد والثلاثون مفصلاً سابع ثم  
الرابع والثلاثون موصولاً ثم اسبوع مقفل فيكون أربعين ثم يجري التقصيف على ثلاثة  
اسبوع على اثني عشر يوماً فيكون الا تسال سبعة وعشرين ومائة وما هو عشرين يوماً القات  
كبيراً ما بيننا من الايام وقال آترو حثل اركبنا من ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو  
يوم بصران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون  
ثم موصول اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخمسين والاربعين والثامن والاربعين  
من ايام البصران وقد تنصتوا فيه واقترحوا كيف يقع ما عاينوه من تفصيل الاربع والاسبوع  
والاربعة قوة في ايام البصران قوية الى عشرين يوماً ثم بقيت القوة للاسبوع الى الرابع  
والثلاثين فاذا جاوز المريض في المرض المزمع العشر من تفقد السابوات وعند اركبنا من  
ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بصراناً جسد من العشرين الذي هو شاهد السابيع عشر  
ينقصه على الثامن عشر من حسب الاسبوع ولا يجد اقراط وجالينوس ومن بعدهم الامم  
على ذلك وكذلك الخلاف في السابيع والعشرين والثامن والعشرين فلا يرى اركبنا من غير  
واحد وقفل الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والاربع  
والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان من الامم امر  
ما يجازيه في سبعة أشهر بل في سبعين وأربع عشرة سنة واحدة وعشرين سنة ومن الناس  
من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بصراناً مستقراً قوي وليس الامر كذلك ولا يحتاج  
بشعر المرض لاجل ذلك الى المدة وان يكون فيه نكس أو ان يكون فيه تركيب من امر ارض  
وليس مجتمع في المرض ان لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتنقصر  
وان كان قليلاً وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه أما بصران ناقصة وأما بصران  
بطيء والمرحكة وأما بطل حال اقراط ان الايام البصرانية منها اقراط ومنها اقراط والافراد  
أقوى في البصران في أكثر الامم وفي أكثر العدد ومثال الانواع الرابع والسادس والثامن  
والعاشر والرابع عشر والعشرون والاربعة والعشرون وما عددنا من الانواع على المذهبين  
والافراد ومثل المثال الخامس والاسبوع والاربعة والعشرون والسادس والعشرون والحادي  
والعشرين والاسبوع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس امسك كرماء في هذا  
الفصل من امر الثامن والعاشر ووجد خلاف ما ذكره اقراط ولعل هذا القول من اقراط  
من قبل أن أحكم أمر ايام البصران أو أنه تأويل واعلم انه ربما اختلفت ايام قصارت كيوم واحد  
البصران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقراً أو خراباً واعلم ان يوم البصران الجسد اذا  
ظهر فيه علامات بدنية فذلك أدنى دل على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شيء في السابيع  
أو الرابع عشر

هـ (فصل في مناسبات ايام البصران بعضها الى بعض في القوة والشفة ومقاييسهم الى  
الامراض) هـ فتقول الايام بالاجوردة ثم اقتره في الغاية يكاد يكون فيها دائماً بصران ومنها  
ضعيفة جداً ومنها متوسطة وسد كرماء فصله بعد ان تقول ان اول ايام البصران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس يكتمل ما يقع فيه من البصران وهو منسدر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى يبدو بنفذه الرابع والسابع يجوز أن يحصل في أول المنطقة العالوية واليوم الحادى عشر ليس في قوة الرابع عشر لكنه في الأمر من التي تأتي نواحيها في الأفراد كالف قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته لا يوجد يوم مناسب الرابع عشر الأول ليس بقوة في القوة في أحكام البصران وسلامته فتدلى عن نفسه اليوم السابع عشر قوى وما يناسب من الأيام أقوى ومنابته لعشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البصران القليلة وفي الأقل مناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والتلاتون من أيام البصران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثون كانه ليس يوم بصران واليوم الأربعون أقوى من الرابع والثلاثين على أن الرابع والثلاثين صالح القوتون أقوى من الواحد والثلاثين وأعلم أن الأمر من التي تنوب في الأفراد كالف وأكثرا الحادى عشر أسرع بصرانا وبصرانها في الأفراد ذلك فتتأخر في الف الحادى عشر ولا تنظر الرابع عشر الأقل لا وان كل في الأكثر تكون النوبة السابعة أيضا تقطع من الرابع عشر قليلا والتي توب أزواجها إما أو بصرانها في الأزواج أكثر من (الأيام الباقية التي في المنطقة العالوية) هـ فمثل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الأدوار من الأمر من نقص في الأكترا صدام البصران فتكون سبعة أيام الغيب كسبعة أيام الحرقة وقد يكون حال عدد التهور والسنتين في المرات على حال عدد الأيام في الحاديات فتكون أربع سبعة أشهر مثلا وتجري أذهابها على قياس التغيرات الأيام ويقع بين من القديم والتأخير على قياس ما يقع في الأيام وسنذكر هـ (فمثل في الأيام الواقعة في الوسط) هـ هذه الأيام التي ذكرناها في الأيام الباقية ودية الأهمية وقد تعرض لآلام البصران بسبب من الأسباب العارضة من تلويح أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بدنها أو من حال البدن من قوته أو وضعفه أو من حال أمراض تعرض كالهز التمدد من مدهر تلويح أو واقع من الأسباب البدنية والنفسانية إذا انفرط أفرادها شيئا أن يقع عليها استحبالها أو تأخر وان كان لا يقوم مقام البصران أو واجب في وقته بل انقص منه أولا السبب القوي العارض لعصر البصران عند ما لم يتقدم ولم يتأخر لم يكن إذا عرض ذلك العارض وكان قويا المحرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا عصر البصران ومنه من أن يكون تأخر أو يس في الأيام التي يقع عليها هذا التأخر في الأيام الواقعة في الوسط وأما أحكام أيام البصران من جهة ما هذه الأيام من الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتمان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أو في أحد اليومين المتبين في بانيه أو كان اليوم البصراني الذي بين ذلك الواقع أو واقع في جانب آخر أسبق به فان استحبال الحادى عشر إلى التاسع أكثر من تأخير السابع إلى التاسع وإن كان كل منهما يكون كثيرا

هـ (فمثل في قوة الأيام الواقعة في الوسط وضعفها) هـ ١- لم أن اليوم التاسع هو اليوم القوي المتقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الأصل قصورا بين الثالث عشر كانه

لشعره ليس مما يكون فيه بصران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بصران إلا أنه يكون ردأما  
باجتهديءه سكانه مسرا شفا بالمصاغر سليم من الخطر وانه في ذلك وقوع البصران فيه  
وقوعه فيه ردأا وغيره في مذهب السابع ويندبه الرابع في الشرع واليه انذار الرابع بالخير  
الابصر فترى فيه علامات هائلة كالسكت والفتى خصوصاً ان كان استغراقه في عين  
غشى يبقى معرض في سقوط قوته وارتداد وعشة وبطلان بصره وان ظهر فيه هرقة يمكن  
مستوداً ورماتقص فيه البصران بالاستغراق فكان علامة بالخروج الردي والبرهان ويكون  
البولود يارديءه الرسوب هذا ان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون  
بعرض النكس قال بالنسب ان السابع كلفه العادل والسادس كالتغلب الجائر التام  
قريب من السادس

هـ (فصل في الايام الفاضلة والريضة على ترتيبها كانت بمراتبة أو واحدة في الوسط أو ايام  
الانذار) هـ أفضلها السابع والرابع عشر وهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم  
الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلان اقوى ايام البصران سكا وقوى ايام  
الوقوع ايام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما سمن ضعف سكهما

هـ (فصل في الايام التي ليست بمراتبة لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) هـ هي اليوم الاول  
والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر وأيضاً من هذه  
الليلة والعجب ان كثيرا منها يلي اليوم البصري

هـ (فصل في ايام الانذار) هـ ايام الانذار هي الايام التي تبين فيها آثار ما هي دلائل قعر من  
المادة ودلائل اسفلها أسد لتكليف من المرض والقوة أو ابتداء مناهضة خفية فيضري  
بين الطبيعة والعلة لا انفصال ولكن لا تنجح أما الاول فدلالات النضج وغير النضج امدلائل  
النضج فمثل حماسة جراء أو الى ساض ودلائل غير النضج ابتداء معرفة وأما الثاني فدلالات  
قوة للشهوة أو سقوطها فيه وخنة الحركة وتغلها وأما الثالث فدلالات الصداع والكرب وضيق  
النفس والرعشة والعرق الغير العام والاستغراق الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام في هذه  
الايام كان البصران في الايام يتلوها مملوكة فكان الرابع سذرا ما السابع ان كانت علامته  
جيدة أو السادس ان كانت علامته مذبذبة خصوصاً في الحرقة والناثبة على انه يكون في  
السابع وفي الاقليل السابع لكنه في القلب يكون على انه يكون في السادس والتاسع اما  
بالحادى عشر أو على الأكثر بالاربع عشر والحادى عشر ايضا بالاربع عشر والرابع عشر اما  
بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر ايضا سذرا  
بالعشرين أو الواحد والعشرين أو الثامن عشر سذرا بالواحد والعشرين والعشرين  
بالاربع وعين من الايام الواقعة في الوسط فالثالث بالخماس وإن كان رد بأية السادس والخامس  
بالسابع وان كان رد بأية الثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تحرف عن ابعاد السبب المذكور  
في الشعر فاقط البصران عن ابعادها المستحقة الى ساقيلها أو بعدها واعلم ان اذا لا بد من الثاني  
من ايام الانذار من من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض من ريع الحركة وتامل الله علامات  
الجهل والمزخرة واسم في ايام الانذار والقرى سذرا ان أهلت أو برحت من ذلك



هـ (فصل في معرفة أيام الجهران إذا اشكل) هـ تعرف أيام الجهران يحتاج اليه لاغراض كثيرة فانه يجب عليك اذا كان الجهران قريبا ان تدبر تدبير اما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيرا آخر ويجب في أيام الجهران وما يقرب منها ان تدبر المرض تدبيرا خاصا لا تتحركه البتة بدواء فانه يحتاجون الطبحة على الاستقرار فانطرا فراط شديد او دواء في الجهر فانه يتكافؤ الايجابين ولم يكن استقرار وفي ذلك ما فيه ويجب في معرفة أيام الجهران ان تراعى اية الامور المدفوعة لايام الجهران المعالومة ونحو ان تعرف من تقدم اليه من اسبوعين او اسبوعين في جهران المرض مطلقا ولا تتحرر في تعيين الجهران من جملة مدة كان فيه الجهران فربما طال أيام الجهران يومين ثلاثة فاشكل انه الى أيها ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات فحصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض ونحو احكام الاستدلال من علامات الطول والقصر فالحق يكون على اقتضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يمكن ان يتقضي في الرابع وما يليه ويمكن ان يتقضي في السابع وبعد فان ظهرت علامات القطع فلهو راجعا جيدا في ايام الرابع ورجحان يعرف في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في اية علم ان جهرانه يتأخر وتكسر عاقبة في جهران وان لم يظهر اسبوعه راجح ان يتقضي المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اول كما علمت بما ينصرف من الامراض في يوم فرد وبالجملة لحالة والزواج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجهين من قياس الادوار ومن عدد اوقات الجهران وزمان الجهران ومن استحصال اوقات الايام ونحوها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اول في مرض الفرد اول في مرض والامن زمان الجهران فان تنظروا وتعرف ان الحامات في اى اليومين كانت اطول فيصير الجهران الا ان يمنع ما هو اقوى سبحانه حكم هذا المدلس ومن هذا الباب ما يجب ان يعرف الجهران فيه اليوم الاوسط من ايام ثلاثة مع الشريط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتداء في الليلة السابعة ولم ير العرق في الثامن ثم اذ كلفه فان الجهران يكون للسابع للثامن وان قلعت الحصى في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم ير العرق في الرابع عشر وقلعت الحصى في الرابع عشر فاما يتدب الجهران الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر لسافى واما يومين الاخرين من النسيب والموت ما سادس او سابع بالسابع وبالسابع او سابع ما سادس واما الاستدلال من اجتماع الاسكام فمثل ما علمت ذكر مثال الرابع عشر فبما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المشفرة فان تنظروا وجدت في الامثلة المذكورة فاذ اذ من الرابع فتعبر بان الجهران السابع اول السابع او يقيد ما في الحادي عشر فتعبر ان الجهران الرابع عشر هـ (فصل في بيان نسبة ايام الجهران الى اعمار الاغراض) هـ قد علمت ان الاغراض الحادة جدا يجب ان يكون جهرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون جهرانها الى الرابع عشر والى العشرين والتي يليها في الادوية ثم بعد ذلك جهران الاغراض المزمنة مطلقا اذا كانت الحرقنة تشد في الانواع فان ذلك علافة مودبة وكذا ما تقتل في السادس ويثد به

الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك كما كان مثل السرمام فاما يكون ههنا في اكثر الامر الى الحادى عشر معدته لان شد امعظامه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يهرون في اسبوع ثم القول في الجبات واما الجبران

• (الفن الثالث كلام مشع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات)

• (المقالة الاولى في الحار منهن والقاسية)

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجتها كلاما كثيرا ليدان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما تقول الا ان واما في هذا الموضع فاننا تكلم فيه كلاما جريا  
• (فصل في الاورام والبثور) • تقول ان كل ورم وبز احار واماغير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجرى مجرى دم او صفرا او ما يجرى مجرى احوا ما كان عن دم فاما عن دم حمود او دم ردى والدم الحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم الحمود الغليظ هو الغليظ هو الذي ياخذ اللحم والجلع معا ويكون مع ضر بان وعن الرقيق الغليظ هو الذي ياخذ الجلد حود وهو الشرى ولا يكون مع ضر بان واما المتكون عن الدم الغليظ الردى فحدثت منه انواع من الثمر اجابت الرديشة فان اشتدت رديته واحترقته حدثت الحرقوا حدثت الاحترقوا المتشكر يشته وشمر من الثمار القاسية وعن الرقيق الردى يحدث الغليظ الذي يميل الى الحرق مع رديته ونحوه فان كان رقيق كانت الحرقه الغليظة ومن كان اردأ اكثر حدثت الحرقه ذات النفاحات والنفاحات والاحترقوا والمتشكر يشته واما الصمغى فاما عن صفرا لطيفة جدا لا تتجسس فيملحها داخل من ظاهر الجلد وهي حريفة فتكون منه النملة اما الباعية فبشرها وهي الغليظ واما الساعة الاكالة وهي رديشة او عن صفرا غليظ من هذه وقل حرارة وتجتس في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها اللحم وتكون منه النملة الباردة وهي اقل التهابا وابطا اضلالا وان كانت المادة غليظة واردة حدثت النملة الاكالة فان كانت خيادرة في غليظها الى قوام الدم وكانت رديشة أحدثت حرقه رديشة وجميع ذلك تكون المادة منه رديشة لطيفة وان اختلقت بعدد الثمر وتكون للطاقيتها في نفسها الطيبة فلا تجتس في شيء الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جليته الاورام الطاهية نسبة القتالة ومن جليته المذكرة العروق في بقا وهذه الاصناف الرديشة وما يشبهها تنكثر في سنة الواجور والردى من الاورام الحارة الذي لم يقنه الى انقطاع يتبعه اللبن والعصور ولا يجمع مدة بل الى افساد العضو وليس يكون دائما عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون من خبيث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مغرفة مصرفة الا كرها صر كبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضرر به فانه لا يبيع واما في الباطن فقد قلنا فيه  
• (فصل في القاسية) • قصصت القاسية وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزايفه الجهم والقدد والمداضة والضرمان ان كان غائما او كان يقرب الشرايين وكان العضو رايته عصب يحس بليس ككتيع من الاحشاء كما عات حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضرر بانها واجمعها أشد وتصلها اوسعها السرع واذا كان الغليظ في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان يلزمه ان يظهر و قد ذكّر العضو السفاه التي كانت قنفي • واعلم ان اسم القلعمو في لسان اليونانيين كان مطعنا على كل ما هو التهابي ثم قبل لكل و دم حار ثم قبل لما كان من الورم الطويل بالصفة المذكورة ولا يخلو عن الالتصاق لاحتمان الدم وانداد المنافس • والقلعمو في قلبه ان يكون بسيطاً وهو في الأكثر يقاوم حمرة او صلاية أو تجميداً له اسباب منها سابقة بدنية من الاحتلام ووردة الاحتلام مع ضعف العضو القابل أو ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا ورمه احتلاماً ومنها بادية مثل فسخ أو قلع أو كسر أو خلع أو قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضمف و ربما ماتت اليه المواد فاحتسبت في المسائل التي هي أضعف كما تتر من مع القروح والجرب المؤلم أو ورم في المواضع الخالية وتزيد بتزيد الحجم والتدد وانتهى بآثاره وهما لا يجمع المقتان كان يجمع والمخطاطه باخذة الى اللين والنعف والري هو الذي لا يباخذ الى الانحطاط ولا يجمع المدة مثل هذا يؤدي الى موت العضو وتقصصه وكثيرا ما يكون ذلك اعظم الورم وكثرة ما نهو كبر ما يكون بسبب شرب الماء القوي كان الورم صغيراً وانت تدلم طعش بان الغمر بان يباخذ في الهدم والهبس في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضربان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يعين بحسر الضج والكمودة وشدة التدد واعلم انه ما لم تنهز الطبيعة المادة ليحدث منه ورم وقلعمو في الظاهر واعلم انه اذا انجأ وقت بشو رد عليه اندثرت بدل جلع و يجب ان يشفى صاحب الورد ام الباطنة ماء الهنديا وما حشيت التعلب بقولس الخيام شير

• (فصل في علاج القلعمو) • اذا حسدت القلعمو من سبب باد يميل الى ان يصادف السبب البادي نقاصم البدن أو امتلاء فان صادف نقاصم يعالج الورد من حيث هو و دم وعلاج الورم من حيث هو و رم اخراج المادة الغريبة التي احسدت الورم وذلك بالمرشحات والحللات اللينة مثل شملا من دقيق المنطة مطبوخا بالمار والهن و ربما اغنى عن الشرط و كفي المؤنة و خصوصا اذا كان الورم كثير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيصعب ان لا يمس الورم بالمرشحات فينحذب اليه فوق ما يتصل عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالقصود وربما احتج الى اسمها اذا فعلت ذلك استعملت المرشحات و يقرب علاج من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني و يفرقه في انه ليس يحتاج الى روع كثير في الاستعداد كما يحتاج ذلك بل يوه و اما ان كان السبب سابقا غيب ياد فيصعب ان يبدأ بالاستقرار و زينة سقمه من القصود من الاسهال ان احتج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير قوي و اما لان الهمة عظيمة فلا بد من استقرار و تقبل للمادة و ينحذب الى الخلاط وان كان البدن ليس كثير القصور فان لعضو قد يحدث به ما يضره فتجذب اليه و اذا البدن وان لم تكن مواد قتل و يجب ان تراعى الشرائط العسامة في ذلك من السن والقصور والبلد وغير ذلك ونسباً بطر و ادع الا في الموضوع التي شرطنا في الكتاب الاولى ثم يهذى التبريد بالبخار المرشحات مع الروادع وكما كان في التبريد من قلة زيادة المرشحات قليلاً وعند المنتهى والوقوف و بلوغ الجهد التدد فانه تغلب المرشحات وتصرقها والمفصلات منها هي المؤنة في المنهيات و اما المرشحات الرطبة فتقو سيع المسام واسكان الوجع والجففة هو الذي يعبر عنه ان يشفى من غير مدقة ان يبرأ

بالعلم وبما ينبغي شيئا فاما ينبغي شيئا يسير ايهله ما فيه حدة وقد تفرغ من الردع شدة الوجع  
لاختلافه. ١. دقوا رنكاز العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضائه رئيسه وقد يعرض  
ان يسلب الورد وقد يعرض ان يأتى شدة الوجع نحو جلا الى اذوبة ترخي من غير جذب وربما  
كان معها تيريد لا يبلغ الارحة واما ارتداد المادة الى اعضائه رئيسه فبغير من عنه الاستقرار  
الا اذا كان ما اتاها منها على سبيل دفع عنها وكافة الاعضاء الفالبة عنها كما تفرغها لافها نال  
لا سبل الى مدح ودفع البنة وقد سقتنا هذا في موضعها واذا سقت ان يعسل الى الصلاة  
استعملت المرحيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة الماء الادوية الرادعة التي هي المتوسطة  
فصعرات البقول الباردة التي كسرها ما ذكرناها في مواضع اخرى مثل عصارات الحنظل  
والقرع والهند باوصها الراعي رغبة ذلك عصارة عنب الثعلب خاصة واجر امها مدقوقة  
مصلدة لضماد عصاره بوزن قطونا أيضا والقمي وطي بدم بارد وربما كفي النطرب فيه استغنية  
مضمومة في شغل وبما بارد السكا كنج قري في الاسبند اموصك ذلك قشور الزمان وهي الصام  
والدوبق المطبوخ جدا ووصها بصل مزوج أو صمغ الطمبل أيضا ودان استحب الى  
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والافاقيا والمساينا والتوفل والينج وحشيشة تعرف بحشيشة  
الاورام جيسة في الاسبند اميد اوقد بعبان بعبان وقطعها بالزعران والقرطبي في الابتداء  
شطر واذا وقع الانزاع في القير يدنو بما أدى الى افساد العضو وقسا لطلح القمح في الورد  
فاخذ الورد الى خضر قوسا ودان خضت شمس من ذلك فاصمد الموضع مدقيق الشعير والبلاب  
ومافيه ارحة فان ظهر شي من ذلك فاشترط الموضع واشربه ولا تنتظر رجاءا وتضاد ذلك حين  
تري المصعب كثيرا جدا ورجا امات العضو والشرط منه ما ظهر ومنه أعور وذلك يصيب  
مكان الورد ومال العضو واذا شربت فاعل بجماء البصر وبماء المياه المصلحة وشده بما فيه  
ارته وان لم ينجح الى ريش ونظف واقتصر على المرحيات واعلم ان استعمال القوية الردع في  
الاولى والقوية في التصليل في الاخرى وليصفرو ما يمكن فان التيريد الشديد يؤدي الى ما عالجته  
والمهابة البنية ذلك مما يصيب ان يحذر لاف مثل الجرة وفي التصليل الشديد يحدث وجع فان اراد  
ان يدبر في الاسبند استمكن الوجع فلا تقرب من الماء الحار والادمان المرحسة والضمادات  
الخشنة امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يصيب من منع الانصباب ولكن  
المخفف الى الطين الارمني مدوق في الماء البارد او معده ووردوا افضل دهن الورد ما كان من  
الورد الزايت فان الزايت نفسه قسيل ما والى الهندس المطبوخ مع الورد والى المرادنج  
بدن الورد فان لم تنفع هذه وما يجري بجماءها استعمل البلاب فانها شديدة المرافقة في الابتداء  
والانتهاء ما السرمق والحنظل والكرنيس والبادروج كذلك كثيرا ما يسكن الوجع شراب سلم  
مخوط بدهن الورد على عقيبة العنب وقليل شمع على صوف أو صوف قذوقا فمدد الى العسك  
مقروا في الشتاء أو صمغ مضموس في شراب قابض أو خل وبما بارد الزعفران يدخل في تسكين  
الوجع واذا اراد الورد بدلك طريق التبريد فمد التبريد وخذ في طريق ما ينفع ويخرج  
فاما اذا انتهى الورد فلا بد من مثل الشب والبالو والحنظل وبما كان وشوه بل من

المراهم البياخيلونية والباسليونية وفي مرهم القلطار يتخفف من شدة ووجع والرائحة  
يصح استعماله عند سكون الذهب من القلغموني ويصلح اذا لم يقص الجوع والابجدان تنفع  
عليه من فوق حرقا مغسوا في شراب قابض والشم اقل حليجة الى التصفين العصب  
لان العصب يرجع الى مزاجه يتخفف بدم واقل الدم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تنفع الحليجة  
الى الشرط قبل الضيق وكثيرا ما يمتثل في جذب الوروم من العضو الشربف الى التلبس  
بالخواذب ثم يعالج ذلك ويقوم وما يحتاج الى التصحيح من الاورام الحارة فليصعد بوزن قطونا  
رأسه وبالطليقات حواله ولعل الاطليقة والضمادات بالرشطان الاصبع مائة  
هـ (فصل في الحجرة واصنافها) هـ قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والآن نذكر  
بها من القلغموني ان الحجرة تظهر حرقا وتوسع والقلغموني تظهر منه حرقا في سواد  
أو خضرة أو كثر لون دمه يكون كلسا في الغور وحجرة الحجرة تبطل بالمش فيبسط مكانها بسبب  
الحاجة مادة الحجرة وتفرغها ثم تعود بسرة ولا تكون حجرة القلغموني وفي حجرة الحجرة  
زغرية زينة وصغيرة ولا تفرغ في حجرة القلغموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد  
والقلغموني غائر ايضا في اللحم والحجرة الخالصة لثوب ولا كذلك القلغموني والصديدية تنفط  
ويقل ذلك في القلغموني والخالصة لاندفع البدن والقلغموني يدافع وكما كثر زيادة الدم  
على الصفراء كانت المدافعة الظهور والوجع والضربان أشد والحجرة تجلب الحلي أشد من  
القلغموني وقد يبلغ من حراة الحجرة ان تحرق البشر فيفسد ما يسي حجرة ولا تكون حجرة  
القلغموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلغموني بل أكثر لكن تعدد القلغموني  
واجتماعه بسبب التعدد قد يكون أكثر فذلك وجع الحجرة أقل وأكثر ما عرض الحجرة تعرض  
في الوجه وتبدى من اربعة الاضراس والوروم وينسط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة  
من انكسار العظم نحت الجلف فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلغمونية  
وقلغموني الحجرة في غير هذا الموضع

هـ (فصل في علاج الحجرة) هـ يجب ان يستفرغ البدن فيه باسهال الصفراء وان احتيج الى  
التصفين فصفاد أيضا وانما ينفع الصفد جدا حين ما تكون المادة بين الخلدتين فاما ان كانت  
خائرة تنفعه بقل وربما يجذب وان احتيج الى معاودة الاسهال بعد الصفد فعل ذلك يجيب  
ما ينضم من الخلقة ثم يقبل على تبريدها بالبردات القوية المعروفة في باب القلغموني وبسبب  
انها الباردة ويسهل ذلك حتى يتغير اللون فان الحضة تبطل مع تغير اللون وتقصاه وبالجملة  
فان التبريد في الحجرة واجب لان القهيب والوجع الا انما في فيه اصكفر والاسترخا في  
القلغموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مردياتها في الابتداع وقوة القبض  
يكبر وبقوتها على بردها وما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضه او ليعضد من ذلك  
أيضا حتى لا تزيد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شربف ليعضد ايضا حتى لا يسود العضو  
ويكبد وما شد في طريق الفساد واذا ظهر شيء من ذلك أخذ في مسد طريق القبض والتبريد  
فان كانت الحجرة دابة على الجلد عولج بحضت الرصاص مع شراب عصص يعني يورق السلق  
الحلى بالشراب ويعالج بحاميه تحليل ويخفف قوى مع تبريد وذلك عند ان يؤخذ الصوف

العقيق المحرق من غيبان يغسل ووزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب خبيرة الصنوبر من  
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثم الماسع العقيق المحرق بالماء خمسة  
عشر درهما دهن الاسخس أراق وأيضاً خبث من هم يخذ من خبث الرصاص بصمارة  
السذاب ودهن ورد وشمع

هـ (فصل في الفلج الجاورية) هـ الفلج نثرماً وشور قشر وتصلد ودم يسد أو تسي ورمع اقترحت  
ورمعا انخلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون الفلج الى الصفرة فتكون ملتهب مع قوام  
قولولي ومستدير وهي في الاحكام مستعرضة الاصول الاخر بائتم يسجي افرو وخور وذن  
يكون مستدق الاصل كانه علق ويصفي في كل فلج كعص الفلج وبلبله فان كل ورمد جلدي  
ساع لا غرض له فهو فله لكن منها جاو ومسية ومما اكالة على ما علمت واذا صارت قروما  
وتفتت ختمت باسم التعفن

هـ (فصل في علاج الفلج) هـ الفلج وما يجري مجراها اذا ميداً منها فيستقرغ الخلط على ما يجب  
بل عولج القرح بما يجري مجاد من موضع آخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال با كل المخذ  
أكلابعداً كل وماء الجين بالمقموها نافع في استقرغ مائة الفلج ونحوها أو الماء الطريق التي  
يعالج بها الفلج فهي بان يجنب الا كالماء الرطبات التي قد تستعمل في الحرة فان التريط  
لا يلائم القروح وتستعمل في أوتالها الامثل انهم والتلوثر وحى العالم والطبيب والرجلة  
يلان كان ولا بد فقبل غيب التملب وخصوصاً الياس المدقوق فان دمه يصفى ومثل لسان  
الحمار والطيور والعفص من ده سويق الشعير وقشور الرمان وقشبان الكرم فاذا خبث عليه  
التأكل أو القرح استعمل مع هذه المبردات شمن العسل ونحوها أو دق الكندر مع خيل  
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاستقرا جيبه ويهر المزجع الخل أو اخناه  
البقرع الخلل واذا ظهر القرح أو التأكل فاستعمل اقراص انذرون بشراب قابض أو خل  
عجز ورج أو عسارة قشاة الحمار وملح وصرارة التيس والسذاب مع الطرون والقليل أو الطرون  
يول صي وبالسوس يستصوب ان يؤخذ في كالاتي من طرق دريش أو من غيره ذلك حاد  
الطرف يمكن ان يلتقم الفلج ثم تنفذ حوالها الى العمق بمعدن وتقطع الفلج من أصلها أو اما مشل  
الميسان فيذهب بخلهم ان يشكوا الحمام فيضربهم هو الحمام ثم يخرجوا براسه عقر يطلوا بدهن  
الوردية الوردة

هـ (فصل في علاج الجاورية من بين اصناف الفلج) هـ الجاورية مية تشبه الفلج في العلاج لكن  
الاولى في اسهالها ان تحسكون في مسهلها قوت من مثل القرب مع ما يسهل الصفرة او ان كانت  
قوت من الانتعير فهو اجد لانه لا يدعها لمن سوداً أو ما يلغم بخلط الصفرة اتم يؤخذ العفص  
والكزمارك والصندل وقشور الرمان والطنن الارمني يصنع كله في الخل وماء الورد بقدرها لا  
يلدغ ثم يبلغ عليه ريشة والابن الحبيب شديد الملامة له علاج هذه الفلج فاذا اجاوز الاقل فقيب  
ان يعالج بمثل راس السوك المطم محرقا يطل بالشرب العفص واخوي من ذلك اذا احتج الى  
تخفيف يلبس ان يؤخذ ورق الباذر وج وديق ويحبل فيه الفلج قدس ويستعمل واخوي من  
ذلك نضار وكبريت اصفر محرق يذمه ملحوش بالشرب او بما عشب الكرم الذي يش عند

احترافه

«فصل في الجمره بلجيم والنار القارسة وغير ذلك» هـ هذان اسمان ورعا اطلقا على كل شئ كال  
منقط محرق يحدث لشجر يشبه اشدان الحرق والذي ورعا اطلق اسم النار القارسة من  
ذلك على ما كان هناك يقر من جنس النسخة أ كالبحر فينقط فيه سى ووطوبه و يكون  
صقراوى المخلوطيل السوداخليل التقدير ويكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلطيل  
كثير الغليان والبز واطلق اسم الجمره على ما يسود المكان ويضم العضو من غير وطوبه  
ويكون كثير السودا و به غاصا و به يقلل كبير الطيم قمرسى و به عالم يكن هناك بقر البنة  
بل ابتداء في الاول جمره جميع ذلك يندى بحكة كالجرى وقد ينقط النار القارسة والجمر  
ويسيل منه شئ كاي سيل من المكاوى محرق يكوى للوضع رمادى في لونه اسود ورعا كان  
رماديا و يكون الالهب الشديد مطبقا به من غير صدق جمره بل مع صيل الى السودا والذي  
يخص باسم الجمره يكون اسود أصل الجرح مائل الى الشاربه وكان له برىق الجمره والنار  
القارسة منها أسرع ظهورا وحرارة والجمره باطارا قور وكان حادتها البقر والقوى باطلتها  
سادة في النار القارسة وما عرض منها في الهمه و ايسر تحللا وما عرض منها العصب فهو  
انبت واسطأ تحللا وكل واحد منهما من مراد اصغر عتق من الطالسودا و لفت يحدث منهما  
جميعا شجر يشبه سودا وكان النار القارسة اشد صفرا وية والجمره اشد سودا وية ولان  
نحى كل واحد منهما ما بالهوى الذى يجمعها جمره ثم تقسم ولان تسميها كليهما نارا قارسة  
لذلك الحق بعينه ثم تقسم ولان تسمى كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه  
وقد يكون مع هذه مع اصناف القلعة والجار ورسبة الرديه متجان شديدة الراد المتقاله وقد  
تحدث هذه بسبب الوفاء وكثيرا ما تسميها القلظوفى الى سوادها في ابتداء الامر وحده و صافى  
سنة الوفاء

«فصل في علاج الجمره والنار القارسة» هـ لا بد من الفصل يستقرغ الدم المرفاوى واذا  
كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة النفس ورعا احتيج خصوصا في الجمره الى شرط محقق  
ايخرج الدم الردي المتقن فيما انتهى وفي طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائنة  
الى الصفراوية واما العلاج الموضى فلا بد من مثل علاج الجمره ولكن لا يجب ان يكون  
القلوع شديد التبريد كما في الجمره فان المادة الى غلظ ولانها يجب لا تقتصر ارتداد القليل منها  
الى باطن لانها لا تقبض ولا يجوز ان تفسد عمل شديد القيص أيضا فان المادة غلظت بلية  
التصل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لافى الاول من الظهور ولا عند ادوار سكنر الانتاب  
قتريدي كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المحففة التي نهايتها برود وتحليلها مع دفع  
مثل شدة القيص من لسان الحلى والعدس وشيز كبير التماله فلت مثل هذا الخبز العسقى  
جوجره واشد تقسيم هذه مما كتبتى القرا باذين وأيضا العقص يغل خرو والتب يغل خرو  
ومن الادوية الجليد حتى هذا الوقت وبعده ان يؤخذ رمان حامض ويشق ويطح مع الخليل حتى  
يلين ثم يصفى ويؤخذ على خرقة ويستعمل فانه يسلم في كل وقت وتخلع هذه العلة في الانداه  
والانتباه وقد يقع لها دوىة هذا الوقت الجمره الحار وورقمع السويق والزييب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الأسود والبيودان يغذي من الجملعة مضاد ومن الادوية الصالحة في اكثر الاوقات اخيون اخافنا زاج سورى قشور ومان من كل واحد درهمان زهرة الصلصلى درهمين والبيج ذوقهم وامثال هذه الادوية اغراض على ما لم يترجح واما المترجح فلا بد فيه من المحقق القوي مثل شل ومانذر ودرافا سيون واقرص بولاندروس ودواء القيحور بشراب حلوا مبيضين ومانثر ما قبل في علاج الجذرة المتقرحة والله الحامو رسيه و يجب ان تضعدها لئلا تفسد في اليوم من يتركها قبل مرارته من يتركها ولا تستعمل الغشقات حافرة فانه امر يذوق ردة الله و يجب ان تضعدها بحيث لا يوضع موضع الاسترقاق الطين الا رمي بالثلج الساخن واما بيود ودرافا واهل اقرب من ذلك بصوف الزر ومانع ومافي الشراب فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح وحولت مثل المراهم الراسية وعمرهم جاتو طامن ومانثر ادوية القروح المانعة المذ كور على القربان والجزوة المتبقية الدهن صالح فانه القاصية في هذا الوقت

﴿فصل في التماسات والقاضات﴾ التماسات تحدث على وجهين أحدهما بسبب حاجة متقدمين بطلب في الاختلاط تصدده المادة دفعة واحدة إلى المحققات الملتفاتة للمادة المذكورة كالتماسات المحضنة فلا يتقدم به إلا في حق قاضية مائية والثاني أن يكون بدل الماتية قدم فسقم من تحت

٤ (فصل في علاج النفاطات والنفاخت) ٥ أما نفاطة البدن والقصد ونحو ذلك فهي  
ساعت وتسهل التدبير والغذاء على الصواب الذي ذكره في فصل علي بن أبي طالب عليه السلام  
القدس الملقب بالخاتم المشقوق والمان أوقش أغصانه من جوارحه بالمال كل ذلك موضع على  
موضع بعد ما أخرجنا من التدبير فإذن خرجت النفاطات وأوردت علاجها فيها فإلغنا  
الجلد بوجع فيجب أن يبقا الأبر ويسهل عليه والريز وبما تنقش عليه ولا يجب أن يهل بل  
يقطع أيضا ويصبر عليه بالريز قليلا قليلا ثم لا يتناول ما يبرأ وأما ان يقرح فان قرح  
على الجوارح الامعة الحسية والمراد الحسية فهو مخصوصا وأما وقع فيهما مثل الأبرما  
وهما الجرجرة إذا صحت وثاكت وثقلته وسأمر ما ذكرنا ٥ (دواء مركب) ٥ مراد من رطل  
زيت عتيق رطل وأصغر زنجفر رطل طبع المراد من البازيت حتى لا يلبس ثم يصب عليه  
الزنجفر ويضاف إليه طبع ما سبق منه على الذي ذكره والثالثة ونحوها وبالجلد على الأصناف التي  
هي أشد حساسية إلى التعذيب ٥ (آخر) ٥ ثمرة قلفظاوق ولقد درس من كل واحد عشر نفوق  
اثنان يسحق بماء ويستهمل وكذلك به الماخر به و إذا سقت لشكر نبات والسمان  
القاسد وقطره الغم الصم فيه ٥ في علاج النفاجات البسيطة وقد سقت لشكر نبات  
والغم الرديء أو به مرقعة بالسكندر بنفس قطره بها الخشيشة المحسنة سار اقباس وأما  
بزرخس وأيضا من رطلين ودهن الخوان جرد لا قطرها وبالجلد فان الاشتغال بأقطار  
لشكر نبات في علاج الباني بعلاج الجرجرة الصعبة صواب جدا (دواء) جدا بحرب  
لقدماه كنه بعض الحذنين وروضة الغيرة زوت والصور الكندرية والاعنيدج والريز وأجرا  
سواهم رطل الجرم نمان رطلين يخلط بماءوق ثم يفرغ في الخل وماء رطل به الموضع خلا



فوق ملاحظة حتى يحدث فيه تشبعض شديد وتسمى شكرية فاما ان تسقط تشبعضها ان كانت فيها رطوبت او اما ان تنفجح الى ان تطلعها ورثة طها الا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع  
 (فصل في الشرى) الشرى بثور صغير مسطحة كالنفاخت الى الحفرة ما هي حكاكة متكررة تحدث دفعة في الكف والام وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبت ويوما كانت دموية وقفا كثر الامر تشبذ ليلاد يشد كرها فيه ونجها وسبها بخار سار بثور في البدن دفعة اما من دم مري او من بلغم رقيق والدموى يكون تشد حدة وحرارة واسرع ظهوره والبلغمى اقل في جميع ذلك واشتداد البلغمى ليلاد اكثر من اشتداد الدموى واذا كان الشرى ياخذ من شعرا واسعا فان لم يفصد خفيف حتى الغيب يجب ان يتصفى منه لئلا ينمو بين المبتدأ

(فصل في علاج الشرى) اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تادر الى القصدة ثم تنقع في سبال الصفر اما ان اجملت القوت فيملئ الهليلج حران والاباج برسم الشربة ثلاثة دواهي في السكتبين وتسكره بمثل القرا الهندى وماء الزمانين يشرهما او ماء الزمان المز يشره وتصبغ بالمشش وماء الزمان وبأثر الصطباشية الكافور بهجاء الزمان وسيق الماء الحار في اليوم من ايام ينقع منه ويابس عليه ماء صابون ومجا بكنه تنقع السماق المصنى يؤخذ منه ثلاث اوقا ومن اغذيتة الطفشيل والخل زيت بدهن الخور والخل زيت بجه الحصرم والراشيو اما ان كان الخطا بورق يابس يستقرغ البدن بالهليلج ينقع ثريد الشربة ثلاثة دراهم ويعطى الطليل جوز السرا والرطب اوقية مع درهم صبر ويؤخذ المعصفر يسحق ويضرب بقل حامض ويسقى او يسقى ماء المغرة او ما يجرد جديدة والبلغمى يؤخذ كتابه درهم مع ثلاثة دراهم سكر وثلث ثلاثة دراهم من الفضكشت في اللبن الحليب ومجا بر فواقي كل صنف فودج درهمان طباشير درهمان وردا حمر نصف درهم كافور رقيق ايسق في ماء الزمان الحامض او يسقى الابل على الرين

(فصل في الاكل وفساد العضو والفرق بين غائفرانا وفساد الفلوس) الكلام في هذه الاثام مناسب من وجه ما الكلام في الامور التي تنفذ كرها فنقول ان العضو يعرض له افساد والتعفن ويجب فساد الروح الحيوانى الذى فيه او مانع اياه عن الوصول اليه او يجمع له عنيق ومثل السعوم الحار والبارد والقوا المضادة بجمورها والروح الحيوانى ومثل الاورام والبثور والقروح الرديئة الساعية السمكة الجوهر والى يخطا عليها كما يخطا في صب اللجن في انقروح الفائرة بعض اللحم والتبريد التمديد على الاورام الحارة فيفسد من اج العضو واما المانع فالتندة وثلاث السدة اما مرضية بادية مثل تدبعض الاعضاء من اهل شدة واثقا فان هذا اذا فسد العضو لا احتياض الروح الحيوانى عنه واحتياض القوة الساطعة على الروح الحيوانى الذى فيه القدر تنشر في القلب من النفس فيفسد من اجه فيه وقد يكون اسد تذبذبة مثل ورم حار ردى ثابت عظيم غليظ الماد قسا لثمة افذود داخل النفس الخفية يها الروح الحيوانى وهذا مع ما يهيب فقد يقصد المزاج ايضا وما كل من هذا في الابتداء ولم يتسدد من حس ماله حس فيسمى غائفرانا وخصوصا ما كان فلفظ مونا في ابتدائه وما كان من الاستحكام بحيث يسطل حس ماله حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

إهداء أقربهم لله يحيى مفاولوس وقد يصير تاجه أناسه أقوالوس بل هو ابن بنو الهوكل  
هكذا يعرف في العلم يعرف في العلم وغيره وأخذت في إهداء العضو ويرمى ما حول  
المفسد وما يرى إلى الفساد فخذت بالجله العارض أكاهه وقال لطل الجرمين العضو  
الذي بعن موت ولو لا لظلم ماداتها لتزلم الذمفت

• (نفس في العالمة) • أما نحن انما نلجأ الى الادوية وعلما واما اذا استحسك النفس في العلم فلا بد ان نأخذ جميعه فاذ رايت النفس قد تغيرت فلو نهى عن طريق التعقن فيجب ان نبادر الى الخلق بما يتبع العقول مثل الطين الابيض والطين القهقري مثل الخصال فان لم يتبع ذلك فنجذب من الشرط الفاسد ونختلف الوجوه والمواقع وارسال العقل وفقد العروق المتفرقة فلهذا اوليا خلافه المردى مع سيانه لا يلائم الموضوع عند الاطباء المذكور فوضع على الموضوع المشروط نفسه ما يعين العين ويضاد عمله اغوص أقوى مثل دقيق الكرسنة مع التفتين أو مع دقيق البقالا وخصوصا خلوطا طيما وعلما يطل عليه المحدث ووزن القربص أيضا زراوند مدرج وعصاره ورق الخوخ جزأين أو زنجبار نصفين يصنع بصلق بالماء حتى يصير على قطن العمل وقطله في القرفة وحواها بالدهن الاذوية بالانفة فلا كذا ان يؤخذ من الزباد والعملى والشب البارد ويطبخ في قاعة يجمع ويسقط المتعفن ويحفظ ما به فان باؤز الخلال الى الورم حال فساد لونه فأنخذ في زهر ورطب بغير انفة من طريق آخر في التعقن فيجب ان يجر عليه زراوند مدرج وعصم البارد يسخن بمهقه وكذلك الزاج أيضا والقلع جريد ان خصوص ما ينال الورم ورق الجوز وكذا قنطرة الحار و عصاره طلائف ان نأخذ بعض العلم يفسد قطعه أو اسقطته بجلل انقراض الازردون وأقوى منه فلدنوب فاذ اسقطت طبقه ذاك أو ثلثه بجله عليه ثم سقط الباقي حتى يصل الى العلم الصحيح والزاج الاخر تنور جريد على القرمش والتعقن فاذ اظهر العين فلا يجتمع القطع والاذية فاعظم الغلظ واذا عظم الورم حول العين فقدم مع بسوق بعصاره النج ولبس هوى جيبه بل يجب ان يكون استعماله على الموضوع الصحيح لينع منه ورد فاذ قطعنا العود الذي تعقن فيجب ان يكرى ما يحيط به بالسكر فذات الحار أو بالاذوية الكاوية المحرقه وخصوصا الى الاعضاء السبعة الفضول لبعض بسبب حرارتها ويجاوده الفضول الحار به لعلنا المذاكر والمزقه فذا التقدر هو الذي تقوه فهو ناتق كلالنا في القروح المتعنة ما يجب ان تضعه الى هذا الباب

• (فصل في الطواغيت) • كل من أقدم القدماء يسمون ما تخرج منه العربية الطاغوت كل يوم يكون في الأعضاء القديمة العظم والخلابة مثل القدم القدي الذي في البيض واليد وأصل اللسان وما أتى لاحص هو مثل القدم القدي الذي في الإبط والأربية وغيرها ثم قبل من بعده بذلك ما كان مع قتلها ما كان مع قتلها وما حارها قتلها وما حارها قتلها ثم قبل الكل ودم قتل الاستعانة ما تاتي الجوع من قتل العضو وبغير كون ما يلبس وربما وضع دما وصفه وهو موزون كقصة ردة القلب من طريق الشرايين فيحدث في التفتان والغشي وإذا شئت اعراضه قتل وهذا الأخير منه إن يكون الأوائل كل ما

يعجزه قوماً ٥ ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القسالب يمرض في اكثر الامرض  
الاعضاء الضعيفة مثل الاطراف والاربية وخلق الاذن ويكون اردو هاما يمرض في الاطراف  
وتختلف الازد لقرعها من الاعضاء التي هي اشدر راحة واسلم الطوارعين ما هو اجبر ثم الاستفرغ  
والذي الى السواد لا يقلت منه اشد الطوارعين تنكث في الوباء وفي بلادو بيشة وقد وردت  
امهات ونايسة لاشبه اشبه الطوارعين مثل طرفه قرس وقرو ما طارو ما شلاو وپووس وليس  
هناكنا كثيرة ففصل بين مسمياتها

٥ (فصل في العلاج) ٥ اما الاستفرغ بالتصدويمهته الوقت او وجبه مما يخرج الخلط  
العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالخط والتقوية بعاقبه تير يدو عطر يتمثل  
جاض التارج والهورن ووروب التماح والشعر جل ومثل الرمان الحاض ونهم مثل الورد  
والسكاو ورو الصندل والغذا مثل العدن بالمثل ومثل الموص الحاض جدا المتخذ من  
لحوم الطيا هيجم والبداء ويجب ان يكل ماوى العليل بالبد الكثير وورق الخلف والبنفسج  
والورد والسنبل وورق ونحوه ويجعل على القلب اطلية بهر متعوية سم تعرف من ادية اصحاب  
الشفقة ان اخار واصحاب الوباء بالجله يدبر بديرا اصحاب الهوا والواق واما الاطاعون ونفسه  
وما يجرى مجرا مما يسمى قبالج في البدن بما يشعرو بهر وباسقصة مضموسة في ما هو مثل ارق  
دعن الورد ودعن التماح او شجرة المصطكى او دهن الامس هذا في الابد او يصلح بالشرط  
ان امكن ويسهل مائه ولا يترك ان يجده في داء مضموسة وان احتج الى محجمة قص بالخط  
فصل وما كان خراجي انظروه فيجب ان تشتغل عند انتهائه او مقاربة الانتهاء بالتعقيم واذا  
كان هناك شيئا في السبر يلائم المادة الى خلق والتعقيم يكون مثل النخل به  
البابو ج والشب وسائر المتقيات اللطيفة التي تذكر في ابواب الترابطات قالوا اما قمر ماما  
وميفيلوس فينقعها في ماء دبر شيواشان والسرمن والقلاب واصل المنطوى مع قاسل اشق  
وهو في الشراب اردن مع راتنج وقبر وطى او رومخ كزاة الصل ورمس منقوع في شل او  
اصل قنار الحار مع حلك البطم او نظرون مع قين ومع خمر

٥ (فصل في الاورام الحادثة في الغدد) ٥ واما الاورام القسدية التي است تذهب مذهب  
الطوارعين فربما وقعت موقع الدفوع في العارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء  
الاصغر وربما جعلت روج وادام اخرى على الاطراف تجري اليها مواد تنفسا في طرفيها  
ثلث القوم فتشبت فيها كما يمرض في الاربية والابط من تورمه ما فغن بهر ب او قروح على  
الرجلين والسدين وربما كانت مع امتلا من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلا  
وعلاجها كما علمت بخالف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفوع ولا تستعمل فيها ذلك  
بل الاستفرغ بالتصدويمهات الاملال ٥ بالادوية واما العلاج الاخر فتوقف فيه ان امكن حتى  
تسببان الحال فان كان على سبل الحمران او على سبل الفع من عضو وليس فلا ينبغي ان ينح  
البنة بل يجب الى العضو اي جفب امكن ولو بالهاجم واما ان كان مكانا لكثرة الامتلاء  
فالاستفرغ هو الاصل وتقلل الغذاء وتلطفه ولا تستعمل المداخات بل المرشحات مع انه  
لا تستعمل المرشحات ايضا من غير استفرغ قريما حتى ذلك على العضو يجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرشات فاستفرغ مع ذلك وابعد الماداة الى الخلق وانظر في  
الافصاف رد الماداة الى الاشياء والاعضاء الرئيسية وانظر في المرشات جلب مائة كسرة  
والاسنة راع وامالة الماداة تؤمن مضرة المرشات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل  
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يراذ فيه في آخر الملح حتى يسكن الورم مما يتصل في القول ربما  
زاد الوجع واذا كان البدن ثقيلاً ونفسه خلل ولا يزال الوجع في التحليل مثل دق  
الخططة واسلم منه دقيق الشعير ورماعظم الحبل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتجج الى  
دفع من الاعضاء الرئيسية بلحذه الماداة عنها الى الورم خوفاً على تلك الرئيسية وكثيرا ما يبرئها  
في الاستداء الزيت المسخن وسد يصب عليه واما اذا سكاك الورم في لحمه خوفاً في محو  
شره مثل السدى والخصية ولم يتخفف من معه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميل الى  
صلاية فلين حيث كان

فصل في انوار اجات الحارة ه الخراج من جبهة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكل  
اشم الديلة يقع على كل يوم تقرغ في باطنه موضع تنصب اليه مائة مائة مائة  
كانت الخراج ما كان من جبهة ذلك حاراً فيجمع المدة وقد ينشأ في اليوم الحار كما هو مع جمع  
وتقرغ اتصال باطن وقد لا ينشأ كذلك بل ينشأ في استداء الاورام الحارة العصبية ثم يورث  
امر عند المنتهى ان ياخذ في الجمع ولو غر الخراج في الديلات الباردة التي تنحصر على  
اخلاط مخاطية وجسدية وصغيرة وورلية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خسر  
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكأنه لا يتكلم فيها يجمع المدة فهاذا  
اخراجا الماداة عنها الطبيعية فلم يكن ان تنفذ في الجلد ولأن ينشأ بها العلم بل فرقت لها  
الانفلة في انظر بقاها فاعلم انما استسكنت في خلل ما يتقرغ وفي الاكثر يظهر لها رأس محدد  
وخصوصاً ان كانت الماداة حارة فهاذا انما اجات تنشأ فيجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تغبر  
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والاعتبار وربما لم تنضج وكلما كان الخراج أشد  
او ثقلاً او احمر او ابيض او اسفلاً فالحديث له أشد حارة وهو أسرع نضجاً وتخللاً وانضجاً  
وخصوصاً الثاني الباردة الصلبة يرى وما كان بالخلق مستعرجاً فاصلاً قليل الحدة فهو عظم  
الماداة في ما تليها الى باطن قليل الوجع تقبل الحركة وادأ هذا ما كان اعتباراً الى باطن  
نفسه ما يبرئ عليه ومنه ما يدفع الى الجائين واجد اعتباراً ما كان الى التغيير في الخواص  
بالصواب الذي يسيل الى الخواص مثل خراج المدة ولأن ينشأ الى باطنه ويصير به خبز من ان  
ينشأ الى ظاهره والى التغيير في الحسطة به المراق وكان الاخبار القساق الى التغييرين  
المتدعين أحد لان اهما متشابهة مثل منقذ الاضداد الاذن والقسم الى القسم واذا التغيير الى  
النضج المحيط بالغاغغ والى البطن المؤثر في جسد نضجاً الى الخارج واضر ضرر شديد وليس  
كل عضو من الاذن يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل شروخ الخراج فيها لان فيها اخلاطاً  
مخاطية وكتلتها واسع غير خائف للماداة ولا حابس ليزج الى الفتن فان خرج هنالك خراج  
فلاهر عظيم وشر الخراجات واشبهها ما خرج على اطراف المضل العصبية السبب  
والخراجات تنضج مديدة تنضج مدتها بحسب الخلط في لطافتها وغلظها والمزاج في سرد وبرد

واعتمد الله سبحانه على فصل النور والظلمة ووجوه الضوء وانما لا يتضح الخراج ويستعمل ما فيه  
 فبما يثبت له الخراج الغريزي في الضوء أو بسبب خلط جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك أن  
 يتضح في باطنه ولا يظهر للعين الا في نور القبحر غلظ ما عليه والمدة قد تؤثر في نضجه كما يربعا  
 وقد دلت في نضجه بسبب جوهره في القلظ قد لا تلبس بسرعة وان نضجت في الرقة قليلين بسرعة  
 وبسبب ما عليه من النور القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الاستلام وكثرة  
 المادة وقد دلت على اسباب اسبابها في النضجة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تحترق  
 بالاحتراق الظاهر والاختلاف النفسانية من الغموم والهموم المقسدة للدم ومن الخراجات  
 ضرب يسمى طرميد ويس وهو خراج يشقير فيخرج مائحة مشبهة بالدم الجدد ثم يظهر عنه مدة  
 أخرى من الخراجات ضرب آخر يسمى البروج وخارج قرصي مسددة برأحه لا يعرف صاحب  
 عن الخبي في أكثر الامور ودونها أكثر الامور في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مساعدة وحرارة  
 فذلك ان الورم في طريق صبه وورنه خراجا

• (فصل في دلائل النضج وعلاجه) • اذا رأيت لينا مائلا وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق  
 النضج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المسماة التي ليست امارا نضجة كرمية وانما  
 تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن يدعى مشاركة الغريزة وانما تصرفها لئلا تفسد ما فيها لم اربها  
 منقطة الانفعال عن القوة المانعة ولم يختلاف فعلها في حاس ومطبع ويطلب ان لا يكون  
 لها رائحة شديدة الكراهة تكون أوسع من العذونة قالوا ويطلب ان لا يكون  
 الاعضاء الاصلية بيضاء وان يشبهها الا الطبيعية المقسدة عليها والمدة الرديئة هي المتقنة المائلة  
 على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استبداء الجوارح الغريبة واذا خرجت مدة مختلفة  
 الابرة امتقنته الالوان والقوامات فهي آية بان الجفص الخالف للبيد ولا بد لكل مدة تفصل  
 في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو اضمحاله فهو آخر

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ودم حاد في الاحشاء ظهرت قشعر رات  
 وجبات لا ترتب امارا واشتد الوجع وكانت القشعر برتقي الاوائل اما اول مدة ثم لا تزال تقهر  
 مدتها وازدادت في الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانما هو ذا يجمع وانما تكون هذه الالوان  
 في الاستبداء ثم وكما يبلغ المنتهى تقص لان الخرق يكون في الاستبداء والخرق وتقرق الاتصال  
 أو جمع ما يحصل منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الجلى الشديدة  
 والالتهاب فذلك الجلى الواقعة بشاركة القلب واعلم ان صلاحية النضج هو الشاهد الا كبر  
 فاذا ظهرت علامات الخراج والبدية في الاحشاء ولم يصب النضج فلا حكم برأها بالخراج  
 باطن فان في شدة وجعها يمكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت قدس  
 في الجانب الذي فيه الخراج بالتالي الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرفت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من  
 الجلى واقتصر برتق الالوان وسكونا ما بين النضج فاعلم ان المدة قد نضجت والنضج كان

﴿ فصل في دلائل قرب النعماء والباطل ﴾ : فإذا عاودت الأوجاع ونحست ولذعت وامتنعت النسل  
وشايت الحيات فإن الانجبار قد قرب فأعرض النافض بقية وسكن التلة والوجع فقد  
انقهر روحه وإذا ظهرت عنه المنتمسرة تلذع مآثره ولا بد من ذبول وقومضة فيدخل  
وإذا انقهر النراج الباطل انقضاء دفعه وخرج من كسبه فيرعى بعرض خفان وغشى  
ودي مورى بعرض موت الانحلال القرة وبعرض في واهل وبال بعرض ثقث عدة  
كبروتة إذا كان الخراج في الصدور وروى بعرض اختناق إذا انقهر في الصدر  
في كبروتة

• (فصل في علاج الخراجين الظاهريين) أما الاستفرغان ومبايعا به الأورام في أولها  
الأن يحذف رجوع المادة إلى عضو ثم يتركها كما غلط فيه الجاهل فأمر بشد قبه  
الخارج الحار والوراء الحار غير الخراجة والأى يخص من التدبير فهو تحليل ما يجتمع  
فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض  
شارحا من المتناذر وجا كثيرا وان يحال في النضاج الماتمة وفي تدبيرها بعند ذلك وان  
ترأى القوة فتعطفها للتلاصق والوجع والانتفاخ فأن كثيرا من الناس قوت غشا  
وذبول قوة بل يجب أن ترى أجماع الأطباء كيف تعوى القوة وتعضها بما تعلق بها أن تعوى  
صاحب اليد به بأغذية جيدة إلا أن يكون الخراج في الأعضاء فتحتاج شدة ورة في تطليق  
الغذاء والى التدبير الخارج عن السداد اضروا دخال وهو إذا كان المرض عظيما  
والخراج مجاوزا في عظمه لانه قد اضعف استجبال الأمر في انتظار المضغ فيه وأعلم أن القوة  
لا تفي بالنضاج جيع ذلك وإن حاولت الانضاج نأدى ذلك إلى تأخير غير الانضاج فلا بد من  
اليداع اتفاقا من المحدثين على الخراج من الأعضاء الكويعة التي في فم الحديديا خطر  
وكذلك إذا أحدثت أن المادة من الغلظ بحيث لا تنضج أو خفت أن الحار الغر يرى  
من الغلظ في العضو بحيث لا ينضج أو خفت أن تعصره بحيث يعمل أحاطة الانضاج الحقيق  
أو يكون الخراج بقرب القلب أو الأعضاء الرتبية فتحتاج إفساد ما بها وانعوت في  
الانضاج على الأدوية الغرية أو المضغ في معدن تمنع الغرية فتعوز التسليم في المسام وتحررك  
المنضغ من الرتبية وجيع ذلك بعين عن تعفين العضو وفي أمثال هذه لا بد من الشرط  
القائم والبط العسقي ثم تتبع ذلك الأدوية في غاية التحليل والتعفين ويجب أن يكون  
البطو الشرط ذاهبا في طول لطف عصب العفو والاسم إلا أن يراد أن يعل فعل ذلك العضو  
خوفا من وقوع الشنج فيقطع اللب عرضا وبسمل عما يخوفه وكم طول الوقت مع  
طول البدن الأقل أعضاء متحدة وكذلك تحدد كم طول اليد مع كسر الاسرة والغضون  
الأقل أعضاء متحدة وصحة كالهيئة ولا ينبغي أن تنفر بين المبطوط والمشرط مما لا دهنه ولا  
شبهه فيه شحم فإن لم يكن بمن غسل فجا وعمل أو ما بشراب أو يجل فإن استسهل الورم  
والإنتهاب بعد البط شددت بأعس وان لم يكن تلك الحاجة استعملت الملحان والملاح والورام  
وأعلم أن هذا البط هو لقصه يدو لوضو والتصور ولكن إذا لم يكن منه فلاحه في أول  
عالمه عليه إلى أن تنضج المواضع العيبة القليلة المصبو العروق وأعلم أن الصنوبرية

المرتفعة المهددة الرأس فلا يحتاج الى بط لا قبل الضيق ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة النقيض في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تفرقة ما من ذلك في أول الدرجات التطول بالماء القاتر والتضميد يدق الحنطة أو الشعير والحنطة المضروخة أجود في ذلك والخير مع ما موزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او شحم من الخنثى ويزر الكتان وايضا ضمد من التين اليابس الملو بالدهن السمين وحده او دقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا خصوصا ان جعل فيه زوفا وصغر برى او جمع مما طبعنا فيه مع قليل ملح من خراف او طر او عازدن فيه شحما أو دهنا وأقوى من ذلك حرق مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعدة والفنة والمر والاذن والراتنج والسمين والمطكي والزوفا والطب وأصل قنابلجاء وأصل دم الاشوين وهرهم جالينوس بدهن الطرود مع من غير شمع وخصوصا اذا دفع هذه المهرهم في الزيت وكذلك همهم ذو لوس وهرهم بالسقون ومن الجيد في ذلك دوا صحر مارقشنة باشق يجعل عليه يسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا انضجت) • اذا وجدت الخراج غلظت الجلد ليرجى مع الضيق اقتباجه وهناك هر ووقا واناو وعصب فيجبان سطا فالت ان تركت المدة قدسدت وأفسدت وأكلت العروق وايف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل والمطلب يملك موضع المدة واجتمع ان يقع باب البط الى أسفل الاحث لا يمكن وان كان ما على الخراج سمينا فشدقت فشق الباب فقط فانه يلتصق السمين بما وادوا حوت كان شديدا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تسين باللس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولومن السد الاخرى هل شد فغشي من الكبس وموضع المدة يظهر من مبدل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى جرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصغره اذا لم تكن المدة جديدة والمعتدل الممس دون البصر على ان العصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط العائصة من الاسرة لا عند الضرورة ففي أعضاء مختلفة وضع المايف في طوله موضع الاسرة فالت ان اتبع في بط خراج يكون على الجبهة الاسرة سقطت بطلد الجبهة على الوجه بل يحتاج الى ان يتخالف الاسرة وأما في مثل الاربية فيجب ان تذهب مع الاسرة في المرض من المدة واذا بطت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى المصادف الجلد بالهم لئلا يتفرق ويصلب ويصير بحيث لا يلتصق ويحدث فيه الخافى التي لاتزال قتلى وتعود مثل الخراج الاول وكلما بقيت لم تلبث ايضا ان تتلى وتصلب بالحقيقة من جنس الثوراصر وقبل ان تلتق في الوقت يجب ان تنقعه وان احتجت ان تدخل فيه مرو دعال رأسه خرقه خشنة تنقعه بها ويحك وتلقه وتضربه بالشد على ماسد كرم رباط الكهوف والقروح الفائرة كل صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ماذا كرا من الشرائط ثم تعا من انضج موضع الجرح وأبدنه من الشرابين والعروق والواتار قال تليطس اذا كان الخراج في الرأس نشقته قاسم شوبا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون مع قراضه لمكي يقطبه الشعر ولا يدين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانا بطه مع قراضه وان عرشت في

الآفة بطبنا، مستوي بأقدار طول الألف وان كان يشرب العين باطننا بطائبيه وأمن الوجل  
وصبرنا الأعوجاج إلى أسفل وان عرض في القكين ثقتنا مستوي بالان تركيب هذا الموضع  
مستوي ويرقى ذلك من أجساد الشيوخ وأما خلف الأذن فأنبطه مستوي أو أمانا الفراعان  
والمرقان والسندان والأفام والأريثان فأنبطها كلها بالطول حال وان كان يشرب  
التخذي بطبنا بطا مستدير أو الباط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من  
عرضه حال لان هذا الموضع إذا لم يستدير أو لم يكن ان تقسم فيه المواد وتصورها  
وكذلك أيضا بطا ما كان يقرب المتعة لمكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والأضلاع  
يطا موريا وأما الخصى والقضيب فثمة وأقال ويحصر إذا ان يكون الباطنا بطا مستوي  
الكلي ما قد ناعليه وأما الساقان والعضدان فتشقق بالطول وتحتفظ عن ان تصيب العصب  
واعلم ان الباط يختلف بحسب المواضع إذا كان عند العين فبطه مقربا كشيء وضع العين وفي  
الآفة بطول الألف وفي القك وقرب الأذن يشق مستوي بالان تركيب هذا الموضع مستوي  
ويعرف ذلك من أجساد الشيوخ وأما خلف الأذن فبطه مستوي والخراخ في الساق والتخذي  
والعضد كله مستوي ويصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الألية والباط اجعله  
بطا يأخذ من العرض أيضا ثلاثا يصير فيه حجابا يصير ناصورا وكذلك ما كان يقرب المقعدة فخذ  
فيه من العرض أيضا ثلاثا يحدث حجابا فيه ناصورا وفي الألية والنشيب مستوي بالطول وفي  
الجنب والأضلاع خذوا الأضلاع علما لا يكون مقربا لان وضع الأضلاع كذلك العظم الذي  
عليها قال وثقة فاد اوضع لحم الموضع وليف عضلا لانا انما الحصر على ان يبط بانما الموضع  
ثلاثا يحدث قطع وله يكون موضع الانقسام حسنا غير وحش ولكن في كل حال من هذه ان  
لا تقطع شرايا أو عرقا عظما أو عصب أو ليف عضلة والبط بحسب عظم الخراج إذا كان صغيرا  
يسيل ما فيه من موضع فتشقه في موضع وان كان عظما فبطه بتريد ثم أدخل اصبعك السابعة  
العصرى فيه ويطهق حتى تقبض إلى رأسه ثم أدخل أيضا في الباط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي  
عليه فان كان الخراج موضع مستوي يمكن ان يخرج ما فيه بطبنا في ذلك الموضع وان  
كان مستديرا أو في شكل لا يخرج ما فيه من بطه واحدة بطبنا اسد من موضعين أو ثلاثة  
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال وإذا كان الخراج في مقصل أو في عضو  
غير يف أو موضع قريب من العظم أو عشاءا سرع في بطه قبل ان يستقيم نصفه ثلاثا يشق  
الفتح شيئا من هذه الأضلاع تقول هذا هو الذي إذا التحيد من الباط فان وجدت انه ينحصر  
بنفسه فلا يبط وكذلك ان رجوت انه ينحصر بالادوية المقيرة وربما وجدت في الادوية  
المقيرة ما يقوم مقام الباط وكثيرا ما يبط باليد بظا أو يؤخذ من شئ ثم يوضع عليه المقير

ليكون اقصر له

هـ (فضل في المقير ان الخارجة) هـ اما الخراجات السليمة التي لا كثير ودان فيها فيخرج مثلها الماء  
الخارج ويغيره واما الختفة فتشقر بظا تشقر واشد بالمصطب الهام المانة وإذا رأيت  
الخراج يصله الماء الخارج حتى يجوده واعلم ان التظيب باصل العرجس يشكر كل صعب  
ونحو ما مع عمل ويغلي جميع ذلك في دهن الوسم أو اواصل القصب الطري مع عمل



أوقفت يابس مع ومن كواوير العدل أو مرهم أو يوساوس أو يؤخذ شمع وراتنج ومن من كل واحد طول ومن الزيت اليابس والعدل نصف طول ومن الزنجار ثلث أو اق من الزيت قدر الصفة اية ودواء الثوم بسد سدا أو يؤخذ من الاشيت أو اق شع أربعة بطم اربعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ومما جرب به ان يؤخذ اب حب القطن والجوز الرخ والنخيل والكرونب المطبوخ واصل المطبوخ والخردل وذرقة الحام فينقذه فيمداد فيغير بسرعة وايضا بالياخيلون مدوفاق لعاب الخردل والصابون مدوفا بالين ومن الادوية المقهرة القائمة مقام البط ان يستعمل مرهم ما تؤخذ من عدل البلاذر والزيت الرطب يجمعهان بالانرسوله ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يغيره ومما هو قوي ايضا ان يؤخذ القلي من النورقة غير الملقاة فيقلى في عصرة ونصف ماء ثم يصفى بعد اغلائه ويكرر في ذلك الماء القلي والنورقة ثم يؤخذ ويجعل في قشرة من نخاس ويوضع على جرحه فينقى من الحما ويؤخذ من هذا الملح شي مثل ربع فوشادر ويجعل في لعاب الخرف وفيه شحم من حبل البلاذر يستعمل او يؤخذ الذراويج ونسحق ويجعل على الزيت العتيق ويجعل على نار المينة تارجر حتى يهدأ الجميع ثم ينقى مصفا كالمرهم وينقذه فيمداد وخصه ومان جعل عليه من البلاذر وخصه ومان جعل فيه ذرق البازي وذرقة العاصنة وذرقة الباط و ذكر بعضهم الكينيك ومن الادوية الهلثة كل ساد همل يصكر على الموضوع من بز في اليوم مع تسخين العضو وخطئته بالكادات القاعلة لذلك بمافيها بطاوة شاة وكلما تحلل قد تمت من الادوية والتكمه ووجب ان لا يتخلى التدبير عن الادوية المينة حتى تلين مديانة ان حدثت ولا يتجهد المدة فان زالت المدة وتحللت وبقيت مديانة فالواجب استعمال المنة وحدها وهذه الادوية الهلثة للمدته من جعله البروق والخردل وذرقة الطيبور والزرنج والتوردة والقردمانا وخذاء بمثل الكندرو ولا البطم والمصطكي والبق وجميعه بالمثل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالانخوان ودواء يتخذ من العاقر قرا والميو زنج والبروق بالعدل وكل هذا ينظف الموضوع قبله بما سارود واما رقية ثا ونسخته ان يؤخذ من همل المارقيش الثا عشر درهم ماسق مشله دقيق الباقلا ستة دراهم قطلا بريش الخربط ويطبخ على الحدو ويوضع على المدة حتى يندب من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجفسر دواء ودواء يتخذ من التوشادر ونسخته يؤخذ من التوشادر ورج ومن الباذرود ربع من المر تلبر وثلث من الزيت العتيق ربع واثا جرح وينقذه منه اعرخ واذا تم تقم الادوية باستحج كما قدمنا ذكره الى باطوك

فصل في تدبير الخراجات الباطنة اما الخيلات الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستفراغ وخصه ومان اذا دل الماروا انخرأ في البرز والبول على ان الدم كله ردى واما اذا صلب وحسد الطبيب ان الدم جدد ما خلا ما دفعته الطبيعة الى الخارج وبعده الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب ثا لا قلا والمعدة في انضاج المستعصية ثم الادوية الملقاة الهلثة كالمر والدارصيني وسائر الادوية وتتبع شرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات الترياق والهر وذي طوس والامير وسيا

«(فصل في الدماميل)» الدماميل ينشأ من جنس الخراجيات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك واردة الدماميل أغورها

«(فصل في علاج الدماميل)» إذا ظهر الدمل فعليه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحادثة بهذه ذات شيق ان تستعمل التحليل والافضاح فربما يحل وذلك في الاقل وربما يماضج ولا يجب ان تتعاقل عن علاج الدمل فكثيرا ما يؤتى الى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستمرار فقدر الواجب قصد اواسهالا وإذا كان الدمل ضرابا وقاعدته أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والميتى بكثرة خروج الدماميل يخلصه منها الاسهال وتضعيف الجلد بالمحام المستعمل دأما والرأضة (ومن منصفاته) برز المروءة وقوامع اللين أو ماء اللين وان تردل والعسل أو اللبن بالعسل نفسه والخطة الموضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزيت المحبوس بيورق أو الثمن مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والهدوء الدمل المعروف وودو والنجير المعروف ودواؤه بهذه الصفة بنضج بالرق ونسخته بوضه من أوقية ونصف ومن النجير الحامض أو قيتان وبرز المروءة المدقوق وبرز قوامع كل واحد أوقية ونصف شريح اللبن ثلاث أواق حلبة وبرز السكان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدمل عسر النضج ما كن الحرارة تغلظا فقصده العرق الذي يستقيه ثم اطعمه الموضع ولا تسعمل هذا في الابتداء فخرج الدم الصليبي ويحبس الغليظ وتصره تلك قرحة صلبة وذات فم ويطب بطبقة اما بادو بنوا اما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجيات ومن مقبراته الجدة من السكان وذرق الحمام والنجير

«(فصل في التوبة)» هذا ورم قرحي من لحم زائد يعرض في اللحم السقيف وأكثر في المقعدة والقروح وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبر المتوق القطع بالحديد ثم استعمال المرهم المدلة وقد يكون قويا يكون دقيق الاصل بالحزم بالابر ينهم وشعر الخيل وقد يكون الذي يريته والقلديون ونحوها بحسب الابدان ثم بالارهم

«(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها)»

الاضطلال الباردة وما يجري مجراها في البسند البقم والسودا من الرشح والركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة ما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو بجمية أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما ما تسمى كالجرب بعضها من الاضواء ان يجتمع فيه ماء كاستسقاء بجمية واما سيلان لبنة كالسلع البنية واما منصفه كالخنازير والسلع الصلبة والسوداوية اما قروص واما سرطان وتعرف القروح بنم ما والرأضة اما نهج واما نهضة اما التهج فاذا كانت الرشح منتشرة تحت الطة بخارية واما القنفة فاذا كانت الرشح تحت معة فلهذا واحد من تلك فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

«(فصل في الورم الرخو الباني المسمى أودجيا)» هو ورم يعض مسترخ لا حار اذنه وكلما كانت السادة أرق وأبل كانت الرخاوة أشد والاصح اسهل نفوذ فحيثما غمز مع جماعة ماقية لا تتكون في التهج وكلما كانت السادة أغلظ كان الى الصلابة والبدا أكثر وتكثر منه

ما يكون عن بخار البلم فيكون من قبيل التجميع ويقارق أو دعباً أو رام السوداء بقلة الصلاة  
وقلة الكمودة وإذا عرض من ضربة وتجرها لم يصادف مادة تجيب إلى موضعها غير البلم  
فليرم غمر يوم البلم وذلك لقليل لم يتخل من وجع  
• (فصل في صلاح الورم الرخو) • أما الامة تراخ بالامسهال والاحتقار مما يولد البلم  
فامر لا بد منه وإذا فعل ذلك فحسب أن يكون ودعه في الإبراء بما يجتمع التقيف  
والتعليل ويجب أن يدلك المكان بماء دلك كما صلباً ثم يستعمل عليه الهفقات ولا يجب  
أن يمسسه الماء ومن الادوية الجيدة في الاستدواء أن يستعمل عليه اسفنجية جديدة  
مذمومة في النمل المزوج يادها ن شديدة التعليل أو مغموسة في ماء البورق والرماد  
في جوهر الاسفنجية تجفيف وتعليل وكذا زيت اللد يجعل النمل الذي يقسم فيه  
الاسفنجية اسفنج قد لا وعند المنس و يبلغ به الغاية في الحداثة ويستعمل وجدها الاسفنجية  
ويخلوط بأيدها ن شديدة التعليل وفي ذلك الوقت أيضاً تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء  
رماد السنين والكرم والبسوط ونحوه ويجب أن تستعمل الاسفنجية لتجميع الجوانب  
للتقليل المادة إلى جانب أخرى وقد تستعمل مكان الاسفنجية إذا لم توجد ألق المطوية طابقين  
بماء الرماد الأبيض عليه واحدة بعد أخرى فربما لمحت وماء النورة أقوى ومما يتبع أيضاً  
ذهن الورد بالنمل والمخ والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والمحصر على الكرب يجب  
التنعق والمباشرة في الإبراء وحده وبعض الهفقات الحارة جيدة والرباط نافع لما لا يكون  
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط أن يشد من أسفل إلى فوق وعصاة النخيل جيدة في  
الإبراء وحده بعد ذلك أن تعجن بماء الادوية وإذا كان هذا الورم في عضو عصبي حككت  
أورباطاً أو ترقاتيل في أدوية ما يقطع مع تليته وإذا كان مع ذلك وجع للسبب التي قبل  
فيجب أن يسكن الوجع أولاً بتسلي الزرقاء الرطب والميضج والقيرو طبان من الزيت وأن  
تستعمل التسليل بالشراب الأسود النابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن  
الاطية الجيدة أن يؤخذ صبر وشحم وسعد و صبر وزعفران وأقيا وطين أرمق قليل  
ويجفن بالغسل وماء الكرب وأيضاً ورق المسرقاء وملح وزيت وطين أرمق ضجاء بخل  
وأيضاً المتقادم الوجع يؤخذ خرص الحمام ويغسل ويقوم بتورته قبل فيه حتى يصير  
كالعين الرخو ويغلي وأيضاً يطلى الموضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو موقوفة  
مشربة خللاً وتشد عليه ودواء القير نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق نهما  
ويصغر ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والخصخ مدقولين في النمل وماء  
الرماد ومن الاطية القوية التفع خنق البقر والصكندر والمعة والاشنة وقصب الدرة  
والسنبيل والافنتين كماها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة  
في القربان الذين وقد يقع الترهل العارض في أقدم الحوامل أن يفسد فحاح القصب الذي  
يقضه المسكن في النمل ويوضع عليه وأجر دما يكون بعد الحق والقيول بالنمل والشب  
ومن النطولات ما يطبخ الكرب أو الشب أو طين قشر الاترج وما كان من الترهل ناعياً  
لاستسقاء أو عرضاً أخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في السلق) • السلق دسلات بلغمه فتعوى اخلاطه بلغمه أو دسلته عن البلغم  
 حار راع ذلك كظم أو مصبغة أو كسل أو غير ذلك ونحوه ما يحدث في ما بين المفاصل  
 أو شيئا أصليا بعد ان يوجب الحفاط بالسوداوية الا انما جعلناها بالسمية لان أصل ذلك  
 الصلب بلغم عرض له ان يدس غلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشبه السلق ولا يكون  
 من السلق ويفارق السلق بأنه لا يزدل من كل جهة ولا يزدل طول لا بل ينفثه وسرور كثيرا  
 ما يحدث عن الضرر شبه سلعة فاذا عولج في الايداء بالسلع عليه زال وتخلل  
 • (فصل في علاج السلق) • ما كان من السلق غديا فاجه القطع والبط لا غير وكذلك  
 العلاج المتأرجح في العسلية ونحوها قال انطلي في السلق عقدا ولا الجلد الذي فوق السلعة  
 يدرك السرى أو تادوم عنده على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى ان تنشق كبس السلعة فنعك  
 ذلك من تقص الكسفا فاذا مدت اليد الجلد فمما تشقه برقي لانه قد يكون ان يكون حجاب  
 السلعة امتد معه في الاحوال فتان حرق يظهر في جوانب السلعة ثم الجلد من الجانبين  
 بمنشرين وخفي كشط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقا به  
 فتمت ذلك فسلعة بالغة ازين حرق يخرج الكيس مهبجا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون  
 فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يقبل من موضع الجرح لسفر السلعة فامسح الدم واضل  
 الجرح بما العسل وشبهه وألج وان كان يقبل عنه كثيرا اعظم السلعة فاقطع فقله كما تم  
 علاج فان كانت السلعة تبقا ورعيا أو عرقا كانت مما تشكك في كسها فلا بأس أن تشكك عليها وان  
 كانت مما تحتاج ان تسلم بالغا ازين وخفت ان تقطع شيئا غير ذلك فخرج منه ما خرج واجعل  
 في الباقي دوا واحدا ولا تلجمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقي فيه يعود اذا  
 أخذت سلعة عظيمة فاحتسما بطن ذلك اليوم وعالجها بالدوا اذا بطئت فيصعب ان تنزع  
 الكيس الذي يكون لها ببقاه ولو بالصناعات اذ انزلت ولو لئلا يمتد عادوان أمكن أن يسلم  
 فيؤخذ الكيس مع السلعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دوا واحدا ثم ألحق  
 بالسمن والمعدى الى من الخراجات يجب ان تجرد حتى لا يضر كيبسه وتختال ان يخرج مع  
 الكيس فان كيبه ان انفرق صه باخر اجه فان عرض ان يضر فبالسواب ان تقطعه على  
 ما فيه والسلوخ عنه بجمع ويشد برباطا واذا اسال شي من ذلك كثيرا فيجب أن يراى  
 صاحبه بالمقويات العظيمة ويحفظ عند النوم فربما يارب اليه القشوي ويجب ان يعالج بعلاج  
 من يخاف عليه القشوي وكثير من أصحاب السلق لا يحفظون السلق ولا الادوية الحادة اعظم  
 مرضهم ولا من جهم أيضا ولا يحفظون غير البط فيجب في هؤلاء ان يسط عن سلهم ويخرج  
 ما يخرج عنه ولا يترى عرض الكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراج ما يجتمع دهن منقته  
 فان الكيس يهين ويخرج بنفسه وأما السلعة المشقة في علاجها الجدد ان تقطع  
 فتكذب في سائرهم فخصم من يذهب منوع اللحم والاولى ان يكشط الجلد ثم وضع عليه المرهم  
 وربما بلغ الدوا الحاد في كسط الجلد الملتصق بالمواد كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما  
 يجري بغير اهتداف كفي مغيرات الخراج وأيضاً يؤخذ من النور ثمانية دراهم ومن ردى  
 النور الحرق درهما ومن الزعفران درهمان ومن المغر دراهم يقطر في ماء الرماد غلظات قليلة

ويجعل في حدة من رصاص وتسدى دماغه التلخف وهذا دوا صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونحتمه ان يؤخذ من السم بق والزنج الاخضر جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزاء ويتخذ منه طوخ بدهن الورد أو يتخذ من بردا الخمرة قشور النحاس والزنج بدهن الورد ومن الاضدة الحسنة قلاسمية وجميع الخرايايات والحاراة ايضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لادن قنأ شق حقل ومع كواير النحل تلك البطم أجرامه سواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلا حكة لدهن هذا الدواء يؤخذ بوزن ونصفه خربق ويتخذ منه موم روغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ نورقير قنأ طاجير زرنج جزءا ما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التلخف فان أمكن اخراجها كاسام ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضويها وفعلت وإن كان في البدن الرجل أو في موضع سهل بالعصب والوانارة لا تعرض لآخر اجتهاد فتوقع صاحبها في التشخيص بل رضه وشده عليه ما لا نقل حتى يجمعه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يتدرا الغمز

• (فصل في الغدد) • قد يتولد في بعض الاعضاء موم غددى كالتي قدوة والجوزة وما دونها وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا لمز على انفرقت ثم تزداد كثيرا وورعها تعد (وعلاجها) من جنس علاج السلع ووعا كفي ان يرض ويقذغ ثم يعلى بأسر ثقبيل يشده عليها شدة ان فيه ضمها وخصوصا اذا طلى تحت الاسر بطلاعها ضم عا علم ويجب أيضا أن يستعمل الشد بعد ان مضاهها فان ذلك يسبب مانع المعاودة

• (فصل في البثور الغددية) • قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشده الاسر عليها

• (فصل في فوج شلا) • فوج شلا من جنس أورام الغدد دكا أنه يحض بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كلياً في جميع ما يجري مجرا دوا علاجها المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وعلاجها موماد الحلازون مجو نابشهم عتيق اعلم ولا تغلب هذا الدرأ أو يضار ماد ابن عرس بخاط بغير وطن من دهن السوسن وبعقق ويسقمل ويشفع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وفارقتها في أنها غير متبوتة تبو السلع بل هي متعلقة بالدم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا له انجاب عصبى وقلبا يكون خنزير شديدا اعظم ورجماق لمن واحد منها ككثير وتشبه في ذلك الثا ليل ورجماق التلخف عقدنا وصارت كقلادة وكان من مفعود الخنازير بالجلة غدد سقر وسوسة ومن الخنازير ما يبعصبه ورجم وهو الذي يخاط ورجم حاراً ومادة حارة ومما لا يبعصبه ورجم وهو أعسر علاجها ورجما احتيج في علاجها الى دواء الى تعقن وأشده الناس استعداد الخنازير في ناحية الرقبة والراس قصار القبات من مرطوبى الاخر حية وأكثر ما وضع تولداتها الخنازير بالرقبة وتحت الابا ويشبه أن تكون انما سميت خنازير لكثر عروضا الخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رهاب أهلها تشبه رهاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرهما ما تعرض للشبان (العلاج) الامم الى المعول عليه في علاج اصحاب الخنازير الاستعراخ وتلطف

وتلطف التدبير ومن الاستفراغ القاض التي ولا بد من الاسهال للبلغم الغليظ وخصوصا  
 دالج الحمر وقطع الموصل وايضا يؤخذ من القريد والنجيبيل والسكرابوس اسرارو يشرب  
 في درهمين وهو مع اطلاقه للبلغم الغليظ غير مستغن ولا مسجع والتسعد ايضا نافع ويجب  
 ان يكون لاجل الحلة من القيقال واما تلطف التدبير فان تحتب الاغذية الغليظة وشرب الماء  
 عليها والتفصصة والاملاء ويضوق ما يمكن ويهجر كل ما يلائم الرأس مادة ويجب ان يكون  
 المنجي لها الرأس محتلل اليه المواد من الفصبات المائلة مثل الحيوذ والركوع  
 الطويلين والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير  
 والصدايح والضجر والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في أكثر الايام وذلك انهم لا يمكنها  
 ان تستفرغ من المذلة التي للخنزير وما يجسرى بجرها بل تجذب اليها وتقلطها بالخروج  
 من اللحم الرقيق وكثيرا ما تصيد الخنازير الاخذة في الذبول والتخلل الى حالها الاولى وجهه  
 تدبير الخنازير قسا كل تدبير مقربوس من جهة نفس العلة والخنزير اذا كانت غليظة فان  
 الجرايم تحسن فيقتضون علاجها بالحب واليد والادوية اما لمد ذلك انه يؤدي الى تقرحها وفسادها  
 فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتفصصة وتلطف التدبير في القدم واستعمال الادوية  
 الفضة عليها بالرفق وتوجد فائدهم الرسل المنسوب الى السليبيز في الخنازير لافساحة  
 المتقرحة اثر اعطيا ولكن بالرفق والادوية ومن المراهم المستحضرة للخنزير مرهم البياخيلون  
 وقديح لطيفة المرهم أدوية أخرى تفعلها عمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصة فيه ومثل  
 بعر القمح والماعز ومثل الحرف واصل قنار الحاروزيب الجبل والتين التي تقطع قبل  
 الضج ويسر أو دقيق الباقلا والوزر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة  
 مرهم هذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلام وشحم الاوز بوجع ومن أصل المنظف  
 والشب اعاني واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف برجم يجمع ذلك  
 بالزيت القيق بالسحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومره به جيد صلي  
 الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة ايام وصفه جالينوس في فاطا بانس يقتضون  
 خردل وبرز الاخجرة وكبريت وزبد الصرور واذنوم قتل واشق وزيت عتيق وشحم ومن  
 الادوية التي توضع عليها زنت مجعون به دقيق اومع غاصل او مجعون به اصل السكراب  
 المحسوق واصل الكبر مع المقل والزمن بالخل والصل او السكتيين او اخا البقر بمجموعة  
 او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنزير او مع الزيت وهذا دواء جديد يؤخذ حلبة اربعة  
 اجزاء ثورية ونطرون بوجع يجمع بالصل وايضا اصل قنار الحارور ورق القارم وقطاع  
 ملكة البطم او موادهما بمجموعة وايضا يجمع دقيق السكر مسنة وبعر الماعز والقمح  
 وخصوصا الجبل يولحسي وتقدد لطونا وايضا هذا الدوا يؤخذ مره عشرة اشق بسعة  
 دق البلوط خمسة قنة وهو البازد وروح الكوابر واحد واحد ايدق الجميع وايضا يجمع  
 في الهاون الدقيق المضغوع والربايج من كل واحد رطل القننة ثلاث اوقا يجمع ذلك وهو  
 طوخ جيد ومن الادوية الجيدة شحم صغص السنوبر وشحم الخنزير غير ملح فراسيون  
 زغبان ابراسوا يقتضونه لطوخ وايضا ريشايج قشور الفعاس جزا ان شب عيان ويزن من

كل واحد أربعة اجزاء. يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء انشاء  
 الجار ودواء الكبدس والدواء المسحي اسندوس والادوية المتخذة بالحبات والساجح منها  
 ان تؤخذ الحبة المينة فتمر مدق في قدر مطين بطين الحكمة ويؤخذ التور المسجور ثم يخبز  
 عليه خلا مخلوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من القردمانا والحرف وزبل  
 الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق الكرسنة معها ووجدته بالخل والعسل  
 او بالزيت والشع والارزيت وايضا يوزن خنزير الجبل ونظرون وريشايح ودقيق السكرسة  
 ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وزر الككتان ويغليان في شراب  
 ويحصل منهما به ذلك زبل الحمام مقشرا وما يوجب المشاهدة ويتخذ منه فاعلهما فهو  
 عجيب وقد جرب بول الجبل الاعرابي والمعقود منه ضغادا وجرهما ومخلوطا به الادوية  
 المتزيرة فكلان نافعاه والمغاث من الاضدة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش  
 قرن الماعز اذا احرق وسق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأ اصابه ان يشعل في كل شهر اسبوعا  
 (واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيه امرطانية ما وقم مثل ذلك يجب ان تعجن الادوية  
 الحارة المسد كوتة دهن الورد وتترك اماما ثم تستعمل واما الخنازير التي هي اسمر من اجافة  
 يجب ان يقرط عليها في الادوية الحلابة بل يكفها بالخل سويق الحنطة بماء الكزبرة  
 واغوى من ذلك المزعج ضغمة حنطتها بمجونا بماء الكزبرة يكون التسديد في قفاصها  
 الكزبرة وتغلب الدواء الاثر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتفات وقلة هجمها  
 ينهه ان يسعدا به من نوى الفوخ المقشر المحرق فان احتجج في علاج الخنازير الى استئصال  
 الحنطه فيجب ان يكون استعماله في الخنازير الجاهزة لمرق الكثرة والعروق الشريفة  
 والعصب يتقمة واحتياط فان رجلا اضطرب عنه من بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب  
 الرابع فابطل الصوت وقد يعرض ان لا يصيب العصب لكنه يكشفه للعدو من اجبه  
 فيبطل فله الى ان يعاد من اجبه البهائم الضخين وربما اضطربا فاصاب الودج وشعر الودج في ذلك  
 المفار لذلك اذا كشط من جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء  
 الحاد ولا يعرض لحادث الاقفة

(فصل في الامراض الصلبة) الروم الصلب المسحي مقعروس الخالص منه هو الذي لا يصعب  
 نضج ولا يؤمن ان يشفى منه مس ما ولو سير اغليس بالسقموس والخالص والخالص منه وغفر  
 الخالص الذي يصعب من مس ما فهو عادم لموجع والسقموس اما ان يكون عن سوداء عكيرة  
 وسدادة صلبة ولونه ابيض واما عن سوداء مخلوطة بلغم ولونه اميل الى اللون البسند واما من  
 بلغم وحده قد صلب والخالص في اكثر الامور لونه لون الاسر شديد القدد والاسلافة جماعه علاه  
 زنج وهذا الذي لا يبره قد يكون منه ما لونه لون البسند وينقل من عضو الى آخر يسمى  
 قوروس وربما كان لون البسند صلبا على الايداء ولا ينتقل البنية وكل سقموس وامامبندى  
 وهو مقعروس يظهر قليلا قليلا ويبدأ ويستعمل عن غيره من ففهموني او حرقا او شراج في  
 موضع خال واصكتر ما توش السلافة في الاشياء انما تهرض بهد الوهم الحار اذا عولج  
 بالمزبدات المزجمة من الاغذية والادوية وقد تسرطن السقموس وقرب السقموس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقلته وظهور الضربان فيه وسخافته وظهور  
العروق حوالبه وظهر ظهورها (الملاح) يجب أن يعالج من هذه الاورام بالدهن وان  
يكون الاعتماد بعد تنقية البدن بما يتخرج الخلق الفاعل لله وربما كانت تلك التنقية  
بالصدان كان الدم كثير السواد على ما يصل ويلين معاً ولا يعالج به ما يصل ويصفق فيؤدى  
ذلك الى شدة التعير ليصفق الغليظ ويحل اللطيف ويجب أن يجعل له لاجه دور يزود  
للتحليل بالمداواة بما ليس بغيره ان كل محال في الاكثر يحفف والرطب قبلما يصل ويجب  
ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التنقية من الدرجة الاولى ودور  
آخر لتلين ويكون هذا الدوران متعاقباً متوازيين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور  
التحليل ويجذب الغذاء الى ما يلقه بغيره انما قبل وراسته ويجاعه وان يسمع في دور  
التلين ويسبب اليه الغذاء بالحق وما يشبهه وبإزالة الرقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية  
المهله والمليئة وضعها بحسب تحلل العضو وتكاثره وشدة الصلابة وضعها وازادها  
تركب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب ان لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف  
ويجمع الصلابة ولا يلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي لها تحلل ما هي مثل الصوم  
شعرم السباح والاوز والهاجسل والنيران والايابيل خاصة ونحاشها وشعرم الترس  
وشعرم الحمار جيد لها وشعرم السباح من الاسود والذئب والثور والذئب وما يجري مجرى هذه  
الانساب والضماع وشعرم البوارس من الطير ويجب ان يخلط بها شل الاشق والمحل واقتنا  
والمعة والمسطكى اذا هبت التحليل وتزداد اذا هبت التلين واقل الصوم المذكورة  
شعرم الاسود والذئب ولها الجارة واليكان فيه تحليل وتلين ويجب ان لا يصح كون في هذه  
الصوم وانما لها من المليئات لم يبتدئ الخ يحفف مصل بل يجب ان يكون فعلها منحل  
الشعرم في الشمع فليتناوذيها ولا يلغ في حففه ومن الملان التي فيها تليين ما ايضا المحل  
المصلي والزيت الفتي ودهن الحما ودهن السوس والقش والاذن والمعدة والوزن والرطب  
واجودها اقلها اعتقا وجفاؤها وشد جارية والمسطكى ايضا تقارب المذكورة ودهن  
الحما ودهن السوس والذين البسق والبرقع فيه من التحليل والتلين معانها وفي الكفاية  
ومن المليئات ان يؤخذ عكر العزرو عكر الخيل يغليان وتصب بعد الاغلا الجدة على ما حال  
الاية وتستعمل ومن الادوية الباردة ان يؤخذ من الحمار واصل الخيطي وينفذ  
منها ما يطوخ وان كان مهيباً فلهو اجود واذا ظهر لى فيجب ان يطبخ ما يشق لمحل يخل  
ثقيب اياما كثيرة ثم دعاود التلين او قناريا وشيراو يؤخذ قناريا وشق ومثل بعض الجبس  
ويشدهن البان ودهن السوس مع شحم من لعاب الحليسة والكائن يفتد كلهم وروخ  
الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في حرمهم الاورام السليمة فان لم يجد وروخ الحمام  
استعمل بدهن الطهي والظرون ومن الاشعبة الجيدة في وقت التحليل الاضدة التي لها نازر  
عند كثر ارضاء باريس وقوتان واذا كان الورم شديداً فلفظ في الاذن من الخلق فانه يقطع  
ويوهن قوة العضو ونحوه وان كان حسباً فليكون أشد فليدهن من الخلق فانه يقطع  
السبب القوي من خارج ولعلكن يجب ان يكون استعمال الخلق والداخل في الادوية في آخر



لا مردون أو له وسين تقع المبالغة في التلين ومع ادخال قترات التلين يرقق في استعمال الخلل  
 وإذا لم يرقق يخلل أشرب بالعصير وهو أجراً ما يكون الطيب على استعمال الخلل هو عند  
 ما يكون الورم في عضو على مثل ما يكون في الطعام وقد يطلو الموضع بالخل ويغمر ثم يتسح  
 بطلاء مثل الجاوشم ثم الاشق يبدأ القلب على الرقيق ثم يادقوة ثم يدحرج الى التلين ويجب ان  
 يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا يقضى فيه وهو أوفق من الماء وخصوصاً صاهن الشبت  
 المتخذ من الشبت الرطب وما كان من الصلايات في الاوتار والعصب فيعالج بالقطعات ومن  
 المعالجات الجيدة لذلك التجبير من الخبازة الحماة بخارة الرخا أفضل ما يضر عنه الملوقة شينا  
 ويجب ان يانفخ في التجبير والتدخين حتى يظهر العرق وربما طلى بالمارقشيتا مضموجاً  
 مدوقاً بالخل ينفع ويجب أن يرقق أيضاً في استعمال الخلل لثلاثة طرق اللطيف ويصلب الكثيف  
 ولثلاثة قسود قوة العصب يافراط وهو في الابداء مردى فاجعل لاستعماله قترات فيها تدخين  
 فاذا ابتدأ فقصر العضو على ما ذكره وأطال حينئذ بالدوية الموافقة وذلك في العضو  
 المسمى أسلم

● (فصل في صلاية المقاصل) ● قد تعرض في المقاصل صلاية تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا  
 يطل الحس وربما كان عصبياً معه خدرماً وربما كان لجماً واللاج ماعلت  
 ● (فصل في التي تسمى المسامير) ● ان المسامير عقدة مستديرة أيضاً مثل رأس المسامير وكثيراً  
 ما يمرض من التجروج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد أو كثيراً يحدث  
 في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسنان فيتمع المشي فيصعب أن يشق منه ويخرج أو يقدح باليد  
 دائماً يلزم السرب ان كان حبيب لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً  
 ● (فصل في السرطان) ● السرطان ورم سوداوى وليس من السوداء الاحتراقية عن مادة  
 صغروية أو عن مادة نعيم أو مادة صغروية احترق عن المس من الصبر العكروى ويقلق  
 مستعروساً به مع وجع وحده وضرراً تاماً وسرعة ازدياد لكثرة المادة واستفاح لما يمرض في  
 تلك المادة من الغلظان عند انفصالها الى العضو يقارقه أيضاً العروق التي ترسل حواليه  
 الى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا تصكون حرارة كافي القلقموني بل الى سواد  
 وكثرة خضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداءً وغالب حدوث الصلب يكون  
 استئصال الحار ويقارق السقيروس الحق بان له حساً وقلاً لا حس له البتة أو كثيراً ما يمرض  
 في الاعضاء المظلمة وتلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يمرض  
 يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم يظهر  
 أعلامه وأول ما يظهر في الابداء يكون كاذلاً صغيراً صلبة مستديرة كذات اللون فيها حرارة  
 ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متدالي التقرح  
 لانه من سوداوى حرارة الصفراء الحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما شغل التقرح  
 الى غير التقرح وربما رده الى التقرح علاجه بالحديد ويجعل له شفاهاً غلظاً وأصلب  
 ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً لا حراً من أعنى امالته شبهه بالعضو كشيئ  
 السرطان بما يصيده وأما صورته في الابداء في أكثر مع لونه وشروع عروق كالاربجل

حولته

• (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) • انه اذا استدأقر عما يمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتقرح في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فكلما كثرت ما يمرض في الباطن سرطان شقي ويكون العلاج فيه في ما قال بقراط أن لا يمرض فإنه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يلج فربما طالت المدة مع الامامة وخصوصا اذا أصحبت الاغذية وجعلت عما يورد وطلب وطلبه مادة عادية سالمة مثل ماء الشربة والحمك الرضاضي وصغرة البيض النخريست وهو ذلك واذا كانت هناك حرارة فغضض البقر كالمغضض ويصني وما يتخذ من القول الرطبة حتى المقرع وربما احتمل السرطان الصغري القطع وان أمكن أن يطل بئى فالحق يمكن أن يطل بالقطع الشديد الانتصاب المتهدى الى الطائفة يقطعها من الطيف باليوم السال لجميع العروق التي تسبقه حتى لا ينفذ منها شئ ويصل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم بتقنية البدن عن المادة الرديئة اسهل الاوقاص ثم تحفظه على نقائه بالاغذية الجيدة الحكم والكيف وتقوية العضو على النفع على ان القطع في أكثر الاوقات يزيد مشرا وربما احتجج بهذا القطع الى كبره بما كان في الكلى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسة والتفسيصة وقد حكى بعض الاطباء ان طيبا قطع ثديا مسرنا قطعها من أصله فتمرطن الاخر (اقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق السرطن فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهو أظهر

• (فصل في تدبير اسهاله) • يسبق مرارته أيام قلائل كل مرة أو بعدة مما قيل فحينئذ يتبعون به الجبن أو ماء العسل أو طيبخ الاقثيون في السكبيين وللقوى من الناس أيارج الخربق • (فصل في ذكر الادوية الموضوعة للسرطان) • وأما الادوية الموضوعة للسرطان فبرادها أربعة أعراض ابطال السرطان أصلا وهو صعب والمنع من الزيادة والنفع من التقرح وعلاج التقرح والواقي برادها ابطال السرطان فيضى فيها نحو ما فيه تمثيل لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والتصرف فان اقوى من الادوية يزيد السرطان شرا وكذلك أيضا يجب ان يجتنب فيها اللذاعة وذلك ما يمكن كون الادوية الجيدة نهاي الممدنية الغسولة كالتونبا المفسول وقد خلط به من الارهاق مثل دهن الورد ودهن الخبثي معه وأما منع الزيادة فتوصل اليه بحصم المادة واصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية الرادعة المعروفة واستعمال الاطوار المعدنية مثل اطوخ سكاك بجرجار المسن ومثل اطوخ تقض من حلافة تفصل بين مسلاية ونهر من اسرب في رطوبة مسبوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل الكزبرة أيضا فان التعذيب بالمصهر المدقوق جيد فانفع والواقي برادها منع التقرح فالاطوار المذكورة لمنع الزيادة اذا لم يكن فيها الذراع جيبها فانفع وخصوصا اذا خلط بالحلافة المذمومة ودهن نهر وصالبة اسرية واذا كان في الحلافة طين مخنوم أو طين أو حتى أوزيت النفاق وما سى العالم والاسفة فمزج مع عصارة النسل أو لعاب بزرقطونا أو اسفندنج الاسرب فهو تركيب جيد

• وعملوا بطبع النفع التفتت به بالسرطان الممرى الطرى وخصوصا مع اقلية • وأما علاج  
التقرح فمما هو جسد له أن يدام القامخفة كأن مقموسة في ماء غلب الغلب عليه كما كاذ  
يخصه من عليه ماؤه وبخذا ب القمح واليابان واسقذاج الرصاص من كل واحد وزن  
دوهم ومن الطين الارمنى والطين المحترق والصبر المغسول من كل واحد درهمين يجمع هذه  
وتسحق وتستهمل على الرطب ذورا وعلى اليابس مرهمه اخذ ايدى الورد • وقد شفع  
منه مراد السرطان مع قير وطى يدهن الورد وأجوده أن يتخلط به مثله اقلية ما وقد شفع منه دواء  
التورما أو التورما المغسول بماء الرحلة أو لعاب بزرقونا

• (فصل فى الاورام الريحية ونفحات العضل) • ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار  
سالم فيشبه التهييج ويحرق بجراؤه ومنه ما يكون عن بخار ربيحي ويسمى نفقة ولهما فحة  
وريق وربما صارت ضربه باليد خصوصا اذا صادف فضاء يجمع اليه كانهمة الامعاء وما  
بين الاضحية المطبقة بالنظام وبين العظام أو المطبقة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطغى  
بالاوتار وورما تفضل الاضحية بل مزق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد في ما خارج الى  
تقرحها والريح يخرى ويهتس لكثافتها وغظتها وكثافة ما يحيط بها ووضي مسامه وربما  
نوهم الانسان أن على عضومه كالركية وربما حوينا الى البطيطة فخرج ربح فقط

• (فصل فى العلاج) • أما ما يشبه التهييج فبالاجه من جنس علاج التهييج وأما النفقة فيصانح  
فى علاجها الى ما يخطر الخلد ويحال ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضوع مكث مدة طويلة  
ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة لتتمكن اللطافة أن تمس القوس البالغ وربما احتسج  
الى وضع مما يحسن من غير شرط انفس النفقة ومن أدوية الموضوع هبة أدهان حارة مثل زيت  
الطيب الابيض طبع فيه مثل السذاب والكمون والبزور المطبقة كبر الكرفس والانسون  
والنافقواء وما يشبه ذلك ومن المراهم الهلابة خصوصا ما يقع فى الاعضاء الوترية والعضلية  
أن يؤخذ من مع الحام فيصلى مع الما فى الطيبير وبسبب علمه نورة غير مطلقا على قدر ما يحصل  
منها قوام كثوالم الطين ويلطخ • وقد يعمل من الخمر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ  
الزوفال يابس ويصق ويدق على قير وطى مختل من السبع ودهن الشب ويغذ منه مرهم  
قاسخ والذي يعرض من النفقة فى العضل لرضه من لها فيص ب أن يحجب الادوية الحارة  
جدا والريح ايضا تلتسحوش الاعضاء منها وتشتربل اذا عوجج بالهلالان فيخلط بها شئ  
من المسكة للوجع وذلك مثل علاجك بمنل الميخنج مضربا بالزيت مغسوا منه صوف  
الزوفوا وان كانت حرارة فدهن الورد مغسوا منه صوف الزوفوا ويحلوا لافه الزوفوا على  
الرطب ويستعمل جميع ذلك فقرا الى الحرارة ولا يتكره ان يردفان البزور بماء • فان كان  
حالتك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع ماعى الابداء  
كدهن الشفص والورد مع قير ومن دهن الشب خاد واحد بعض النفقة يحصل فى الادوية  
ما فيه زيادة قوتة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم الهلابة مثل المرهم  
المذكور

• (فصل فى العرق المدينى) • العرق المدينى هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بقرة

ما تقتضيه ثم تنفذ ثم تنقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال بطول ويطول وربما  
كانت له كدود يبعث الجملد كأنها حركة حيوان وكانه بالحققة قد ودحق ثلث بعضهم أنه  
حيوان يتولد وثلث بعضهم أنه شبهة من ليف العصب فسد وغلظ وأكثرت ما يمرض في  
الساكنين وقد رأيت أنه على اليد من وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنبين وإذا ما قطع  
عظم فيه الخطب والالام إلى بوجع مدقوان لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره  
شيء أو أضعافه قد لا يبره البتة ويقول إن صبيته دم جاردي مسود أو بياضهم يحترق فيجعد  
مع اشتداد من يس مزاج وربما ولد لبعض المياه يقول بخاصية فيها أو أكثر ما تولد من  
الغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المولدة عنم ذلك في اليد أحد كان الوجه أشد  
وربما حدث في يد واحدة في موضع شعور أربعين منه وخمسين مع أنه ينخلص منه بالعلاج  
ويشفي في الأبدان الرطبة والمستعملة للأضغاصات والغذبة الرطبة والمستعملة للشراب  
يقدر أو أكثر ما تولد في اليد شبهة ولذا ينسب إليها وقديسوا في بلاد خورستان وغيرها  
وقد يكثر في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

(فصل في العلاج) أما الاحتراز منه في البلاد التي تولد فيها أو الأغذية التي تولد منها  
فيضاد عليه وذلك باستفراغ الدم الردي فصد من الباسط أو من الساكنين بحسب الموضع  
ونشفة القدم ثم شرب الهلجطين وطيب الأفيون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال  
الاطر بقل المتخذ بالسنا والشاهر ج وطرطب البدن بالأغذية المرطبة والاستعمالات وما تر  
التدبير الرطب المدهن فاما إذا ظهر أثره أو ظهر له فأنصوب أن يستعمل تبريد العضو  
بالأضغطة المبردة الرطبة كالعصارات الباردة المعروفة مع السندباين والكافور بعد تنقية  
البدن ويستظهر أيضا بإرسال الطلق على الموضع ومن الاطربة الجيدة (طال) من صمد صندل  
وكافور أو المرد البزق طونا أو لبن الحليب فإن لم يرجع ولكن أخذ ينقطر عليه ماء صرفة  
وخفف المطب فيه أن يشرب صاحبه على الولاة أياما ثلاثة كل يوم وزن درهمين صبرا أو  
يشرب منه برمانق درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم أو ثلثة أيام ويطلى عليه  
الصبر أو يطلى على قرحته مطبوخة الصبر الرطب النزعة وكذلك في ابتداء ما يخرج فإن لم  
يأت من ذلك وخرج فالصواب أن يمسح به ما يشبه ويطب عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج  
إلى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة ينف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبه فيضيق  
بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تسهيل خروجه نائدا ثم نصف العذو وخلطه بالطول بالماء  
الحار والمعالجات المبردة والادهان الملبسة بادره أو طاسة الحراة وما يجري مجراها ليسهل  
خروجه وهو جاف تسهيل ذلك بل احتيج إلى مثل التلطيع يدهن الخضر بل الزئبق بل البان وان  
يستعمل عليه من هم الزفت وان كان الحس يوجب أن يمسح به بخرجه بكتلة ولم يكن  
مانع يبطت وأخرجت وان كان آخر اجبا بالحب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن  
فقطه السمن فانه من بكتلة يخرج وإياك واستعمال الحادق من الادوية قاهرة بما أدى  
إلى الآلة وإذا أدمن على آخره ذلك بالمخاطب لقلب الأودال من خلق بالرفق ومد من  
مخرجها بالمخاطب والرفق خرج بكتلة خصوصا إذا شق به ما خلفه أو دخل تحتها ليسهل هائله

ودفع وأدين المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالبرق فانه اذا فعمل به ذلك فقد يخرج كله فان  
انقطع ركن لم يصح يضمن البط عنه الى أن يصاد كره أخرى ثم يخرج بالبرق ويعالج بالموضع  
بعلاجات الجراحات

• (المقالة الثالثة في الجذام) •

• (فصل في ماهية الجذام وسببه) • الجذام علمه رديف يحدث من انتشار امرة السوداء في  
البدن كله فيقسم من اج الاعضاء وهي ثم اوشكها ورجا أنفس في آخره انصاها حتى تنأ كل  
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسر طان عام البدن كله ثم بما تقرح ورجا لم تقرح  
وقد يكون منه ما ينق يصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تنفذ في عضو واحد فتحدث  
صدالة أو وسق ومنه ما ينق بصرطانا بحسب أحواله وان كانت رقيقة غالية أحدثت آكلة وان  
انفذت الى السطح من الجذام أحدثت ما يعرف من البرش والبق الاسود ونحوها وبما ينقحه وقد  
يتشتر في البدن كله فان من أحدث الجحى السوداء وبه وان ارتكح ولم يعفن أحدث الجذام  
وسببه القاعلي الاقدم سوس من اج الكبد المائل جدا الى الحرارة ويؤنس فيصرف الدم سوداء أو  
سوس من اج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المأدى هو الاغذية  
السوداوية والاغذية البلغمية أيضا اذا تراكمت في العنق وعملت فيها الحرارة خلقت الطعف  
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاكت والاكلاكت على التسبب لهذا المعنى بعينه وأسبابه  
الأمينة انسداد المسام فيتنق الحار الغريزي ويرد الدم ويغاط ونحوها اذا كان الطحال  
سديا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخاطا السوداء أو كانت القوة الدافعة  
في الاشياء تضعف من دفع ذلك في عروق المدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعين  
ذلك كله فساد الهوا في نفسه أو لجها ودر الجذومين فان العلة معسدية وقد تقع بالارث ويزاج  
النطفة التي منها خلق في نفسه لمزاجها أو مستفاد في الرحم بحالها مثل ان يتفق أن  
يصحكون العروق في حال الخبيث فاذا اجتمع حرارة الهوا مع رداء الفضا فكونه من جنس  
السمك والقسدي والعموم الغليظة ولحوم الخير والعسكس كان بالحري ان يقع الجذام كما يكثر  
بالاسكندرية والسوداء اذا خلطت الدم اعان قتلها على تولد كثيرها لان الامحالة تغلف من  
وجهين أحدهما يحورها الغليظة والثاني يبردها الجمدة واذا غلظ بعض رطوبته كان  
تخفيفه بجمرة البسودا سهل وقد يبلغ من غلظ الدم في الجذومين ان يخرج في فصداهم شي  
كله وهذا العلة تسمى داء الاسد قبل ان تصاب بذلك لانها كثيرا ما تسمى الاسد وقيل  
لانها تتجهم وبه صاحبها وتجهله في مصنة الاسد وقيل لانها تنفترس من تأخذها فتراس الاسد  
والضعف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجه والمبتدئ اقبل والزاهض  
أعسى والسكان من سوداء الصفر اعماج وكثيرا أدى راصعب اعراضا وأسدا سواها  
وتقرحها لكنه اقبل للعلاج والسكان عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يفرح والسكان عن  
السوداء المتقرحة يشبه الصفر اوى في اعراضه لكنه ابطا قبول للعلاج وهذا المرض لا يزال  
يفسد من اج الاعضاء بضادة الكيفية للبيكفية المرافقة لفساد المعنى الحرارة والرطوبة  
حتى يبلغ الى الاعضاء الرئيسة وهناك يقتل ويتبدى أولا من الاطراف والاعضاء البينة

وهناك ينشأ الشعر عن اوتنم لونهم او ربما تأدت الى اقرح ثم يبدى بسبع اسير في البدن كله  
فانه وان كان اول تولد في الامة فانه اول تأثير في الأطراف لانها اضعف على اثر بمات  
صاحبه فيسبل ان تنعكس غائله الظاهرة على الاشنة والاعضاء الرئيسة ويكون هو بذلك  
بالخداوم بسوسن اجبه وانا كان السرطان وهو جدام عضوا واحدا مما لا يبره فانه يقول في  
بالخداوم الذي هو سرطان البدن الآن في الخدام شيئا واحدا وهو ان المرض قاص في البدن  
كاه فاذا استعملت العلاجات القوية اشترفت بالمرض ولم تعمل على الاعضاء الساذجة  
وليس كذلك في السرطان

هـ (فصل في العلامات) هـ اذا ابتدأ الخدام ابتداء اللون يصحمر جردا الى سودا وتظهر في العين  
كودق الى حمرة وتظهر في النفس ضيق وفي الصوت همهمة تسبب تاذي الة وهما يوا ويكتم  
الطاس وتظهر في اللثة خضرة وبما صارت سودا وخشما وياخذ الشعر في الرقة وفي القلة  
وتظهر العروق في الصدد ورواحي الوجه وتكون راحة البدن وخصوصا العرق وواحة  
النفس الى الترق وتظهر اخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية  
كثيرة ويحس في النوم حكا على بنة فلا عطاها ثم يظهر الانتشار في الشعر والعرق طيبة  
خصوصا في كاز من الشعر على الوجه وواحه وربما انقطع موضع الشعر ويتشق الاظفار  
وتأخذ الصورة تسبح والوجه يبههم واللون يسود وياخذ الدم يحمي في المفاصل ويسمن  
وزداد ضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد ويهر عظيم ويصير الصوت في غاية البصة وتقل  
الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن ذوات غريبة شديدة بالمر وان الذي يسمى بالبولية  
سالمورس ثم ياخذ البدن في القرح اذا كان جدا اما قهرا كز وياكل غضروف الاث  
ثم يسقط الاث والاطراف ويسبل مديته وتن يعود الصوت الى خفا ولا يكون قد بقي  
شعر ويسود اللون جدا ويبيض الخدوم فضعف الضعف القوة فله الحاجة اذا المرض بارد  
وبطى فغير سريع اضعف البرد ولا بد من قوازة لاسرعة ولا عظم

هـ (فصل في العلاج) هـ يجب ان يسادر فيه الى الاستقراغ والتقية قبل ان يغلف المرض  
واذا تحققت ان هائلما كثيرا فاجب ان تسادر فيه مذهب المبلغا ولومن الذين فان لم  
يصدق ذلك فلا تفقد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضر جدا اكثر مما ينفع ولكنه قد  
يؤمر بفصدهم من قارب العروق الصغار ان خفف عليه فصد الكبار وعلم ان دما ناديا في الظاهر  
فكون ذلك بالغ من الطخمة والعلق واقل ضررا بالاشنة وذلك مثل عرق البهمة وقلة الاث  
وأما الى اكثر فانه قد يحتاج اليه في علاج هذا العلة وما يستدعي الى ذلك ضيق نفسه  
وعسره وربما احتج الى فصد الوداج عند اشتداد جمعة الصوت وخوف الخلق فان فصد فيص  
أن يراعى اسبابه وعائمه يستقرغ مثل ابارج ولوغاذا وبارج شعهم الحنظل ويستقرغ عيطوخان  
وجوب فخذ من الاثيون والاسطوخودوس والاسفنج والهلبلج الاسود والكيل  
والخرق الاسود واللازورد والخرارمني ولا يضر ان يخلط بها شعهم الحنظل والسقمونيا  
ايضا وخصوصا اذا كان هنالك صفراء ويضاف اليه عصير وقناه الجمار والتادر بطوس جيد  
لهم وايضا ابارج فيقرا وخصوصا اذا قوي بالسقمونيا من جديسه لاث المجذومين لاسيا

اذا شئتم شدة من الخربق أو جعل معه الجرا الارمني وفي الصيف يجب أن يصفى ولا يلقى في  
 المطبوخ فتقويه حتى لا يثرب ويذره (مطبوخ العجذمين) يؤخذ اهليلج اصفر واهليلج اسود  
 من كل واحد عشرة دراهم والمخواه خمسة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع البجم  
 نصف ما يطبخ بثلاثة أباريق ماء حتى يسير على الثلث ويصبر ويصفي ويخلط فيه من العسل  
 وزيت خمسة دراهم ويسقى وعبر خجسته بالسجن ويجلس في الشمس حتى يعلئ أو يخلط سبعين  
 خطوة ويتقلب على اليمن والشمال والظهر والبطن وبأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الهواء  
 على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبخه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا  
 استقرأغ واحد بل ربما احتيج أن يستقرأغوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب  
 موجب المشاهدة وذلك ما دونه معدلة وقد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ومجلسين عاين سهل  
 ذلك من الشربان الناقصة من الادوية المذكورة أربعين يوما ولا وما التوبة بعد ما مثل  
 الخربق ولحمه والسكر الزون فيمكن في العلم مرة درهما أو ثمانية أو أكثر من ذلك  
 ويجب أن يشرب على أذنه ثم يمشي بالثقبية بمثل الغراغر المذكورة في باب أمر اض الرأس  
 وبالسرطانات المرفوعة (نصفه سوما) يؤخذ دارققل وبامبريان وشعاع وجوف البرنج  
 من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرا مشبع من كل واحد نصف درهم عصارة القيقب كشت  
 ثلاث قواطل دهن سئل ثلاث قواطل يخلط ويطلع حتى يذهب الماء ثم يصفى ويصفى في زباجة  
 ويسميه في مخزونه ما وسما ثم يتبع إذا كثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يمتنعوا  
 عن كل ما يصفى ويحال الرطوبة الغريزة يتوهم عليه السم والتم وأن يتقوا من هوا  
 الى هوا ويضادوا وأن يسقوا بعد التقية الادهان مثل دهن اللوز مثل عصر القنب وذلك اذا  
 استقرأغوا ردا ويجب أن يراؤوا كل غذاء يسهل في الفصول من الامعاء ويكلفوا  
 رفع الصوت العالي ويؤثروا بصاروا ثم يدلوا كما اذا عرفوا انشقوا او بعد ذلك يدهنون  
 بادهان معدلة في الخروا والردم طيبة في ~~المر~~ الامر مقوية في الاول فانهم يحتاجون  
 في الاول الى مقويات كاهليلج والعنصر أيضا يخل ورعا استعمال عليهم الخربق بالدهن مع ابن  
 النساء وكذلك يجب أن يسعطوا به اذا كثر ليس واذا هاج بهم غشيان قدروا الاجود أن  
 يستصموا ثم يترخوا واذا استصموا ترخوا ثم من مثل دهن الاس والمصطكي ودهن فستاق  
 الكرمودا وشيشه مان ودهن القسط على الاطراف ثم راح المصالح منهم نصف ساعة ويعرض  
 على النار بنسبة ثم يسخن شيئا من الانثيين وربما احتيج الى ترخيمهم في الحمام بالمطافاة  
 المائلة التي يقع فيها التطرون والكبريت وحسب الفاروق والاصاروين بل الخردل والصفترا  
 والقلقل ودارققل والعلقر قرعوا الموزنج والخردل والعنبر والقوتقوا الى التضميد بها  
 على اوصالهم بل ربما احتيج الى غسل الفريون وذلك حين تكلفهم أن يستصموا والقليل  
 فضولهم ولعمري يقوم فان تعريتهم فانهم قانون جدي في علاجهم وقد عثر خون بالرياق والثلثا  
 والمفتراغان وربما احتيج الى ترخيمهم مثل ذلك في الشمس الحارة وشرب غشوا ولا تهم في الحمام  
 ما يطبخ فيه الحلية مع الصابون الطيب ويجب أن يحتبب المجدوم الجاع أصلا وما لا يشبه  
 التي يستقونها فمن فاضل ادوية الترياق الفاروق في المختص بالحوم اذا فاض وترياق الاربعية

والفتنة رنان وديكبر تاوقد يسعون بهذه أيضا وإن يسقوا من أقراص الأفاهي أيضا  
وحدها متقا لا متقا لأى أوقية من شراب غليظ أو طلاء وأقراص العسل أيضا واعلم أن سلم  
الأفاهي وما فيه قوة لها من أجل الأدوية لهم ولا ينبغي أن تكون الأفاهي سميكة ولا رقيقة  
ولا شديدة قائم إلى الأكل فليس الأفاهي المنفعة ولكن من مائة التلطيش والاختلاف به بل  
تختار الجليسة لاسمها البيض وتقطع رؤسها وأذا نأها دفعة واحدة فإن كثرت بلان اللحم  
عنه أو بقيت حية مضطربة اضطرابا كثيرا زما ناطو بلا فذلك والاعتراك والموانع منها الكثير  
سبلان الدم والاضطراب بعد الفرج وتنف وتطبخ كالكوكب ويؤكل منه ومن مرقة وتمر والتمر  
التي غوت فيها الأفاهي أو تكرر مع فقه عوفى بشر بها قوم اتفاقا وقصد القتل من الساقى الموت  
ذلك المهدوم فيستريح أو يستريح منه أو فعل ذلك طاعة سلم ورؤيا وعلج الأفاهي نافع أيضا  
واما شورباجة الأفاهي فإن تؤخذ الأفاهي المقطوعة الطافية المتقاعين الاسماء ثم تدق  
بالكرات وتثبت والحصن والمخ القليل تطبخ بماء كثير حتى تنرى وتؤخذ عظامها حية ذمها  
ويتق لها ويستعمل بان يؤكل لها ويحصى مرقة على ثريد من شيز بمذور عمارح معها  
شئ من قراح الحمام حتى تطيب المرققة وهذا التدبير به لم يظهر في الابتداء نفعه ثم ظهر دفعة  
وربع تقدم العافية زوال العقل أيا ما علامة ظهور فائدة فيه والوصول إلى الوقت الذي يجب  
أن يكف عنه من استعماله أن يأخذ المهدوم في الاستنساخ فبنتج ثم يربا استنساخه ثم يفسخ  
ثم يعافى فإذا لم يسد ولم ينفع فليذكر عليه التدبير مرة أخرى ومما يوصى بالوقت أن يذبح  
الأسود السالم ويدفن حتى يمدود ويخرج مع دوده ويحفظ ويسقى من أقراصه الجذام منه  
ثلاثة أيام كل يوم ويزدهم شراب العسل والقرع أيضا عافيه بقوة الأفاهي نفعه كالزيت  
الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسجنه) يؤخذ الأسود السالم ويجعل في قدر  
ويص عليه من التلث التيف تحان أواق ومن الماء أوقية ومن الشب سطر الرطب  
وأصل القوق من كل واحد أوقية يطبخ على نار خفيفة حتى تنرى الحبة ويصق الماس من الحبة  
ويبدل به بعد سحق الحبة والراس يشعل ذلك ثلاثة أيام ويعرض لهم من استعمال الأدوية  
الأفوية إلا أن يسلاخ عن الجلد الفاسد وإبدال اللحم وجلده صحيح على أن قرع الجذوم  
بالمربطات المعتدلة الحرارة عما ينفع في بعض الأوقات إذا اشتد اليس وكذا في ساجاطه مثل  
دهن الينسج وفيه قليل دهن خيزى وأيضاً مثل شعوم الساج والثران والطور ويطبخ  
دهن القطر والدارش شحان ودهن السون يحفظ الأطراف وذلك بعد التفتية وقبل  
التفتية لا يرخ البتة فيفسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزجلى ودواء السلاخة  
والقبن من أوق ما يعالج ويخصوصا عند ضيق نفسه وعسر ومجتمونه وفي فترات ما بين  
الاستمراتات ويجب أن يشرب في حال ما يعلب ولين الضأن من أنفع الاشياء هو ويجب أن  
يشرب منه فهو ما يتم لهم وان اقتصر عليه وحده أن أمكن كان نفعه اسداً وإن كان ولا بد  
فلا يزيد عليه شيئاً أن أمكن غير الخبز النقي والأسفيد باجات بطوم الجلائن وما شابه ذلك مما  
سذكره وإذا عاد النقص إلى الصلاح فالأولى أن يترك اللبن وقبل على الاشياء الطريفة  
ليتناهياها لا غير ذلك ويستقرغ بما ذكر ثم إن احتاج عاود اللبن إلى الجلد المذكور ويجب أن



يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأساها لهم  
 بدواء قوى فان العنصل فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرتق باطالة المواقفهم الى الامعاء ويستعمل  
 من خارج ما يقش ويحلل ومن الاشارة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قسوة فوسف ومن  
 المقطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث اواق يخلط الجميع ويسقى بالصفراء  
 والعشى أو يؤخذ لهم من برادة الصالح وزن عشرة قرايط غيسقونه في ثلاث اواق شراب  
 وسمن أو يؤخذ الحليب بالعسل قدر جوزة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قرايط مع شراب  
 العسل المقوم كاللوق أو يؤخذ من الكمون خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كاللوق  
 وعصارة القوتج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايس الى ست والسك المالح يجب أن يستعملوا  
 منه أحيانا كما يستعمل الدواء وليتنبوا الحريفة جدا الا في مواعيل سبل الانا في ريفيا  
 يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على اعضائهم مثل السادوخ ودهوز الرأس وعلى أصل  
 الطخيرة والصدغين والقضا وفاضل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول  
 الخوف من البذاءم كمية في مقدم الرأس أو فم من السافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند  
 القضا فوق الحجاب وواحدة في عنقه الرأس وأخرى في بصره وواحدة من خلفه  
 فوق القرة واثنين عند الفخذين والقشرين وواحدة في العنصل وتكون تلك المكات  
 بمكواة دقيقة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يتشعر العظم ولو مرارا  
 كثيرة بعد أن ينفذ من وصول ذلك الى الدماغ على جولة مقسدة فزاجه فان الجهال ربما فعلوا  
 بذلك اذ لم يخشوا ايديهم (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) منها البرجلى والبيش الذي يقوم  
 مقام لحم الاغني في هذه العلة ومنه دواء السلاخه فاما البرجلى فله انسج كثيرة ذكرتها الهند  
 وبرجوا ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندى من كل واحد عشرة  
 دراهم او قل خمسة دراهم ييش أيضا درهسين ونصف يدق وبلت بمن البقر ويجبن  
 بعسل والشربة مثال الى دره من بعد تنقية البدن فان أخذته مع مثله دواء المسك لم يخف  
 غائلته فانه يادزهره (صفة الميجون المسحى برجلى الاكبر) وهو الجواد اذ ان النافع من  
 الجذام والبرص والبق والقوباء والمه الاضمر والحكة والجرب العتيق ويشمت العنصل  
 ويذهب بالنسبان وهو جيد للصفط لافع من الفشي وهذا الدواء اتخذ علماء الهند لكونهم  
 (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج وبلبلج وشيطرج هندى من كل واحد اربعة عشر درهما  
 جوزواو شعر يواو شعور الكندروم وروقوقه قنصل ودارقنقل ولفعلو وبنار قيصرو نارمسك  
 وكندس وعصارة الاشبل وساذج هندى من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الازرق  
 الجيد اربعة مثاقيل تحرق الادوية وتختل ويسحق البيش على سدة ويسد الذي يرقه أنفه وفيه  
 ويذهب ساقيل ذات بمن البقر وازاهقه الادوية يؤخذ من القبايد الخرايى الجيدة  
 أو الصخرية من وزن ونصف بالبسدادى ويرش ويلقى في قنصله سديد ويصب عليه من المسابقد  
 ما يذوب به اذا غاب غايته عن النار ودر عليه الادوية واجهها به جهنا جدا ثم يخذلنه بنادق كل  
 يندفع من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الرق بجماعة فأتروا بعد (صفة ميجون السلاخه)  
 وهو دواء هندى كبير في طريق البرجلى وهو ينفع أيضا من ثائر الاثفاد ويضئ الشعر

والهبر والخفقان وقنود الشهوة والاسهال الذريع والاعتساق واليرقان وقلة الذرع  
والباسور وبسبب السعيرخ وشفع من الحكمة والقروح (وتصفه) يؤخذ من السلاخة  
المتقاطعة لاثنتين وسنن متقالا والسلاخة هي أبو الالبوس الجيلة وذلك انها تبول  
أيام هيجانها على حفرة في الجبل تسمى السلاخة تسودا حفرة وتسمى صك الفار الاسم  
الربيع ومن الهليلج والهيلج والابليج والقلابل والدارقنيل والدمعست وخبر ابو قرقه  
وبسبب عود بالود بكثرة وطباشير واككت وبرنج وما قدس من كل واحد اربعة  
مناقيل ومن المقل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبر زمانة وأربعة من مثقالا ومن  
الذهب الاحمر والقنفة الصافية والقماس الاحمر والحديد والاسلاك والقولاذ من كل واحد  
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتذوق وتخل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسنن وترفع  
في استوقه خضر او الشمر يتمثال بلبن الهز أو بياض قنور وادخيه من العسل المزوج الفضة  
سبعة وستين مثقالا ومن السنن أربعة مثقالا وان طعته كان خمر الا انه يربو  
وبدله في احد وعشرين يوما (صفه احراق القولاذ) يضرب القولاذ صفا ثم يطبخ  
هليلج ويطليج وأبليج ويصفي ماؤها ويجعل في قدر نحاس ووقد تحتها نار تسمى  
القولاذ حتى يصير ويغمس في ذلك الماء ثم يمدد في النار حتى يصير فاذا صغر غرسه أيضا  
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يغمس في ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرب  
فيه من القولاذ ثم يصاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقر ويجمي الحسد يدو يغرس  
فيها أيضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ بضائعه حتى يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل  
القولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فاما القنفة  
فانها تبرد بالماء حتى تصير كالقرب ثم تقطع عنه الملح في مغرفة حديد حتى تتحرق احترقا جيدا  
وان لم تحرق في النار في المغرفة شمس اقل من الكبريت الاصفر فانه يحترق ويأخذ ثمانية  
مناقيل كل ذلك مدقق واما خنولا واما احراق الذهب فينبغي أن يسير الذهب حتى يصير شبه  
القرب ولكن معه مثقال من الاسلاك وهو الاسرب ويرد الاسلاك مع الذهب حتى يذابا ثم  
يقول ساعة ثم يبرد أيضا ثم يمدد في النار من الاسلاك ويرد أيضا بالماء ثم يلقى في المغرفة  
ويصب عليه ماء الملح ويغلي حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والاسلاك ثم يذوق في الماء وناعا  
حتى يصير مثل الذريرة ثم يمدد بالادوية واما ثقبية السلاخة في هذا يؤخذ من الحسل والبول  
البقر وتلقح ما على السلاخة في الماء حديد بقدر ما يغمر ويوضع في الشمس الحار ساعة ثم يذوق  
ذلك كاشد يدو يصب في الماء حتى في الماء حديد ويوضع في الشمس الحار ثلاثة أيام ثم يصب ويؤخذ  
ثقله الحار ثم يصب أيضا الماء الحسل والبول على السلاخة ويدركا بواولا ثم يفل ذلك ثلاث  
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يفلت ويصير شبه العسل ويسود مثل القنور  
(صفه الاسلاك الصغرى) واما هيجان الفع الكبريما وتصفه يؤخذ من السلاخة المصفاة  
سرو من الكور وبعدها بياض الكور ويخلط معهما مثل وثنان العسل ومنه من السكر  
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قنورة والشربة يتمثال بلبن البقر فاذا رصفه دواء  
تأخذ من الحذاق يؤخذ هليلج اسود مني وهليلج اصفر مني وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

دورها نحوها خمسة دراهم حلت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقوص مكوك يطبخ بثلاث دراهم ماء قال والمزق أربعة أوطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويترك الثلث ثم يصفى ويصفى ويلقى على النار من الفسل ما يكفيه ويسقى منه ويطلى ويدهن على المكان من بدن اللبلب بمن البقر ويجلس في الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يحشى إذا اطاق ذلك سبعين خطوة ويضع صرة على جنبه الأيمن وصرة على جنبه الأيسر وصرة على بطنه وصرة على ظهره ويغذى بانهيز والفسل بمقدار قسطبعة أيام على أن تطرى له الادوية في كل يوم (صفة طلاء العظام) يؤخذ اسودس الجاف فيجرب ويصفى قدرو يصب عليه من الخلل الثقف ثمان أواق ومن الماء وقفة ومن الشطوطج الرطب وأصل القوف من كل واحد أوقية ينقع يطبخ على نار لينق حتى تهرى الحبة ثم يصفى بغيره العظام من اللحم ثم يصير الثقل في اناء مزجاج فإذا أردت العلاج فمر بمحاق شعر الحاجب من الرأس وأطلى عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ سبورج وعلج أسود منقوع في ماء من كل واحد صرة يغلى بزيت انفاق ويطبخ في الموضع بعد أن يقبل يطبخ العوسج والبخار (طلاء آخر) يحرق الهلج والقص ويطلى عليه بخل وأما الأخذ فيهم فكل سر يع الهضم حسن الكيوس مثل لحوم الطير المعمولة أسقية باجة والسك الرطب الثقف اللحم مع أبا زير لاجمعتها وخد برغذ انه خبز الشعير النقي وخبز الهندروس والاسماء المتخذة منه حاء والقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بماء مثل السلق والقليل والكرات ولا يجب أن تفرغ في استعمال المقطعات وخموصا قبل التفتة كالسكر والرازياخ والسكرات فان هذا ينفع في غداهم عن الفضول ويصد الفضول للاندفاع فإذا استعملت الادوية المحمود فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح في هذا الباب جدد جد الهضم ونحن أحرص على هذا حين تريد أن تقسمهم ولهم والكرب نافع لهم بالخاصة والتب بالبن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والتمر طم وحب الصنوبر وما يتخذ من هذه مواد فاعلمهم ويجب أن يأكل في اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة الواحدة قلقة ولا يشرب الشراب عند هيبان الله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس بصيق بمقدار معتدل يماز وأما ما تستخرج من الشعر من الحاجب ونحوه فدها على علاج دهان العنب وما تروا ذكره في كتاب الزينة

• (الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالسكرو والجبرو يشغل على أربع مقالات) •  
• (المقالة الاولى كلام مجمل في الجراحات) •

• (فصل في كلام كل في تفرق الاتصال) • قد ضاى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال على التصو الذي وجب في مثل ذلك الموضوع وتريد أن نضم الا ان الجمل من أسوأ الهياجب أن تكون معلومة لنا ما تريد أن نبيته فنقول انما تروم في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها ان يعود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم وتروم في بعضها أن يبقى بقاياها بغير ان يعود اتصالها وذلك في العظم اللهم الا في عظام الاطلة والصبيان فقد روي فيهم ذلك العود وأما العصب والعموق فقد حال قوم من اطباء انهم اتوا بدمشة بل ربما يبق في انما يبق في اتصالها بها فجزى عليها ويحدها وقال قوم ذلك لا يأتى في الشرابين وحدها وأما الجبرو من

فقد انكر عليهم وقال بل قد تلجم الشرايين أيضا شاهد من التجربة ويجوز من القياس اما  
 الشاهد فقلنا قدر أي الشر بان الذي تحت الباسط ويرى شرايين السدغ والمفاصل قد  
 التحمت وأما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلابة لا يلجم الا قليلا  
 في الاقبال والجم طرف في اللين يلجم والعروق والشرابين متوسطة بين العظام والجم فيجب  
 أن يكون حالها بينين فيستكون أقل قبولاً للانضمام من القسم وأسهل قبولاً من العظم فتلجم  
 اذا كان الشئ قليلا سغيرا والبدن وطبا البنا ولا تلجم فيما نافعه وهذا ضرر بمن الاحتياج  
 خطاي والممول على التجربة

هـ (فصل في جملة في الجراحات) هـ من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في  
 الاكثرود عالم يقتل في النادر كاللثة والسكي والذماغ والاعمال الحلق والنكس مع انه يمكن  
 أن يسلم على اذا كانت خفيفة وأما القلب فلا توقع السلامة مع حدوث جرحه فيه وأما  
 من يعرض لمراسمة على بطنه فاذا عرض له شرج او فراق او استطلاق بطن مات واذا كانت  
 الجراحة في موضع يجب أن يشتد في الوجع والورم كروث العزل واواخرها وخصرها  
 العصبية منها ولو يحدن ورم ذلك فاعلى آفة مستبطنة انصرفت اليها الموانع تغفل للجراحة  
 ويجب أن تتأمل ما تقول في باب القروح من أحكام تشترط فيها القروح والجراحات أخرناها  
 الى هناك القياس الاول

هـ (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) هـ الجراحة العلمية لا يتخلو اما أن تكون شفا بسطا  
 مستغيا او مدورا أو ذا أضلاع أو شفا مع نقصان شئ من الجسم وقد يكون غائرا أو قد  
 يكون مكشورا أو لكل واحد تدبير ويستعمل الجميع في حبس الدم الدائر وقد جعلناه  
 بابا ورعا لكل مدان قد ومعتدل من الدم نافع للجراحة يمنع الورم والتبعر والجي فان  
 من أنفل ما به في في الجراحات أن نعلم نوزمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة  
 وأما اذا كان حال الورم أو كان موضعه سمع اجتماع في خلفه مع الجراحة دم يمد يرم أو يتعجم  
 لم يمكن معالجة الجراحة ما يدير فقل في علاج الورم وان استقر في الرض دم فلا بد من أن  
 يتجمل في تجليله ان كان قد رمتديه وتعد ذلك بالأسه فيها وتجمل به وذلك بكل حارلين مما قد  
 حرم ولهذا ما يجب أن يعان سيلان الدم اذا قصر فان كان الشدة بسطا مستغيا بسطا  
 منه شئ كفي في تدبيره الشد الربط ومنع الدخانة والمائية عنه ومنع أن يتخلل شئ من الأشياء  
 ولا تشربه ولا غيره بعد سفلت المزاج العضو واجتهد في أن لا ينجب الى العضو ادم بايعي  
 وان كان عظميا التلحق اطرافه لانه مستدبر شيئا او مختلف الشكل أو قد ذهب منه عظم  
 قلل غير كثير فعلاجه انما طاعة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المبرفات الرادعة  
 واستعمال الماصفات التي تدرها وان كان غائرا فالشد أيضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الى  
 كشفه ورعا حتى الى كشفه ان أمكن وذلك حين ما لا يقع شدة رباط يوفيه كما بينه  
 ونصروا صاحب لا يقع الشد الجليد على أصل القروح فتشعب السمواد لضعفه وللوامع  
 ولا حول له كرها في باب القروح واذا احتج الى كشفه لم يكن بمن وضع قطعة أو ما يجري  
 مجراها على قرحته تشفه خصوصا صاحب يكون الشد لا يقع على الأصل كاللثة او تكون

لنصبته فصبه لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تحرف وصل  
فاصولوا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حيث قد في حكم القروح دون الجراحات حال العالم  
انما يحتاج الجرح إلى الربط الجاهل للشفتين إذا اريد الالتئام والاسلم وأما إذا كان يحتاج إلى  
أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج إلى ذلك لكن يحتاج حمة إلى الرباط الذي يصب الوضرم فيعومرة  
الرباط بقدر ما يملك الدواء عليه هـ قال ونحري أن يكون لقوحة الجرح مكان ينصب الوضرم  
منه دما فباطمه اما بان وقع الباط هناك واما بان يشكله بذلك الشكل فاني قد أدركت جرما  
كبارا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة أخرى أسفل عند  
الركبة لكن نصب الفخذ منسبة كان القعر فوق والفوهة أسفل فبرئ من غير بط في الأسفل  
وكذلك قد علمت الساعده والكف وغيره فليقتا تكون الفوهة إذا إلى أسفل فلهذا قوله وتقول  
وبما وقعت الجراحة حيث يوجب ذلك القطع التام وإزالة العضو وأما إذا كانت الجراحة  
انقطع منها اللحم كثير فتحتاج إلى المنبتات اللحم وليس يمكن ما ينجف ويمنع بل ربما جاف الجرح  
والمانع من جوده ما يرد ما ثبت منه وقد يكون الغرور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن  
أن ينبت بالقوام فينبغي غوره مكانه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن  
يفقد الذي المرض المراد اثبات اللحم في جراحته بقدر ما هو جيد الكيفوس وقد يكون المنبت  
بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت إذا كان قد انقطع بكتلته بل انما ينبت مكانه لحم  
صلب لا ينبت عليه شعر واما المروء فكثيرا ما تنول شعها وتثبت اللحم ومن الجراحات جراحات  
ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب وأطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال  
العصب وكثيرا ما يتبعها امر اضمر منكرة رديئة مثل ما يقع جراحة طرف العضل من قعر  
الورن وسقوط التبع بعد توأز وصغر وتؤدي إلى الغش وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج  
وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرقعة فأنها تتبعها امراض منكرة رديئة وهي فائقة قلنا  
يتخلص عنها إذا وقع تشنج مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع  
العضلة عرضا والرضاء لان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما يمكن علاج التشنج  
واختلاط العسل ينشئ آخر فبده ومثل جراحة الركبة بما احتاج أن يوضع بشق صليبي  
وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والاصهال ومنع الالتصام حتى يتنقى  
تنقية بالغة ثم يلزم

هـ (فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم وما يضر وما ياكل من الادوية) هـ الدواء المنبت اللحم  
هو الذي بعد تداد الدم الصحيح لها فان كان له ينجف شديد يمنع الدم الواردة فيمكن مادة اللحم  
وان كان بطلا شديدا زالوسيله فانفذ المادة الموجودة اللحم فيجب أن لا يكون له كبير  
يخفف بل إلى حدة ولا جلا أقوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجعل الوضرم من غير لدغ ولا يحتاج  
إلى قبح رديء به ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة الباردة بحسب ما يحتاج إليه الجراحة  
والترخلة في حزامها ان كانت زائلة فيا لضربة الرزوال وان كانت غير زائلة زوالا يستدبه  
في المشا كل الجراحات الجراحات الجراحات الجراحات وترأى أيضا تأثير الدواء في الموضوع  
لإبقائه انقرا في اسامة المزاج واما الادوية المفسدة فهي التي يجمع بين القضاة من

ولا يحتاج أن تصرف في مطهر ما قاتصق منها لشدادة التي في جوهرها وان كان  
 دم حاضر فهي التي تحفف الدم الحاذق في المرح المكتن في في الاصله ان يحففها بغير عاقل  
 أن يتفجج ولا يمكنه ذلك ان لم يكن معها فضل قوته على التحفيف ولكن يجب أن لا تكون جارية  
 فان الجلاء عند الغرض فيها لان الغرض فيها بل الحاصل من الدم غراؤه واما فاعا والجلالة  
 يجوز ذلك الدم ويعد منه فتقصد المادة التي توقع منها التفرية وليس يحتاج الى تصان في  
 التحفيف كما يحتاج الدسه المنسبة لان المنسبة تحتاج الى أن تصير الى اليها المادة فذلك الماد يتبع  
 سلطانها التحفيف والمهمة لا تحتاج الى احتياج المهمة الى التحفيف أقوى وبغير قبض والمادة  
 الخافضة لا تحتاج الى القبض منها ما جاء لان لا يحتاج الى أن تحفف ما هو بالبطع أشد فاعا  
 أحسن الجسد ولا يحتاج أن تحفف الرطوبة التفرية والاصلة تحففها شديد اجساما ومادته  
 كان يحتاج الى أن تحفف الرطوبة التفرية تحففا أكثر والاصلة تحففها بقدر ما يغري  
 ويظلم ولا ينقص من الجواهر واما الاكالة الناقصة الدم فيجب أن تكون شديدة الخلاء جدا  
 هـ (فصل في ربط المرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) هـ قال جالينوس يجب أن تدق من  
 أشد موضع منه سواء رطبه ويكون توجيه البطاعها الى الناحية التي يمكن سبل القيح منها  
 الى أسفل وان راى في البط الاسرة والفتون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات  
 والقيحيات والقيحيات المستتينة واما في مثل الاربعة والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلف  
 الطبع ثم توضع عليه الجففات من غير قلع عاهوه ورد في جداول الادوية الفردود قاق  
 الكندر أفضل قيمه من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات ان لا يطبق ان  
 لا يقرب الماء وان كان ولا يدرى المليل عن الاستعمال فيجب أن يغيب المرح تحت المراهم  
 المواقفة مغشاة من الخرق المبلولة بالدهن نقية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحه او  
 تحال في ذلك بشئ من الحبل المكنة  
 هـ (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والابواع) هـ يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرقى  
 وأن يعقدان الجراحة لا تنمد البتة ما لم يكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تحفيف وتبريد  
 في أول الامر وادناه في التالي وان تم عمل فيه علاج الاورام بالجلف ومعالجها خاص ذلك مع  
 هم نفعه في كل عضو من الراس الى القدم ان يؤخذ رمانة لينة تقطع بشراب غصن وضعت  
 بها الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤول اليه على الورم مثل انك ان كنت استعملت المراهم  
 الاسود فرايت الجراحة تشد جرحتها أو تفتت طملت الى المردات والى المراهم الايض وان  
 رأيتها تهل او تنساب وقد استعملت الايض استعملت الاسود وغيره  
 هـ (فصل في تدبير كل في جراحت الاحشاء من البطن وغاها) هـ الغرض فيما يتوهم انه شق  
 رصده من بطن ان يطعم ولا يترك المرح مجهد في البطن وان يتبع نزف الدم والادوية الناقصة  
 في الغرضين الاولين مثل البلاس اذا طبخت في الخل أو يسقى من القنطاريون الكبير وزن  
 درهم واحد وقطعت في ذلك غشاء عظيم واما ما يسقى بسبب منع النزف فمثل رذن داني  
 ونصف من رالينج همه السلس سائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم وفتنه واما الجرح  
 والنشق الظاهر ان يقال العالم ان الخرق مرافق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فيبقى ان

تلم كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تلم على يميني ان يربط برباط  
 وثن أم لا وهل يحتاج الجراحة أم لا كيف السبل في شياطينه وقد ذكر جالينوس تشريح  
 المراق وذكرناه نحن في التشريح وقال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع الشفهر من أقل  
 خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن والناصران من الجانبين مقدار أربع  
 أصابع عن البهرة قال لان الشق اذا وقع فيه وضع البهرة خرجت الامعاء معه اكثر وردها  
 فيه يكون أعسر وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضل من المتصدين في حاول  
 البدن اللتين تصدران من الصدر الى عظم العانة ولذلك حتى انخرقت واحدة من هاتين  
 العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتوهم تلك الخرق وذلك لان العضل التي في  
 الناصر من نصفه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية لضبطه فان تهيأت ان تكون الجراحة  
 عظيمة خرجت عدد من الامعاء فيكون اذا خالها أشد وأعسر واما الجراحات المخافة ان لم تدار  
 بإدخال المي من ساعته انتفخ وقلط وذلك لما تولى قدسهم من الربح فلا يدخل من ذات الخرق  
 ولذا قال فاسلم الجراحات الواقعة بالمراق اما رقمة كان معتدلا في العظم قال فيحتاج هذه  
 الجراحات الى أشياء اولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو خاصة والثاني ان يحاط  
 والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يجتهدن لائتال شيئا من الأعضاء الشريفة  
 من أجل ذلك فخطر فان كانت الجراحة من الصغر بمحال لا تكفيها الصغرها ان يدخل المي البارز  
 وعند ذلك لا بد ان يحاط تلك الربح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الربح بجودان  
 قدرت عليه والسبب في اتساع الخرق هو برد الهواء فذلك شيق ان تغمس اسفنجية في الماء  
 الحار وتغمرها وتكمد به بالشراب القابض اذا استن ايضا كان نافعا في هذا الموضع  
 وذلك انه يعضن اكثر من اسضان الماء ويقوى الامعاء فان لم يحل هذا العلاج اتساع  
 المي فليس يعمل توسيع الجراحة ووافق الاسات لهذا الشق الالة التي تعرف بجميع النواصب  
 فاما سكاكين الباطن الحادة من الوجهين والمهدة الراس فلتصنر واسلم الاشكال والنصب  
 فمريض ان كانت الجراحة موجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت  
 الجراحة موجهة الى فوق فالشكل والنصب الموجهة الى اسفل وليكن عرضك الذي تقصده في  
 الامر من جميع ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برز وتنتقله واذا انت فعلت هذا أو جعلته  
 عرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الأيمن فينبغي ان يأخذ المريض باليد اليسرى الى الشق  
 اليسرى وان كانت في اليسرى اخذته باليد الى اليمين ويكون كذلك دائما ان تجعل الناحية  
 التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر مهم لجميع هذه الجراحات واما حفظ  
 الامعاء في موضعها التي لها خاصة بعد ان تزد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فيحتاج الى  
 حاد من جزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله يده من خارج فيضبطه ويحميه  
 ويكشف عنه شيئا بعد شيئا لئلا يمتلئ في شياطينه او يبعد الى ما قد ضبطته ايضا فيضبطه ويحميه  
 قليلا قليلا لاحق بخض الجراحة كلها بخضطة محكمة رانوا وصفك ايجود ما يكون من  
 خضطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق  
 فيبقى لك ان تبتغي تسد شغل البرص من الجلد من خارج الى داخل فاذا انسدت البرص

الجلدوق العضة الذاهبة على استقامة في طول البطن كما تترك الحافة من الصفاق في  
 هذا الجانب لا بد من ثياب الارفة وانفذت الارفة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا  
 انفذتها فانفذها ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق  
 الذي في هذا الجانب وانفذ الارفة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انقلبك  
 لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابدئي بضم هذا  
 الجانب نفسه وجميع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الارتم من الجلدة  
 التي تتركه ثم رد الارفة في ذلك الجلد وخط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه  
 الحافة من المراق واخرجها من الجلدة التي في ناحيته وافصل ذلك مرة بعد اخرى الى ان  
 تضبط الجراحة كلها على ذلك النماذج فاما رد البعد بين الفترتين فيجب ان يتوق الاسراف في  
 السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتقوّر ونظمت ايضا ان عمت الفترتين  
 اعان على التفرز وان كان عروا اتقاع فاحترق بين العين والصلب وكذلك ان عمت الفترتين  
 الجلد وان كان بعد من التفرز والانه يبقى من الخيط داخل الجراحة لا يلزم حافظ  
 الاعتدال ههنا حال ايضا واجعل غرضك في شياطة البطن المراق الصفاق بالمراق فانه يترك  
 ما يترك ويضم به لانه عصب وقد يخط قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الارفة في حاشية  
 المراق الخارجة ونفذها الى داخل وتدع حاشية الصفاق جميعها تغرز الارفة وتنفذها من نفذ  
 الارفة في حاشية الصفاق جميعها بركة الارتم من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذ في  
 الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة  
 العامية التي تشل الاربع حواسي في غرزها ثم انهم هذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد  
 يستعمل الصفاق واما المراق ويتصل به استناراً حكماً قال ثم اجعل عليه من الادوية الجلدية  
 والحاشية الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي يت سار قليلا يلق على  
 الاطباء والحالين كما دور وحقته بشي ماين ايضا مثل الادهان والالوية وان حكمت  
 الجراحة قد وصلت الى الامعاء الجرحته فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يهتن بشرب  
 اسود فاض فاخر وخاصة ان كانت الجراحة قبيحة وان قدت وراموا الى الصائم لا يبرأ اليه  
 من جراحة تقع فيه لرفعة جرمه وكم مرة ما فيه من العذر وقد قرره من طبيعة العصب وكثرة  
 انصباب المرارة اليه وشدة حرارته لانه راب الامعاء من الكبد فلما اجعل البطن قائم للماء  
 كاتمن طبيعة الجسم من ان مد او اتجاعلى ثقة قال جالسوس في كتاب حكمة البرء ولكن  
 غرضك من هذه الفترتين مراق البطن مع الصفاق ان تضبطها خاطة تترك الصفاق بالمراق لانه  
 عصب يلى الا انضمام بضمه وذلك نوع الخياطة التي ذكرناه الا انما يتجمع وتكون تلام في غرز  
 المراق قال والامعاء اذا نزلت فادع شرب اسودقو يا قيصن ويقمن بيمعروف ويوضع  
 عليه فانه يسد ما يتفاد او يضره فان لم يضر فاستعمل بعض المية القوية القوية القوية مسحنا  
 فان لم يضر فكمده بالماء الحار حتى يضر فان لم يضر فادخل في ذلك قوسع الموضع قال بقراط اذا  
 خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد ان يعقن ما نرى منه ولو لم يضره ما نلقاه وهو في ذلك  
 اشلم من الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبد ان لم يبق خارجة مد قطرة حتى تبرد



برداشديد فاقامته اذا ادخلت الى البطن والخصم الجرح تهود الى طباعها فاما القرب فانه وان لبث  
أعلى مدة فاعلم ان ان ادخل البطن ما دام منه ان يفرغ وذلك تبادرا لا لما يفي قفاه ولا  
يدخلون ما دام منه الى البطن التفتان كان قد يوجب في القرب خلاف هذا ان ذلك قليل جدا  
لا يكاد يوجب جد وان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعمل هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان  
يخط الجراحة أم لا وكيف يخط فان وقعت الجراحة بالموت وهي وسط البطن فهي اكتم  
خطر الان اطراف العسل الملتصق على البطن هناك وان كان في الخصر بين وهما عن جنبي وسط  
البطن عن يمين وشمال نحو اربع اصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العسل العصبية  
فاما موضع المهر متقاطعا ايضا فمعه وذلك لان الامعاء تنمو وتخرج عن الترق الذي في هذا  
الموضع اكثر وردها في هذا الموضع أصغر وذلك ان الذي يصفها ويصفها هو العسلان  
الممدودتان في طول البطن الامعتان اللتان تمددتان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة  
والثاني في وقت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المهر أشد لان  
العضل التي في الخصر تشغله ولا يكون له في الوسط عضلة قوية فانه كان تنوء باضع لذلك ان  
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان تخرج منها عدة امهات يكون ادخالها أصغر  
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يقطعما  
فأعمل بحالهما عالمين أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يقطع مثل هذا الشق فالرأس  
رباطا يتدلى من رأسين لا يغير من الربط فان كان عظيما تحت ان تلامس رقائده مثلثه وتوان  
كان الموضع مثلثا احتاج الى التباطة ايضا والرقائده المثلثة تدبر في جميع شعبة الجرح من  
المرحة لانه لا يتم التقطع على الشق فقط ورضع الرقائده المثلثة على هذا الشكل ليكون الشق الخط  
المستقيم بين المثلثين والرقائدهان المثلثتان اسداهما ب والآخرى ج يمدان على  
الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع وقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على  
موضع الشق أشد من ان يكون مريعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الرأسين فهذه هي  
الرقائده المثلثة وشكل الشدها



وقيل في كتاب حيلة البره كان رجل يرح كان غوره  
ج فرياس من الاربعة وفورهته فريسة من الركبة فابراياه  
بالربط التتبعان جعلتا تحت ركبته مخاد وتعبه امه نضبة

صارت فورهته منصوبة بسهولة وكذا علمنا بجر روح كانت في الساق والساعه فغيرت كلها  
بسهولة قال ومن قد عانى الصلبة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصبر مد بها مدة فان  
مكنه في داخل الى ان يتغير معه ما تراه من الاجود واسرع للتغير مع الجراحات المتغيرة  
للتباعدة المثلثة فيحتاج ان يجمع رباط يجمع شفتيها الان يكون علم من ذلك وضع  
او تكون واردة فيصبح ذلك ولو كان رقيق او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع  
بل يجعل في وسطه فتحة سوفا ان يقطع الجلد وينتهي العضلة غير ملتصقة قال وكذلك اذا شققنا  
جلدة الرأس ووضعنا بين الشفتين شيئا يعلوه ورمما انقبضت جلدة الشاة الى داخل  
القرحة فيحتاج حينئذ ان نوزم رباطا ان يجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة لطول

فالرابط يبقى ليمسها بها محكما وإذا كانت العرض احتاجت إلى الخياطة وقد غردا بالجرح يكون غورا للخياطة الأولى من زيادة التشريح حال وجراها اضطررنا أن نزيد قسمة الجرح إذا كانت قسمة وخفنا أن يكون لغو رجا يلجم اعلاها لا يلجم قعرها ولا يكون الضرب الجرح وح في وقت عاجر على شكل يكون إذا عاد إلى استوائه لم يمكن أن تسيل منه مدة ولا يدخله دواء وان رد إلى شكله من خروج حاج وجع فيضطران تشق ثقاسا وثقا واصلم على الجثة أن ما يقع من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بان يكون تباعد شفتيها أشد خلقك تكون إلى لاستقصاء لجمع الشفتين احوج ووجها لم يكن بدمن الخياطة واستعمال الزائدة المثقنة وخصوصا ان وقع في اللحم نقصان والواقعة في الطول أقل حاجة إلى ذلك

« فصل في الادوية الممسحة للجراح » هذه الادوية قد وصفنا قوتها وموضع استعمالها ولا شك ان الغرور ومنها يحتاج ان يكون أقل قوتهم المتخذة لادهان والقير وطبان والحاجة المداخلة إلى الادهان والقير وطبان هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان محل لمراد سنج وما تر المحدثات لا تفوق إلى القهر ولا تنفذ في المسام فلا تجعله يقر وطى باقيا بل ان الدهن إلى حيث شئنا وهذه الادوية المهمة قد تكون من المعدييات وتكون من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعدييات مثل الاسفنج ابيض ومن الاس والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل ورق البلوط الذي كرمه كادو ورق التلاني وورق الكرنيب وورق شبر التفاح وقشر طمانه وورق لسان الحل والحلقة صمغ عاقه إلى وثنى من شرايب وخصوصا اذا خلط بورق شبر الصنو برافد كوالاقي ربط طمانه وورق السرو وانضاه واوراق فطافلون مع عسل ومن الصمغ عقت البطم خصوصا يقر بالاصحاب الكثرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطرى مصصوا بما يوسل أو شراب مغلي بورق الخاض او ورق السلق أو النخس والعصمى البرية مع ما فيه من منع التزلة وجوز السنو والنوم المحرق وقبار الرماو الشعر المحرق وخصوصا المشايخ منع ودع ودهن ورد ومن الزعفران يشبه زهر الزعفران وحشمة ذنب الفيل وخصوصا في جوارحتهم من عضوا وطم والجراحات القريبة من رؤس الفضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصق للجراحات الفظية ومن المركبات دواء دافوس والذهبية ودواء نيقولا و دواء الخلاف جشك طر مشيع ومرهم الكتان

« فصل في الادوية المدملة والمخاطبة للجراحات وغيرها » هذه الادوية قد عرفت طبيعتها وتعلم ايضا ان الغرور منها يجب ان لا يكون إلى قوتها يقع في المراهم والان يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصلب مع الخلقاينة الاستواء اما اللحم الرطب فقد يستوى ويذل لكنه يكون بحيث اذا جف تزل بل انما يجب ان تستعملها في الذي يكون اذا جف استوى وهذا شيء يعرف بالجلد فيجب ان تستعمل الدواء المدمل قبل ان يبلغ ثبات اللحم في الجراح التي دبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل ايضا قد ينفذ في اللحم إلى ان يشعل وتزيمعه القوت الطبيعية فتزداد على هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف وقصل فيه يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون نوافي المصلين محصلا من اللحم والجلد المذكي قد وما يستوي  
 به السطح المحروق فان ابراع هذا وشك ان يصير اثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل  
 الخلط في أول ما تستعمله طبيا ثم تستعمله باساعدا ما يقارب الختم ثم عليه بخر الفيل  
 وهذه الادوية هي مثل الحاشير الصنوبري ورومي من دهن ورد أو أس والرياح البابس  
 والتيسور المشوي وقشور الصلص ودقاق الكندر والمراسنج والقطر يورين الصغير  
 والعرق وجبنة العظام المحرقة أيضا والزاوئد المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعص  
 الفخ وورق السنين وقد كفي عنه بخر اطبرجبل العقيق كما قالوا ويشبه ان يكون عسقي به  
 الحشيشة المبرقة وبرجل الغراب وجهر الكاب الا كل للعظام وبهر الضب الا انه اجلي من  
 الاقل فيصالح ان يكسر بالقوايض وأصل السوسن الاملح يوقى ولها أصل الجاوشير  
 والتونبا ومن المنفحات البجبة في القروح الحارقة المزاج المتورمة الصندل والبلوفر  
 والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير وقد يقع في أدوية الزاج والقطران وان كانا  
 من جهة الاكالات الناقصة للحم لكنهما اجماعا في شدة الرطوبة وخصوصا اذا حرقت  
 فبصير ادخالها ليس أقل من اكلها لاسمان غسلت فصارت الى الادمال أمل واما الرضيل  
 والادوية الشديدة الالامسكي فلا تصلح لذلك الا بدبير قوي وفي بعض الجرعات والقروح  
 الشديدة الرطوبة واما الصلص المحرق اذا غسل في ده وجب في الادمال واذا أريد ان يتخذ  
 صراهم احتج الى ما هو أقوى من بين المدملات مثل الاقليا وشصوصا المحرق والقطران  
 المحرق والمرث والاسفذاب واما كيفية اتخاذ ذلك فان يعمل المراسنج والاسفذاب بالخل  
 ثيب عمل والاقليا يصق والاحودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القطران ويشرب دهن  
 الاس بالخل أو الشراب القايض ورماز يد عليه الزاج المحرق والقطران والعص اذا كانت  
 الجرادة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة صهرهم الككان) وهو جيد هيب ونسخته يؤخذ  
 بخرقة كان مقسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الغبار او الكحل ثم يؤخذ زيت قوى القبض  
 أو دهن الاس ويجعل فيه من القنعة ثيب يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه القرحة المدقوقة  
 ويجعل منه صهرهم فانه هيب والمرهم الاسود قد ثبت واذا أردت ان تتوى اياه فاجعل فيه  
 من الكندر والجاوشير والزاوئد المجموعة بالسواجر يكون مثل وزن الخلط الاربعة  
 (صفة ذروورق) يؤخذ من الاسفذاب والمراسنج جرمير ومن شبت الرصاص والمر  
 والعص من كل واحد نصف جرم (ذروورق) يؤخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار  
 التي سقطت عن الشجر وجفت وقلطيس من كل واحد ستة عشر فرن الايل محر قاقسور  
 اقليا ريتياخ أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر والاشجرة المشوية من  
 كل واحد ستة قشور الرمان اسفذاب شبت من كل واحد غنية عص واحد يتخذ من جلده  
 ذلك ذور (ذروورق) يؤخذ قوة عظام محرقة صراخ من كل واحد دهرين كندر صهر  
 من كل واحد ثلاثة عنزوت ماسنادرهم بدرهم يتخذ ذورا (ذروورق) يؤخذ ذور اسفذاب  
 الرصاص جلندر ذور وود شبالسوية (آثر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية  
 ذروورق الان دقاق الكندر ومقالا وستة صهرهم بلر احات ايدان المشايخ يؤخذ ان يحرق

الشعر ويقطعه غير وعلى بدن الوردة ومن الاسم باسم قذاح الرصاص  
 هـ (فصل في الادوية المنتهية لعمق المبراج والفرج) هـ قد عرفت خاصة الادوية المنتهية لعمق  
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنتهية لعمق وفناني  
 الموضع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة لمراسلة الاعظم في ذلك العظم ويسرى  
 الغاية ولم يتركه كودة او فاد الاقصر ولا وطوبى الاستغنى وخصوصا الى الرأس فان  
 الملامحة العظم ووطوبى به أحد اسباب منع نبات الشعر عليه واذا سلك وشحن كان ما يصير  
 عليه من المادة التي يتولد منها الشعر ثابت واعلم انه قد يكون دواء نبات الشعر في بدن أو عضو  
 ولا يثبت في الاستبر ولا لانه ربما يحقق في بدن ولا يحقق في بدن آخر يجب مزاج البدن  
 وعلى ما علمت ربما افراط الاختلاف في بدن ولم يفرما في بدن ولم يجل أصلا كان هذا القول يصح  
 ان تحقيق ما والى جلا ما قد يربى حسب البدن غير مطمئن والشيء المتغير يختلف تأثره في  
 اشياء ليست متشقة القدر في الانفعال وكل يحقق فيه اقل من يسر بدن يعالج به فانه ايضا  
 يقصر عن النبات له بل يكون ايس منه ولذلك صار الكثرة لا يثبت في الايدان الباسية التي  
 جاوزت الاعتدال في اليس واليمين هي التي تعلم ما يكون من الجفاف والوقوف ومن  
 نبات الشعر على الاسفراء ومن التوسع فان رأيت تحففا لا يكاد يثبت معه الشعر فربما  
 يسر او ان وضع في الدواء الباسي ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا بعض الايدان  
 مناسبة مع بعض الادوية غير متطوفا عليها فلا ينبغي ان تخلط ادوية شتى في معة وقوية  
 واما اتخاذ المرام والحساسة المنة فاعلم انه لا يجب ان تقتصر من الدواء على التحفيف  
 والترطيب بل تراعى الكيفيتين الناعنتين على حسب ما قد منقذ كره ولا ايضا على التحفيف  
 والترطيب مع الضالعين الامع مراما فبباسة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد  
 يكون البدن رطب او القرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكون رطب  
 وقد يكون يابسا فيقسم في في الاقل ما هو اضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق  
 الشعير ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التحفيف  
 بالقباس الى الادوية المنتهية لعمق مثل الزاوند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي الباقى  
 يحتاج الى التوسعات كالارياودقن القرمس وقد يتيقن ان يكون بعض الادوية فيه  
 من من خصال يحتاج اليها الادوية المنتهية لعمق من تحفيف وجلا ما ولكن يفرما تصغير مثلا  
 تشفيه الشد حاسا للوضر واما المادة والقرط جلا ما كالا فاذا شغل به غيره مما يضلله  
 كسر منه وعده فصاره نباتا مثل الزنجار اذا قرن به الزيت الشعير وهو ابرطبان العضو  
 ويوصاه فاما تحقيقه وشدة جلا ما فصاره ملاو يجب ان يكون الزنجار جزأ من عشرة  
 ابر من القير وعلى الاستعمال في الايدان التي هي ايس وجزأ من اثني عشر جزأ اذا استعمل  
 في الايدان التي هي اوطب ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الاضمان المذكور  
 والمشاخيم يحتاجون الى ادوية فاعلم ان اكثر وجفب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر  
 ودقيق الشعير ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسة وأصل الدوسن والزاوند والاطلبا  
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النقع ملت الى غيره فاذا استعملت طابت بها هو

## خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة فتدبر قبل في باب العظام والجبر • اما ملحقات قروحها فالتخراج منها بكيفية ادفه وبمحقق خفيف فليزر عليه من الدواء الراسي وهو مخفف من الصبر والمر والكنكدر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هناك سبيلان لدم فليعالج بما ذكرناه في باب نزف الدم • ويجب ان يعلم صاحبه ادمغة الشجاج مشوبة بما يمكن فانه على ما شبهه قوم مقلدون وحابس للزحف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الزمان الممزوج بدمه يصا الراحي ومن الادوية الجيدة للبراحة ولقد علم ان يؤخذ الجبر الحمض اليابس ويصق ويذر عليه ولا يربط • واما ما ينجم الورد فالتخميد بدقيق الشبر والسجدة معجوناً بزوارب وكذلك تسويق الشعر مع الفوتيج شفع من رصته وسائر التدبير يؤخذ من باب العظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوقى والسقطة والصدمة والحرق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما في الفسخ والهلثك واما الوقى فيكون بكون قدر الالتهاب مفسدة زواله غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلط الوهن دون الوقى وكما اذى من تمدد يلحق الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه اذى زوال كان وثار من الناس من يسمى الوهن والمعنى الذي حسبه وشبابه عام ومن الناس من يسمى بالوقى لاتصال من احد جانبي المفصل مثل احد جانبي الكعب والرسغ مع زوم الجانب الاخر وان كان اتصالا ظاهرا الذي نريد ان تقدمه وتسمك فيه اولاهو الفسخ الذي يعرض للعظم في واسطها والهلثك في اطرافها

• (فصل في الفسخ والهلثك) • اذا عرض للعظم ان تقعص عرض من ذلك بين ابرته اعدد من ثرق الانصال كثر ينصب اليه لاحتكاك كسر ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله ان يجتمع فيه دم فيعقن لانه اكثر مما يحيط به من الفاسخ وخصوصا من مناسبات ذاق بالضغط الواقع من القاصع شارباً بالضغط الواقع من الورد داخلوا ذلك لم يتدارك الاضر فيه ثأني الى فساد العود وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فليجب ان يتدارك الى علاجها ثلاثا بشرط ولا يجب ان تستغل في الهلثك باعادة اتصال البش للقطع بل تسكين الوجع

• (فصل في العلاج) • فلا يوجب كثره من الاحوال في هذه العارضة بدم من القصد بل احسب الصنعة يادرون الى ذلك وان كان البدن ثقيلا واذ وقع القصد وورد الى الاضدة المعلقة المشددة ليعرض منه ما يحتاج الى علاج يحتقر به كان منها شبر بدقن او واحد منها • واما اذا تارة ذلك وبادر الدم الى خالي لتقرق وخفت الا فأت المذكورة فلا بد من علاج من استقر ارج ذلك الدم لتلايق عود الاتصال الى ما كان كان بحيث يمكن ان يصل

بتمزيق المسام بالنطولات بحسب طرقة ونحوها وما يستعمل على المضروب مما ذكره وأيضاً  
بالادوية المفضية للدم الميت والادوية الحارة للأعضاء وبأن يشفى أشباهه من باطن تعين على  
التفصيل فصل ذلك واقتصر عليه وهذه الغشقات المفضية لدم مثل مقل الورد والقطر  
والقطرور وبن النفلط بالسكنجبين لسبب السكتين أيضاً على ذلك التلطيع وأما الادوية  
المفضية للدم الميت فالضغينة مثل دقيق الشعير والزرقاء لرطب والسعد المجهز بالماء والقوى  
مثل القودنج الجيلي مع سويق وخصوصاً إذا وقع في الرأس وبالجلد مثله أرتة بمرارة لطيفة  
يصل لتلطيع الجلد ورعاية حمة بضميمة طرية فان الشد يد التحليل والضميمة يستعمل في تأثيره  
فصل الطبخ ويصير السكتين بضميمة ويسد المسام أيضاً بضميمة فهذا السد كافي  
للموتة في الأكل فبما تفرق اتصالها قريبة إلى الجلد وظاهر غيرة خاصة فلم تكن كذلك  
وكانت التفرقات كثيرة فخاصة وبعدت من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلى حاله ما عاين في  
الأورام والقروح الزدية ولا يكون حاله حال المضروب فان المضروب قد انجذبت مارة إلى  
الجلد والجلد في ما يرقى التفرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائص غائر فلذلك لا يطبع فلا بد من  
استعمال الجاذبات القوية من المسام والشرط وربما كان الأمر أعظم من هذا وأما  
العضو الذي قد عظم تاراجاً ويصعب تخفيفه ان تباد إلى التقيح وحالة ما يستعمل فيه  
من الأدوية كمن الوبر بما يتقيح وتصل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولا يتقيح  
أمر معجزة له علاج فهو أسلم وربما ملته الادوية المفضية من غير تقيح خصوصاً إذا  
احتاجت الحرارة القوية وسعة المتأثر من تأمل الادوية المذكورة في باب السدقة والصحة  
وأما الرباط الذي يستعمل على القسوح فتقبل في صفته انه اذا حدث وضاً أو قرحاً فاربطة  
ولكن الرباط على الموضع نفسه شديداً جداً وأذهب الرباط إلى فوق ذهاباً كثيراً يعني إلى ناحية  
الكبد وإلى أسفل قليلاً ولا تزدجباث ولا فائدة ولا تطل عليه جباراً كتسمم الأدهم يحتاج أن  
يتصل ذلك الدم الميت ويحتاج إلى إمعان ذهاب الرباط إلى فوق لتسليخه إليه شيء وما ذهب  
إلى فوق فليكن أرضي ولكن نرة رقيقة صلبة ليضمحل الشد ويسرع اتصال النطول له  
ويذهب العضو إلى فوق كما يتصل في نزق الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي أن يكون قبل  
أن يرم العضو لأن العضو إذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلاً عن شدته للعضو ولذا الشدوى  
نحوه لا يشترط هو أصله حسب الماء الحار عليه وأما الفقد التي تتبع القسوح فتعلاجها  
بالضميد موضع عليها لتلازيمه وتعلم وربما تشفت وتشفيت في السقطة والصحة  
بضميد أو ساقط أو غيره ان السقطة والصحة تؤلم وتؤذي القسح والرض وتكون  
فيها عظام وتسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال قطع في الاستقام في أغشيمها وعصمها  
وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضاً بسبب شدته إلا وكلما كانت باهتة أكبر  
كان الخطر أشد ولذا صار الاطباء لا يعرض لهم في سقطة طم من الذي ما يعرض للساقط  
والشد تكبر أيضاً إلى سقاطات الصدمات والضرابات ويحتاج أن يتدبر ما يعرضه له  
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصحة آثار عظيمة من انقطاع جانب من القلب  
أو الحصة فيوت الممنونة في الوقت وتعرض أن يجتنب البول والبراز ولا يعرضها غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع مرز في الرأس أو الحسد  
أو الطحال وتفتح البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن أصابته صدمة  
أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه واتكس رأسه وذبل نفسه وعزقت جبهته واهضر وجهه  
أو اهضر فانه ميت في الحال فإذا عرض لها أو الغضوس أو المضر وبشر بامبر في المهر في  
الدم في الوقت ولين طبعه فهو مات وأسله ان يتفاد ما مخلوطا بطعام شمر صان كان قد تورم  
ظاهر ثم اذا استبان الورم وسكن الورم ثم فاه بعد ذلك عدة فانه يموت مكانه ومن وقع على  
صماخه وسال منه دم كثيرة لادانه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثيرا ما لا يستكمل  
فإذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيخفن في الثالث وينتظر الى السابع ولا يجره قبل  
ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يصبر موضع سقطته فانه مريض  
(فصل في العلاج) يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم  
أو الموهون بالسقطة فيصبل عليه ما يشده ومع ذلك فليز معالج هذا الباب ان ينقب حتى  
يظهر له ان ليس في الماطن سبب جيا هو الى الاتلاق فان احتاج ان يستظهر أكثر وأوجب  
الحال ذلك فيجب ان يبدد رقة صمد ونسب عمل حقة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد  
الموضع ويشد دشة ان وقع بمائد كرماد الراس والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة  
المفرية أيضا والحقة للمادة برفق وارائه كافي الفصح والمهمة المصدمة من خارج ودخل  
واجود دشة الماش والخص وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من يدفع او يصدعة  
أو سقطة فالحاصل المتقدم في المومبا أي النواص مع الدهن المرفوف بالزئبق والشراب وربما  
تبع شئ من الحنف ويسق الراوند الصيني مع مشق من قوقة الصبر في شراب والطيب  
المتنوم ويعد الاثني والاربع والسماق والازدوت ينقع جدا بالماء والحب ملحق فانفع  
منده وهو مما يشده نفعه والازدوت قوقة نصية في جميع ملحق نافع السم من الاطعام وتقبل الدم  
ومنع الورم ومنع الدم موضع الإصابة اذا نسي وعسلوة للقنطاريون الأكبر والراوند والقسط  
والحق شرابات السكبين الحقة كاهو مما يقونه للتأمين والاطلاق الخبار شمر ودهن  
الاوره (حقة قرص جيد) يؤخذ اوند صفي غنية لك اربعة قوقة اربعة طمر محتم ثلاثة  
يقطر ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة الملم والمسطكي والمغاث  
اذا اضربه او شرب فلا ضامة جيفة في الكسر والخلع وفي الوتر والغصغ والضرية والسقطة  
والصمد فانه يرى في اللحم مريعا ويسكن الوجع وان كان دشب ذلك كسر عليه رخوا ومن  
الادوية المشددة الاثني فانه يحجب وفي النمل أيضا الصبر الطين الارمني والاثني والخنوم  
والماش والسماق والبص والنور المغنثين والارز المسقوق ومن المصقات الازدوت  
ومن الكبدات الجيدة ورق السم وطبخا بمعه واخلطوا بالزئبق وكذلك ورق الاثل  
وكذلك ان جعل في ماء (صفة وامر كبحر) يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن  
الطمي الاثني والازدوت برسر من الزعفران قليل وهو ضام جيد نافذ القوة الى  
المور وما اذا كانت الضريرة لم تورث بها شيئا ولم تقف ان واما عظيم اسبق الى الموضع  
لنقاء البدن ولا خيف التقرح ولا حكان هناك عضو مجروح فيجب ان تبادر الى الاوشة

بالزيت المحض ونحوه وهذا مثل المضر وب على ظهوره وعلى يده وثقله فان هذا التوريع ممكن منه الوجه

• (فصل في الصدمة والشرقة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا في الكتاب الثالث ما في غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبرع مثل اللباب والسمق والخبث من المعزبان أيضا مثل لسان الحل ويسق أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع بخار الطمن ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحل أو الهندباء مع الخمار شمر وعجرب أيضا في هذا الباب ان يدق برزق طراو يؤخذ منه جر من اللبان والكهر با من كل واحد نصف جر يور بعز من الزعفران سبع جر والشرقة منه درهمان ماء طراو يسق فرسه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر با عشرة ومن الزعفران خمسة ومن الاقافيا المفصول اوقية ومن السنبل الهندى ستة ومن كابل الملك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندار اربعة ومن الطين الارمى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وثمانية بقرص باللسان الحل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت الطلة الاولى الاول ويجعل الضماد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ التفاح الشاوي بطبخ مطبوخ يجماع حتى يصفى ويثمد به ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن الزعفران ستة عشر ومن السنبل والمصطكى والاقافيا المفصول من كل واحد اربعة عشر حبة ويغلي بماء السمر والماء مع لسان الحل وماء الكزبرة حتى يجماع به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضر وب البسيط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب البسيط من الحصى المقشر المروض ومن الاغذية الجافة المقشر ويسق ببل الماء المالح المتقوع ويسق أيضا دوية المفصوم والداقطة وخصوصا الطين الارمى وايضا ارواد ورميغيل يسقى من يجماعهم درهم ونصف بماء ساوا ما يوضع عليه فافضل شيء ان يؤخذ ملاح شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب قليلا على الموضع ويترك عليه لانيارة فربما ابرأ في اليوم الثاني وقد سلخ الزهر ومنع الفتوة وشوصا اذا وقعت الملاح شاة من ملح شديد السحق ويملأ عليه انزف المدقوق تراب الاون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراد استيع والاعتماد اجزاء مساوية ويغسلهم ماء حار قروطى يدهن ورد وشمع وايضا طلاء من كده امو زعفران بالسوية وان في اثرا طلاء الزرنج وجهر الضفد وقد يذكر ههنا موت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوتر) • افضل علاج الوتر لانه مائل الالة والقر يصفى عليه ويترك فانه يبرأ اذا اصاب الوتر وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاله اسلم لوتر في ثلثه من هناك واذا خفف هناك وجع فدار في الشدة الاقلام

• (فصل في الصمغ وفيه صمغ النلق) • الصمغ اقتناو به مرض في سطح الجلد عما تنضيق وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون كاله اسلم فاقطع او تدلى ويحتاج الى الصاقه فيما يلي بالاصاق الذي قس في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان يقطع الجلد ليل



تسبطه عليه ولو حرارته يلقن آخر الامر وان لم يلقن الصق بالمرام المعروفة لهذا الشأن  
واما المكشوف فالاولى ان يلقن عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فان تجشبه بالادوية  
بجمونة الهوا اجود واما الصبح الثلث فمن الادوية الجيدة للصبح القصر وخصوصا  
بمجم الخنف ان تؤخذ الرقعة وخصوصا رقيقة الحلق وتلصق عليه قربة واذا لم يكن ورم يقع منه  
البلل ولا تلتصق المحرقة اودهن الورد والزرنج الاحمر والقرع المحرق عجيب جدا موقوفه  
وخاصة في جميع الخلف ومن الادوية الخفيفة المضمدة لجميع ما فيه قبح خفيف مثل  
الافاقيا والعص خصوصاً صمغ فاو اذا فعل ذلك بالصهرج الخفيفة والخفيفة كفي ودهن كفي  
ايضا المرمم الابيض ودهن اقوى ان يؤخذ اسفنداج الرصاص والاشق والادهر ودهن الورد  
والاصفر اودهن النور ودهن السوس يملئ الاشق بالناسه والشراب وتخلطه مع مرهم وربما  
كفي المراد اسحق وحده بالشراب والسماق يحرق للصبح الثلث والشبقي مانع للورد ومن  
النبولات وخصوصا اذا حدث شقاق من التسليط ماء العسل وطبخ الكشك والعسل وماء  
الجبرم متروا للتضيق بالورد واللباس وامان ذهب الجلد كله فيحتاج الى ان ينع الورم بما  
فيه يقشف ويمنقري ويكون الاخر فيه اصعب

هـ (فصل في الوزن والوزن واخراج ما يجتنب من الشوك والسهام والعظام) هـ الوزن والوزن  
متعار فان من حيث ان كل واحد منهما مائة وثمانون من الجسم حاد صلب في البدن وانما يتلفان  
في جسم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوزن لما قد وصفه والخرق بالاراي مجتمعة على جسم وعظم  
ويشبه ان يكون الوزن مع صغر النافذ يقتصر قصر المقذ كانه لا يصد واما المذوم مثل هذا  
فانه خفيف المضرة ان لم يتضرر له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم المهم الا ان يكون في  
شد يد ردا اللحم فانه ربما قودم موضعه وحدث به ضرر بان وخصوصا اذا كان ذلك الغرز  
والوزن قد اشتد قصاره فاصلا الى اللحم ومثل هذا اكبر علاجه ان يسكن ورمه ووجهه  
ولا يجتاج الى تدبير الجراحة واما الخرق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوبع والورد  
وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية والذي لا بد من ان تذكر في هذا  
الموضع من اهم الوزن والخرق هو التدبير في اخراج ما احتسب في البدن من الشئ الواسخ  
والخرق في البدن شوكا كان او فصلا وما اشبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالاساليب المشبهة  
بالشئ الساذجة وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بقرص ادوية جاذبة فتخرج ما يجذب  
عنه الكليتان وسائر الاعضاء فاما القانون فمما يجزى بالاساليب المشبهة مثل استخراج التصلب  
بالكلى المذرية الروس ايستند تشويها فاقانون فيه ان يتوق انكسار القبروض عليه بها  
وان يكون ملو بها الى المنزوع موسعا لا يتبع جوده التمكن منه وان يعالج اسهل الطرق  
لاخراجها ان كان نافذ من جانيي قوس الجانب الذي هو اولى بان يضرب منه توسيعا بقدر  
الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يصير كخضر يكافو يا بقشة بل يقبض عليه فيمز  
هز ايمر بقد وانقر اذ وتثبته او قلعه عنه ثم يذب جذعا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى  
ان يترك اياها ليقطع فيه ثم يخرج وقد حال بعض العلماء هذه الصنعة قولنا ردى له وجهه ان  
انزع السهام ينبغي ان يعرف قبل انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجتم اتمكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلبي ومن القرون العظام  
ومن الخنازير ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون سديرا وبعضها يكون ثلاثا زوايا  
واربع زوايا ومن اماله السن اسنان او ثلاثة ومن ساما يكون لزج ومن ساما لا يكون لزج  
والذي لزج فربما كان زجه مائلا الى الخلف لكي ما اذا دلى الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها  
يكون الزج مائلا الى قدما ليندفع ومنها ما تكون ازجته تترك بشئ شبيه ببولب فاذا مدت  
الى خارج تنبسط فتنزع المصم من الخروج وبهذه يكون زجه عظيم او يكون له طرف قد در  
ثلاث اصابع وبعضها قد را صبع وتسمى ذبايسة وبعضها يكون بسطوطا وبعضها يكون  
قد زبدت عليه سدا تدفق فاذا خرج المصم بقيت تلك الجدا تدفق عن الاجسام وبعضها  
يكون زجه مقرو وذاقي المصم وبعضها زجه انايب لدخل فيها السهام وبعضها تستوفق من  
تركبه وبعضها لا يستوفق منه لكي ما اذا سبب الى خارج فارق المصم الزج بقي الزج في  
الجسد وبعضها يكون مسحورا وبعضها لا يكون مسحورا فالسهم يخرج على نوعين احدهما  
الجبذ والآخر الدفع وذلك ان المصم اذا انشب في ظاهر الجسد يكون اخرابه بالجذب  
ويستعمل ايضا الجذب اذا انشب السهم في عرق الجسد وكان يتصرف من المواضع التي تكون  
قبالة السهم انما يرتحت عرض من انزف دم من لدا واذى يدخو يخرج السهم بالدفع اذا  
نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاعتب  
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظما فانه يعمل حينئذ الجذب فان  
كان السهم ظاهرا بجذبه وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير  
نقسه على الشكل الذي كان عليه عند ما خرج فينبغي ان يستعمل على السهم وان لم يكن  
ذلك فينبغي ان يستلقي على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التقشير والعصر وان كان قد  
انشب في اللحم فليحذ به باليدى او يفتشه ان كانت لم تسقط سيما ان تمكن من قصب فان كانت  
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكتييز او بمقاش او بالالة التي يخرج بها السهام ويتبع في  
بعض الاوقات ان تشق المصم شفا كثر اذا لم يكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار  
المصم الى قبالة العضو الجروح ولم يكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق  
ذلك المواضع التي قبالة ويخرج منها المايل الجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان  
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج ويذوق ان لا يقطع بدفعنا  
ايام عديدا وشربا وان كان لزج ذنب فانه لعل ذلك من التقشير ويذوق ان يدخل ذلك الذنب  
في الثوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفع بها فاذا خرج الزج ورأى ناقصه مواضع محقورة  
ويصير ان يصير فيها حدا ثم اخرج تدفق فلتعمل التقشير ايضا فان اصاب شئ من هذه  
الجدا اشد اخرجنا به هذه الجدا فان كان لزج شعب محتاجة ولم يقب الى الخرج وفينبغي لنا  
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرف بعض ذلك الموضع عضو تتصرف منه حتى ان انكشف الزج  
اخر جناه فرفق ومن الناس من يجعل ذلك الشعب في الثوب لئلا يخرج المصم ثم ان كان ابرز  
ساكنا ليس به ودم جاراستعملنا الحماطة أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض  
الجرح ودم جار فينبغي ان نهالج ذلك بالتنطيل والاضعة واما السهام المسومة فينبغي ان

فقولهم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك القسم من نفسه من العلم الصحيح  
فان العلم المعلوم يكون رديء اللون كذا وكذا علم ميت فان انخرز السهم في عظم اخر حذله  
بالا فلهذا منع من ذلك شيء من العلوم فينبغي ان نقوره أو نشقه فان كان السهم قد انخرز في  
عق العظم فانما علم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فينبغي ان نعلم ان قطع أو لا  
العظم الذي يكون فوق السهم مقطوع أو تقبضه بقبضنا وسحقه ان كان للعظم قنن ويتصل  
السهم بذلك فان كان السهم قد انخرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو العقب  
وقر الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرسم أو الكبد أو الشانة وظهرت علامات الموت فينبغي  
ان نتحتم من جذب السهم فانه يكون من ذلك شيء كثير وثلاثا يصير علينا موضع كلام من  
الحوال مع قلة تعلق العليل فان لم تكن ظهرت علامات رديئة أو خيرا بما يتوقف من الاعضاء  
وتقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من اصحابه  
ذلك مسلم على غير رياسة طبية وكثيرا ما ترجع من الكبد وشي من الصفاق الذي على  
البطن والقرب والرسم ككلها فترى عرض من ذلك الموت على انما ترك السهم ايضا في هذه  
الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتقينا السهم قربا

لم العليل احبانا

هـ (فصل في الادوية الجاذبة) هـ يجب ان تقع على موضع الشايب الاشق فانه جاذب قوى  
ويؤخذ اسل القصب ويدق ويضمد به وربما سخن بالعسل والخبز أو يضاد في الخشخاش  
الاسود وورق شجر التيزم مع سويق أو بز الجوز خصوصا مع قلعديس وكذلك قرة البليج صالحة  
وأبضا الخيري واصنافه والزراوند وبصل الترجس ومن الخسروانة أشياء كثيرة فمما الصفوح  
المساوخ وهو عجيب جدا ينسب في العظام وذلك بقطع الاسنان والبرطمان أو بضامصه وعا  
والايات والافانج كلها وقيل ان النظام قد يذلل الحفب لما تشدخ عليه ومن الركاك رأس  
العظام مع الزراوند الطويل وأصل القصب وبصل الترجس وأما المختصة بجذب العظام  
المساقدة من تحت القروح المنذلة فذكرها في باب العظام

هـ (فصل في قانق) علاج حرق النار هـ الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع  
التنطد والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنطد الى اذوية تبرد من شدة ان يحسها  
فزع أو ما من حيث يعالج الحرق فيحتاج الى اذوية تبرد بجلامها مع تحفيف ما غير كثير ومن غير  
ان المفع مع ان يكون متدلا في الجو والبرد واذا احتيج الى التدبيرين معا برب البرد والاول ان  
استجيب الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنطد فالواجب هو التدبير الثاني ولو بدمه مثل  
التموليا والاسيان الخفيفة الطعم والقدس المطبوخ والنداء الهندي ونحوه وأما مثل  
الكندرو العلك والسموات فانها لا تصل لذلك لان بعضها احض مما ينبغي ولا يتصل عن قوة  
لزع وبعضها الرطب مما ينبغي

هـ (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) هـ يؤخذ خندل وفوقه وأجرا يرض  
جديدا وتعرف على ما عتب الذهب وماه الورد او حرم من مع البيض ودهن الورد وايضا  
حديدا دقيق الشعيرة ولوايح البيض ودهن الورد وايضا العسل المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الأرمقي والثلج وأيضاً دهن الورد والشعير على ما يأتي ثم يجعل ثياباً من التور  
القدوة ولا تأما مع الصندج وأقرون ويأخذ البيض ويغسل بالبن وأيضاً يوقد خندق  
الخنزير فيساق سلقاً معاً معاً ثم يصفى ويغلى من الألبان الطليقة التي فيه ثم يجمع اليه  
مراد من مرقى وأيضاً دجاج القلي من كل واحد حبة من دهن الورد أربعة إبراة  
ومن ماء عشب السلق وما الكزبر من كل واحد حبة

هـ (فصل في الادوية المرقية التي تصيب الغرض الثاني) هـ أجود الأشياء لذلك مرهم النورة  
هـ (ونسخته) هـ تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدة شوكها ثم تضرب بدهن  
الورد أو الزيت وقليل شعير الحنظل المذوق بقليل عسل طبرق أو لبان أو ماء البيض وقليل  
خل خمر هـ (مرهم النورة بصفة أخرى) هـ تغسل النورة كما كانت ويغلى معاً بمرق السلق  
وورق الكزبر ودهن الورد والشعير مرهم رعا يصلح هو ما وحب لا يخاف تبخر وتنفذ أن  
يتم على ما ورد في الأثر المرقى أو الخرق المرقى هـ (مرهم جيد) هـ يصلح لقليل الحرارة وهو  
طويل التأليف يربى فوجد جيداً هـ (ونسخته) هـ يؤخذ الخنزير المرقى المرقى المرقى  
شعر العنبر ومسكر امشع من كل واحد عشرة دراهم ومن المراد من ستة من ثمانية من ثمانية  
الفضة ثمانية من ثمانية من النورة المغسولة بالماء البارد مراداً كثرة  
خمس من القوي لما خمسة ومن الطين القوي أو الرومي أو الأرمقي ومن اسفندج  
لرصاص سبعة سبعة عصا الرعي المدقوق عشرة دراهم أو صيني ستة وثلاثة عشر  
سبعة من الزئبق عشرة حب البصل وورقه خمسة عشر حب الحديد وحصاة وورق  
الخطمي وعصاة وورق الخنزير عشرة عشرة من زائد وورق وسوسن احمال وورق وورق  
خمس خمسة كافور أدب عشوم ودهن ورد وورق الأبل وخمس مائة الكفاية واما ما أشد  
قوة ووصف لها وقل حرارة أن يؤخذ راحة القحاس والحديد يهجن بالطين الحار والطين الأحمر  
ثم يهرق في تنور أو فرن ويقرص ويصنع ويستعمل دوا حيث يحتاج إلى شفاء أو يطلى  
بدهن الورد من هذا القليل أيضاً يهرق في الحمام في خرقه كأن حتى يتمد ويطلى بدهن فهو  
محبب والمواضع المقرحة ينفع منها المسحوق المسحوق أو بقله الحما مع سويق وورق  
الآس المسحوق وورق رافان استعصى فوقه الأثر المرقى أو ورق البنوب المرقى وإن كان  
أعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للفروخ النامية

هـ (فصل في مرقى الماء المغلي) هـ قد شفي أن تنصب قدر أو قنطرة على نار أو على موقد النار  
فيقبل نمل النار والامر به أن يبادر في الحال قبل أن ينطفئ على مثل الصندل وما الورد  
والكانفور ولا يترك يجف بل يشبع كل ساعة بخمرة منقوعة في ماء بارد منخل فان هذا ينفع  
من أن يثقله وقوم يداوون فيثقلون عليه ماء الزيتون أو ماء الرمان أو الجودان يصحق إجماعاً  
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذقوق وهو حب جيد  
والفروخ تعالج بالكزبر المسحوق والمهفوف المسحوق وهو أجود أو يسائر ما قلنا في الباب  
الأول

هـ (فصل في زلف الدم وحبسه) هـ قد علم في الكتاب الأول أن الدم الذي يخرج من العروق إنما

يصح حال اشتقاقها من العروق أو شدة من الامتلاء ولحق كقوى يفتق  
 اصبغة واللينة واما بختار جاذب من خارج واما الانصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فساخ  
 او بسبب نكاح من داخل او شدة كدمع امتلاء واما شرح عنها القهول واقع يلزم العرق  
 وصفاقة واولى العروق ان يسيل عافيه اذا وجد مطر يقاها الشريان فان بر منعه ترك وما  
 فيه نارة تفيض ونارة تتشر واذا لم تضيق عليه مكانه بعد تقرق اتصاله ووجد خللا لا الامر  
 الى او رجا المسمى ام الدم والثريان وان كان مما يلصم فهو مما يمسر التماسه وكثيرا  
 ما لا يلصم الشريان و يلصم ما يحيط بالثريان ويضيق عليه فلا بد من الدم على سبلان فاحش  
 بل يخرج منه نقي الى ناحية الجلد بقدر وما يبعث فاذا توفى به بالدم وعادوا يستعملن كما يعرض  
 للفتق وربما يبقا بالعرق نغص تحت الجلد يصيب بذهبه وبقعه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان  
 من البطن منه تنق من خسران يفتق الجلد فيحصل تحت الجلد او رساوور البطن من دم وريح  
 يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثير اما يعرض في المنق والاروية واما من تلقا نغصه وكثيرا  
 ما يعرض من سبب من خارج ومن قد وكثيره من الاطباء قلوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى  
 ام الدم لانه لا يلصم بل اكثر ما يكون ان يلصم بأحوله ويسير الورم المعروف واما هو نغص فلا  
 يلصم وليس الامر كذلك اما من نقي الاطعام فقد استخرج بقياس وتجربة اما انقبس فلا من  
 احدى طبقات الشريان غضيرة وقسوة والغضروف لا يلصم واما الصلبة فلا من مازوى الصم  
 وفالهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطا في صورته انه بين الملتصم بالدم وغير الملتصم  
 كالطام فيجب ان يكون ملتصما ولكن صعب الالتصام واما الصلبة فالشاهدة فقد حكى ان  
 كنسرا من الشرايين داوها فالتصمت وكان هذا شي قد كافر غنامته لكن يقول الا ان  
 الاعضاء تختلف حال اتمات الدم منها فمما غزير اتمات الدم اذا انفتق مثل الكبد والرئة  
 ومنه اقبل اتمات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو شطر وغير شطر مثل اتمات  
 الدم من الرئة ومن الانف فان اتمات الدم من الرئة شطر ومن الانف غير شطر وكلاهما  
 يذبح عنده ادم كثير ومثل اتمات الدم من المثانة والرحم والكلى قائم الا ينبت  
 عندهم كثير جدا اجله بل ربما كثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف  
 حال القزف من الشرايين فيكون في بعضها اصعب جدا شطر امثل الشرايين البكاري على اليد  
 والرجل فان امثال ذلك يقتل في الاكثر فلا تنقبس وفي بعضها سهل امثل الشريان القف فان  
 حبس نغصها سهل ويكفي فيه التسد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم ينقبس  
 من تلقا نغصه وقد تعرف القزف بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا واضربا  
 اوقوا واشد واب وان من غيره ليس الى سواد دم الورد وقته واعلم ان كل من وقع له استقراغ  
 وصدور صادمى وخصوصا شربا في فاقطه وحدث به تشنج ردى وكذلك ان حدث به فواق  
 فهو قاتل وان كان غشبه امع فواق غلوت عاجل والهذيان واختلاط العقل ردى فان  
 قارن التشنج فهو قاتل في الاكثر

هـ (فصل في قانون علاج زحف الدم) هـ يجب في علاج زحف الدم ان تمتدئ قصدي ثم تعالج فرجة  
 ان كانت ولا يمكن ان تيسر في سبب ثابت من كمال او نحوه الا بان يزال السبب وان كان  
 الحاصل لا يسهل الى ازالة السبب احتياجا ان يصبى به وابه وهي الاسباب التي لهاية قطع

العلم الداتل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا ذكرها على وجه الاستظهار  
 فتقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادرة الى جهة غيرية **بعض** فذلك الفرج واما ان  
 تكون مائفة فذلك الفرج عن الطروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او  
 امور والقسم الاول وهو الصادف الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الانسلاف  
 من غير اتحاد يخرج آخر كما نوضح المحاجم على المكبد فبقية الرافق من الفرج الايمن واما  
 باسديان يخرج آخر كما يفيد الموقوف من السد الهاذية للمختر فلهذا ضيقا واما الحاسبة  
 دون الفرج فتكون بجانبين صكة الدم ونقوده وهو السبب عشر واما السبب بخدر والتخدر  
 امدوا واما حال البسند كالغشي فانه كثيرا ما يبس الدم واما السبب الخامس في الموضع  
 فهو السد للفرج اما ربط واما ردم هو القام واما ردم هو غير القام واما بضمك شدة بكي  
 او بدواء **ككادوا** ما يجود علة واما بضمك ردة او بضمك ف أو الحام واما بضمك من اللحم  
 المطبق بالفرج فسدوه بطرية اما بضمك شديا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ودم تعدد  
 كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بل بدم واما بضمك القائل ولا التمدد للنفق واما  
 يمكن حينئذ استعمال التفرقة والتبض والتخدير وتضمير الدم وان كان علاج من شد او شق  
 أو تقر بدماء اذا كان موجعا فهو ردي مجدد او كل نصبة موجعة فردية وشعوبان  
 تكون النسبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجه والآخر ارتفاع جهة سد الدم فلا  
 تلبس بالتدلية والتعليق فيهل بروز الدم وخروجه وذا قانع الفرجان عمل الى الاوفق  
 بحسب المشاهدة والا قرب من الاحتمال في الحلال وتحتاج الآن ان تذكر وجهها  
 بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفق ان تعرف هل الفرج شر بان او ربه بالعلامة  
 المذكورة فتقتل بالشر بان وتقتل به اكثر مما تقتل ذلك الوريد ثم تقول طالما الخلف  
 بالانسلاف لا الى الفرج فمن ذلك يلزم الموضع بالهات او بالربط والشدة او بالجامع ويجب  
 ان يكون الموضوعات شاركا موضوعا من الموضوع الموقف وضعا على طرف خط  
 واحد يصل بينهما في الطول أو العرض ويختار من الخلق في الموضع طولا عرضا اجسا  
 كان بهما يدور بجزء ما كرقب ما مثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي البطن البعدين بها  
 اقرب مما يجب ان يتوقع من التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكر ما قلنا فيه حيث  
 نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشدة والعلامة ونقوده ذلك  
 متاديا عملها اقرب الى العضو الذي ثم ينزل عنه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين  
 ونقودها ان يكون هذا الصنع كافي في جيب الترف بل مغنيا كذلك الحكم في فسد الجانب  
 المشترك الباعده واما احدهما من القسم الثاني وهو السبب الفرجي ان يلزم من يتكرر وعاده  
 او غير ذلك اغذ به غلظة الكعوس محتملة لادم ككادوس والعدس والعباب ونقوده ذلك واما الوجه  
 الثاني فقل ان بسني التدرجات والماء البارد يعرض البدن للبرد بنوم ورجات شق الغشي  
 وحسب الترف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بالاحد او هو آفة  
 ربما كان الشر بان ليس احتمالا بل بالقلب من جانب واحد من جانبه حتى اذا سدته وحده  
 امتدت بل ربما اتصل بالجانب الاخر تسعة من شريان آخر فترض فيه ونقود الدم اليه من

غير الطريق الذي مدته فيحتاج الى سد من وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ  
 العرق في بعض المواضع ~~مكون~~ من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القدم  
 والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشدة ومن الذي يعرف ذلك ان توصل الى  
 اخراج العرق بسنارة او يمشق قليل اللحم الذي يغطيه ويحمله ثم تلتصق ثم تستعمل الادوية  
 التي ذكرها وان كان ضار بالاولى ان تصد به بقط كان وكذلك ان كان غير ضار بالاولى  
 كبير لا رعا دمه فاذا فعلت ذلك ازمته الادوية وتزكت الربطة الى اليوم الثالث والرابع  
 وسينشئ فان رايت الدواء المغري لازما موضعه فلا تقطعه البتة ولا تكن ضع حوله من جنبه  
 شيئا يندبه قليلا وان عرض له تبرص من تلقا نفسه عند ازالته فاقطعه فاضبطه باصبعك مادون  
 الموضع في طريقه في العرق وانحر وعجزا من مضمه وثب الدم واقطع ما قد تم آمنه وعلق في  
 موضعه وبده بقوه وتكون نصبت له وفي ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون القوه  
 أعلى من البسده اسقى اذا كان مشلا في اسفل المي أو الراس ثم فرشت في اسفل الاقدام  
 ويطاط على الاعلى على البسده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة أيام يلزم هذه الوتيرة الى ان يبرأ  
 الدم وأما الردم بالانعام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تضغطه في من وبر الارنب  
 أو نسج العنكبوت أو رقيق القطن أو ورق النكتان اليابسة ثم تدفع الى الادوية المغرية  
 والمعلقة للدم وتدس في شريان الشريان كالقصة ثم تشد عليه الرباط وجماسه عدت القصة  
 من مثل وبر الارنب وحده فكفت المؤنة ويجب ان تشد شدا لازما لا يراق حتى يقضم  
 وأما القصة الطبيعية تدبر امرها في اخر الجاهل قليلا ودفعها او في تحت ذلك وأما الردم  
 بلا انعام فبان موضع مثل ذلك الشيء في القوه وبشد عليها من غير انقاذ في العرق وان  
 تحبس مثل الرقا أو خصوصاً الاسفنجية بالصافات القوية الشدة والتدبير بهما يكسر  
 الشد الذي يكون الجذب فان الشد الاقل يجب فيه ان يكون قرب القوه ثم يقدأ احياء الى  
 خفه ويخلل الشد بالتدريج وهما يكونان بخلاف ~~و~~ واعلم ان شد الرقا تدور العماء اذا  
 كانت خفيفة باصبعها مضرة الشد وهو الجذب ولم يقبض منه منقعة الشد وهو الجذب والردم  
 فيجب ان تخلف في هذا الباب فاذا شددت شدا جديا شهدت ايضا من الجانب الخالف لتجمل  
 المداود وتقوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلام المهم الا ان يحتاج  
 اليه ~~أول~~ ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما تخرج ان تضغط الشق من اللحم وتضم شحمه وتقصه  
 وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رقا فحافظه ضم ثم فقام شد على أدوية متفرقة  
~~و~~ ومنه في الروح اذا انفتحت يجب ان تضغطه شدا بداهة باصابع إحدى اليدين ثم تلمسه  
 الادوية والرائحة عند القوه بما لا يضر ~~و~~ وأما الردم المعلقة فالمعلقة تحصل اما بداد  
 في وجه القوه لا يزال يمسك حتى يجمد الدم قصير ودما او ما يشي بمر دجيد ايزورق الدم  
 ويجعل في القوه ~~و~~ وأما الشفة من لحم الموضع فتشال ان يقطع العرق عرضا فيقطع الشد الى  
 الجانبين أو لمره فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع  
 القيم وكثيرا ما يفتح ان يحتاج الى قطع شدة من طرف العرق ليكون دخوله في القوه وأشد  
 ثم يجعل عليه الادوية ويصحبها ما يقع التحام الجري من غير ان الدم ~~و~~ وأما الشد

بالشكر يشته ف يكون بالتأثر نفسه اذا عظم الشغل ويكون بالادوية الكاوية مثل النورة  
والزنجار والراجات والرايح والكمون ايضا ونحوها فيها هو اضيق اذ اذرت على الموضع  
وكذلك هذه المعرق كثيرا ما ترفع على الموضع ويشد فيجب ان ينظر في ذلك ان الشكر يشته  
سبعة الاقلاع من ذاتها ومن ادنى عفا ومن استعار الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر  
فاذا سقط الشكر يشته عاد الشغل بجد ولا تأملوا ان يكون الشكر بالادوية جديدة  
شده بده الاجزاء قوية حتى تفعل خشكر يشته عفا لانه سهل على وطها او تشد عفا  
طوية في مثلها يكون القسم قد ثبت فان الشكر الضعيف يجعل منه شكر يشته ضعيفة ف عفا  
بادنى سبب ومع ذلك فحسب مادة كثيرة وتضعف تشد عفا او اما الشكر القوي فيردم  
بالشكر يشته القوة ويزيل الفتق ويضعف ويقتضيه ومن الكاويات الحسنة المعتدلة  
التدبير ان يؤخذ من البيض ويجمع بنورة طاقا و يكون به ورا الارنب او نحوه ويجعل  
على الموضع ويشد ومن الجيد البائع كثيرا ان يؤخذ الكمون والنور ويجعل على الموضع  
ويشد وقد يراد عفا الفلقطار والراجات وهذه الجمله ذوات قبض على الشكر والنور لها ك  
رايس فيها بعض عفا ومن المثل من الشكر يشته بكي ماله قبض أطول ثباتا وأحق وصارة  
روث الجارو جوهر روث الجارو يجمع الى الصلابة بالحدة تقويه او اما الادوية الخبيثة  
بالعقره مثل البسيسين الفسول والملك المطبوخ والشامو وادى الرحو الصوغ والكندر  
والرباقيج واما الادوية الغريبة نفسها والشفع من هذا القليل فيما يقال واما كوكب  
ساموس هو اما الادوية الخبيثة والحقايق مثل الصبر ونشارة الكندر ومن لم يحرم  
الزبيب المدقوق جدا والعصر يدخن ويحرق فاذا تم اشعاله بظفا والبردى المحرق والرشاقيج  
الحلو وصعدا الحسد يوز بل الغرض من بل الجارو قز وغرهم قزقز ورماد العظام ورماد  
الصدف غير مغسول فان الفسول من باب المعري والاسفنج الجيد المغسول في زيت او  
نراب ثم يحرق والنور المحرق

ف فصل في حصة ادوية مركبة من اصناف شتى قوية في منع النزف هو عفا كز جالينوس  
ووصفه وصفا جديدا ويرى من بعد ده فوجد كثيرا الشفع ان يؤخذ فلقطار عشر بن ورد فاق  
المكدر ستة عشر صبر وقليل واللباس ثمانية وعشرين رايح اربعة وجبين شديد السحق  
مهما بعد الفلح عشر بن رايح ودرورا على الفنتايل وتقرأ على الموضع فانه عجيب او يؤخذ  
تذرت وصبر ومطبوخ ودم الاخرين ويجعل على فتيلة ويشد او صبر وكندو حديد بالوبر  
على ما علمت او ايضا يؤخذ اسفنج محرق كاذن او ابر محرق يؤخذ حصة وشب الرصاص  
والثوميا والصبر اخرى او يؤخذ كندر وصبر كبريت او يؤخذ كندر وكبريت فينشد ذرويا  
او يستعمل فتيلة بيضا على البيض او يؤخذ من الفلقطار عشر ومن الكندر او دقاغه  
ثمانية ومن الرباقيج ثمانية ومن البسيسين المحرق ثمانية او يؤخذ من الفلقطار  
والعصا المحرق والفلقطار والراح المشوي سواء ومن الجيد للزرق الحموى وشو وسامن  
الرأس ان يؤخذ من الصبر صوف صبر او او ما في البدن الجاني وثاني ما في البدن اللين  
ومن نشارة الكندر في الجاني صبر ومن الكندر نفسه الدم في البدن اللين صبر وبقه صبر



عليها أو يجعل مهمام الأخرين والآخرين ويجعل كل بياض البيض ويجعل على وبر  
الارنب أو يذر بحسب الموضع

• (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) •

• (نصل في كلام كلي في القروح) • القروح قروح عن الجراحات وعن الخراجات المتغيرة وعن  
البثور فان تعرف الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتبع بسبب ان الغذاء  
الذي يتوجه اليه ينصل الى نفاذ لضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتحلل بغيره  
فصول اعضاء تجاوره ولما هم رهلت العضو وثقلته يوطو بهما ودمهما وما كان من قبل  
القمي رقيقا يسمى صديدا وما كان غليظا يسمى مضطرا وهو شئ شاذ يامد ابيض أو الى سواد  
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلط ومائسا وحارها ويتولد الوسخ من غليظ  
الاخلط والصديد يكثر توليدا للورم والصد يصبغ الى شحمة والوسخ الى جال والقروح قد  
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو اما ان يكون قد صلب  
الحم المحيط بها فيسمى ناصورا وهو كايوبه فانفذ في الغور ولم يصب فيسمى خمايا وكهنا  
ور بما حال بعضهم خمايا نفذ تحت الجلد وتبرأ منه الجلد وكهنا لما العطف تحت اللحم  
واسع فيه حال بعضهم بل الواسع كهنا والشيء في الغص في ناصور ولا مناقشة في التسجية واذا  
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة شريفة والناصور الذي لا يصح  
ويقتاد به من الحس تكون رداءته ومنه مستور ومنه مخرج وما قضى الى عصب أصبح  
شديدا وخصوصا اذا مر أسنة له بالبلور بما حصر قبل ذلك العضو وكانت رطوبته رطوبية  
رقيقة لطيفة كانت من عن المضي الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما ينصل منه قريبا  
من ذلك المكان الوجع في العظم والرباط في رباط العظم ورطوبة ما ينصل الى العظم أرق  
وأصيل الى المصرة والمضي الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدرد في بعض  
الاحيان يخرج منه ان كان منها الى الوريد الدم كثير في أو الى الشريان دم أشقر مع زرق وزر  
والمضي الى اللحم ينصل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة لجة وكثيرا ما يكون للناصور الواحد  
انواء كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فانه يصيب في بعض الافواه  
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الأخرى والقروح تنقسم  
سوقا من الاسماء فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للألم ومنها ما هو مدم ومنها  
عادم للورم ومنها في ومنها غير في وغير التي اما التي اي نفسه شدة كثير ورطوبة غزيرة وان لم  
تكن رديئة ومنها اوضح ومنها مضمضة من القروح مضمضة وأخر الاشياء به الجنوب ورطوبة  
الهوا مع حرارة ومنها ما كل ومنها لساع ومنها رهل اما بارد واما حار والرهلة من القروح  
موجبة لاسقاط الشعر عما عليها وقد تكون من القروح رشح رشح من احد ابدان احقر سار  
ور عما سال منها ما هو محرق لحاها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الانفعال والتهن غير  
التي كل وان كانا جعسا معين ووجعا كان كالأب كل ما ينصل به يحد تمن عن عضوه ولا  
حي البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحى أو لا تفرقه وجال النوس يسمى أمثال الشار  
القارضية والظفة السابعة قروحها كلة وبها القرحة المتعنة مر كبة من قرحة ومن عرض

عفن ولكل واحد منها حاله والقروح الصلبة لا تخذل نحو الاضفرار والاسوداد ودودة  
والقروح الباردة وهله يرض وتسترخ الى الادوية المسخنة والحارة الى حره وتسترخ الى  
البرد والقروح الرديئة اذا عصم اللون من البدن ردى كايض رصاصي او اصفر وذلك لئلا يسيل  
على فساد من اج الكبد وفساد اللحم الذي يجرى الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي  
ارثها حارة ومعها حكة فقلها حر وبها التي اصولها عريضة يرض قلها الحكة فاجها بارد  
والقروح المتولدة عقب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقى فساد الفضلات  
والقروح النائرة للشعر عايلها رديئة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالاذنان  
او راس وقروح لينة ذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف  
فضول لا خبيثة من البدن او تدبر بامسها وقد تكون تالفة بشور رديئة فيكون عنها  
تسرعها الى القروح بعد التبريد يدل على خبث القرحة تعفن او سببها وفسادها ما حولها  
وعصر ريم في نفسها مع صواب العلاج لها وافضل الدلائل الدالة على سلامة القروح  
والجراحات في عواقبها المدة كان بدو اسقم او من فعل المايعة فان ذلك فعل المايعة على  
الحرى الطبيعي ولن تنول المدة الا عن نفع طبعي ولا يصعب امكروه من اعراض القروح  
الرديئة وخسوما المدة الحمودة البيضاء المسوية التي تالت تمام النضج ولا يصعبها  
تن ولا عفونة فيها وربما يتخلل عن تن قلل فان المدة تصعدت بتمام من سرارة غريزية  
واخرى غريزية وقد قلنا في المدة في وضع آخره واما القرحة التي تصعد للشيخ والقرحة  
المسنة والسرطانية والخرونية والمنا كايض يجرى مجراها فلا تنولك من امدة بل اذا ظهر  
في القرحة مدد وورم فانه علامة خير ليس يخاف معه الشخ واختلاط العقل ونحوه وان  
كان في موضع بوجبه ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عتلا مجاوزا  
للمد فان غاب الورم دفعة وتجاوز لم يزل يتقيج او نحو ثم كان مجاوزا للاعضاء العصبية كاقروح  
الظهري فانما في جوار الصاب والخراج والقروح التي تقع في مقدم الخنزير الركببة فانما  
ايضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى الشخ واختلاط العقل ايضا وان وقع  
في الاعضاء العرقية وكثيرا في مقدم تنور البدن خيف اما اسهال دم ان وقع في النصف  
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل او خيف ان تقع ذات الجانب في  
التقيج من بعده او في نقت الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد عانت معنى التقيج في الصدر  
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه ايضا اختلاط العقل ومن العلامات الجديدة للقروح  
ان يثبت حولها الشعر المنتثر واقل الايدان للعلاج القروح احسن امر اجاؤها اطوية  
فضلية مع وجود اللحم الجديد فيها واما كثير الرطوبة والبيس هو بطي ما قبل للعلاج في  
القروح على ان الرطب كالصبيان اقبل من الناس كالشايخ وخصوصا اذا كان المزاج الاصلي  
يايس اديم اللحم النقي والعرضي رطبا معة فلا كما في الشايخ ايضا ذلك صاير المستحقون بعسر  
علاج قروحهم والجلد الى ايضا الاحشاش فضولهم لا متسك حذفت واما الشايخ فلا ثبرا  
قروحهم فلذلك والسبب انه دمهم الجديد وربما ار القرح ثم اتفقت لانه اعتادت فيه اللحم  
قبل التسمية فلما احسب فيه فضل غريزي وجب من ذلك ان يفقد الاتصال الحادث ثانيا وقد

فوهم الترواح برأى أو بعرض لها حال جفاف أو مبالغة فتنفع النفس بأشياء بره لان حالها تاف  
تشبه البره كانه كره ثم تنقص لادنى حركة واحترار وسعال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك  
والقروح التي ثبت فيها الدم بعضها ثبت فيها لم يزدو بعضها لا يثبت فيها ذلك وأخرى  
ما ثبت فيه منها لم يزد هو ما يستعمل باليات الدم في القيل التنقية وأخرى ما لا يثبت فيها  
ذلك الدم ما لا يثبت فيها الدم الا بعد التنقية واذ اطالت المدد بالقرحة وتنا كالت وتصفحت  
وذهب من جودها حتى حكت فلا يتوقع اندمالها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة  
بقيت ملسنة ونحوها أو كانت مخزفة وأخذتها المتخزف اعنى الناصور والقديعة لا بد من  
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء لا يبرأها الا أن يؤخذ منها  
جميع فسادها الى الدم أو العظم الصالحين والاسباب التي اذا عرضت فسلست القروح هي  
ضعف العضو فتشمل كل ما قد وردا من ارج العضو ودا مع ما ينسب من الدم اما في كيفية  
واما في كنهه اما في كنهه فاكثر دما من ارج الكبد ويكون اللون فيه الى باض ودا من  
اوصفه أو لونه من ارج اللسان فيكون اللون الى سواد وتخش فتشكون معه ردا مع جميع  
الاضلا في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستعمل لما قد يضرر به ما يستعمل  
اليمن الوضو أو في كنهه ما يزيد أو ينقص فلا يوجد ما ينسب منه علم القرحة وتكون القرحة  
حافية نقيصة تبادر الى خشك يشه لا تفلح الى أن تغلظ أن كان الميسن تقا قبل الدم أو القروح  
التي يعرض لها تله وجافا أو لا تناسج العروق التي تانسجها ما يليها من العظم أو  
فسادها الا خذوها الكمودة والخضرة السوداء والوضو ودا من ارجها وور القروح  
الصعبة العلاج كالستديرة ونحوها فانه للصبيان لان الصبيان لا يحقون شدة ابيضاسها ولا  
عسر علاجها وصعوبته

هـ (تصل في قانون علاج القروح) هـ اعلم ان كل القروح محتاجة الى التصفية ما خلا الدكاكن  
من رض العضل وقضها فان هذه تحتاج أولاً ان ترخ وترطب ومع ما تحتاج القروح في  
غالب الاسوال الى التصفية فقد تحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك  
لاحوال تلحق القروح غير من القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى  
تصفية أشد والى جمع اشغتها الشدة استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتمد من احوال  
الحاجة الى الاستشفاف في ذلك وهو ما قلنا في باب الخراجات هو اعلم ان القروح ربما  
احتاجت الى علاجها الى استعمال أدوية مسالة كانه منقوعة فاقصه وسيفتلا بد من أن تكون  
مرهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر بابية الباطن وخصوصا الناصورة  
فانها يجب ان تكون رطبة جودها في القروح تطلب وطوية جرهما شديدا وقد تحتاج الى  
أن تخلط أدوية بما يسيل أيضا ليلب آخر هو تجصير زحمة لازمة فاعلم ذلك أيضا فها هو اعلم  
ان القروح تحتاج الى الرطبات والشد لوجوه ثلاثة أحدها الاسالة أو ضمير فيجب ان تكون  
قوة شديدا عند آخر القرحة وأرقت شدا عند القوة ليجس عصرها والثاني لحفظ الدماء  
الدم والميت الدم على القرحة وليس يحتاج الى شدة شديدا والثالث للجامد الشقين ويجب  
ان لا يكون الشد فيه زحوا عند الشقين بل شامعا صالحا لا يجب ان تبلغ الرطبة من

الا بلام مبلغة او روم وبقى ان يكون معبنا مع الورم فلا يكثر مع الورم ان تعالج القرحة  
 فان لم يكثر ان ينع وظهر ورم فاشغل بالورم وعلاجه اى روم مكان مع مراعاة لنفس  
 القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد ما دوا الى  
 القرحة فاقصر واسوق عالج ذلك الشرط واخراج الدم ولو بالجمعة ثم ثلثه استغنى بما يسه  
 ثم ادوية مفعلة واذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة صالحة فيجب ان تتأمل ان تولد  
 هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها  
 شئ فسدتها بالمد او افة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشغل مع ما ينصب اليها مثل فسد او  
 اسهل اولى في فان الى مقد تنعم ايضا في ذلك وقد شهد به براط واذا كان في القروح حشايا  
 عظام او اغشية وغير ذلك فلا تستعمل في جنبها ولكن اعمل ما قلنا في بيان العظام واول  
 ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التفتيش بادوية ثم التفتيش باليد  
 والادمان وان وجدت القرحة نعمة مستوية لا غور لها فادمل فقط بعلا لافع هو اما الوضرة  
 فلا بد فيها من جال لانع وفي اول تعالج فتعالج الى الانع لان الحس لا يصح به ثم تندرج الى  
 ما هو اخف فلما الى ان يصح وقت اثبات اللحم واتي في جميع ذلك ان يرجع ما معك  
 وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان غطت الاسباب المتعسبة من الانعمال  
 وفي الاسباب التي عسدها وذكرا انها تميل بالقرحة الى الداء فانك ان تعالجها واول  
 تنفر عن علاج القروح كالحق بل لم يكثر كثيرا ما اصطلح مزاج العضو فكفى في اصلاح  
 القرحة مستوي ما تكون القرحة مدهلة بنت عليها لم يدرى هو يكون هو في نفسه الى حارة  
 وضرة تعالج بالطلية مبردة اللحم الخفيف بها مثل عصارة عنب الثعلب الطين الارمني وانخل  
 والاطلسه المستندية والكافورية مبردة النخل فلا يزال يعمل بالمرح ويضيق والقروح  
 الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستعمل فيها اول ما يسكن الوجع وذلك بالمزخبات التي تعرفها  
 لا محالة وان كانت مضادة للقروح لانها لم تسكن الوجع لم يمتد ان تعالج فاذا استكملت ذلك  
 والقروح والوضرة فتعالج ان تنقى وهي التي تكون رطوبتها واسهل منها ورجعت  
 بغسل ورجعت بالذروان والمارهم واذ لم تنق لم يكن ان يلقاها الدواء الصالح الى رجوعها  
 وخصوصا الذرا فربما ان تنقى ثم نبت اللحم والمتن فيسه جلا اكثر والمثبت اللحم جلا وكما  
 حلت قبله ورجعت لم يدرى مواضع الى ان يترك كل دواء واحد ويطلب من شارب بالمزادات ثم  
 يقطع بما يلزم به الخشكر يشة ثم تعالج وهذا ايضا طر يق علاجا لتواضع فالتعالج ان  
 تعلق خرقها ثم تعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الايدان متبنا اللحم ويكون بحسب  
 بعضها اكالا شديدا الجلاء اذا كان ذلك البدن لينا جدا بحسب بعضها اغبر بالاولا ومنعت  
 وذلك يحتاج الدواء في بدن الى ان يقوى اما شكري وزنه وتقليل دهنه او باضافة دواء آخر  
 اليه فيه ينجف جلا وفي بدن آخر يكون بالقياس اليه اكالا الى ان ينقص من وقته او  
 يزيد دهنه او يضيف اليه بعض القوابض واولي القروح بان يقوى دواءه ما عسر ادماله  
 ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة ايام ثم تخل فانها اذا عولجت لم تفسد هل تعالجها  
 ويجب ان تجد الدهن من القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الاسن ودهن

المصطكي وان لم يكن لك الا القرحة فيجب ان تفرق بالحاس من الاعضاء الخاملة لها وتقدر  
من ايجاعها بالدواء القوي واما البليد الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن  
والشر بقاء الخطير الكثير القمع والقائل لا تفرغ من اب الحاس وحكمه حكمه  
واضدادها من باب غير الحاس اوضعه وامثل هذا السبب لا تقتل القروح الباطنة مثل  
الزنجار ونحوه ونحو ما التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصنع والتي  
يجوز بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن اعضاؤها  
ولا تضرها ولا تضر في أول الامر حكمة رقيقة أقل ضرر من أن تضرها بعد الأول حركات  
عنيفة ونحو ما في بدن ردى الاخلط ويجب ان تنوق في القروح ان يقع من تجاورها  
الانعام بين عضوين متجاورين مثل الصقي الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين  
الاصبعين والكهوف والفتاحيس ربعة الاستحالة الى التواء الصبر والقروح الجارية والشرابين  
والادوية الكبار تؤدي الى ورم عايبا ورهمن اللحم الرخو كاللازق والابط وخالف الاذن  
كما يؤدي الجرب ونحوه مما ذكرناه تلك العلة تبعها ونحو ما اذا كان البسدر يري شاعرا  
قصورا وسيتأذى بشدة الوجع ويؤدي الى القرحة فيجب ان تعلم ذلك بتقنية البدن وعما قيل  
في بابها وما لم يتقن الورم لا يرجى علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الذي  
بالباسد بقون ونحوه ان كان البدن قويا ويجعل منها وبينه وضوحا مانعا من تادى الاذى  
الى القرحة في حائل حاله ويجب أن تسمع وصلة جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما  
تعالج به القرحة انعموا فاضا وقدموا في الموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعبه مضرة والغير  
الموافق اما ان يكون مخالفا لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد الموضع من ضعف  
او تنقية او غير ذلك من غير اذ ان تعرف فيجب ان ينادى في قوته واما ان تكون مخالفا لونه وسوء  
اخرى مثل أنه يرضن فوق ما يحتاج اليه فيحدث حيرة والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته  
وطفا من التهابه في الوقت يجرهم مبرد أو يقلل به الى سودا وكودة ثم تعلم انه يبردا وليس يسخنه  
القروح المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته مضبوته أو تزيله فتحتاج ان تزيد في قوة التواء  
والجفافات كالجللار والعص ونحوه أو يهين فيجب أن تستعمل اوله فيخفف به الماء كرا أو  
يا كنه ويورده كالبين فتحتاج ان تكسر قوته بجلاؤه وكثيرا ما لاوافق الهواء لان مزاج العليل  
مفرط في باب ما يحتاج ان يكون الهواء قوي في ضد ذلك الباب حتى يفسده الى مزاجه أو  
ضعفه في باب ما رافقه

هـ (فصل في علاج القروح الصليدية) هـ يحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجففة لتتنق  
السيد ثم تستعمل بالبيان السم فان كانت دهلة واستعمل عليها ادوية الاتبات فموتها وعقبتها  
لنصف جسم تلك القروح بل يجب ان يصفى أولا ثم يستعمل وإذا استعملت الدوا لم  
تجد الرطوبة تنقص أو رايك المزدادت فاعلم ان الدوا يجب ذلك البدن ليس بمحقق فزد  
في قوته ويخففه ما عنه بالخلاء البير كالسلس مثلا وادوية قباضة مثل الجلدار والشب  
وقال من قوتنا من واجبه دهنا فيسهل فيخفف وان رأيت القرحة قد افسدت ايضا  
الجفاف فانقص من القوي كلها حتى يصفى والجلاؤه للقيض واحفظ هذه الوصية في

الادوية بما لبسته في القروح ولا تفلط بشئ واحد وهو ان يكون الدواء اقل على ما ينبغي  
فما كل العضو ويحل جسمه الى رطوبه سائلة تتحطم اصبداً فيزيد في قوة الخلاع ومثل هذا  
الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشده بالمتورم وتخرق الشفة ويحس الملل بل تقع  
ظواهر واعلم ان الادوية الملقحة بقرح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل القروح  
ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرينج والزفت فيكون لك ان تعدل أحدهما بالآخر  
وبحسب مقابلة مزاج مزاج من الأخرى الجزئية والادوية الملقحة بالصبغة الادوية  
المحقة مثل السبوا العفص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسوقه  
وشقائق النعسان وورق شعير البعوض واذا خمدت ورق الجوز الطرى وجوزة وشده به كاهو  
أو مطبوخا بشراب نشع جيداً ونشف الرطوبات بغير اذى وهذه سنة مرهم جيد ان يؤخذ  
المرداسنج فيسحق غارة بانخل وتارة ياليت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والرمضنج والعروق  
والعفص والبلنار ودم الاخوان والشبوا قليلاً القصة أجزاسوا ويدق ويصق جيداً  
ويكون من كل واحد منهم ادمس ما أعدت من المرداسنج فقطل الجميع ويستعمل ويستعمل  
أيضاً أدوية ذكرناها في القروح بالزيت وكثيراً ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كما ذكرها في  
القروح الغائرة ومما ماء البحر وماء الشب قسبل ويردع ويغف ويجمع هذه الادوية  
المذكورة الآن تضمر ان كان مع القرحة تورم والماء المطبوخ فيه السهد فهو جيد للتعفيف  
وطبيخ الهليلج والاعرج وطبيخ الأزادرخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

هـ (فصل في علاج القروح والامحج وطبيخ الأزادرخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً)  
هـ (فصل في علاج القروح والامحج وطبيخ الأزادرخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً)  
الاول بماء أقوى والذئع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشيطرج والزراذع مع  
عسل وقليل خل هـ أيضاً على البطم مثله دهن ورد أو زعفران وأيضاً اصل الدوسن مع عسل  
وأيضاً دقيق الكرسنة وشبينة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمرام الخضر كلها  
الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمرام القنبرية والمرام المخلوطة بدقيق  
الكرسنة ومرهم الملح والقروح الاسود والقروح الاخضر والمعروف بقرموجايس ومن  
الادوية الخفاف يؤخذ ردي الزيت وعسل وشب أجزاسوا أو يؤخذ اسفندياج وجمعة  
سواء واذا اشتد التورم نفع القرامسون مع العسل ومن الاضدة الجيدة الزيتون المعلم وقد  
نفع الحامضة هـ أيضاً الى استعمال ما يغفل به من السيالات على ما نقول في باب القروح وكلها  
تضمر ان كان تورم

هـ (فصل في علاج القروح والامحج وطبيخ الأزادرخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً)

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالباطنة ثامن الفوهة منها الى الاصغر  
 التي كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتعمل اشده الشد في الجهة العالمة في الوجهين  
 جميعا ولا يجب ان تبلغ بالباطن الا بالام ثم الارام واذا لم يكن الشد اشتغلت بالفسل وادخل  
 القتال بالنبذة المنقحة التي لا تبطل تنقيتها انباتهم القوة الامرين فيها وقد عر بناه من مرهم  
 الرسل فكان جيدا بالفاصل ما لمداواة والتقطرون اذا حش منه جيب جدا ثم وسع فوطون  
 ثم الارسام دقيق الكمر سنة والمخالي اذا لم تتدا ذلك لم يمتص الجلد في التصلح اجسادا ولكن  
 يمكن ان يخفف الجلد لزم او ما يشبه الصحيح والقروح الفائرة والكهوف والمخالي لا تنقيها  
 الادوية تنقية الفغة ولا يثبت فيها الدم الا ان يجعل سيات غش الفزق فيها بزراعات ابيض  
 يتقائل وخصوصا اذا لم يكن شكها اشكلا يكفي في تنقيتها النضبة والعصر من الرباط على  
 ماينا والغسل من الغسلات وخصوصا بمنزج الشرباب وماه الرماذ غسل قوي لا يتحمله قليل  
 الوشم من القروح وماه البحر فرب من ذلك فانه يغسل ويحشف وماه الشد في اليوم  
 ذلك مانع لما يتصلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشرباب وهذا القروح  
 يجب ان توضع عليها قروح الادوية في رباطاتها تحرق ملطوخة بما يحتاج اليه العوض في صلاح  
 من اجه ويحتاج اليه فيقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه  
 أخرى مطلوبة بما يجب من الدواء والدليل على انها الصفة التي ما يسيل وطماينة الاسافل  
 واما انصر عنها بالبطوق والقروح طوبى كثير تدفعه ثم جفت والتصقت  
 \* (فصل في علاج دود القروح) \* من الاشياء النافعة له عصارة القودج الهوى وأدوية  
 ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث  
 \* (فصل في انبات الدم في القروح) \* يجب ان لا يثبت الدم حتى يثقي ويجذب اليها الفة ذاه  
 ان قل فلم يسيل اليها فاذا انقبت قده كل لذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح واين كانت  
 ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنقحة الدم الوسايا المذكو ومن تعهد ما يظهر من  
 قشر وطوبى بقها أو قشر جفاف فتهمل ما قلناه في باب القروح الصلبة ليس من حيث يثق  
 القروح رطباً او يصير جافاً شديداً الخفاف بل من حيث الدم الذي يثبت اذا كان شديداً الرطوبة  
 أو قليلاً جافاً \* وما يقال في تنقية تسيده والزباد في دهنه وشحمه ان كان مرهم حاو مجاز يفي  
 تنقيته ان يغسل ويحترق ويقل دهنه وتكثر الادوية فيه أو راد فم مثل الفسل وانبات  
 الدم فيها بالاراهم أو قروحاً وباطاً بالذرور ان اعسر وأسرع ورم بما صلبت الدم فيكون من  
 الصواب ان تترك الذرور وتحدقه بالاراهم والشرباب وخصوصاً القابض دواء جيب ليج  
 القروح جافاً يسيل ويثقي ويحشف ويحترق وقد ذكرنا الادوية المنقحة في باب الجراحات  
 والمخري ان ذكر من خيارها ههنا شأ هو أولى في هذا الموضع وهو الكحل المحرق والازرور  
 وغراء السمك والحلزون المحرق وبالاشبار فان والابار المحرق والوج والبرنجاف  
 والوق والسعد وخصوصاً القوشم والبلعة قوية جداً والتقطرون غاية الزجاج المحرق  
 يجب في تنقيتها وادخالها  
 \* (فصل في علاج القروح المتأكله غير المتعقنة) \* القانون الكلى في علاج المتأكله والمتعقنة

ان تنقي البدن أو العضوان كان البدن نفسا بجماعته وأرسال العلق عليه وتبدل من أجه  
 بالاطلمة وإصلاح الفساد من غير تأخير ولأمد أفعلة فان المدافعة في ذلك مما ينفذ في دانتها  
 ورد بها أوجح من التثاقل الى قطع العضو ويتبع المأكلة التي لا عتوية معها التثقل بالماء  
 البارد وما الأس وما الورد وما عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حارة وتدخل  
 المزوج بما ورد أو ما سافح كثير ان كانت حارة ويحذر ذلك من الماء المبردة المحققة وان كان  
 هناك عقوبة فبما البصر وغير ذلك مما ساقفه في باب المتعقبة ثم ان أجود علاجها استعمال  
 القوابض المحققة المبردة مثل قشور الزمان والعص وورق المسطكي ويزال ورد الشوكة  
 الصخرية وحسب الأس وطولان فيه هذه الادوية بقوى أمثال هذه بطم من شب وتنفو  
 وكذلك التجميد بورق الجاس وأغصانه مغلي بئرباب أو التجميد بطم روي بمجون بخل  
 أو سكمين أو قري عابس محرق أو لسان الحمل مع صويق أو ورق الزيتون الطري  
 (فصل في علاج القروح المتعقبة والروثية) هذه القروح الروثية أصل علاجها تنقية  
 البدن أو العضو نفسه أو فكك البدن نقيا بما تنقصه وحده من الطامة والعلق والاطلمة  
 المصلحة للمزاج على ما ذكرناه من أرا ويجوز الغذاء ولا يجب ان تنافي في علاجها فتنقها  
 بزيت شها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة وما ينسكنم النجس مع السويق وأمثال هذه  
 القروح أيضا اذا أثمرت في القسار بما أحوجت الى الاستئصال بالكي النار أو بالقواء  
 الحاد أو بالقطع كي لا يبق الا اللحم الصحيح المعروف بجمود قدسه ولونه وأنعام الصحيح الأبيض  
 النقي والوداء الحاد يأخذ جميع الخرفق ويخرجه ويتدارك الإلحاح باليمن وتضع عليه وشمعا  
 بعد وضع فمده وان لم تكن نواصير ولا متعقبة فهي رديئة خبيثة ور بما أحوجت الى قطع  
 العضو ليسلم من عقوبته والتنظيلات التي تصل لها هي بئرباب أو البصر والماء المذكورة في باب  
 النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تتبك أيا ما ولا تحل  
 والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق المسكر منة مع شئ من شب أو لطم  
 السعل المالح المققد مع شئ من لب الخبز أو الزاوند أو أمسل الكرب وأصل السلق وأصل  
 قناء الحار ويزال المكان مسحوقا بقلعة نديس أو ساشابز بيب أو تبن أو ورق شمر التبن أو نظرون  
 وكون ودقيق مع غسل أو اضعفة بصل النار ما عليه وشا بصل أو الكرب بصل أو قري عابس  
 محرق وورق الزيتون الطري مصفوفة واصر كب أو خنزرداوند وسارة ورق الخروغ مرأ  
 جز أو شحار نصف جز تتخذ من أطوخ بالماء في قوام العسل ووبما احتج الى نقوته بعصارة  
 قناء الحار والورد وتقبل عليه خر ذياصة وأيضا زراوند وعص ويزب سوا تتخذ منه  
 أطوخ للشرحة وحولها أو نوتوقا قطار جز جز زراين نصف جز وأيضا الدورى الخ عشر  
 القلقطار عشرة زاج أربعة تتخذ منه لطخ خبان لطبخ في خل تنقى نصف قطولى حتى يذهب  
 انخل خر ذو خذ منه بوردو يلطخ به القروح وأيضا يوشخ من القلقطار والزاج من كل واحد  
 عشر وزن أو قشور الحامد سبعة عشر جز أعفص غير مشقوب غليظة وأيضا يوشخ بجز  
 شب محرق وقشور الحامد وقشور محرق نصف جز نصف جز (مرهم جيد) يؤخذ هنزرون  
 وروحيته وعص وزيبار وزاوند يجمع بشئ من الدق ليكون له اللونه وعلو كذا يستعمل





انما عمله بالحق فلعنا الحق واستقم بنا ولا تقطعه نافعنا ما نشره في باب فساد العظيم قال  
 جالينوس كان علامه ناصور في صدره قد بلغ الى العظيم الذي في وسط قصه فكشفنا من عظم  
 القص جميع ما يحيط به فوجدنا قد اساه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد  
 منه هو الموضع الذي عليه مستقر علاقة القلب فخلوا بنا ذقن رقننا رقنا فسادا في انزعاج  
 العظيم الفاسد وكانت عنا مقبالة بقاء الفساد الخفي لمن داخل وسقطه على سلامته وكان  
 ما اتصل من هذا الفشاء بالقص قد عمن ايضا حال وكنا نلظر الى القلب نظرا ينامثل ما رواه اذا  
 كشفنا عنه بالتحمد في التشريح قال قس ذلك الفلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه  
 من القص حتى امتلا واتصل بضمه بعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته مثل ما كان  
 يقوم به قبل ذلك رأس الخلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي يتقب فيها  
 الصد وهذا ويقول انه اذا عقت الفروح وقدمت بين الصواب أن يسبل منها الحمز قد  
 على ما يليق بها وأما الادوية المعدة لفساد الانعام في غالب الاحوال فخلو بال النحاس  
 والزنجبار المحرق وغير المحرق ونو بال الشاويرقان ونو بال سائر الحديد وراق الذهب يفضنها  
 قير وطاطم والقسطا ووزاج وما يشبهها مع اشياء مائة للقلب الى الهضرة كان مثل الشب  
 والقص • وما يصالح به العسرة الاندامل يؤخذ من الاقليات من غراء الذهب ومن  
 الشب غنية غنية زنجبار وقشور النحاس واحد واحد اصمغ البر واربعة شمع ودهن  
 كاتلم • وايضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الهند بر تسعة ومن الاقليات الاربعة ومن  
 القسطا عشرة ومن دهن الاس الكفاية • وايضا يرى القسطا والاقليات ما بهما البحر او ماء  
 الحصرم او ماء مطبوخ فيه القلي والتور طيبا يسير يصيب المزاج ترسة جيدة في الشمس  
 ثم يصنى عنه من غير أن تخلع عنه ماء البحر او ماء القلي • وايضا يؤخذ من النحاس محرق ويصالح  
 وعلج اعدا من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينقع منها الادوية  
 الناصورة اذا جفقت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والابريما والزرار واما المحرق والنحاس  
 المحرق قوترا بالصكك دوى اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دوا مبيد) •  
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويصنعهما شب ويطين الطين الاحمر ومحرق في التنور  
 ثم يخرج ويسحق ويستعمل دوز او يتخذ منه ومن المراد اسنج مرهم • (صفة مرهم ذهبي  
 جيد) • يؤخذ من المراد اسنج الذهبي من اومن الشمع واصل الماندرين ستة قوترا منقلا  
 ومن الزنجبار غنية عشر مثقالا برادة الذهب المسحوق بالحكمة تراصة المراد اسنج اربعين  
 مثقالا دهن صديق ثلاثة اوتال يجعل عليه او لا المراد اسنج والذهب والزنجبار ثم سائر الادوية  
 • وايضا يؤخذ سويق التناوير وما دودع ووصا من محرق مقسول يفضله من مرهم يدهن  
 الاس • ويدهن أن يكون ذلك الدهن قويم مراد اسنج • (صفة ثلثان يؤخذ من المراد اسنج مثلا  
 اوقية ومن اندلس الحماق جد ثلاثة أمثاله ومن الزيت ودهن الاس اوقية دهن كان  
 اوقيتان محرق بالرفق حتى ينحل المراد اسنج فيها ويختزل لا يحترق • والحمد لله رب العالمين  
 زنجبار وشمع وقلع اسنفا • يفضله من دوزر • وشب مسحق دوزر او دوزر اربعة قوترا  
 اثين يفضله من دوزر او يقدم فيلطنها بيسل ثم يدهنها هذا الدواء • (وصفة) • يؤخذ قشور

الخاص جزآن شبر جزآن قير وطى عشرة قيرس في الشمر وتستهمل او اسحق صاج شب  
ثمانية غمانية قشور النحاس ملح الخواشي كشد زنجبار قشور الرمان من كل واحد جزآن  
قيرس مضع عشرة وثلاثين دهن الا شمس مقدار الكفاية وهو ايضا يؤخذ من دس خيزر  
وطلى رطل زراوند مضع غيره مغوب اوقية اوقية اشق اوقية دقاق الكندر اوقية ثمان يتخذ منها  
الطوخ على النار ويحرك بأصل القصب

فصل في علاج التواء اصبرو الجلود التي لا تنشق ه اما التواء اصبر واسكامها واصنافها فقد  
قبل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اساقفة الصديد والوطبات القاسية عنه بالصبي أو بالبع  
قد بين ايضا في مواضع قبل هذا الموضع واما علاج التواء اصبر فمختلف ايضا فان  
التواء اصبر اطرية سهل واما عيشة قد غاص فجزئها في اللحم غوصا شديدا وهذه عشرة العلاجات  
فان الذي لا يدمنه في ذلك هو أخذ ذلك التواء كله بالقطع المستاصل من الجوارب بمجراد  
او غيره او بالكي بالنار او بالدواء وذلك حسب شاق وخصوصا اذا كان في جوارب رصع او عضو  
شريف وربما كان المرء يضرب أسبل الى أن يبقى ذلك به ويداره منه الى أن يقامى علاجه  
وربما يمكن أن يجفف ويؤكل لحمها الودكي الخبيث في داخلها ويجفف الباقي من لحمها الميت  
ويمل ويبنى ساكنا مدلو به من شران يكون قد أدمل الاعمال التام ومن أراد ذلك يجب  
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكي الذي فيه ثم يحشوه أدوية مجففة ويتركه فانه يشفى  
بصل جفافه سالم يقع خطا في امتلاء ووطية مزاج او وصول ماء واضطجاع عليه مؤلم  
او صدمة أو زمرة أو سعال أو رعدة ه واما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أن اذا كانت  
خبيثة متعينة قديمة فلا دواء لها الا بالقطع الفرفز أو الكي بالنار على ما تبينه مع بط المعوج  
المتوى من مثاقيل تعرف مذهب الكي ومنه قد مع خمر ووحذر حتى يكرى فينقطع أو الكي  
بالدوية الحاقه مثل التوشادر الزرنج والكعبوت والزنجبار والرتيق يقتل الزرق من جلدها  
في الجميع ويحط بطنه برادقا لم يدب ونصفه في نصفه فورة ويصعد في الاثقال أو يجفف في قفينة  
على ما يعرفه أهل الاستغفار في الباب فيصعد كالخمر فانا جعل منه في الناصور التوب  
والنوى واتفضل من اللحم يؤخذ بالكيسين ويخرب ويذام لقم العضو السبع ساعة بعد  
ساعة ألم هذا النوع ثم يعالج بعلاج القروح ه واما الطرى السهل من التواء اصبر فيجب أن يشل  
بالدوية القوية لئلا كالفطران وما الزمده وما الصرا الاباح وماء الصابون مخلوطا به زرنج  
ونوشادر الماء الملعون ووضعت نوشاديا سين أو مرعوم من مدين من غير سبيلان وماء  
طبخ فيه القلى وكس قشور البس و التوبة فاذا نقت فتنسح عليها الدواء الخروفي ومرهم  
الزرنج الموردي أدوية الغرب يجب التفسح ودواء الجذوم القرمطي والادوية المؤلفة  
من الزاج والقلنسوس والخاص المحرق والزنجبار وما أشبه ذلك من القنطريون ودق  
الكرمنة والابر ساو السومقوطن وقطرب أصل اسقو لو قد يكون انه اذا لم يشف منه التواء  
أبرما وكذلك انظر بق اذا لم يشف منه الناصور أبرا بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى  
وكذلك حصاره في الجوارح ملك الطم وعصاة أصل المحرون وزنجبار واشق مجل وأشق  
وقلنسوس وذاج وقلطار وضع مجل أو يؤخذ بل الاطفال غلاير الى يسقى في هاون من

رصاص حتى يحترق ويحترق ويستعمل (صفة دراهم يستعمل أهل الاسكندرية) يؤخذ اصل  
 الفخوس وزج مشوي وقطار وزنجبار وشب من كل واحد دراهم الذرايع ثم تصفى بماء  
 ذورا او مرهما او يجمع بماء قطن فيه الذرايع ويحذف الذرايع من القسطور وما  
 جعل منه عمل \* وايضا ينضج زنجبار ومر داسج وقشور البيض وما كان مكسافه  
 اقوى بكثير ويحفظ \* وايضا دويقة في ذكرنا هي باب عسر الاندمال فاذا ظهر الظم الجسد  
 اسهلت المنفعة المثبتة للحم واذا كان يقر به عظم فاسد فيجب ان يصلح ويعالج بحسه  
 واذا رأت الرطوبات الصديدي فانت او عادت مدي فقد كاد العلاج ان ينفع  
 \* (فصل في اللحم الزائد على المراحات) يحتاج في علاج ذلك الى الادوية الجالية بحسنه وكل ما  
 كان اقل لانها فهو اجود ويجب ان لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم  
 فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما انبثه الطبع كان معونة الدواء وبفهمه عونه مضاد لفعل  
 الطبع فلذلك يجب ان يكون اكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن  
 لا ينفع بالعسق منها بل بالطري فان كان ولا بد منها فيجب ان تحفظ بالتقريب وتقدم في  
 موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح ذلك تجبر النسل وليس فلك عندى بكل ذلك الصنيع  
 واتخذها اقراصا شاذة لثقلها ما يعال منها يحتاج الى ان تنقى ما حاد من زنجبر  
 وقوم او خذ في ذلك مما يجربها لخلل القوة فيعين الهواء المقسدها والدواء الذي هو اعظم  
 واثبت فانه انفع في هذا السبب لاس من حيث القوة فربما كان الماخذ اقوى ولكن من قبل ان  
 انقاع الحن والهوام من اخلاط المزج اقل وثباتها اكثر وهذه الادوية هي مثل قشور  
 النحاس والصدف المحرق ونوى القنائف المحرقة بل هو الكين القنائف قد تنقى قليلا وتقبض  
 اللحم اكثر ما ينبغي واقرى عما عدا ذلك زهرة الخمر المسهي آسوا اقوى منه السورى وغراء  
 الذهب وقطار وزنجبار والاحراق يقل قوتها ويضعفها ما ويند لها فاتها زهرة النحاس قوية ولا  
 كالزنجبار وخصه ما المتخذ من قشور النحاس وما يابا كل اللحم الزائد كالجيد القلي والزنجبار  
 وكثيرا ما يصلح اللحم الزائد ويضعف ان يطرح عليه خرق مخدوس في ماء البهرا وما يصلح فيه الخمر  
 المر وقد يؤخذ القلي والنورة غير مضافه وتترك في سبعة اثمانها ما في الشمس سبعة ايام بساط  
 كل يوم في كل وقت حتى ينفق ويصير كالطين ويخفف منه اقراص ويستعمل وكذلك قشور  
 يظلم قشور والمرهم الاخضر بحبيب والاشضر المتخذ بالخمر القوي والمرهم الذي يسمى الاشقر  
 بطاطي اللحم بلانزع ودواء يارون ودواء دوايد والدواء المتضمن قشور النحاس وحقا ان الكندر  
 يصلح اللحم الذي رابده امتشقا كالطين وجميع الادوية الممونة للاربيان في الاقراص  
 \* (فصل في تدبير القروح المنتفضة بعد الاندمال) العلاج بعد انتفاضه ان يؤخذ اللحم  
 الردي والعظم الردي الذي لم ياتم بشفائه يقربها على ما تدرى ويصفى جرات العظام وما  
 كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود وضعا دمع ورق التين وورق التين اوبز النج  
 ولقد بيس اجزاء مساويا

\* (فصل في انذار القروح والمراحات) يحتاج في قطع انذار القروح والمراحات الى ادوية  
 جالية قوية الجلاء خشية وتكون قوتها بازا قوة مانعة لئلا يعالج القوي بالقوي والقوي دونه

بأنه يذوقه فاما الادوية المنقبية القوية للقوى فتشمل أن يؤخذ صلالة الحديد مع الالك  
والا طريقتل و بعل عليه وعندى ان صد الحديد ايجود وكذلك الزنجار يقر بارة ويطلى  
عليه النورة والعسل او يطلى عليه الموزنج والعسل او عصارة القوتنج وياض البص  
وللعاسى الزرنج وجمير القاتل واما الادوية الخفيفة للنفث فالباقلادوقن الحصى ويزر  
الفيل والريه والطاين الرنخو السخف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا  
قرن به بعض المذكورات واما آثار الصرب فان التمسح بهن السوسن يذهبها سر بعام  
اقرا ما سذكره في باب الزينة

« المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما يتعلق بالجير »

« من تفرق الاتصال لا مقام »

« فصل في جراحات العصب وما يصير مجرا او قروحها » ان العصب لشدة حسه واتصاله  
بالدماع تعرض لمن الجراحات او جاع شديدا او لآلام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل  
وكثيرا ما يوذى الى التشنج من غير تقدم ألم عصب ولا يكون فيه بمن أن يكون هناك ورم عظيم  
من « مير وجمع عظيم وأسهل أحواله الحيات وراحم ككثرة تظهر في غير موضع الجراحة  
وعطش وسهر وجفاف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات اوتار العصل  
وخصوصا في جانب رأسها واذ ورم العصب وما يشبهها أو أصابه برد تشنج وان أصابه عفونة  
فسد العصب وورما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعقدتها البرد ومثل  
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتطبع فيه فذلك الماء بارد  
يفترس من حيث يشنخ وحارها من حيث يتن وكذا الدهن الكحل الدهن وما احتجج الى  
المسح منه لضرورة اسكان الوجع أو لترويق الادوية وتسهيلها وتكون الادوية مقادسة  
لكيفية الرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجرح من حيث ايضا واما  
ظهوره ابدا وكذلك تضجبه وقوله للعلاج ايضا وقد يفرح العصب قروحا ابدا لتصلها واما  
فصعاب كل جراحة تقع في العصب فاما تشنج واما شق واما أن يكون مع انكساف  
العصب أو من غير انكشافه وكذلك اما طول او اما عرضا والجراحة الواقعة طولاً في العصب  
أسلم من الواقعة عرضا فان اللب العصبي يألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويوذى الى  
الدماع فيوقع التشنج وأما اضغطية وقد يسطر ايضا حيث تكثر الى قطع الجروح  
والخنوص بكثته فيستراح منه وتزول الاضرار الرديئة والجراحة في الأغشية أو في أعصابها  
منها في الاوتار فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشايا الملتصقة وجميع عرقته من التشنج  
ومن أن الغشايا مدم لا يرى فيه مسالك اللب طولاً والوترات الشائكة ترى فيه مسالك اللب  
طولاً والوترات الشائكة صابجدا واربش الغشايا في صلاته والغشايا يتقبل الخياطة والجراحة  
واشقوق التي تصيب الابطان الناشئة من عظم الى عظم فليس فيها مكروه ويحتمل أشد  
العلاج ولا يخاف من انتشار الأعصاب ما يخاف من انتشارها ومن انقطاع بعضها عرضا  
وان كان العضو ينز

« فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب » دواء جراحات العصب هو الحار اليابس

الطيف الاجزاء المتعددة الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون خفيفة هاشد يذ اجماع جذب لامع  
قبض البتة وكل ما ذكره حرارة لطيفة تنقبض شديد لطافة جوهرة لا يجتمع جذب واحد  
القبض فيها وخصوصا في أول الأمر اللهم إلا أن يكون مع جلا مثل الرطوبة وفيه قبض  
وما كان مثل هذا تنقل الجوهر فلفظه السحق في انقل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من انقل  
وتلطيفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشيء المكتشف وان احتيج الى قوى الحرارة أحيانا فخصاج  
اليه ليكون غاوصا للصكته يكسر ويمال به بما ينقله الى الاعتدال فيمن ية روي يصف  
بقوة وان كانت العصبه مكتسوبة لم يمتثل شيئا لخدمة البتة وكان مضرب ذلك به عظيمة وكذلك  
ان لقي الهواء أو الخرق التي تستعمل على الحرارة ما تلقاه وهو بارد بالفعل فان تضرب والعصب  
به شديد واذ وقعت جراحا في العصب فلا يجب أن تادرا الى الانحلال ولكن يجب أن تسد  
بتسكين الوجع بالتسكين بالترقيد الحارة وادها من مسخنة ويزيت الاتفاق خاصة فتيه قبض  
ويحذرة أيضا وتكون صفوها فوق القاذر فان القاذر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك  
بتسكين الورم وما يستعمل أيضا احتشاد الضمادات المتخذة بالسكبين وبما الرماد ومن  
الادوية الاسوقه مثل دق الباسفالاو الكرسته والحصى والترمس المرسوم في التسديد وقهره  
بل هذه أيضا تستعمل قبل أن يرم وربما استعمل باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع  
الامان من فصول تصب بما تستعمل من القصد والاستقرار غا لم ولا تسكن وجعها بما سار  
البسة بل بالدهن الطيف الاجزاء التي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحرارة المفرط  
والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد قارب بالمرح العافية قبض به الرد فيستدال وجع  
ويعادو الذي فيصنح ان تسد اوله في الحال بالتسكين والادها من المسخنة ينقل بها فان كان  
ذلك العصب مكتسوقا وكان القطع ظولا فاجتمد ان تقطعه بلم وضع عليه الادوية الوترية  
التي ذكرناها وتشد بخرق عريضة شامها معا آخذ الشيء صالح من الموضع العصب  
وامان كان المرح عريضا فلا يقد من الخياطة والا يلمزم واذا استعمل الامر وشقت العقوة  
في الواقعة عريضا فابتر واجتهد أن تحرس عن الورم والعقوة ما أمكنك فان الورم واصابة  
البرد الماء وشيخ والعقوة تزمن العضو فان ذلك لا يجب أن يلجم رأس المرح ولا ينضم الابعد  
العاقبة واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يتوذي الى عقوة الجراحات ليصنع فيها من السديد  
وعيره ومع ذلك فان الوجب شدد فلا يجب أن يلجم البتة الابعد أن يصف خفا فاحكم بامن  
كل ورم وعقوة وذلك يصنح ان يجل الشد من الهواء أسرع من غيره وربما يجل في اليوم  
أو اقله مرتين أو ثلاثا وربما احتجت أن تسدله أيضا في ليل ذلك النهار أو في نهار ذلك الليل  
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالحاجة الى ذلك أقل ويكن مرتين  
بكرة وعشرة ويجب أن يراعى في أدوية حتى لا تهن فوق الواجب ولا يضر في التشنج  
الواجب وكذلك في الجلاء والتصفيف وهذا فاذا رأيت قد سحن فبردم مقدار ما تنقص الزادة  
على الواجب وقد تغير القوي وطيات القرم رنية على ساق انسان هجم مشاكل الحليل في  
من اجبه ومضته يستطهر بل يفرط في تسخينه أو لا يستحمشيا بعينه أو يسخنه تسخيناً معتدلا  
فيقدر ذلك ثم يستعمل على الحليل ويجري عليه ثانيا ولكن ان يجرب على غيره من شيء أو لا

أولى إذا احتاج في التجربة إلى تغيير كثير ومع هذا كله فإن العصب إذا كانت مكشوفة والجرح واسع جدا فلا يحتمل شيئا جديا مثل الأوربيون والكبريت وهو بل يحتاج إلى الدواء مثل التوتيا وأيضا الدواء المتخذ من التوتة المسولة غسل بالغا في وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذي يستعمل في تجربته ولطوخته مثل دهن الورد والاسم لم يسمه ملح والملك أيضا إذا استعمل في مثل هذه الأدوية يجب أن يكون مغسولا والتوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البثه أن يكون فيها شيء من الحدة والذع وإن كان قيعا فليس يسمى في علاج المكشوف بل يجمع قوة محلبة بالذغ وخصوصا إذا كان العليل ضعيف المزاج وأولى الأعصاب بتعبه البارد والمائية والداهنة وقوة ما عنه ما كان مكشوفًا فليس مضرتها في المكشوف الذي يلقاه فيرضه كضرته لا يباله إلا بالبله الأقدل وإنما يلقى ما يحيط به وبه وإن كان لا يبدل في ما قلناه وأما إن كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس إذا استعملت أقراص بوليدان وأقراص القنطرة وأقراص الخردون وأقراصيون بمحض أوبدهن أمانق الشتاء فزيت لطيف وأمانق الصفند من الورد والكتدرو علك البطم والداروز بقدر أقل من أدوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة أن يوضع فوق الجروح غري لين مغموس في زيت توكا إن العصب المكشوف إلى العصب يان يرقق كذا الرباطات التي تثبت جابن العظام أولى أشكها لأن يحمل على الدواء القوي وأما الرباطات التي تصل بالعصل فهي بين الإبر من واجب الجراح أن يصد عنه الما هو يروح العصب وكذلك اليد وإن قل أضر الأشياء والزيت أيضا ضرارا يحتاج إليه الاعتدال سكن الوجع حار ولا يجب أن يغسل الجرح بالماله ولا بالدهن بل أجهد أن يمسح الرطوبة بخرقة أو صوفة في غاية اللين ولا أيضا بالمبيض الآن تأمن ضرر رطبه وإذا وجب له من المثل أن يغسل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف دهنًا فيصيب أن يقر عليه أو لا المبيض ثم الزيت فإن جالينوس قال أصاب رجلا وشره بحديدة فذيقته الرأس فخرقت الجلد ووصلت إلى بعض عصبه فوضع عليه مطيبا مرهما ملحا قدس به في الحمام الجراحات العظيمة في اللحم فورد الموضع فلما ودم وضع عليه أدوية مرشحة كضماد دقيق الخلطة والمحوالزيت ففعلت بذلك رجا وحات هذا فإذا عرض تشنج من القروح ثم إن الواجب أن كان قد انسحق الجرح أن تقفحه وتعمل الأدوية النافعة من قوت القروح البهجة لها الخلطة هذا ويحمد أن يصل إلى القروح إذا كانت الجراحة ونزلة ولم يكن ودم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تقفح من المستعمل على الشق لأن ذلك ينقل إلى المرض أسهل ويجب أن يكون نديف الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة وإذا حدث وجع وورم فلا رجا حتى تنضم تناول الطعام وخصوصا إذا كانت الجراحة عرضا فإنه يحتاج هناك أيضا إلى قصد العرق بالاحمالاة ولا تقسية من القش مثلا ويجب أن يكون مضطربا وإن تراعى الأعضاء القريبة من الجراحات لتدبيره وكذلك أسدونه وابطاؤه بالتدبير وخصوصا إن كان الجرح في الأعلى وكذلك الغاية والأدوية وخصوصا إن كان الجرح في الأجزاء وأخذه المساق (فصل في أدوية جراح العصب وقروحها) علك البطم من أجود أدوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن مزاجه شديد الرطوبة فأكفه مثل علقا العلم وحده زورا  
مع قلس زيت بلنه ويلذنه ان كان يائسا والرائينجيدله واما من هو أبيض من اياوا اصل لها  
فيجب أن يخلط به أوفر يون وهو ماء عتيق واما حديث واما قلد واما كثير بحسب مزاج  
البدن وحسنة وركون المخلج من القوى الحديث برأ من اخي عشر برأ من القير وعلى  
او علقا العلم وهو ذلك الى الثلث من القير وعلى او ما ياترجه وقد يخلط به غيره الأوفر يون  
من لبن البتور فانه يجيب ومن الخليل ومن السكينج ومن الجاوشير وهو أضعف البتورق  
ووغونه والكبريت بخضا الزيت على قدر ووسخ الحمام وزهر جبراستيوس وكل جذاب  
لرطوبات الى خارج والزاج أيضا وما يخص الصاس والمسرير وراق الذهب ويرى على وجه  
في اوائل جراحات الصب الالامير ويستعمل ويقتع به ويحب من عرق جذاب جدا وكثيرا  
ما ينفع ومن كوراث النحل اذا لم يضر القريون أو دقيق الشباج الى ما دعهما او استعمال  
علقا البطيا ولشئ بدأ به بعده مثل مرهم الجاوشير من قوى به يصالح ان يقوى به مجازا  
وربما يخلطوا بالقير ويطاين ليشتمل انورنو يجيب أن تستعمل مفسولة وأجودها المفسول  
بماء البحر في الشمس الحارة والآن كثر صارا نفع ومن الادوية الجيدة هو اماليونوس  
المؤلف من الشع والرائنج والأوفر يون والزيت والعلظ من كل واحد نصف  
ومن الزيت جزء ودهن البسان مع لطافته ليس يكتمل الاضمان أقول لمرعة فحله واذا  
كانت الجراحة خروفا وخضة ولم يصبها ورم ولا عقوة فيجب أن يستعمل مرهم الاونريون  
او خرما الحمام يجعل في البدن الالطفا وقر يون وفي الاكتف ذرق الحمام ينز ويقتض  
على حسب ما ترقى من حال البدن وحسنة ومن مزاجه ومع ذلك فلا يجيب أن تتركهم الاونريون  
البتورق ومن كانت شبة ثم اعلم ان الدواء المحتاج اليه في الوزج يحتاج أن يكون أقوى من  
المحتاج اليه في الشق واذا عرفت في الجراحات عقوة فالسكينج جيد ودقيق الكرسنة واما  
اذا عرفت او رما فدقيق الشع ودقيق الباسا ودقيق الكرسنة أيضا وقد طينها بماء الرماد  
او ما سادح قبه قوه من السكينج واذا رأيت الجراحة أقيمت لم تقف حينئذ من استعمال  
المصنوع عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدونة بنسبه اما في قويا البدن فافراس وليداس  
تدرك ثم تفضته وتأخذ بخرقة لينة مغموسة وتضعه عليه

هـ فصل في الاورام التي تعرض لعصب الجروح) قد عرف مما سبق في تعريتها قانون علاج  
جراح العصب وجهه ماله لاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزداد لسطا  
نقول ما قاله جالينوس في كتاب قاطا باناس قال ان حدثت في جراحات العصب الاحتشاء  
العصية فاضموني فان كان القلف مولى قوه ملهسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها  
الادوية القهذنج لسل والاجرام المعدنية التي قد ذكرناها وأكرمتم في الحفاة الثانية  
من قاطا باناس واحدها هذا (دسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن  
القلعة قدس درهم وربع ومن قويا الصاس اوقيتين ودرهمين ونصف ومن قشاد المكندر  
أوقيتة ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشع سبع أواق ومن الزيت سبع أواق ومن النمل  
التي قد ملين وربع تسعي الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويؤخذ بها يقوب ويبرد ويخلط



الجميع في قدر ويحرك تحريكاً مستقيماً حتى يستوي ويغني أن يقطر على العنق الحليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه في أن يوضع عليه من خارج سوف يقبل بجل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فإنه ليس شيء أضر أصلاً من هذا صواب المصلحة ولا أورد عليها بما كان يابراً فإن احتجت أن تعتمد هذه الأعضاء في حال الضعف التخليق بالخل والعسل والراماد فيغني أن يكون الضماد مطبوخاً وأن يكون دقيقه دقيق الكرسنة فإن لم يضره فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في مرض العصب ووثيقه) • وإذا أصاب العصب مرض فانه ان لم تمكن معه جراحة ولا دواء فالحج بجرب السكن الوجع وكذلك إذا حدث ورم فلا تعالجه بما يقهر مثل ماء الرماد وضوء بل عالجه بالمسكات للوجع وكذلك يجب أن يتعال العصب بالدهن المسخن تنطلياً متصلاً ويكون في قوة ذلك الدهن ارضامو صلب ومن الادهان الضاحلة في ذلك الدهن الشبث ودهن الاقوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطي يجب إذا ذق ووضع على العصب المرضي ولحم الصدف يجب ورماعو لو بالبدوس المهوى وأمان كان هنالك ورم فالذي يبري تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بعقد اربعة و ينضج باعتدال ويغمس في ماصوف وسخ وخصوص صوف الزوفاً ولبضع عليه فان كان هذا الاثم في المفاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء اقوى ورم كما يجب انضغ ويجعل السخن مع قبض معتدل ليعاقل به الورم ولا ينزله وانظر في الوجع والورم واقصد قصد أشدها أهمها وإذا لم يكن وجع فتنسبطه واستعمل القوي بمنزل ماء الرماد واخلل والشراب أيضاً وإذا كان الورم قد طالت مدته فتقو الدواء اوجعاً فليس له أشد ولا يجزئ منك أن تجعل فيه قبضاً البتة مثل الدواء القوي المتخفيف ماء الرماد وما ينضج بوجع الحمام وأمان كان هناك في الجلد جراحة أيضاً فيحتاج الى ما فيه قبض قوي وجع وشد تضم به الاجرام من المرضي وينفع الجرح فان لم يصب الجلد شيء من الرض والجرح فاستعمل الاضعة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وصل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون اقوى فحققه فاجعل فيه دقيق الكرسنة وان ارد أن يكون اقوى أيضاً جعل فيه أصل الدوس وان كانت الجراحة بحيث لا يلتصق اليها عروق العصب فامتنع ورمه ولم تستغل بها ولحم الصدف يجب ورماعو اربع واطي من ملح والضماد الكندر والمرعاج النفع في الحالين وان كان مع الاثرين وضع مع حبب ان يخلط مع الادوية زيت وينصف ذلك حاراً ويجب ان يجفف وفي العصب المتأخر قريب للاحار ولا ياردا بل تستعمل الادهان التي فيها قوة تار باجن الطهفة القضاة مسخنون الاقوي التي هي هذه الحال أو ما حكم عصب فاسد رجم مرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخرج العرق للذوق

• (فصل في صلبة العصب والوثاقه) • هذا أكثر يحدث من ضربة أو سقطة وإذا غمز أحس معه جفد وعلاج صلبة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والتهشبات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القراطين ما يحتاج أن تذكره من أدوية والذي ذكره ههنا أدوية

بحرية في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ مقل البودوز عشرة دراهم فينقع في الماء ويذاف فيه ويحين به مثله أصل الخيطي المسوق جدا وينضجه وكذلك أصل السوسن معجوناً بعقد العنب أيضاً الاشوقا والقنفذوا القريون يجمع بدرى الزيت وأيضاً يؤخذ بزالمو ويؤخذ شعاعاً بالمصنوع وأيضاً يؤخذ الدباخيلون مع نفعه بمر الماء زجاجة

• (فصل في ذكر امراض العظام) • قد تعرض في العظام أيضاً امراض من فساد المزاج ومن انحلال المردود والامساك والطلع ومن التشنج والتقرح والتفتت ويحسن تسكلم في الكسر والطلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فخذ كره ههناستعين بالله

• (فصل في دمع الشوكه وفساد العظم) • ربح الشوكه سببه اخلاط حادة تستد في العظم وتاكله ومنه يربح الشوكه مذهب وجع المفاصل الا ان المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ربح الشوكه تكون في العظم وتكون بداية فساد العظم جراً بعد جراً قال قوم ان الشوكه تسبج في جميع البدن بسبب قرحة وليس يثبت

• (فصل في علامات فساد العظم) • انه اذا عرض للعظم فساداً رأيت العظم فوقه قرهمل ويسترخي ويأخذ طريق التشنج والصد يدو يتقد فيه المردود الى العظم اهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم يجد املس يزل منه بل يلصق به قليلاً وكا به يجذبها غير ثابت في نفسه بل قد تشفتا وتفتت وورجما تشنض ولان وخسوما اذا لم يكن الفساد في الاشداه فانه في وقت الاشداه لا يظهر ذلك بالمرود بل ربما دل زلقه المقرط عند قرهمل فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تبرز الفشاعته وذلك لفساد الذي ابتدأ الذي يندى حين فساد اللحم فوقه واذا كشتت عنه وجد تشنجا الحرق وكثيرا ما يتفقه ويرم فساد من اللحم اولاً وموت ثم يدب اليه

• (فصل في علاجه) • علاج فساد العظم هو سكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصورا او لم يكن فانه لا بد من سكه وبروده اولى المبلغ الفاسد منه لئلا يسقط الغشور الفاسد ويرق الصمغ وقد تسقط قشور العظام بادويةا يضامل ما تسقط قشور عظام الرأس وقسمه من ذلك دواء عجيب (وصفته) يؤخذ ذواندبار سامر صرطامانيات الجاوشرفنك محرقونبال الصاس قشور الصنوبر وجميع وهو يصب بسقط قشور العظام ويثبت اللحم الجيد عليها وان كان فساد العظم اغوص من ذلك فلا بد من تقويه وان كان الفساد بلغ الخلق لم يكن يعم أخذ ذلك العظم منه وان كان الفساد عمالاً يبرئه الا لقطع والشر لكل عظم وانما اتمه كبره تشنه فلا بد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المردود الى أن تبلغ الموضع الذي يجذب فيه الصفاق العظم القاطعنا لئلا يحد وأما اذا كان العظم القاسد مثل راس الخنزير والوكه وشل خروا الظهر فالاستغما من علاجه اولى بسبب الضاع واذا كان فساد العظم متوقفا على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقومه اولا فالتبرع فخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد الصرا الصمغ بالاطية التي حرقها في طبخ فساد اللحم ويرد اللحم المكتشف عنه أيضاً بثلها

• (فصل في صفة قشر العظم الناضج) • قال يشال اللحم عن العظم بان تأخذ في طرفه شيطا تمده به الى فوق وتذعه اية قدسها العضو او قدس من ذلك الموضع الى اسفل للتأليب استنان فالتشاور والتشرد واذا احتجبت ان تنشر ضلعا او عظما تحت ضلعا او شيئا من مثل صفاق الاضلاع والتجاع فاجعل تحت المشاور صفقة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على احدته انة كله مكشوقا فانشره لانه لا يثبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم الناضج قد تفرقت من مفصل فاجرب هلمن المفصل وان قصه وعظم الفراغ كله والساق فليسزع كله وامارأس العنق والورك وغرز الظهر اذا فسدت فاستعظم من علاجها المكان التصاع

• (فصل فيما يربق في شغلها العظم وقصوره في الصروح المندسة) • الاجود ان لا تستعمل في اثر اجسامها تنزل الى الطبيعة وتعالج ذلك بمحذب يسير ليخرج بها في مدة غير عاجلة ولا تقصر لئلا يذوب به وعلى السد فان المستخرج كرها لا يتخلو عن احداث فروع تاصور به فاذا ما لدقته الطبيعة الى الخلد واخذت يخرج وقد تراجعت ثديان وتعلم الجراحة وكذلك الحكم في شغلها واغشى من حقها ان تبين فالتن ان استعملت واخرتها كرها كان فيه خطر التشنج والاشتلاط والتهبات فان تعجبت لم يكن فيما كثر مضرة فاما ان تثبت ان تعرف ادوية ذلك فتهادوا بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ زبد عتيق وشمع اصفر وشمع الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جوفريون وجرابن اليسوع وثلاثة اجزاء وافر وافند يعضق مثل القير على (اخرى) يؤخذ ايضا اشق وعلق فليتان يدهن اليسوس ثم يجمع الجميع بالنصق مره واربع مره وضع عليه فانه يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد تدكوه لاجل بالادوية تدك كرها مانعة من كسر العظام ومن الوقي (طلا لكسر الوقي) يؤخذ مغشاش مشقش عظم عشر من صبر خطمي ايضا اقا فاضحة خمسة طين ارقع عشر من يطلى بيضاء البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الازل والسرور والاس واللاف يدق ويصبر ويؤخذ منق وورد ويصل العرجس ومر ويايول وصيدل احمر وطين اومبي ولاذن ونوقل ودهنة وخطمي وماش واطاقيا وكل المالح ومر زنجبر وشرد وورد وان اخضبت الى الاسنان فالتقريب المرزنجبر والراس والسرور (صفة) دواء نافع لكسر الوقي مع ورم سرور يؤخذ مغشاش مشقش عشر من درهما مغشاش جلتا اقا فاضحة وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين (ايضا) جدارض والوهن نافع لكسر الوقي والخلع مغشاش ماش اقا فاضطمي طين صبر مر يطلى بها الاس

• (القرن الخامس في الجوز يشقلى على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كل في الخلع) • الخلع هو خروج العظم من موضعه ومنه الذي له بالطبع منه ما يجاوزه وغربا تاما فان لم يخرج تاما سمى زوال المفصل الى جهة خاصة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زواله غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كان اذى لم يصرك العظم لكنه ومن

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوقي وبعينه من المفصل امر ثالث وهو ان يطول ويريد  
على طوله الطبيعي ولا ينبغي بعد الانخلاع الا انه يسر سهل الانخلاع وكثيرا ما يمرض ذلك في  
العقد والعضد ومن الناس من هو متعب جدا للضعف في مفصله لان تغير نظام مفصله في  
حمية والقتل التي دخلها غير مدخله والربط التي تنظم فيها غير وثيقة بل ضعفة في الحلقه  
وثيقة او رطبة تحايله للتمددا وقد انصب اليه اربطو بان لرجلة من لقطة او انكسرت حروف  
حقائر العظام المدخول في من عظام المفصل فصارت القرح جماعا مثله لاجل اوجاعها فمن  
المفاصل مفصل سهل الانخلاع ومنه مفاصل صعبة الانخلاع ومنه امثلة فاعلم ان  
مثل مفصل الركبة لاسلاستقر باطه فانه خلق سلس الرباط لتأمنه في التشنج في مفصله  
فذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتدنا في الكفة وكان يشاء ان يسهل الارتداد الى السلامة فان  
سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل الكتف  
قريب منه في المهازيل دون الكتف واما الصعبة الانخلاع فمثل مفصل الاصابع فانه انكد  
لا تنزع بل تكسر قبل ان تنزع ومثل مفصل المرفق ولذا لرد هاصب واما المفصل مثل  
مفصل الورك وقد يصير من ان يسهل الخلاع وليس يسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير  
أيضا يسهل الارتداد كما يصير من ان يصير من الورك لثقل رطوبته فيسهل انخساعه ومع ذلك  
يسهل ارتداده كما يصير من اصحاب عرق النسا فكون كل ساعة يتنزع ويكد ويرتد بانفسه ثم  
يتنزع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير واصعب الخلع ما ينقطع به رؤس شفايا  
العقب الذي يلزق عنقه بظلمة فليس يرجع الى حالته الطبيعية كثر ذلك في رؤس الورك ثم في  
رأس العضد وفي رضى القدمين عند الكعبين والخلع اقم من الكسر اذا لم يرتد الخلع  
ولم يتغير الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وفور غير معه ومثل  
ما يصير من عروضا ظاهر في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل  
العنق والمقايضة على خلع ذلك انما اجابها وهو ان تعتبر العليلة باختها العصبية من ذلك  
المريض نفسه لامن غيره واذا رأيت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع ثم خلع كانه اذا تحرك  
حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالته فليس به علة متعلقة بالزوال  
• (فصل في علامات المثل) • هو ان ترى تغيرا مع تورم من جانب آخر أو فقدان في الحس أو  
كان محسوسا داخل في مفصله مع ان بعض الحركة ممكن  
• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتان ان يكون كالتعلق فاذا ادغمته  
ارتد اليه السعة الطبيعية من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحسنت غور على دخل  
فيه الاصبع حيث لا يكون القيد شديدا كمثل المفصل  
• (فصل في علاج المثل والخلع) • لا ينبغي ان يقع الخلع الى الطبيب مفردا واما من كل  
مرض آخر من قرح وبواسحة ودم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان  
الخلع غير مد به فيخفف لاجل القرح وسهلا شديدا يؤدى الى ورم غير محتمل وداخل الخلع  
وان كان الامر بالخلع فيجب ان يعالج أولا القرح ثم يعالج الخلع وخصوصا

المقاصد الكبيرة فإنا إن أردنا أن تعالج الخلع فربما تنادي ذلك أن تشنج عظم في أكثر الأضر  
 وخسوسا إذا كان الخلع في أعضاء تزيي من الأعضاء الرئيسية وكذلك الحال في الأورام وبها  
 التدبير فيه على أن تضرب فإن كان الأضر مهلا وليس بهيج منه وجع ولا يصبر معه وجعنا  
 الخلع ولم تنال وإن حدث وجع فيجب أن لا تعرض وإن كان غلظنا فواجب أن نخلل الرباط إن  
 كان موجعا وإن دخل بسهولة غلظنا الورم أيضا والقرحة وإن كان كسر وخلع معا وكان  
 المذق جهمة واحدة يمكن من تدبير الأمرين فعمل وحكي عالم أنه قد وقعت حفرة على طرف  
 مشكك رجل نقرت الجلد والعظم حتى ظهر طرف العظم عاريا وقد انخلع من قفصه رأس  
 الترقوة وإن بعض جهال الجعير ين اشغل بتسوية العظم ورد عليه اللحم والجلد وشده وشده  
 فعرض أن أتقن اللحم وأنسد لها ورثة العظم حتى اخضر وما علم أن مثل ذلك اللحم كان ينبغي  
 أن يقطع ويكرى الموضع بالزيت الغالي وكذلك أن كان هناك ورم عظيم فيجب أن يعالج الورم  
 أولا وأما الخلع المفرد السائح فالتدبير في إصلاحه أن يعد إلى خلاف الناحية التي زال عنها  
 حتى يمانى طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد إلى الموضع الذي خرج منه فيرتد كثيرا  
 مايل على ذلك صوت يصع غير بطوفى الرباط أمان من الورم وأمعن على أن لا يرم والحاجة  
 إلى منع الورم الصنف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة أو أي عضو كان الأبعد علاج  
 الورم وكيفية وكيفية إن يلقى العضو طرفه سابقا فلم تسحق وتشر الورم بل يجب أن تكون  
 مسلوقة فيتمو على مبرء أو بشراب قصص على أن يقرأ يومى بان يؤثر المد والرد إلى اليوم  
 الثالث والرابع إلى أشياء مستنقة والمدا أيضا لا بد من مثل ذلك غير بط وإذا صار العضو  
 يخلع كل حركة وكلارد الخلع فذلك ما سترخا وطوبى فلا بد من كذا وإذا بقي بعد الرق الخلع  
 أو لازوال حلاية كالورم استعملت الأضمة والنطولات الملبسة أو ما في الأضدة فيحتاج إلى  
 أضمة ونطولات مقوية والاولى أن تطل على الشد لا محالة إلى الشد فدهن مسخن من  
 الأدهان المقوية وبالعسل بما يبارى في الصنف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما  
 يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ووربطه على الثبات الواجب

(فصل في علاج طول المقاصد) يجب أن يرد العظم المسترخى إلى داخل مستقره الذي  
 استرخ عنه ويسعد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماء القوة مسخنة مثل أن يخلط  
 العفص والجلد والرواقا فبالله وذلك بمثل شئ من الجندية وستر والقسط والاشنة وأيضا  
 يقتصر على مثل جوز السرو والاهل وسائر ما يقع في ضماد القطن ثم رش

(فصل في خلع الفك) قد يعرض فلك الاسفل أن يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وإن  
 كان ذلك مما يجل ولا يقع وقوعا تاما وإذا انخلع مال إلى قدام خلفا ما يقع عند الاسترخاء  
 الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضم أحدهما إلى الآخر عسرا على أنه لا يعد من حركة  
 بهضائه التي يقى من خلفه وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون حثث المباشرة كذلك عليه  
 إذا يكون ميل الفك إلى قدام مع توريب والملايح واحد وهو من جهة ما يجب أن يساعد إلى رده  
 والأدنى إلى امرأته وأخت وصعب مع ذلك رده فإن أسهل رده أسرع فإن وقع حبل  
 وورم ومعد الضلالت وهي حيل لازمة ومعدا ما يجب للمصابين من شدته فقد الضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يمرض أن يخلط له البطن ففصولا مربة كثيرة صرفة  
ويعتبرون بذلك فلذلك يجب أن يبادر الى العلاج ووجهه بعد معرفة أن عسل واحد أو شيء يدخل  
المجرى بها في أنعم ويلزم العليل أو ما تفكره من كل جهة فإن هذا العضل لا قد تمرض لشدة  
وان الخلع ثم تحرك العلق عنة ويسرة ثم بعد مدة ثم يردده والمجد يدخل الى ما خارج من خلف  
فيجب أن علمه بحيث يسو به على تلك النسبة وعلامة استوائها استوائ الياضات والطناب في القم  
ثم يرد برفادة وقبروطي شعع وزهر الورد ثم يتركه قليلا في أسرع مما يكون فأما أن كان ليس أدور  
وقد حدثت صلاية فيجب حنثه أن يبدأ بتلين الصلاية بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في  
العام تشيلا كثيرا حتى تليز ثم يجلس المجرى خلف الطبل ويجذب فيه الى خلف حتى يندم  
ويشعر بعد ذلك فيجب أن يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحد أو اثنين  
للا يتحرك الى أن تم الحافدة

هـ (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الماخيل لانهما متصلان بالصدر  
غير منفصل منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربا شديدا وتبرأت  
فان السوى والمخيل بالعلاج الذي نعالج به انما تكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب  
ويشغل منه فليس يتخلع كثيرا لان العنق التي لها رأسان منعومان ذلك ومنه أيضا رأس  
الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه ولهذا  
صاربت الترقوة للارسان وحده من بين ما هو الحسيوان وان عرض لها الخلع من مدم أومن  
شيء آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعهما باليد او بالرافة الكثيرة حتى يوضع عليها  
مع الزباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب أيضا اذا زال ويرد به الى موضعه  
والتي يريد به الترقوة المنكب هو عظم غضروف وهو يغط به في المهازيل واذا زال ظن  
الذي ليست فيه شجرة ان رأس العضد قد انطك وخرج من موضعه فان رأس الكتف يري حينئذ  
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه مقعر الكن ينبغي أن يميز بالادلة المقاطعة ومن علامته ان  
لا تنضم اليد الى الرأس وذلك المنكب

هـ (فصل) في خلع المنكب قد يتخلع المنكب وأما الكتف فقد يثبت في الخلع او يستعظم  
أن يتخلع لكنه قديم مرض المنكب من العضد ان يتخلع بسهولة لان قشره غير غبير  
عنه فهو رباطه غير وثيقة بل سلسة ورقية جعلت كذلك لتسهل الحركات وانما غلافه ليس  
يقع فيها فلم الا على جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا يتخلع الى فوق لان ثقل المنكب  
ينعنه ولا الى خلف لان الكتف ينعنه ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام  
تضمه مع منع رأس المنكب لكن انما يتخلع الى الجانب الانسي أو الوحشي فيقول الملهذ والوا  
يسار او اما الى الجانب الاسبلي فيقصي خرج خروجا كثيرا ونحو ما في الاضاف المهازيل بل كان  
هو لا يقع ثم الخلع العنق واراد ما هو من حبيب ويكون الامر ان في المعان مسعين  
جدا واذا مرضت للعضد الخلع في وقت الولادة المتعسرة كانت له أوجع النسج عن الجنين  
ثم يرد سريرا لانه لا يتأبعد ذلك طولا وريق المرقن رقيقا وان اصبح وقد لا يعل أيضا في  
بعضه بل يرقق فيصير رقيقا وريق العضد والساعد وفي كثير منهم يعمل فيكون جيدا حاله الى

كثير منهم لكنه يكون على كل حال قصيرا يشبه فاعمة ابن حرس وأما العضد فلا يتصل من  
الذقمان بجسمه وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن إدخاله إلا  
وشكرا بالبرية

• (فصل في علامة انخلاع العضد) علامته ان ترى تجويفا عند رأس المتكسر وتطامشا  
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المتكسر  
الاخر احدى من هذا الطرف ان لم يكن عرضا أيضا والى نفسه أو في العظم الذي هو  
رأسه بمسمة أو غيرها وقد سكن بالمالح إذا لم يقطن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المنخلع  
شواكرا في جهته تحت الأبط وترى العضد ليس جيدا للاتصاق بالجنب جودة التصاق اليد  
العضدية فيكون اليها لا يفتق ويوجع شديد وان حاول أن يرفع يده إلى فوق ويسمى إذا لم يمتها  
وتعدت عن علمه السر كانت الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لورق أو ورم أو صك

• (فصل في المعالجات) • أما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي أيدان الصبيان وليست الأيدان  
قيان يديه ويدخل تحت الأبط عند قرب رأس العضد إلى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه  
إلى فوق واليد الأخرى تد العضد إلى أسفل وربما أمكن في الأطفال ان يسوي رأس العضد  
باصبع وسطي وغدستان اليد اليمنى وأما ما هو أشد انخلاع في أيدان قوية فاحتج الوجوه في  
ذلك ان يدخل الجبر رجليه في جانب العليل ويحسب من عقبه من قرب رأس العضد ومن كرة  
يايسة أو مفهومة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد العليل مستلقي ويحسب اليد يديه  
على الاستقامة كأنه يرفعها من الكتف ويميل يديه إلى داخل فيدخل وهذا الصوب  
الوجود كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قو باطو بلا طول من العليل فيدخل في مشبك تحت  
ابط العليل ويقله عن الأرض معلقا عن مشكبه وقدم يديه إلى ابطنه فان كان العليل خفيف  
الوزن لا ينتقل يده على يده علقه معه ما يريحه وربما جعل بدل الرجل عودا قائم على  
الأرض وعلى رأسه كرتين خرق وجلود تقوم في العمل مقام مشكبه الرجل ويكون الجبر عند  
اليد من الجانب الاخر ويرجع الرجل ان احتج اليه ينقل او يعلقه وإذا انهض ونعسر  
أو طالت المدة فربما احتج إلى ما هو اقوى بعد التشنجات والاستقامات وقد تتخذ آلة  
مثل حراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد أو أكثر وأقل على رأسها كرة واسهل ان  
يكون من خرق وجلود يدفع تلك العصا تلك الكرت تحت الأبط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك  
ان يلزم رجل قوي الهزأة الأبط وانها اليد إلى فوق او ما إذا الياء إلى فوق او رجلا من حق  
يقاوما الجبر المتلايد ويضبط رجل آخر مشكبه الاخر ثلاثين من اذا وقع ذلك التشنج  
و يكون الجبر قد اخذ اليد بها ويحركها كأن من عزه ان يقبضها من الكتف فقلما يكون إلى  
داخل قليلا وإذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يلقى الكرة بالأبط الصافقو يامعقدا  
إلى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على بايلي رأس العضد دون  
ما تحتها لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد إلى موضعه لماعل وقد يعالج بالسلم  
بان يجلس رأس العضد على عتبة السلم وقد لفت وفت بالفتاف على هيئة توافقه وعلق  
الرجل من الجانب الاخر ويعد اليد فيدخل رأس العضد في موضعها ولكن يجب ان يكون

التعليق والعقبة من السلم بقرب رأس العضد ثلاثين سكس وربعا جعل بدل العقبة والمكببة الكرية زمن يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا يتزل عنه الى موضع آخر فخصاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه أخرى مشتقة من هذه الوجوه وأفضل الوجوه الوجه الاول فإذا ارد الخلع الى موضعه في جسد رباطه ان يربط الكرية مع المنكب برباط بصائب ثم يصفه فتم زوال المارد ويجب ان يخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصديب الى المنكب الآخر وقد وقع فصليه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب الى الأسفل ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يعمل الى الساع أو يده ويغذوه كما تعلم فان لم ينج في الاختلاع كلها عند فلا بد من الكي وانت تعلم متى ذلك

• (فصل في اختلاع الكتف في نفسه) • قد ورد ذلك وهو عمل اليسر تنق وقوعه وبشبه منتمثل اقراط وبالنسوس في هذه الواقعة

• (فصل في اختلاع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس المنكب أن يزول عن موضعه فبدن أيضا تنحرف كافي الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمدد الكسر ولكن يضبط ويشد بالاصابع ويمال الى مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرافعة نفس الرباط ايضا عارده الى موضعه قصر او لا ياتي بما يكون من شد ذلك الربط وحفظه كما ياتي به في الترقوة لتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يسرع شفاؤه وبسرورده لشدة الزايات المحيطة به وقصرها ولما ورسته الترقوة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له اختلاع تام في بعض الاوقات اذا اختلع دل على اختلاعه بجذب وفي جانب وتقصع في جانب وشربها اختلع الى خلف فانه عاص الجيب جذاوا كثر الخلع انما يعرض في الزند الأسفل وهو أسخ وأفعج لما يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بهما جعة خلع الأسفل لانه أشد اتصالا بالكتف وابعدهن ان يعرض ولا يمكن أن يخلع أحد الزندان الا ان يقبله عد من

التي جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الدورم الحار المانع عن العلاج فان مدد الترسو يمتد فند أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوي وهذا الدورم والزوال اليسير تلافاه أدنى تمزج ياصل الكتف يرد الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بنشر كفة المنكب الذي يحاذيه ضربات وقدها اليد كما ينبغي ويعين باليد الأخرى فندشمل واما الخلع الى خلف فانه يجب أن يمدد أشد ثم يضره الى خلف فان لم يجب بذلك فسيط العضد والساعه عدة أقوياء يطعن الجير يده بالدهن ويأخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل فيجب ان تشده وتجهل للساعة ثلاثة مرفق مرقى وقد وما يتحقق في اول الوقت ثم لاتزال تضيق العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرمح) • ان مفصل الرمح سهل رد الخلع صعب الالتزام فانه اذا مد مد اليسير او حوذي أحد العضوين بالرافعة ولكن القاصه صعب لانها مبططة من



الاجساد تورم ويمنع جوده الالتصاق ووجهه من ان يدرجل الزبد الى خلفه ويعد الجهر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدامه ويداصبه عاصبا يندئ من الابهام ويستقر الى الخنصر فانه يستوي بذلك ويرتد ثم يضعه ويشد

هـ (فصل) في خلط الاصابع وعلامته اذا اختلعت الاصابع مالت الى الباطن فانه ظهرت هناك تواء في الباطن واظهرت تقعر في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

هـ (فصل) في العلاج ان ردا الاصابع عن اختلاعها فيه عسر ما ولا ينبغي ان يفعد امستوي بل يجب ان تقصص عليها وتشدل السبابه من ذلك حتى يقع تحتها اصلها عند ما تقصص عليه الى فوق كذلك تقطعها من اما كنهان في الخلع قد دخل وصوت

هـ (فصل) في افقد كالك عظام الرسغ يجب ان يشعل بها الممكن من التسوية ودفع كل مبدل وتواء الى شديجهته ووضع الجبارة وشدها عليها وتترك عليها ولا يصح بدلها عليها الا لسرب المسوى الحافظ لوضع بقية ولا يمكن ان يوضع عليها الجبارة او الا لسرب ان يضعه بضملا مقوم عاتله ولا يصح

هـ (فصل في اختلاع العنق وزوالها) هـ القفا واذا الخلع الخلع التام قتل لا محالة والبر التام ايضا اذا زاد والاكثرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لا محالة يضغط التضاعض فخطا قروان ساع ولحم تلك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها عديم الحيوان النفس وماتت الى الحال لان عصب النفس مضطرب فلا يسهل فعله وان كان من فقر العصب والخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سر يعاوان امهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغائط والبول فقتل وان امهل فليرضخ التضاعض مضطربا او مضطربا لم يرم او سكن ماله من ورم لم يكن من آفة تدخل الخناجر والعصب التي تحت ذلك الموضع فيصعب اللفظ لفرج غير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخناجر اقل ولكن لا يدمن ضرر ايضا ومن اضعاف العصب التي تحته تضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية بدفع شديد ومكها ثالثة يكاد تكسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل ان يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد يخلع الى البسائين وهذا باب قد تكلمنا في اقسامه حيث تكلمنا في الجذب فليس يتوقف من هناك وعلامته ان يرى هناك اما تورما اما تقعر كما تكلمنا في السنت فليس في انكسارها كبير باس وفي الخلع القفا رخوف الهلاك

هـ (فصل في العلاج) هـ اما الذي الى قدام من الظهر فالرأيه فيه قليل فلابد في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يضغط بالركبتين والقوة كفعل الحامى ويصل عليه بقوة او ينومه على بطنه ويقوم عليه بصفه او يدعكه بالجو بريق بقوة ذلك الخياط الاقر زدة فان كان الامر أشد من ذلك وكان حدثا قال بقرط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قد ما يح العليل او يتخذ كان على هذا القدر قرياس سائط يمدود الى جانب المانط بالوقوف ولا يكون بعنه من المانط امكن من قدمه ويلقى عليه فراش وطى مجلسه العليل ثم يتم العليل ويحط على الخشبة او على المكان على وجهه ثم يلقى على صدر العليل قنطرة ينزح ويخرج اطرافه من تحت الاطمان ويربط فيما بين حكتفيه وربط اطراف القنطرة الى خشبة مستطيلة متجهة

بشيء لها ونظام هذه الخشبة على الارض فاما عند طرف الخشبة الموضوعة والى كان  
وتدفع الى خاتم واقف مستدوا من العليل يشبط الكعبا يكون الطرف السفلي مستندا  
الحشي وبما القوي على الذي عند الارض في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك الموقوف أيضا  
الرجلان جميعا بجماط آخر فوق الركب وقوف الكتفين وأيضا تربط المواضع التي هي أربع  
من الموضع الذي يتجمع فيه الخشبان برابط آخر وتجميع أطراف هذه الرباطات تربط الى  
خشب أخرى تشبه الموضع مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتجمعها عند طرف الخشبة  
الموضوعة التي على رجل الدليل مثل ما ذكرنا الخشبة الاولى ثم تأمر الاعوان أن يجذوا هذه  
الخشبة مزا على الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا الماد آلات وهي مهم على خشبة  
قائمة عند طرفي هذه الخشبة المظفة والى كان أعني الطرفين اللذين بليان الرأس والرجلين  
فإذا دارت هذه السهام تلقفها الرباطات التي تدور فيني إذا صار المذهب أن تدفع فيني  
الحديدة بأصل الكبش وان احتجنا الى الخلو علمنا فاعلنا ذلك ولم تصرف شيئا فأن يستوي  
القفا بهذه الاشياء وكان الدليل بحلقه قطع فيني ان تصغر حفر في الحائط الذي القرب  
بالطو لشيء بجواب الخشبة فلهما ما يكون طول الخفة قد قدر ذراع ولا يكون أرفع من  
فقار الدليل ولا انقل منها كثيرا بل فيني ان تكون الخفة قد جعلت أولا وانما هذه الخفة  
قلما في الاشياء ان تكون الخشبة موضوعة في سائر الحائط ثم بأشدوا عند الدليل  
وقد سجد طرفه في الحفرة التي في الحائط وفتح وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على  
الحديدة ثم تدفع طرفه لا تخرى الى اسفل حتى ترى أن القفا قد استوى استواءا تاما وقد ذكر  
بقراط أن الموضع من غير اللوح يصلح هذا الذي وقال أيضا أن الكبش باللوح وحده يفعل  
ذلك فان كان ذلك حقا فليس ينكر أن يستعمل الماد الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى  
زوال القفا الى خدام من غير الكبش وفيني بعد التسمية ان تستعمل لوما من خشب عرضه  
ثلاثة أقدام وبعده ثلثة قد استوى على الحديدة وعلى بعض الخرز الصغير وتلف عليه  
خوخة كان أو مشاقفة لئلا يكون جاسا ووضع على الخرز ويربط برابط الذي فيني ويستعمل  
الليل الغذاء اللين فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فيني استعمال العلاج الذي  
يكون بالادوية التي ترعى وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا زمانا بطول الاوقد استعمال  
بعد الناس مقيصة من رصاص وان التخلع أحد الجانبين سوى الجانب أو الجانبين وشد  
وأما السكان من ذلك في العنق الى خلف وهو الاى يعالج فيجب أن يستلقى العليل ثم يمد رأسه  
الى فوق قد ابرق ويؤوى خرزه بالغمز والمسح فاذا استوى وضع عليه ضماد مقرو على يفرق  
وشد عليه بجماط بقدر العنق وطوله ثم تربط الى الرأس والمسدر بحيث لا يقع الرباط على  
الحلق ويحل في عذما يام ويحل الخيوط التي تدبر اعلى هيئة العصاب من حوائى التوب  
فانما استندوا

هـ (فصل في علاج العصب) هـ العصب اذا التخلع فقد تعلم ذلك بالجس وأما عظم التخلع  
فعله بالجس أيضا وان العليل لا يشط الى موضع التخلع ولا عند الركبة بل تكون  
تية الركبة عليه اشق وأما بعد ذلك فالتك اذا أردت أن تسمى به فيجب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المقعدة حتى تضاعى الموضع ثم تنفذه من فوق بقوة وتراعى بذلك الاخرى موضع العصم حتى تسوية ثم تنفذه وقشده ويقال العليل الطامع يقبل البراز ومع ذلك فينتقل ما يلين

« (فصل في خلج الورك) » انه قد يعرض للفتق مثل ما يعرض لاهض من خلج الى اسفل كالترخي ولا يمكن ان الخلع الفخذات تنبسط الرجل لامن قرب الخلع ولا عند الر كبة بل يكون ذلك في الر كبة أصعب وقد يكون تنطبه الى داخل والى خارج لكن اكثر الخلاعه الى خارج ويقبل الخلاعه الى داخل وقد يخلع أيضا في قدام والى خلف وبذلك الاسباب باعتبارها واذا وقع ذلك في حال الولاد والشق عن الجنين تخلقت تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيقة تهتز عن محل البدن وتضعف ولا تقوى

« (فصل في الامامات) » يعرض من خلج الورك الى داخل ان ترى الرجل المتألم طولا من الاخرى ولر كبة انما لا يقدح ان يفي رجله عند الارية وترى الارية مستغثة واردة لان رأس الورك قد اندس فيعيا وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وتظهر في الارية حتى يعرض فيها يهاذيها من خلف تورم وانتفاخ وتكون الر كبة كأنها منقورة الى داخل وان الخلع الى قدام كانت الرجل اطول وأمكن العليل ان يده طاقه ولم يتمكن ان ينفسه الا بالبول وبهتاله المشي البتة وان تكلف شيئا اتقى على العقب ويعرض له كسر من ذكاه وتورم أريسته ويحتمس بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتذرع له البسط والقبط معا الا أنه ربما نفى الساق بانه لارية ويظهر في أريسته استرخاء ويكون رأس الفخذ الى الاعناق

« (فصل في الصلاح) » يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعاقر بما انصب اليه رطوبات وتفسخت وأدت الى فساد العتو كله وتبع ذلك من الخطر ما نعلمه فانما قد يعرض الخلع الفخذ الى اسفل فهو ان عد الى رجل ثم ترقه بعد ان تتركه يمنة ويسرة حتى تضاعى به ما ترقه اليه ويؤخذ سرام أو فوار ويجعل كالكتاب للرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى الردش اربعة نظم ثم يعلق من المنكب تعليقا لا يمكن الساق مع ذلك ان تفسد وأما اذا الخلع الى داخل فيؤمر بان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب يأخذ الجهر يده رأس الفخذ تشد الر كبة ويحمله الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى فوق وشرج وان أعانه آخر من الطرف الاخر بخلاف تجريكه وقدمه في مكانه عصابة أو حبلا كان جسد آخر بطريقا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يشب الجهر بطرف الفخذ الذي عند الر كبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تثبت من الطرف الاخر يصركه بخلاف حركة الاول وقد يمكن منه عصابة أو حبلا كما كان من ذلك في قدام أو الى خلف فليشد الجهر أصل الفخذ بقساط ويؤخذ الى المنكب الى الجهة التي يجب حبس ميل الخلع ويأخذ رجل طرفي القساط ثم يدونه كلهم معاً مبالغة في العليل في الهواء ويحل هذا أيضا يمكن أن ترد الوجه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالبرص ومن صفة ذلك على ما مر عنهم بعضهم فاجاد في نفي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها خشبة يضادق ولا يكون عرض الحفرة زحمة لها أكثر من قدر ثلاثة اصابع ولا يكون بعددها من

بعض أكثر من أربعة أصابع لم يصير طرف اليريم في بعض تلك الحفر ويستديم أو يسكن  
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه إليها أو ينبغي أن يثبت في وسط الخشبة العظمية أو  
الجمجمة خشبة أخرى قائمة طولها أقدر قدم وغلطها أقدرها أو فاسق إذا استلقى العليل  
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيه بين الأعاج ورأس القميص فانتفع الجسد من أن يسبح  
الذين يدورون من ناحية الرجلين وإن كان ذلك أيضا وكثيرا لا يحتاج إلى المدافئ يكون من  
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا دام إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس القميص إلى الخارج ونفي أن  
يكون المد إلى أسفل على المسكة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما إذا كان في المدخل رأس القميص  
بهذا النوع من العلاج أيضا فينبغي أن تنزع الخشبة القائمة الموردة لكل وأن يوضع خشتان  
أخران من جانبيه مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كمواضع ياب ولا يكون  
طول كل واحدة منهما أقل من قدم ثم تترك على الخشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون  
شكل الثلاث خشبات شيئا يشبه شكل الحرف المسمى باليونانية **بطا** **III** فإن هذا الشكل يكون إذا  
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط أسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي أن يستلقي العليل على  
الجنب الصحيح ويبدأ القميص العصبية فهاهنا من العلامتين تحت الخشبة التي تشبه عارض  
السلم وتسمى القميص العليل من فوق هذه العارضة ليكون رأس القميص كما عليه بالمدان  
يسط على العارضة فوق قدمي طبا كبيرا الثلاث تؤدي إلى العارضة القميص ثم تنفذ خشبة أخرى  
معتدلة العرض ويكون طولها قدر يدرؤ من رأس القميص إلى موضع الكعب وتوضع  
بالطول تحت الساق من داخل أسفل رأس القميص إلى الكعب وتربط معها ثم يستعمل الداما  
بالخشبة التي تشبه الدرج على ما تستعمله في الحديقة وأما على ما قلنا فباعتدال قدم فينبغي حينئذ  
أن تعد الساق إلى أسفل مع الخشبة المربوطة معها العرض رأس القميص إلى موضعه بهذا المد  
الشديد ويكون أيضا نوع آخر يدخل به رأس القميص من غير أن يعد العليل على الخشبة وهو  
نوع يسمى بقرط وذلك أنه ينبغي أن تربط هذا العليل بجمجمة عظامه وتربط رجله  
كلها بجمجمة قوى لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من  
صاحبه قدرا أربعة أصابع وتكون الساق العالسة بمدودة أكثر من الأخرى قدرا معينين  
ويعلق العليل على الرأس ويكون بعيدا من الأرض قدر ذراعين ثم يمدن غلام ذو تغير  
شاب يساعده القميص العليل في اغتط موضع من حيث يسكنون رأس القميص أيضا وتعلق  
بالليل دفعه فإن المفضل إذا فعل به ذلك دخل إلى موضعه بأهون السبي وهذا النوع أسهل  
من غيره لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير لكن أكثر العالين لا يصنعون العمل به لأنهم تأخروا به  
لهولته وأما أن صار الخلع إلى الخارج فينبغي أن يمد العليل على ما قلنا ثم يثبت الطبيب  
أن يدفع من خارج إلى داخل اليريم به أن يصير طرف اليريم في ثقب من الحفر التي ذكرناها  
ليستند عليها وتكون بعض الأعران من ناحية القميص العصبية قد اندمجت أيضا ويستقبل الدفع  
ثلاثين دفع كثيرا وإذا كان الخلع إلى قدام فينبغي أن يعد العليل ثم يضع رجله على أصل كف  
يده اليمنى على الأريكة العلية ويضعها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط محدودا إلى  
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان الخلع إلى خلف فليس ينبغي أن يعد العليل إلى أسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي ان يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون ايضا اذا  
انفتك وركب الى خارج كاقلا في الحدة فينبغي ان يعد العليل على النخبة أو القدر كان على وجهه  
وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كاقلا آتفا ينبغي ايضا استعمال  
الكبس بالموضع على الاعماق والموضع الذي تخرج المفصل منه فهذا قولنا في انواع المخلع الذي  
يمرض الورك من علة يئنة تتقدم ذلك لكن قد ينخلع الورك لكثرة رمويه فمرضه كما ينخلع  
الكف فينبغي عند ان يستعمل الكي كاقلا في الموضع الذي ذكرنا منه هذا الكي  
(فصل في علاج الركبة) الركبة سريرة الاختلاع و بها غلظت بلا سبب فوقه من  
حشيت أو ذاق يسير كان الكي كثيرا ما ينخلع بلا سبب غير التناؤب وقد تنخلع الركبة الى كل  
جانب الا الى قدم بسبب التلكة ومعاقها

(فصل في علاجه) ينبت هذا العليل على كرسى قريب من الارض وترفع رجليه قليلا ثم يمد  
رجل قوي يده من فوق ومن أسفل مدا قويا ويرد الجهم المفصل الى حاله على حكم المخلع  
الكلبي ويربطه

(فصل في الاختلاع الرضفة وهي تلك الركبة) اذا مرض لها الاختلاع فينبغي ان تبس  
الرجل وترد الفلكة ثم تلامس الركبة ثم فاما تعلق الاثنا وتوضع عليه جوارق تعارضها  
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد لازم فلا تنفي الركبة بجهة بل قليلا قليلا حتى يهون  
(فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) قد ينخلع الكعب فيحتاج اذا المخلع الى المد  
قوي ولا حشيد بدود فحقوة يعود ثم يجب ان يهجر المشي فراس من أربعين يوما ثم لا ينخلع  
ثانيا أو الزوال السهم فيمكن فيه ادنى مد ثم يد وإذا انخلع بالقدم فينبغي ان تستعمل رباط  
ان تروى على مائل الاوتون قالوا ينبغي ان يسط العليل على ظهره على الارض ويوضع  
بين خلفه عند الاعماق وتداطو يلقوا داخلا في حق الارض لا تدع جسده ان يفرك اذا  
جرت رجليه الى أسفل بل ينبغي ان يوضع هذا الزود قبل ان يستلقي العليل وان حضرت النخبة  
العظمية التي قلنا به يكون في وسطها نخبة أخرى مروندة فينبغي ان تصير المدة في هذه  
النخبة وينبغي ان يكون عود ينضبط التخذو عدها عود آخر يمد الرجل اما بسببه واما  
برباط على خلافه العود الأول ويسوى الطبيب يمد القلك ويسلك عود آخر الرجل  
الآخرى الى أسفل وينبغي هذا شيوة ان تربط رباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى  
وسط الرجل وبعضها الى الكعب وربط هناك وينبغي ان تنق من العصب الذي يكون  
فوق العقب من خلف الا يكون الرباط عليه ثديا وان يقع العليل من المشي أربعين يوما  
فان هو لا يمان واما المشي قبل ان يبرؤا الى الشام ينقصر عليهم العضو ويشد العلاج وان  
زال عظم العقب من وثية فان ذلك يمرض كثيرا ومرض لهذا الموضع ومرض حار فينبغي ان  
يسوى هذا العضو باستلقه العليل على وجهه ومدالعضو وقسوته بالتدليلات التي  
تسكن الارام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يمد العليل ولا يفرك حتى يصلح  
العضو العلاج التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك الكعب وبعدها كني  
(فصل في اختلاع عظام القدم) تدبرها قريبا من تدبير اختلاع عظام الكعب وبعدها كني

ان تسويها بان تطأ بقدمك على اوجيهه فوب حتى يستوي ثم تضعدو بشد على نحو ما

في المقالة الثانية في اصول كرامة في الكسر

في فصل في كلام كلي في الكسر الكسر هو تفرق الاصل الخاص بالعظم وقد يقع منه تشققا ويسمى اذا لم يمتد الى اذن او جوف او جدارا وقد يقع فيه تشقق وغير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متمعبا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مينا وقد يقع غير ميين والواقع طولا وهو الصمد والنصم لا يقع مينا وقد يسمى قروم صنف الكسر باسماء فية قولون الكسر المتعظم الكسر عرضا وعظاما القليل والفتوى والتضيبي ويتركون للذهاب طول الكسر المشاب والذهاب طول الكسر استمراض الله الا في التضيبي ولست ارا الا ابراه جدا الذي وبقي والبريشي والاوزي واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى العظمان على ما يجب بينهما من المفاصل على سن الاتصال الطبيعي بل يرا بان ضرورة عن المفاصل كذا في من الزوال يصحده نفس ضرورة فيما يحيط به من الجب والعم فيصعد ويجمع بقية ورم واذا كانت البنية في دورته بلا تظلمة القلب الضو بسهولة ولا ينبغي بل العضو المكسور الى خارج على ما قال بقراط خرم من ان يعمل الى داخل اي لا ما يلاقيه من العيب هناك اكثر فيؤلم اذا وقع الكسر عند المفصل فارتضت الجوارب والحروف التي تكون على فقر العظام بالصلة فقامت المفصل وسفاه اثاره اصدار المفصل منه الا ان الحلال واذا وقع الكسر عند المفصل وانما بقيت الممر كعصرة بسبب الصلابة والتشديد التي يحدث محتاج الى مدح حتى يلبس واصعب ما يقع ذلك في مفصل العظام المغاروم ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقة ضيق مثل مفصل الكتف واصعب الكسر اما والتاماما كان على التسدوير ثم كان يعمل فانه لا يلزم الان يطول عليه ربطه ووعدها بهجبة مدة اطول ما يكون يتناول من الاغذية والادوية ما يدهد الكسر فذلك الانسان على ما ذكره كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره وما به من ان انقطع الخلع فانه فاسد لا يصلح له فان الخلع فاسد لم يلزم ان ليس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والتقرح والورم والرضخ لما يطغى من اللحم الذي ان لم يدبر بما يمنع التفتن او لم يشرطه مرض منه الاكله ووضع الكسر من الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وبس اليد وامن الصيان المغار فيظهر بالوجع والورم والحرة

في فصل في احكام الانبياء ورضده الكسر اذا ردت الى اوضاعها يمكن في الاطفال ومن يترب منهم ان يجهز بقاء الفتحة الاولى فيم قاما في سن الثمانية ما بعد ذلك يصير بل يجرى عليها عظام من مادة غضروفية فيجمع بين الصنفين من جنس ما يجري به المسافر من الرصاصين على وصل العظام وغضروفها وعصا العظام على الانبياء المضد ثم الساعد والقرعة اذا انكسرت هذا اخل صعب علاجها واقبح الكسر في الزند كسر الاسفل منها على ما قبل في الخلع واما امر الغضف والاذن فهو اسهل لان الجدة لا ينعها عن الانبساط والاعضاء تختلف في مدة الانبياء مثلا فان الاتف يصير على ما قبل في حرة والضمام في عشرين والذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والغضف في ثمانية وروما اعتدت هذه مدة طول حتى يصير

المفخذ إلى أشهر ثلاثة أو أربعة ومائة وثمانون عيلا العضو في خطأ الانحراف إلى بطنه غير  
 من أن عيلا إلى ظهوره فيكون منه في جانب الثقل والاسباب التي لاجلها لا يصير العظم كثرة  
 التسطيل أو كثرة حمل الرابطات وبها أو الاستسجال في الحركة أو قلة الدم مطلقا أو قلة الدم  
 الزج في البدن ولذلك يقل انحراف كسر الممرورين والناقضين ويميل على الانحراف وظهور  
 الدم مرا كانه فضل دفعته الطبيعية من كثرة ما توجهه إلى الكسر  
 فصل في أصول من أضر الجبر والباطل في الجبر فاعلم عند العضو بقدر ما يغني فان الزيادة  
 فيه تسبب وتولم وتحدث منه جارات ورماع عرض منه استرخا وذلك في الإبدان الرطبة أقل  
 ضررا لمواتها الممددة نقصان منه مع زيادة الالتصاق والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء  
 فاما إذا مد على الوجه الذي ينبغي اشتغل بنسبة العظمين على الاستقامة ووضع الرقائد  
 والرباطات على ما ينبغي وأعلىها بالباطل وأعلى الجبار بالرباطات ويجب أن يكون العضو  
 ما أمكن الإحسانا بقدر ما يحتمل إذا لم تكن آفة ورم للموت طبيعة العضو ويجب أن يحذر  
 الإصباح الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد  
 وأيداع الحبل وقلة تمدد ذلك أن يموت ذلك العضو ويعق ويحتاج إلى قطعه فالمراد في أكثر الجبر  
 حدوث الشد فيأخذ كعظام الرأس فأنها لا ينبت عليها الشد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث  
 بأسا ولا تسلا ولا أيضا ليلطأ كثيرا بجوارزا للشد ومن المعلوم أن عظمه يختلف بحسب  
 العضو وقدر الكسر في عظامه وأكثره أو في خلافهما أنت تستعرف في التفصيل ما ينبغي  
 أن يفعل في ذلك كله عند ذكر التفصيل في موضع ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد أن يمدد  
 المراكات المزجعة والجماع والغضب والحرقان يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد  
 ويعد أن يضمد بقوة قبضة فيه إحاردا وتغير به فيجعل في المثل الأعلى ويجوز السرو  
 والكثير والأدوية القشبية وإذا عرض للكسر أن لا ينحصر جعرا يعتد به فيعمل به شي يشبه  
 الحلق في القروح التي لا تبرا وهو أن بذلك باليد من حتى تقضى الزوجة الحسية الضعيفة التي  
 كأنه ليست بشيء فيعرض أن يدق في الموضع وشدق السهم جيد بدونه عقد عليه  
 شبد قوي وكثيرا ما يجوز تغير لون العظم وأنتأه القشور والفلس إلى الحلق ومثل هذا  
 لا يوضع الجبار عليه بل أن كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد وإذا اجتمع كسر وجراحة  
 فليس يمكن أن يدافع بالجبر إلى أن تبرا الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر إلا بهوية  
 ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فإذا حدثت مع الجراحة أوجاع وأروام فيم أخضر فلان  
 يعوج العضو من أن يحدث خطر عظيم فيجب أن لا يبالغ في أمر جبره من هذا الكسر  
 وإذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب أن بشرط الموضع  
 لجرح الدم فان فيه خطرا وهو أن يموت العضو وأن كان نزف فيجب أن يحبس ويكثر  
 ما يجوز لحوق الورم آفة الجراحة إلى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فيفسد  
 وبه على ويطاف الغذاء وهذا يحدث من الشد كما فيحتاج أن يجل أو أن تطل العضو مما حار  
 حتى يجل الرطوبات الغذائية ويقرأ ما يأمر أن يجبر أن يص من شيا من الترقق في ذلك الوقت  
 وفرغ أن يجبب المواد إلى داخل وبالنسوس يجب أن ذلك بل بأمر شرب الغادر يقون وأن

لكن لا يفتنى من التكبير الذي فيه قوت سرية ويقول ان ذلك كان في زمان يشرط وتصل  
 بين الزمانين عجب واذا اردت الجسر ثم اوجع واقطع فالصواب ان يقول ذلك ويخرج ما اردت  
 فربما اردت العظم بذلك من اوجاع واما الكسر بالطول فيمكن فيه ان يلزم العضود  
 شديد اشدهما في غيره وسالم في عجز ما في داخل واما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم  
 العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن وراى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة ونظر هل  
 هي من هذا العظم مما ذى انتظم هامن العظم الاخر ثم يصير وراى فيما بين ذلك اشياء  
 منها الشظايا والزوائد والتم قاما الشظايا الخاتم اذا لم تتقدم حالت بين العظم وبين الانقيار  
 واذا انكسرت ايضا ووقت بين شقي العظم فتردد ان يلتزم احدهما الا ان اوزالت فتركت  
 قرحته مجتمع فيما اذا تصيد فبعض من ذلك انه انفسه انهم وتعلق العضو ثم لا يكون  
 الالتزام وثيقا فان الوثاقعة انما تحصل اذا تم ملتصقا بالزوائد والتدلى بمجرىها التي  
 تقابلها فلا بد ان من عديس يد جديا بلدا ويجبال اوبال ان اخرى قد اجد ما يكون  
 فتصير الهاذية بين العظمين وبين الزوائد والمجاز التي تلتصقها فيصير الجبر فاذا اردت  
 وصادف من الصواب اذا وجدت الهاذية العصبية ان يرضى المديس يسيرا وراى الهاذية  
 كي لا تجلس فاذا تم عدم عدت وراعت بذلك سالت ما تم عدم فان وجدت تسوا او غير ذلك  
 اصلته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على مكوته لاصلي فموجب جدا ولا يفتنى  
 عن الحفظ وشعر الامور واساطها ويجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشده  
 وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوى شده من كل جهة فان كان الكسر في جهة اكثر  
 وجب ان يكون الشده هناك اكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار  
 فان كانت موقلة موجبة فترض لها بالاصلاح وان لم تكن موقلة فلا تسامها ولا تعرض  
 وان كانت لا يسمع خشخشة فانه يرضى ان يصير عليه اشد به اذا ايسر ذلك لطيفة  
 لا يجب ان يسهل امرها واذا حدث من الشظايا خرق العظم وليس من الصواب ان تستغل  
 بتوسيع الخرق عمل الجهال ولكن الواجب ان يمد العظمان الى الجانبين على غاية  
 من الاستقامة لا عوج فيها في التعويض حينئذ فساد عظم فاذا مد فامد الى الشظية  
 فردها وشدها فان لم ترد فلا توسع الخرق بل احضر ليد ابقدر ما يحتاج اليه راقب  
 فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه ثقب كقشره واغمد الشظية  
 فيه واعرز على الجلد والدمغز ايسفلهما ويعزز العظم في الثقب ابرازا الى اصله ثم انشر  
 بنشار العمل وهو مشاوق في حاذق اشار المشاطين وراى ثقب اصل ما يحتاج ان يثبت به بالثقب  
 ثقبام والية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك دائما لخطر حيث يكون وراى  
 العظم جسم كرم على انه رجا كالباسل من الالات الهزازة بصر ~~ككها~~ واقطعها وقطعها  
 وقطعها في ان يصير للثقب على عارضة من جوهه لا تدع الثقب ان ينفذ الاعلى فقدمين  
 فيكون اقل آفة حثفتين الالات الهزازة ولهذا يجب ان يكون عند الجميع من هذه  
 المثاقب اقسامان فكمية متعقدور عال تظهر الشظية لكنه لا بد من صديس لى فاستدل بذلك  
 على الشظية وعالج ذلك الصديس بما يحفظه ويحميه ثم اقل ما ينبغي وان حركات الشظية



أو الفاعلة من العظام مقارن نفس العضل وتوضع فلامن شق ويد لاخراج ما يخرج ونشر  
ما يجب انشره وإذا كان المكسر المتشقق كثيرا وكان تكسره وفشقه كثيرا فلا بد من ان يخرج  
الجمع وأما ان كان المكسر ليس بمشقق وكان الاقطاع مشق والانداع يأخذ مكانا كبيرا  
فاقطع امر من موضع ودع الباقي فانه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يتأمل قبل العظم المكسور فانه يجد عند الجهة  
الميل اليها احده وعند الجهة المعيل عنه اتفهرا أو كثيرا يتعلم لذلك بالمس وأيضاً ما  
الوجه يستد في الجهة التي اليه الميل والخشونة أيضاً عمل على ذلك فحين أمره على ذلك. ويجب  
على الجبر ان يريده على موضع الكسر في كل حال امره الى الوقوف الى أسفل بالرفق واللفظ  
حتى ان رأى زوالا أو تسوا أو شذبة عرفه لثلاثي بط كذا ترى على حسره واجب فيحدث فسخ أو  
وجع ولا يجب أن يقر بالاستواء المحسوس بالمصر قبل تمام العافية فان الوم قد ينجح كثيرا  
من المسح والاعوجاج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجده ان لم يستقص فيه جميع العضو وان  
استقصى فيه نادى الى تشيع وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يترس له وإذا تعرض لغير  
فعسى العظم لم ينشد يجب ان لا ينف ويدخله بالمقصر على كل حال قد دخل على الميل ما هو  
أعظم من تمام العظم غيره ستروان أوجع الردو الاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرد ما الى حال  
الكسر فهو ترفقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان ياتر الجبر الى جبر ما الكسر ويبره  
في يومه فانه كلما طال كان ادخاله أسوأ الاقاف فيه أكثر وخدوصافي العظام التي يطبق  
بها عضل وعصب كثيرة مثل الغضو يجب ان يعان على تعجيل الالتئام وبأسباب ابهى اضداد  
أسباب بطنه المذكور رواها تفرير الدم القزح

• (فصل في نسبة الجبور) • كل عضو جبره فيجب أن تكون له نسبة موافقة قطع الوجه  
وإلى النسب لذلك ما له بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الزقية والرجل الى المدغم تأمل إعادة  
الميل في ذلك وكان العضو الذي يجب ان يعلق يجب أن يعلق على الاستواء كذلك العضو  
الذي يقتضي حاله ان لا يعلق يجب ان يكون مستكوه وموضعه على شيء مستو على كي لا يعلق  
بعضه ويستند به والتعلق ردى. انكل مجبور وكان الرفع الى فوق موافق له بالمجتمع مانع  
وإذا جعلت نسبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب  
امالة العلاقة والنسبة

• (فصل في كيفية الرباطات والقائد) • يجب ان تكون رقب الرباط تطبقه فان الوسخ صلب  
وجمع وتكسرون دقيقة ليندفع الى اذاطلى عليه او خفة فلا يثقل على العضو اللم ويجب ان  
يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شأله قدر فان ذلك أنشط للجبور من ان يزل وأشد وثقة  
وان كان يجب ان لا يرفد في ذلك أيضاً فيعمل العضو ضمن المسام غير قابل للقدام أيضاً فان  
ما وصنفيه من الشد أعصر للرطوبة المنصبة الى العضو للعليل الى ما هو ابدع منه مدحها  
واسع لما يطبل البدو الرباط العريض لذلك أجود وهو الزموا أكثر انما عاوا ولكن بحسب  
ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد والماس من الاعضاء  
عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن استقامه على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثالها على مائة ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك سلسل الزند والرقوة ونحو ذلك ظاهرا لا يمكن فيها ذلك بل إن لم تربط بالرقبة لم يمكن فإن الرقوة لا ينساق في العريض وفي مثل ذلك يحتاج إلى تكثير القفا لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلبس يكتفي أن يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقدة قد يستفهمها في معونة الرباطات على القزوم بل الرقمة منعتان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع العضو وتجنبد أن لا يقع بين طاقه فرج وإن لا يترأ كما يحتملها ولم يلم بها الفرج ولا آخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثلثة لدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأرخى في موضع فبذلك الجائر لوزن ما جسد أو قال أوله من جبال الرباطات والعصاب والثاني لجباير والرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقان الرقمة بحيث يكون الرباط أقوى وإن ترك كما يذير العضو حيث يمكن وبذلك القدر ويجب أن يكون عدد الرقمة ورعا احتج إلى استعمال رقمة صغيرة قد شمس إفادة تسوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسي ذوا جهين وذرايين هو الذي يستعمل هكذا موضع وسط الخرقعة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقعة ثم يوضع على واحد من التصفين إلى الجهة المخالفة ويعدل في لها باليد ين جبا على ماهر مشهور ولا يحتاج إلى تفسير

• (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) • يجب أن يشد الربط من الموضع المذكور ومنه حيث يعمل إلى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شدا وحيث الكسر أشد يجب أن يكون الربط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج أن يدفع عنه المواد أن يحفظ عليه الموضع بذلك يؤمن من التورم بل ربما حائل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تقفن العظم أيضا على أن ذلك لا يدفع من مسددان ولا في نفس العظم إلى المخ فأنشد المخ والعظم واحتج إلى الكشف والتبيين عنه والتطريق للقيح ليخرج ويكون أولى الموضع هيما به ما يرد من قيسه ما هو توق في أن العضو السافل قد يدفع إلى الأعلى فله إذا كان العالي ضيقا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجباير بل يجمع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانحسار ويقرأ بعين الرباطات فيأبروه من دفع الورم القوي وطيات الرادع من قرب الاتفاق والشفع ورعا احتج إلى تبريد الرباطات بالقول بجمه أو ما يجمع الورم ورعا احتج إلى تسكين الورم بعسل دهن الباذنج وعسل الشراب القاض فانه يعمل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القويوطى حيث تكون فرقة ورعا احتج إلى عانسه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكى والاشق وبالجملة فإن الرباط إذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كان ومبردار دعا ورعا كفي أن يطلع بجاه وخل ورعا استعمل قيروطى ونحوه بخد كذا وإن استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن محلل للورم مدانه وعلى كل حال فإن الرباط الذي يعمل عليه القويوطى هو الأسفل وقبه أمان من هيان الوبس وخصوصا إذا كان الطبيب لا يلزم في شد الرقمة إذا حدث وجع يعمل وربط ولا يجب أن يستعمل القويوطى وخصوصا إذا كان هناك فرقة فر بما جلب إلى العضو العفونة ويحصل به

الشراب الاسود وأكثرا الكسر المختلف يصعب فرسة فلذلك يجب أن يعد القوي على  
 وبقة تصير على الشراب القابض يليه وقادته الطويلة ونحن نجعل لاطلبة الكسر ما يمتددا  
 واذا بدأت بالرباط من الموضوع الواجب فلفه لثقات تزيدها بقدر زيادة عظم الكسر وتنقصها  
 بحسب نقصانه أو بحسب ورم أن كان ظاهر أو خفي إلى ذلك الموضوع ثم استقر إلى موضع العضة  
 وهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثاني ولفه على الكسر من بين اثلاثا ثم انزله إلى أسفل  
 من أخداعه قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وأعمل كذلك إلى فوق فيستظهر الرباطان على  
 دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض في هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضاً في  
 تبعيد الشدة في الجانبين فيصير العضو نسياناً العروق غير قابل للغذاء وربما أزم من وقد لا يفعل  
 كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يندى من أسفل الرباط السفلى إلى أعلى  
 الرباط الصاعد كما نلاحظ بالباطين ويجعل أشده عند الكسر والغرض في أحده الرباطين  
 ضد الغرض في الرباط الثاني براديه جذب المادة إلى العضو وقبضت العضو باله يمنة  
 ولا يزال الرخي السبه وهو الرباط الخالف فهذه هي الرباطات التي تحت الجبائر وهي ثار رباطات  
 فوق الجبائر وما إلى الرباط الأعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا سركلة  
 وضع الالتواء وإذا كان الكسر في الغرض تماماً وجب أن يكون الرباط متساوي الأساطة  
 والشدة وأن كان أكثر الكسر إلى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون بمقتضى الشدة على  
 الجانب الذي فيه الشدة أكثر ولا يجب أن تسدل عليه أشكال الربط شكلاً بعد شكلاً فإن  
 ذلك يتسبب ما يفرجه ويرث الوجود للالتواء الذي يعارض من ذلك وتشر الربط المتنج  
 فانه أشد أو جوع وأن أرخي عوج وبقراط يستصوب أن يجعل الرباط نوعاً ما لا ينافي ذلك  
 أولى بأن لا يضيق المليل ولا يفرجه بالمعشبه وسلكه لما لا بد أن يندى إلى العضو ومن وطوبه  
 وفيه مؤذية ربما استعملت مسديداً وأجود الأوقات لمرعاة جودة الربط والمحافظة على  
 الشرايط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشرين فإن ذلك وقت ابتداء المشد باللاحم  
 ثم أزم العظم فلا يشد جيداً ونفس موضع الشدة منه للابض فقمع المشد أو يمنع تكونه  
 بعد ذلك كاف فلا يحدث الأرقاض فيها اللهم إلا إذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزداد  
 عظمه أو يحتاج إليه ويعين في إفراط فان من أحده وانه الشدة الشديدة وأيضاً استعمال  
 القوي بعض المساعدة فاتها تمنع الغذاء وتشد المشد فلا ينفذ فيه الغذاء أيضاً ولا ينبغي أيضاً أن  
 ترجع وتنتهي عن الربط في غروقه

فصل في كيفية الجبائر يجب أن يكون الجوهر الذي يخذ منه الجبائر يجمع إلى حدلاته  
 لدرة وليست مثل القطن وشبب القطن وشبب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغلظ ما فيه  
 الموضوع الذي يلي الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلظ الجبائر ولها الذي يلي جانب  
 الكسر أو أشد الكسر وتكون جوانبها أرق وأن تكون معلقة الأطراف لا تصادف عسراً  
 بل وطامن الربط وأن وضعت الجبائر من الجوانب الأربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها أفضل  
 طول فانه لا ضرر في ذلك ولا ضرر أن يأت من قريب المفصل إلى المفصل من غير أن يغني  
 المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذي يلي حركة ميل العضو مع أن لا يكون بحيث يتغل

ولا يغمره، يبدأ ولا ينقطع ولا تنقص عنها الرباطات تنصنا كتم اقتصر الجبار من جهة الحاجة  
وأذا رأيت شيئا من ذلك فلي إلى نقصان حتى نصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبار  
موضعها وقال الختم عليه بل هو عصباني عظمي

هـ (فصل في كيفية استعمال الجبار بالتدريج والتمهل) هو الوقت الذي يجب أن توضع الجبار  
هو بسد خمسة أيام فاقولها أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن يتغير موضع  
الجبار وكثيرا ما يجب الاستعمال في ذلك آفات من الأورام والحصى فتكون آفات لكن  
إذا أخرجت الجبار فيجب أن يكون خالفا لما به يوم مقامه من جودة الربط بالعصاب ومن جودة  
التصيب فإن لم يكن ذلك فلا بد من الجبار ولو في أول الأمر ويجب أن تلمز الجبار بالباطن  
والرفاعة الزا ما ضابطا مستويا بمنتظمة ما يكون أغلفه عند الكسر ولا تقصير بشيئا  
بل تزيد في التدبير ما يدبر مع تجربة العليل خال نفسه وإن كانت الرباطات والرفاعة خفا  
بها فلا يكثر من وقتها فإنها إذا خفت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا  
على الجبار برباطات يجرها من يدها من هدام وضعها ويجب أن تحمل الرباطات ضرورة الاستعداد  
في كل يومين في أول الأمر وخصوصا إذا حدثت حكة وحشة ينبغي أن تفعل ما أمرناه وإذا  
جاوز السابغ من التدخلات في مدة أطا وفي كل أربعة وخمسة فإن في هذا الوقت يكون أمان  
من الحكة والورم وهنالك أيضا ينبغي قليلا من الرباطات لا يمنع تقودا لئلا ولو أنك إن تصد  
الجبار ولا تنقلها ولو إلى عشرين ولم تكن مضرة لم تفعلها ولكن قد تصل في بعض الأوقات  
لأسبب ظاهر ولكن لا ضابط وقطاع إلى ما حدث ونظر إلى المكشوف من اللحم إن كان هل  
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب أن لا يسلخ بالشد بلفا يمنع وصول الغذاء إلى الكسر فإنه إن  
يغير الغذاء والغذاء القوي الذي يصل إليه ولا تستعمل في دفع الجبار وطرهها وإن ألت  
النصا فخر عارض من ذلك أن يكون المشد لم يستصكم بعد فدموج العضو ولا تنقي الجبار  
على العضو من الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

هـ (فصل في الكسر مع الجراحة) وإذا اجتمع كسر وبراحة فطرق الجبر باليد وفكاه ويدا  
وليه هذا الجبار عن موضع الجراحة ويطرح على الجراحة ما يقضي من المراهم وخواص  
الزفتى وقوبها من أن يندأ بالشد من جاني الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن  
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطيه عن الهواء  
وإن كان على الكسر فيجب أن يمتلأ في تشكك الشد بلفا حتى يقع وثنى من كل جانب  
ويصلي بصرار عن الجرح نفسه بمشقة موافقة لذلك وتبل الرفا قد شراب أسود حتى يهضم  
الحمة هي أن توضع طرف الرباط على مشقة الجرح ثم يورب إلى خلف ويورب برابط آخر وتوضع  
على المشقة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يفي الجرح نفسه  
مفتوحا وما بعد ما يكون مستورا فقامت قد صلا رباط وتزاد رباط ووقع على موضع الكسر شد  
شديد وفي الجرح مفتوحا لئلا تنكشفه حتى شنت ولئلا تجعل على الجبار رتباصا وذلك  
ليصل دواء الجراحة إليها ويمكن إخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها  
جميعا به لذلك فإن ترك الجرح مكشوقا ودي وخصوصا في البدن يجب أن يكون غير مضبوط

فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد انخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معق ومثا ويكون معق او يدخل ما يغشى الجرح غرودة وعشبة للعلاج الحاصل امكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبائر لكسر البنية قال ابقرابط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتح من بعد التفتيح قليلا بعد من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجبسة ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا القوطانية اشده يمكن من التسديل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بعد عن الجرح جعله لين واذا كان للقرحة غور شديد جعل مكان الغور ربط الرباط فان وافق اشده ربط موضع الجرح فقد حصل الغرض والا عول الجرح مما قلنا واذا انتهى الى موضع الكسر ايضا جعل الرباط اشده ويجب ان يجعل قصبه لاهض بحيث يسهل اساقه فيع ان اجتمع في الجراحة ويجب ان يصفى ان يبرد الرباطات المصطبة بالجراحة ايضا ليكون عونا على منع الورم ويجب ان يقرب الموضع القريب من وخصوصا في السيف فربما معق العضو بل ان احتجج الى رادع فالتشاب القاص على ما سبق سنأيه واذا كان مع الكسر رضح نخرت موت العضو فالشراب بالجلد ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام يقع الربط التوازل وان اخطأ الربط ورم خصوصا اذا رخص موضع الجراحة وشده على عوارضه وان لم يكن له مكش فليسل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان ترك مكش فاتهقن وبرد وعرض موت العضو ويأتى الى وجع وجعلت فيصاح الطبيب ان يفعل شيئا من هذا وهذا ينظر ما يحدث فينزلاه قبل استحكامه

هـ (فصل في كسر العظم) هـ وما كان الكسر قد جبر لاهل واجبه فيصاح ان يعاد كسره فوجب ان يكون الجبر يعرف حال المشيد الذي يلعب العظم وان كان عظما فويلم تعرض لكسره ثانيا فربما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة المشيد فكسر غيره من الموضع فان لم يجدها فيجب ان يقدم قبلين حتى يستريح المشيد وعلمنا انه في الادوية المذكورة في باب الصلابة ههنا مثل جلد الالبية ومنسل الالبية والقر ومثل أصناف عكر الادهان والاهالان والخصاخ ولبواب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التفتيح بالماء الحار ودخول البرق في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت التجربة والعريك يدل على وثاقه شديدة فوجب ان يشرح العظم بحيث يمكن من حرك المشيد من جانب واحد انه ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسرا العظم من غير كسر بان يلين المشيد بما علم ثم يسرى بالرفع والجبائر فينهتد الكسر ويستوى عليه المشيد ايضا ويكفى الكسبر وخصوصا في الابدان الغنية

هـ (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) هـ الاطلية منها المتم الورم واصلاح الحكة ومنها لتصلب المشيد وثقوته ومنها التعديل المشيد العظيم ومنها الازالة صلاية القاص الى تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرته ان وقع في المفاصل

هـ (فصل في اطلية المفاصل وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) هـ قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تفعل في هذا الباب وذكرنا في رطبسات ونطولان بالشراب الغصص ونحو ذلك ونعاود الان فتقول يجب ان يكون ما تستعمله من القوي على أو غيره لا خشونة

فيه وجه بل يكون أجلس ما يكون والبنه ولا يجب ان يستعمل القير وطبات حيث يحتاج  
الفنن ولا حيث تكثر اجزاء الكسر فانه مثل هذا مهم القبول الحسن لأن أكثر مع فروح  
فاما المساء الحارة وصمها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان الفاتر فيها تعليل المواد التي ورث  
الحكمة وحذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد اخله الشد وجقته  
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الشبد) • الاشياء النافعة في ذلك هي الطرولات القاضية  
الطليقة والاضمة التي تشبهها مثل طبع الاس ودهنه ان احتسج الى دهن ودهن الحناء  
والطلابيا ورق الاس وسبه وطبع شجرة القرفة وطبع اصل الدردار وطبع ورقة فانه لهم  
مصلح والاعتد المتضمن الماش خصوصاً اذا جعل معه زعفران ومن وجن بشراب يعالج  
جيد جدا وقشور الطلع جيدة ايضا

• (فصل في تدبير تدليل المشبد) • أما في الاول وما دام طرا فالتدليل المذكورة فانها  
تجمعه وتشد وتصر حجمة وأما بعد ذلك اذا أغرط وخصوصاً بالقرب من الفصل فلا بد من  
شق عنه وحل حتى يتمدد وجميع هذا مما قد قبل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية الملائمة للصلاة الفصل) • يجب ان يبدأ فينظف به حار ثم  
يستعمل عليه الاضمة والموثبات الملائمة المتضمنة الالفة والصمغ والشحوم والاداهان  
وان جعل فيها مثل ساذق كان اغوص وعما يقرب استعماله القير والالية والشح فانه ضار  
جيد خفيف وأيضا لطيف حب الخروع ويخلط بمثل نصفه معناه ومثل ربعه معناه وربما كفى  
قوي على من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع الملائمات المذكورة في باب سقروس  
واذا أحسست باستعماله من ارجح الى البودرة فيها مثل الجند يستر والسكينج والجاوشير

(دواء جيد) يؤخذ دردي دهن الكتان ودردي الشح وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية  
وتستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول النخلطمي واصول ثناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل  
بالخل الثقيل ويطلى والمرهم العباسي جيد (دواء جيد) تؤخذ لعابيات الحلبة ويزال الكتان  
ولعاب ثناء الحمار واشق ولاذن وزوقا رطب ودهن سوسن وشحميط ومقل لين وبارزد خالص  
ورج الجمل يحل في الدهن ويغده مرهم (آخر قري) يؤخذ زيت عتيق وطين دهن السوسن  
نصف رطل معة مائة رطل شمع أصفر نصف رطل علك الطعم أو عتيق فيون أو عتيق فيون  
عظام الابل أربع أوقي يقضد مرهم (معة مرهم) جيد للصلاة المفاسل التي أوردها الجبر  
يؤخذ اشق بر مقل اليهوده صبر ولاذن نصف بر دهن الخناصم الطعم من كل واحد  
ربع رطل ذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله  
شمع أصفر صمغ الطعم مقل ستة من صمغ واحد ثمان اواق دهن الحناء أربع أوقي تصحق  
الصمغ عند دفقة في الخل ثم يجمع في هاون محسوح دهن السوسن وكذلك تستعمله والتعقد  
التي يعرض كالفد تحدث كان وقد ذكرنا في بابها تستعمل المرامم التي ذكرناها الا ان والا  
استعمل الجند يستر وسقروس القطر وغيره الحمام والخرجل شحاده فهو غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر  
دهن السوسن أوقية ومن عكر البرز أوقية ومن المبة المسالمة والفتن والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مع لبن أوقية شعير الذب أو الباط أو الدجاج أو الخنزير عشرين يوم تعلم ذلك من فقهه الدوائية أو قستان يخذه من مرهم

• (فصل في المقويات للاستترام) • الاعتقاد في معالجته على القوايض الطليقة مثل الابل والسرور ونحوه أو على القوايض الكثيفة وقد سطاها مثل الزعفران والرواحا ارضيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الريح ورماد الكرم مع شعير حبيبي وقشور الطلع وجميع ما قبل في تصليب الدهن

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند البلغم لانهما يجفان الباطن لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للتأجيل و يصلحان بعده لانهما يحلان ما يبق من الورم والصلابة والدهن يذيب اليبس الذي تورته الراباطات في الاعصاب فتكون الحركتهم هائجة ثم له وإذا استعملت الماء الحار والادهان والتشوم والخنزير تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصام وروبا استعماله في الاطفال ومن يقرب منهم لا يفرأ اذا كانت الضعافات قد جفت عليهم وأدبعتهم فبما جفت حيتن ان يدخن الموضوع الذي وضع ثم يردو يجبر وأما عند ~~سكون~~ الوحم فلا رخصة في ذلك ولا طبر بما استعماله انظر لمن الماء الحار عند حلهم الربط الاول بقسوة منه وهو ان يجذب اليه المادة ويبقى ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدار ما حطل من البدين التي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صبره ويهذب من البدين الممتلئ فيقوى ما يجذب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجذب ان يكون الماء مع حرارته الى اعتدالي ويكون زمان صبره على مقدار ما يرى من ربو العضو واستقامه ولا يصب حين ما باخذ في الضور وقد ذكرنا من أحكام التنظيل في باب الخلع ما يجب ان يتأمل أيضا هنا والاحب الى اذ لم يكن هناك وسع ان لا تقرب للعضو هنا ولأما حل البنية الاما تقدم في أول الامر للاحتياط وما يجعل على المفصل التي ملبت بعد الجهر على الوثق والرض الترو الا ان شاء

• (فصل في تقوية الجبر ورومية) • يجب ان يكون غذاؤه مما يولد دما خفيا وليس خفينا بادا بل خفيا زاجا لئلا يفسده دس بدهن قوى ليس يابس ضعيف فينكسر وذلك مثل الاكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الحذاء والجلد المطبوخ ونحو ذلك والشراب الغليظ اقراص ومن البقل الشاهلوط وكذلك البوب التي لاحد قهها ويجب كل ما يرقق الدم ويخففه ويسعد من الافعة مثل الشراب الرقيق والاشياء المتوسطة جدا وبالجملة تدبيره التخليط للدم الا ان يكون هذا المانع من حرارة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف اللام أو اذا أمن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ التدبير الخفيف كالقرايح والمجاري ليأمن غائقة الورم وذلك كما انه قد يحتاج ايضا الى أن يفسد ويسهل ثم بعد أيام فلا تلبس بعمله وعلى أنه قد يحتاج ايضا ان يتولد هذا التدبير اذا أقرط الدشب في العظم واحتج الى مرته

• (فصل في صفة لون موافق لمرسته وقت الاعتقاد) • يؤخذ شعير مذوقين اوزون شعير البقر النعيم ولبن فينخذ هرسة فيجود ضميرها واحد واو الذي يتنوله البقر فاوميا يجب

في الاشارة الى الامور التي تنبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد تعرض من الكسر  
 انهن لا تلزم لا يمتنع وان لم يقطع بعض وعرض ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد  
 تعرض الترف فيحتاج ان يمنع وقد تعرض فمض ورض قوي اللحم ان لم يبالغ بشرطه او الادوية  
 المانعة لعرض صار الى الاكاذيب فيجب ان يراعى ذلك وقد تعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان  
 تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات يحتاج ان تعالج ايضا بما مر ذكره وقد تعرض في شدة مضطوط  
 في الكسر لاجابة الى قدره فيجب ان تقطع الغذاء وتغني فوله يمنع الغذاء والشدة عليه وبما  
 ما قيل وقد تعرض استرخاء للعامل من المدد قد تعرض ان يسبل صديدا الى الخنق متولدة في العظم  
 فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

في المقالة الثالثة في كسر عضو عضو

(فصل في كسر الكتف) كثير ما تعرض ان ينكسر الكتف ولا يشق الجلد بل يورم  
 هذا المستقل علاج الورم ولم تعرض للشدة فربما تعرض ان يفسد العظم من تحت وتعرض  
 قبل البرء او بعده امر اخر رديته من الجلبات والعشرة وذهاب العنق وغير ذلك فيحتاج الى ان  
 يشق وكثير ما يدل على موضعه من العليل بعينه وصده اياه كل وقت وحين فلا يكون بدم  
 رد الجراحة الى حالها المعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يمتس فيه الصديد  
 في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون بمخمس الصديد اللهم الا ان تكون امست  
 ازدياد الورم ووجدت الورم يشق وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحتاج الى كسر واحد  
 من عدة كسور وكان الورم اشهر والظهر كسرا واحدا فقد تعرض من ذلك الغلط الكثير  
 فانه ينظر ان لا كسر الا ذلك ولهذا يجب ان تتأمل حال الكسر تأملا جيدا وعمل بال  
 بالغدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر وصلاح قوة الكسر في تقطع او في عظمه او في  
 قوته فلهذا يعلم بذلك صلاح ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل  
 المسكة والسدر ويطلان الصوت وما شابه ذلك وقد يدل اشتقاق الجلد في كثرته واختلافه او  
 في وقوعه على جهة واحدة على حال الكسر ايضا على ان هذا ليس بدليل يدل على كل جهة فانه  
 ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظما لم يكن على الجلد شق او كان شق فصلا حثت ضرورة  
 الى ان تعرف الخيال بالدلالة التي تقش بها عن الكسر فيمكن البصر ان امكن وفي مثل هذه  
 الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد قليلا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كله وان تعرض  
 زحف حشوت الكشط بقرقاسة ثم زدت برقا مضمومة في شراب وتتركه الى الصدف اما  
 الشجاج الى حد الموضوعة فعلاجهما انما ذكر في باب القروح وفيه واما الهامضة والمقطة  
 ونحوهما فانه ذكره هنا وقل احوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع عشري غير  
 نافذ الى الجانب الاخر بل يقف عند بعض النخار وبمثل هذا يكون كل غلط عن الحس وكله  
 شمة ومثل هذا فالاصوب ايضا ان يحكمه الى ان لا يمتس من الصدف شيء وان احتلت ان  
 تظهر تصب رطوبه سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فغسل وحككت حتى لا يمتس  
 الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار تستعمل اولها عرضها ثم ما يليه واذا حككت  
 استعملت الدواء الرأسي وقد كفالة والادوية الرأسية هي مثل الابرسا ودفق الكرسنة



ودقاق الكندر والزراود وقت وراصل الجاوشير والمروا والازنروت ودم الاخضر من وكل يحضف  
بالاغصيص الجعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحكة  
لا يقضيها الا بالشفقة فاما بالامعان في الحكة بل قف حيث انتهت وتعرف حال الجنب هل هو  
حافظ لوضعه من العظم فتكون الاقمة اقل والا من أظهر وتكون عروض الزويم اقل واسلم  
واصغر وظهور القبح النضج أسرع واكمل وقد اباته الصدعة عن العظم فذلك بمخافته ان يظهر  
أكثر والواجع والجنبات وما يلوها أكثر وقبول العظم لغير القون أسرع وسيلان القبح  
الصدیدی الرقيق فيه أكثر مما يغير من الواجع والجنبات والتندو الغشي وذهاب العقل  
بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوفى البرد توفية  
شديدة ولو في الصدق فان قد خطر اعطيا واما المصادمة التي ليس فيها الا صدع ولكنه كبير  
يظهر معه السمحاق فكثيرا ما يكتفي الشد والباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب  
ان يسد أو يسب على الشق دهن الوردة فمما اتم يجمع بين طرفي الجراحة ويخطهما ان احتج  
اليه ويذرع عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كان مبلولة بياض البيض وفوقها قاذ  
مشرقة بشر اياها فاضامضروا بزيت ثم سائر الباطات وليسكن العقل وليفه ولينوم وليصعد  
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع  
ولكن تذكرا وصنياه في الباب السكلي من الكسر والجرح على ان كثر من الناس أخذ  
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلا على الشجة فعاشوا واما الهاشقة وما  
بهدها فاعلم ان عظام الرأس يخالف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تغير  
الطبيعة عليها شيئا قويا كالتغير به وتلته على سائر العظام بل شأنا ممتنا فلذلك ولي لا يجب  
القيح الى الباطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا تشغل بجرحها  
ويجب ان لا يدافع ذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع  
فهو أجودا بعد من ان تدرض الا ثبات العظمية وما يستدعي ذلك ويوجب ان العظام  
الآخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد  
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه أو يضلوع عرض صديد  
في داخل عظم مجبور مرموما بالربط المعاصر المانع للامادة وقد كان يؤخذ ذلك الصديد من نفس  
الموضع ونفذ الى الخاضع الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذه العضو فلا بد ان من  
هذا القطع أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التضامه الى ان يأمن ولولا خوف سيلان الصديد  
الى داخل عظمنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الا فوق والا فوق هو الجامع  
للمعاداة التي يحدث ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وفيه الحاجة الى الهز  
والتعنية والذي هو مع ذلك لا يعد موضع بين العصب مثل البافوخ فان وسطه يبالق صنت  
العصب واستهد ان لا يصيب الجنب الذي قد فانه وذي موخطر واطف التدبير واد من صب الدهن  
المستور وان ظهر على الجنب سواد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية  
فربما يعلل مضرب بثلاثة أمثاله من الدهن الوردي حتى يذهب السواد وذو عليه الدواء الراحي وان  
كان الدوا دمه متكاثر فربما فاذ اصبحت الحاجة الى قشر شئ وقطعه واتراجه فلتبادر ولا تنظر

استكمال تولد الصبي في الموضع فان هذا انما يحصل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطة  
أو مضغوطة فان النفس يوجب في الحال وربما تشقها وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج  
ذلك العظم في الحال فعود الحس ان كان سكتة في الحال وامان كان ثقب فالأمر أشد  
استعجالاً وإذا انكسر العظم وربما الحجاب وورم حتى ذلك فطره فقلبك فبما ذكرناه يغسل هذا  
الاستعجال وان كان لا يدمن استظاراً في يومين أو ثلاثة وفي أكثر الأمر يجب ان يعالج في الثاني  
والقطع قد يكون بالشارط المذکور وقد يكون بان يثقب ثقب صغير مثالبه بحيث  
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطراً فانه ربما تدفعه الى الغشاء المهم الا ان يكون احتسب  
بالطريقة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فليذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا  
ينبغي ان يخلق أولاً رأس المستخرج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما  
الآخر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم  
ينبغي ان يسلم ما تحت الزوايا الأربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويمه فان عرض من  
ذلك ثم يقدم فينبغي ان تقشرها بغير قفص موصلة في ماء واخلها فاحتشها بغير قبابسة ثم صبر  
عليها رافعة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح في الشق إذا كان الغد  
المكسر لم يصب شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقويم العظم المكسور وذلك انه  
ينبغي ان يمسح العليل أو تاهمه ان يستلقي على الشك الذي يصلح للكسر ثم يسهل ان يصفى  
أو يقطن ثلاثاً من صوت الضرب يجعل رباط الجراح وينزع جميع الخرقعة ويصممه  
ثم ياهر خلع ان يضبط بغير رقيقة أربع زوايا الجلد التي تشق ويبددها الى فوق أعني  
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفاً من طبعه أو من الكسر الذي  
عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض بمعداً بعض ويشد من اعرض ما يكون منها ثم  
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشربة ويستعمل الرق في النقر والضرب ثلاثاً  
يؤذي الرأس ويقلعه وان كان العظم قوياً فينبغي أولاً ان يثقب بالثقب التي تسمى غير  
ثاقبة وهي مثاقب يكون لها ثقب قليل داخل من المواضع الحادة منها المتعاقبة التي تتوسم  
ان يغوص قبل ان الى السفاق حتى يقدوره المظلم المسدود فيقلعه لاجرة بل قليلاً قليلاً فان  
امكنه ان يخلعه بالاصابع فذلك والا فبقتاض أو كلشين أو نحو ذلك فينبغي ان يكون بين الثقب  
فروج قدر مود حتى يصير قراسم سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى ان يمس الثقب شيئاً  
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يكون الثقب قدر نصف العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب  
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير الثقبان في ذلك  
الانثناء فخط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى شدونة عظم الرأس التي يكون من  
القطع والتقويم بما جردوا ما ينشئ من المقاطع التي تشبه الشفر بعد ان يضع من تحت الاكفة  
التي تستر الصفاق وتغطه وان يثقب من العظام الصغيرة والشظايا فينبغي ان يؤخذ بفرق  
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة  
وقال الجالينوس اذا أنت كشفت برأس عظم الرأس نصرت صحة عظمها يكون الجزء الذي  
يشبه العدة في آخره ثابتاً كالامس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العظمي

مستدير على الصفاق فيبقى أن يضرب من أهله المطرقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فاما  
إذا فعلنا ذلك كل من جميع ما نتيج اليه وذلك أن الصفاق لا يخرج حينئذ ولأن كان  
المعالج ناهيا أن الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة العسبية وأن صان هذه  
الآلة أتى عظم الرأس فأتها فقلعه من غير أذى وذلك أن أجزاء الشكل العسبي المستدير يدي  
المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وليس يمكن أن يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا  
أسرع فعلمنا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالناشر والالآت التي تسمى جوتة علس  
فإن الحديث قد ذكرناه أنه فهذا قولنا في علاج عظم الرأس إذا عرض له شق ويصلح هذا  
العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وإن كانا نذكرنا علاج الشق  
فصممه فلهذا لا نسرد حاله فليس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعلمنا كيفية العظم الذي ينبغي أن  
يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فإن ما كان منه قد تقطعت تقشرا شديدا  
فإنه ينبغي أن يترج كله وأما ما كان مجتمدا منه شقوقا امتدا كثيرا فإن ذلك يعارض فلا  
ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق إلى آخرها وإن تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شي ضار إذا كانت  
سائر الأفعال الغير ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج باليد أن يؤخذ خرقة كان  
مبسوطة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغلى بها فتم الجرح ثم تأخذ خرقة ممتدة أو  
مثلثة وتغمسها في الشراب ودهن الورد وتطبخ الجرح كله بهن الورد ثم توضع الخرقة عليه  
باحتياط ما يكون لتلايق الصفاق ثم يستعمل من قودو بطاخر يشاول تشده الأبد ودما عتق  
انحرقة فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن التهاب ويذهب الحى ويرطب الجنب من فوق  
دهن الورد في صيكل حين وقته في اليوم الثالث شوقه وتعالجه بالعلاج الذي يفت السهم  
ويسكن التهاب ويذرع الصفاق ذروا من الأدوية الباردة التي تسمى أدوية الرأس حتى  
يشت الجسم في بعض الاوقات على العظم إن احتضنا إلى ذلك إذا كانت غلظا مائسة وألصقت  
الدهن يساو دما بهن يسائر الأدوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس أنه كثيرا  
ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ودم حار حتى أنه يعاوض عظم الرأس ويغنى  
الجلد أيضا ويصكون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا لما يعرض لهؤلاء استبداد  
وأعراض أخرى رديئة وتبعض هذه الأشياء الموت وانحمار مرض الورد الحار للصفاق أما العظم  
فإنه يفسده وأما نقل القتائل والماليد أو كثر قطعهم أو كثر شراب أوله أخرى خفية فإن كان  
الورد الحار من على هيئة فيبقى أن يغمس تلك العلة ثم يعاوضه من على خفية فأجهض  
إذا تم واستعمل فصد الفرق إن لم يكن شي يمنع من ذلك والأفلاقل من الطعام والتدبير  
الذي يصلح للأورام الحارة مثل التسليل بدهن الورد الحار وبعاء قد اخل في سطلطى وحلبة  
وبزر كان وبابونج واستعمل الضعفاء التخذيق الشعير والماء الحار والدهن وبرز الصككان  
واستعمل شعير الصباغ في صوفة ورطب بها الرأس وأعتق والفار وقطر في الأذن شامس  
الأدهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ماء بارد حتى يبرأ منه فإذ أيام الورد الحار  
ولم يكن شي مانع من أخذ دواء سهل بهل ذلك فأن أقرطأ أمر به قال بولس فإن أسود  
العقاقير وكان السوداء في سطحه وكان ذلك أيضا من دواء عولج به فإن الدواء الأسود لم يحصل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل من دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويلطخ بها رقعة  
وتوضع على المصاق فان حدث في المصاق السواد من ذاته وكان واصل الى السطح سميان  
كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء  
المرارة الغريزية وذهابها وقد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقروا عظم رأسه بعد سنة فصع  
وذلك ان الكسر كان في الباقوخ وكان من دية سهم وكان لمسيل ولهذا لم يصب المصاق  
شئ بل سلم من التصلد قال جالينوس عرض على "انسان قد انهك كسر باقوخه وايضا عظم  
الصديق كسرا ثم اذا فكرت الكسر عليه بصلالة الاشياء من عظم الباقوخ وقطعته للعرض  
المعلوم وكان ذلك كافيا وقد عوفي بالرحل

هـ (فصل في كسر الهي) هـ قال المالك ان اخضع الى الداخل ولم يتصف جاثنتين فادخل ان انكسر  
الهي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في ذم العليل وان انكسر الهي الايسر من  
اليد اليمنى ولم يقع بها حدة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج  
وسمى وقوف استواء من مساواة الاسنان التي فيه واما ان تصف الهي اثنتين فامدع من  
الجليتين على المقابلة بمخادعته وشاد معك ثم يحير الطيب الى ثوبته على ما ذكرنا واربط  
الاسنان التي تعوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر يروح وتنبه عظم  
يقض فتشق عنما واسمعه واتزع الشظية واستعمل فيه الحياطة والرافدة والادوية المهمة بعد  
الرد والتسوية قال يوريلطه يكون على هذه الملهة يجعل وسط العصابة على تقرة القضاو يذهب  
بالطرفين من الجليتين على الاذنين الى طرف الهي ثم يذهب به ايضا الى التقرة ثم الى تحت الهي  
على الخدين الى الباقوخ ثم قرنه به ايضا الى تحت التقرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف  
الرأس لتشد جميع الاتب الذي لفت ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انفصل العيان بجماع من  
طرفها فليشد بكنا السدين قليلا ثم يقابلان ويؤلفان وتطرى الى ثائب الاسنان وتربط الشظايا  
بضبط فعب لا يزل في التقويم ووضع وسط الرباط على القضاو يربطه الى طرف الهي ويؤمر  
الطبيب بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تفسد من الشكل  
خلل الرباط الا ان يعرض من وجهه فان عرض فلا تفعل عن التناول والاضدة التي تعلم انك  
ممكن ويجعل باخذ ال وعظم الفك يشده كثير اقبل الثلاثة الا ما يريح لانه لين ويصنع  
كثير يخلو

هـ (فصل في كسر الاتف) هـ الاتف اعلام عظم واسفله عسوف ولا يعرض فلك الضروف  
الكسر بل الرض والتفريط المنطس والزوال الى جانب واما اعلاه الضلعي فبدمر من  
كسر واذا انكسر الاتف ولم يعالج أدى الى النشم وابشاد بصلب ويسبق على عوجه فلا  
يجعل التسوية فنبه ان ياد في اليوم الاول ولا يصح اوزا العشر واعلم ان كسر الاتف اذا بلغ  
المواضع العالية منها ووقع فيها فاصنع التدبيره ان يؤخذ قبل مهندم املس ويدخل بالرفق  
في الاتف الى أقصى اللبائش ويكسبه ويسوي الاتف بايديه اخرى يسوي ثم تلتف  
في ادخال الشظية الحسنة لشكل التسوية والاولى ان تصكون من الكنا والاحساء ان  
تعمل في المخبرين جميعا وان لم تكن الاية الا الى جانب واحد وربما جعل في داخل الشظية

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أضفده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخروج الغشقة إلى أن يبلغم بلغم من الاستحكام والاضيقا ولا تركب على الأنف باطافا نه بغضه اللهم إلا أن يكون هناك ثقب عظيم وتنويعه من التظلم وما إذا عرض في الأجزاء السفلى فيمكن أن يسرى بأصبعين من يدين كبايتين أو خصرين وإذا عرض في هذه الحالة ويرم فرهم النخاع خلون جيد جدا فإنه يسكن اليرقان ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقر به وكذلك الدواء المتخذ من الخل والزيت والسبعسب ودخان الكتندر يذرع عليه رماد ويضمه وإذا كان الكسر وشامسا فلا يمكن أن يعود إلى التماسه إلى الصلاح إلا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخبط ويذرع عليه الغزورات وإذا عرض ميل وزوال اللغز ورقه خضراء قهرا ثم أربطه بطايقته على ذلك وهو أن يجعل الزبط مشدودا من ضفة العنق التي عنها الميل ويحاسبه به هذا الزبط ويجود أن تأخذ خاشبة فوبقو بها مرة العرض أصبع وتخلط بأحد طرية بقر أو السمك أو زعفران مبلود البقر والصغ أو سائر الزرقا وتبلصقه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه الميل حتى يثبت عليه وترد الأنف إلى وضعه بالقر ثم تعد ذلك السرا والخرق حتى تسويه به وتقبل إلى الجانب الخالف للميل الأول ويجوز على الرقبة وتربطها ماسكا للأنف على تلك الهيئة وتعجد بالضماد الذي يجب

فصل في كسر الترقوة ه الترقوة تنكسر إما ثقل محمول وإما السطة عظيمة وإما الضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها وتحتاج إلى لطيف قالوا في جبرها أن تدق بالقرب من القص كان نزول رأس العنق إلى أسفل أقل قال وإذا ادقت الترقوة يتممين فأجلس الطبيب على كرسى ويضبط خادم العنق الذي فيه الترقوة المكسورة ويعد إلى خارج وإلى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج إليه ويسوى الطبيب بإصبعه ما كان ناقصا يدقسه وما كان متعرا يجمده ويجهه فان احتاج في ذلك إلى عدد أكثر وضع تحت الأبط كرة عظيمة من خرق ووقع الخرق حتى يقر به من الأضلاع فإنه يمد على ما يريد وإن انقطع طرف الترقوة إلى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لأنه صار إلى حق كبيرة التي العليل على قفا وضع تحت منكبته مخدة محدودة وأكس منكبته إلى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بأصابعه ونشد فان وجد العليل نفسا من أمر أو لم يصبه فان شطبة تنفض تحت الموضع فتشق وتزغ الشطبة وليكن ذلك مثلا برفق خاصة إن كانت الشطبة تحت كذا لا يخرق صفاق الصدر وأدخل الألة الحافظة لمصاقت تحت العظم ثم أكس العنق فان لم يعرض ويرم حاريط الشق وأفعه وأن عرض ويرم حاريط الرقبة بالدهن وإن نزل رأس العنق عند الكسر مع قطعه الترقوة إلى أسفل فينبغي أن يعلى المضرب باطهر يضو يشال إلى ناحية العنق وإن كان قطعه الترقوة يميل إلى فوق وقبلما يكون ذلك لا تعلق المضرب وليستاق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلتصق بغيره ونشد الترقوة في شهر وأقل وأما باطافا الترقوة فتد قالوا إن الترقوة لا تنشق من الجانب الداخل لأنها متصلة بالسدر فغير متصلة منه وهذا لا يحرك من هذا الجانب وإن ضربت من خارج ضرب شديدة وتبرنت فأنما تسوى وتعالج العلاج الذي يعالج إذا انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس يتخلع كثيرا إلا أن

المصلحة التي لها أو أسان يتبعها من ذلك ومنه أو صار أس الكتف وليس تصرف أيضا الترقوة  
حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صار الترقوة للانسان وحده  
من بين سائر الحيوان وان عرض لها الشلل من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانها تسوي  
وتدخل الى موضعهما باليد وبالرفأ الكثرة التي توضع عليها مع الرباط التي بقيت ويصل هذا  
العلاج لطرف الكتف أيضا اذا زال ويؤدبه الى موضعه والذي يربط به الترقوة المشبك وهو  
عظم غضروف وهو يغلط به في المفاصل وإذا زال ظن الذي ليست له فبرية ان دراس الضد قد  
انقل وتخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حيث يراه احد او يرى الموضع الذي انقل منه  
منهرا لكن ينبغي أن يتميز باللائل التي يجربها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلبا ينكسر الموضع العريض منها أو أكثر ما يعرض  
من الكسر لها فانما يعرض العروق والجواب والشلل وإذا عرض فيها للمرضى وما  
يتبعه من الغص لكن قد يعرض لها كسب اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع  
المكافئ والغص ان كان وان لا تكون سائر العلامات وما يعرض لها انكسار الى داخل  
فيبدل عليه التصنع الحادث وخشونة خفيفة بالمال السمع اذا امتسح الاستبانة وغير  
يحدث باليد التي تله ووجع وعلاجه أيضا بتلطيف البدن وحسن الثاني للدهن من قدام  
والقوية وربما احتجج الى الخارج فيما ألين حتى يسهل في الخلف ويسوي مع استراة من  
مضرة في جميع الحادث وما شتلا بالكتف اذا انكسرت فانها ان كانت خفيفة فاشموزة فلا بد  
من استراحتها وان كانت ما كتسرت وربطت باطاط تشبه باطاط الترقوة ويجب ان يتلم  
صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص اشتقاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل  
والاول تعرفه بالقرعة المحسوسة باللمس والتسمع ويلاحظ من شياطين جزأين منه وباعتماد  
الوجع وأما الثاني فقد تتبعه اعراض رديت من ضيق النفس والسعال اليابس وربما تفتت  
ساحبه الدم وربما لم يمتد فغن الجلب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المشبك وان مال  
الى أسفل والعلاج الذي يسمي في الترقوة المتطامنة الكسر وان دخلت الاضلاع  
استعملت عليها الرباط المتضمن الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل  
بالاستقامة ثم تصمم طرفا الرباطين ويربط بعضهم ببعض فانها تنفتح الرباطات المستديرة من  
ان تفصل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة للسمع يعرض لها كسر من الجانبين وأما  
الكتف فيعبر عن لها كسر من جانب القلب وان أطرافها الاخرى غشافية البشر اسيف  
على ما حلت فلا يعرض لها الا الارض وما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يحتاج الى القصر لها  
يحيى من المشوكة ومن الحركة في غير موضعها وربما سمع ان تسحق خشونة فان كان  
الميل من الشلل الى داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه تقصم فلا  
يقصر من الجيوب على علاج الملد الى خارج لعموما لدية فان ذلك عصر بغير حاجه لان المهاجم  
قد يصاحفها ان يجمع بأد كثره الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الصلابة وان رقت بها ولم

فقل امسا كما لم يكن بأس ولكن ربما اطعموا العليل اغذية ثقاة بعد التفتيح اوجوافهم  
فما حزم الفسخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا ايضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاروات  
يدفعه موجب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تقطع الواضع  
بصوف قد تحس في زيت حلوقصير وقائد فيا بين الاضلاع حتى يقتل ليكون الرباط مستويا  
انما على الاستدانة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في اعصاب الشوصة على قدر يلزم العظم  
وان ادرهنا امر شديدا وكان العظم ينضج الجلب فحساموذا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف  
المكسر من الضلع ثم تصير قسمة الالة التي تحفظ الصفاق لتلاصق الصفاق ويقطع برفق  
الضلع ثم تقطع حتى يخرج ثم ان يبرص وورم حار يصحم الشقوق ويطالع بالمرهم وان عرض  
له او ورم حار طلي برقائد مفسوسة في دهن ويغذى العليل ويطالع بما يسكن الورم الحار  
و يستلق على الجانب الذي ينشق عليه

هـ (فصل في ما يعرض للقرزات من الكسر) هـ قال بولس الاحياطى ان استدارات انحرز  
رعيه عرض لها الرض وأما الكسر فقلبا يعرض لها وحيتن تصغر مشاقات المضاع والمضاع  
بهيته فيشار كهما بالصبي في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك نلز العنق ولهذا ينبغي  
ان تقدم القول وتخير العطب الكائن وان أمكن ان يتطاطر ويزرع الضلع المؤذى بالشيء فذلك  
والا فيضع ان تدبره بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجرام الماتية من  
انحرز التي تكون معها التي تسمى شوكية فان ذلك ينسف سر قلعته الاضلاع اذا اديها  
فتبينه لان الذي تقتصر لضره فيقول عن موضعه فينبغي ان يزرع ذلك ينشق الجلد من خارج ثم  
يجمع بالخلطة ويستعمل فيه علاج يلزم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن وللعصم  
قلد مثل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى  
على ما يمكن وان احسبنا بضم مكسور قد تدبر فينبغي ان يتزع أيضا بالشيء كما قلنا ثم يستعمل  
الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

هـ (فصل في كسر العضد) هـ عظم العضد لذا انكسر كان في الالة انما يجلب الى خارج فيجب  
ان تفعل ما يليق بان يفعل في كسر الكسر الموضع على ما علمت ونعمه سيحل ونسويه القوية  
التي تسمى واد بطل بالرباط التماس عدو الى التماس كسبه في شفه ان كان في ريسه ثم الرباط  
المتنقل على ما علمت ولوا الى تحت المرفق ان كان المكسر قريب من المرفق ثم لم يطع برباط قلت  
يصعد من أسفل الى فوق وعلى اليد مرفى لا يكون معلقا على قاع ردى والاجود ان يسند  
العضو الى الصدر على القوية في المرفق فلا يصرف لخصوصا اذا كان المكسر قريب المرفق  
واجعل على الرباط اعاماه وخلأ وما وجد ان كان الكسر بعد لم يربوا جعله من كانه عرضة  
ارباع اصابع لا غير وان كان قد اقي عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان  
استكثر ولا يكون مانع فلا تخلط الى السابغ قبا بعدد الى العاشر حيث تغفل وتربط بالرباط  
وان دعت الاحتياط الى غير ذلك غفل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقرائة فانه يدفع آفات وان  
أضر بالا فحيا واما كيشة وضع الجبائر فيجب ان يكفيلة ما ينالك في يابها ولا تنارقه الشد  
الى اقل من اربعين يوما واذا احتج بحسن الاجادة الى حد شديد ولم يواته من معونتين

بعدمه فاجلس العليل على كرسى مشرق ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد ولينكبن  
بأمله على درجته من السلم وأما شبهها بما عالت في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين  
ثم تعلق من مرفقه شأنا قبله الى أسفل فإذا اعتد الامتداد المطلوب سوى وأن الشريط  
عصائب موهبة تحت الكسر وقوقه وأما العليل مستلقي ومدا عصبته بقوا من الرجال  
الى تحت والى فوق في ذلك كفاية وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط بعد واحد  
من طرفي المفصل وإن كان أقرب الى جانب جمات الربط شديد القرب من طرف بعيد من الآخر  
وإن كان صدع فقط فعليه علاج الصدع وشده عليه الربط

هـ (فصل في كسر الساعد) هـ قد يتقن أن تنكسر الزند مع أو قد يتقن أن ينكسر أحدهما  
وإنكسار الزند الأسفل ثم والجمع من أنكسار الزند الأعلى إذا انفرد الكسر أحدهما فذلك لأن  
الزند الأسفل وهو الساعد هو الحامل فانه كساره شر ولا نه معر من اللحم فأنكسار ما قيع  
وأبضا فان قبوله الأعلى للعلاج سهل يكفيه معديسه ولا كذا في الأسفل وخصوصا إن أنكسر  
مع أو يجب أن يتوكل عند العضو على الكوع وهو أصل الكوع يعرف مبلغ شد الرباط  
فانه أن أحدث منه في الأصابع وربما يسهل أو ربما يسهل أو ربما يعتدل وإن لم يكن الميتة  
فهو رخو وإن كان كسره أسفوطا فهو شديد يجب أن يرضى وأما وضع الجبائر فليس بمهلجني  
عظمت ولكن يجب أن لا يبلغ طولها الكف وأصول الأصابع بل أقصر من ذلك بقليل إلا أن  
الخروج اليد قرب الكسر من المفصل الرسمى ولكن حيثما يشاء يجب أن لا يمس البراجم من  
الأصابع وإذا جبره بط فليس أن يعلق من العنق على شكل حرقى ويجب أن يكون مطلقه  
خاصة إن كان كسره الى أسفل بجزء عريضة فأنخذ طول الساعد كله فانه إن كان علافا  
المصلافة من قريب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على  
ما يوجه ميل الكف بل يجب أن يكون الكف أعلا كسر الساعد في العلاقة وأما إن كان الكسر  
الى فوق فيجب أن يكون التعلق بحيث يرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن  
جانب المرفق فأن ترا ما بين ذلك يكون عونا على استواء الشغل وتكون العلاقة فوق لينة  
ويكون التعلق بحيث لا تنكبه البتة ولا تبسطه ببطا عنيفا وربما عرض للساهلان بغير

بسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوما

هـ (فصل في كسر الزرع) هـ هذه العظام قليلة عرض لها الكسر فانه صلبة جدا وإذا أصابها  
سبب زالها عن مواضعها ولم يكسر فانه تكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع

هـ (فصل في كسر عظام الأصابع) هـ هنما أيضا قليلة عرض لها الكسر بل يمرض من لها زوال  
وقالوا إن عرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر أن يضع كفه  
على كرسى مستويا وعظام المكسورة تنضم ويصورها الطبيب بالأيام والسبابة وإن  
كانت الأجزاء مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوقه بجمع عرض ودم حار ولما كان  
استقرار هذه العظام فيجتمع اليها فضل كثير فيجبر بغير ما في شدة وإن عرض الكسر لالهي  
أو لأصبع إن كان الأجزاء فينبغي أن يربط الرباط الخالص له وإن يربط الأصابع المكسرة  
ولا تنصره وإن عرض الكسر لشي من سائر الأصابع إن كانت السبابة أو انصر فتربط مع



التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فتربط مع التي من جانبها أو تربط كلها على  
الولادة بمضغها مع بعض فانه أجود وذلك انما تثبت ولا تصرف وتكون حينئذ كأنها قد ربطت  
مع جبار أو حتى العظام المكسورة  
(فصل في كسر العظم العريض والورث) عظم الورث قد يشكر في الذئدة بحال قوته وقد  
يعرض ذلك به على سبيل ثقت الأطراف وقد يشق في الطول وقد يشق في العرض فداخلة في باطن  
وقد يعرض بصد هذه الأحوال أضرار من الوجع والحنس وخدر الساق والعنق فربما  
يعرض للمضغ من انكسار المنكب وإذا انكسر العظم العريض الذي فوق العنق  
أو تخلت عضلة صعب الأخر في إصلاحه وصار أحد الوترين إلى النقصان وعلاجه ان يبط  
العليل ويحاط به بجلان هو بان مدقذه كل عدته فخذ أو قد تشبث واحد به كالأبصار  
التي مدافعة عن مدقذه هو تولى جبران ونحوه وكيفية شد وقوته حتى يستوي ثم يها عليه  
الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مما يصلح له وهذا قريب مما علمنا به  
الكف أيضا وإذا انكسر من جانب الورث فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن  
يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرقائد كما ينبغي ويجب أن تكون مستترة على  
مرضع وعلى جيداً

(فصل في كسر الفخذ) إذا انكسر الفخذ استبح إلى مدكوى شديد ثم يسوى على الهيئة  
الطبيعية التي لم يصب فيها تشعب وحشيه وتغير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي في  
العضة وترأخ من حال انكسار وسطه وطرفه الأعلى والأسفل ذكر في باب العنق  
ويكون الشد المرفوع ليضبط ويحبس قالوا إذا انكسرت الفخذ انقلبت إلى المواضع  
القدام والخارج وذلك انما يعرض من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالأيدي والرباطات  
وأشكال المسد التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والآخر تحت  
الكسر إذا كان الكسر في الوسط وأما إذا كان الكسر ما تلا عن الوسط وكان قريباً من  
رأس الفخذ فليؤخذ فقاط ويلقى في وسطه صرف لا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة  
ويصعد طرفه إلى ناحية الرأس ويدفع إلى خاد من يسارها إلى أسفل وان كان الكسر فيما يلي  
الركبة فأتأخير الرباطين فوق الكسر وتدفع أطرافه إلى من يدها إلى فوق وضبط الركبة أيضاً  
برباط نلقه عليه وتسوى هذا العضو والعليل مستترة على وجهه ومما قد عودت وإن كان  
عظام تنقص فينبغي ان يسوى كما قلنا مراراً كثيرة وما ارتفع منها فليؤخذ وأما سائر الشد  
فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العنق وعظم الفخذ يشد في حشيه لئلا يضره كلف فيبقى أن  
يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حشيد كسر من  
خشب أو نحوهم حافظاً للهيئة التي تسوى عليه ويجبر الجبر المعروف على تعاضد ما يصعد من  
ورم وحكة وإذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون رماق أو هو مما يتسارع إلى الفخذ فحينئذ  
يجب ان تدار إلى الخلف لتتفرس وينتد الورم وقد عرفت التطولات الخاصة به وأما الفواق  
والعراخ وهي الواح عظام فيها قليل تغمر لتتندم على الفواق وتأخذ طول الرجل فانه ان  
قصرت ولم يجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض فيها في ثقب على انما ان قصرت لم يجل من الثقب فاذن تداووا به ان منع  
أيضا العاتقة العصبية من الرجول ان تهرلك اذا كانت حركة ذاك القصد مضادة للكسر  
وخصوصا في حال الفسلة واليوم وكان الحاجة الى هذا الاكالات انما تكون في الكسر  
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يهمل أمثالها بالجلد  
هو تقبل والادوية ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها التقينا بجعل أترى واما نصبه فيجوز  
الشفط فيبقى ان يكون على ما اعتاد في العصبية من دوام القبض والبسط والذي هو الغلب  
فهو البسط واعلم ان كسرا الفخذ والورك قبل يعرض من عوج اذا التخمير وان انقطعت عظايا  
عظامها استقرت ولا تهم تقصص ثانيا

فصل في كسر الفك (هـ) الفك فكليا تنكسر وفي الاكثر تنشق ويبر من ما يبر من لها باللس  
وخشونة وبالترقمة التي يقطن لها باللس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها ان يد الساق  
ثم يلقم الفك موضعها وان كانت ثغرت فيجع أولا ثم تدس

فصل في كسر الساق (هـ) اذا انكسر العظم السفلي من الساق فهو اسلم من ان ينكسر  
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقد ام وكان اشبه  
مع ذلك ممكنا وار انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا  
انكسرت القبتان نجها فهو اود وحسن قد يعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات  
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفيه وليس حال الساق في انحراف  
يعرض لشكها الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب ان تكون مدقة على ان يرد الى  
الاستقامة فقط

فصل في الكعب (هـ) الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباطنة الوطيات به وأكثر  
ما يبر من اعماق الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفي

فصل في العقب (هـ) انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط  
الانسان من موضع عال فانكسار على رجليه ورعا عرض معه ومن عظيم مع سبلان دم الى  
بطون العضل فيجدهم او قد يؤدي الى امراض عظيمة من حي واختلاط عقل وارتعاش وشخ  
من الرجل واذا امض فيه ورم جامد ليس يستعين ولا يخرج وقد اجبت كودة لم تكن فهو  
علازمة دية يدل على انه في طريق التعفن وان كان وره ظاهرا مد انفا فهو اجد ورعا  
تيسر ان يجاروا اذا انجبر العقب كان المني عليه موجعا واذا انجبر العقب على ما في يطل  
الاتساع به

فصل في اصابع الرجل (هـ) علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد ورعا سواها انجبر  
بقدمه بطورها به وعليك ان تنسأ في جميع ذلك

الفن السادس كلام مجز في السموم يشغل على خمس مقالات (هـ)  
(المقالة الاولى) اصول ما يبر من أحوال السموم المشرو به وتخصيل  
القول في ما جالجات السموم التي ليست بهيوانية وغير ذلك (هـ)

هـ فصل كلام كلي في الضرر من السعوم المشروبة وعلامتها هـ من خاف أن يسبق جفافها  
أن يضر من الأغذية الغالية الطعوم في جوفه أو ملاحظة أو خوفة أو لادة والغالبه الروائح  
فانهم يكسرون ذلك طعم ما يدسونه ورائحته و يجب أن لا يضره أو ما كانت جماعه على جوع  
شديد أو طش شديد فان كل واحد منهم ما يجب أن يخطن له أشد النهم وعلى أن  
المشئي من الطعام والشراب اذا سقى الدم عرض للدم عرضاً أحدهما أن يندفن في خلال  
ما امتلا منه والثاني أن العروق تكون مملوءة فلا يجد الدم فيها منفذاً وبما كان في طعم  
شيء يضاد الدم هذا ويجب عليه أيضاً أن يكون متناولاً على حديد الاعتبار الادوية المفيدة  
المضرة السعوم كالحمى بيطوس فصد جرب منفعة ومثل جهون الطين الارسي وكذلك التين  
مع ورق السذاب والجوز والمخ الجريش وأما الاوزان فانها تختلف السذاب اليابس عشر  
براً ومن الجوز بران ومن المخ خمسة أبراً ومن السيق اليابس خمسة أبراً والبدوار  
يجب في دفع مضرة السعوم كلها و يجب أيضاً واستأحق هل هذه ادوية أو دواء واحد  
ويشأن برز السليم السخارون ودرهم و نصف بشرط الطبخ والسذاب والمخ أيضاً  
كذلك ويجب على المضر أن لا يكون كل تصرف من الطعام غيره أو سقيه فربما يضر من  
حيث لا يتعجب بل قد يتفق أن يسقط في شئ مثل القلابة والزيتا والمقرب فيها يطبخ أو في  
الأواني التي فيها شراب فان كثيراً من الهوام يصب رائحة الشراب ويأخذها فيؤذي في  
الذنان وقد يضر بنحو يتخافه ولهذا يجب أن يتوقى المسفات وما نصح الشجر المتنام  
والمحاسب والله أعلم

هـ فصل كلام كلي في السعوم المشروبة هـ اصناف السعوم صنفان فاعل يكفيه فيه وقاعل  
بصورته ووجهه جوهره والاول اما كالسحق مثل الارنب الجري واماطه سحق مثل  
الافريون واماميردخه ومثل الالبون واماسد دله الشا النقص في البدن مثل المرادسج  
واما القاعل فيجعله جوهره مثل النيش ومثل الهلhel الذي يدعى انه ضعف اما البيش واما  
فقرن السبل واما التي آخر ومثل قرن السبل ومثل مرارة النرو وما شبه ذلك وهذا شر  
السعوم وايضا فان من السعوم ما يحصل على عضو واحد به منه مثل الذرايح على المثانة  
والارنب الجري على الرقوة وما يحصل على جهة البدن مثل الاخيرون وكل قيل بل يبدل  
المزاج أو بالتعقن أو بالجل على عضو قد يجر أن يكون فعله بعدد على أن المتعقن كلما  
يق في البدن كان فعله اشد أو السلامة منه يتصل بعرض له ولا يقصد العرق وهو  
أو بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة الخنداء بالاحترق الحارة من جهة أضعف ومن جهة  
اخرى وای بلهتين قلب كان الحكمه فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها ففعلها  
أضعف ومن حيث انه يتجمد البدن الحار فتلط الجواهر الباردة الثقل وابتدأ باخرة  
حركة الشرايات وجعلها عند الانقباض فتكون نكاتها في الاذن الحارة أشد لاجلها  
وهي ضاد تلزاجها وشبه ان يكون القول في السعوم الحارة هذا القول ايضاً فان المزاج  
الحار يقاومها بالدفع من القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يهبطها  
فيعرض مثل ذلك ولذا قال جالينوس ان القوانين واغلبه البيش او ما كان لا ناعما يقتل

الإنسان ولا يقتل الزائر بل لا يبسل في الزائر إلى القلب إلا بعد مدة فقد تفعل فيه ما نحن  
البدن لا تفعل الذي يأتي بعده الاتصال الاستعالة لهذا في الإنسان يستجلب قبل ذلك  
للسعة بجارية وشدة حرارته وقوة حرارته شرايبه الجاذبة وأقول هذا وجهه قاله  
المناسبات أيضا بين القوى الفاعلة والمتفعلة مما يجب أن رأي ومن أين علم أن القويون نسيم  
بالقباس إلى المزاج العرض الذي الحيوان مطلقا إذا كان حتى يكون فاعلا إذا غشك من  
مثل الإنسان غير فاعل إذا لم يتمكن من مثل الزورور فمضى أن القويون ليس بهم بالقباس  
إلى مزاج الزورور ولو لم يستعمل غذا أو وصل إلى قلبه وموصلة إلى قلب الإنسان بسهولة لم يقتل  
قال وقد كانت بعض الجهار تناولت في أول الأمر من البش شيا قبل إجماع لم تزل تلازمه حتى  
الفتنة العلية وتجربته عليه وما حشرها شيا وقد حدثت وفي أنه قد يقضى الجارية بالسم  
ليقتل بها المولود الذين يشارون بها وأنه يبلغ من أجهالها عظميا حتى يقتل لها بها الحيوان  
ولا يقرب لها بها الجراح

• (فصل في الاستدلال على أصناف السموم) • قد يستدل على ما يصح حدث في البدن من  
الأوصاف فإن حدث شبه الفرح وقطع ومقص وأكل عرف أن السم من قبيل الأدوية الحارة  
الحادة الحارقة مثل الزنجار والسك والرتق المقتول وإن حدث التهاب شديد ودور  
الغرق وجرة العين وكرب وعطش دل على أن السم بحرارة فقط مثل الفريون وإن حدث  
سبات وخدر وبرد دل على أن السم من قبيل الخسرات وإن لم تظهر الاستوطونة وعرض بارد  
وغنى فهو من السموم التي تضاد الإنسان بحيلة الجوهر وهو أدنى وأوقعية يستدل عليها  
بالروائح أما رائحة البدن كانه تميل طوع رائحة الأفيون من شاربها وأما رائحة عذومته  
كرائحة الفم عند شرب السموم العفنة مثل أرب البصر وأفونطن والقراريج وقد يستدل  
عليه بالتقيئة فإنه إذا بقي السموم لم يجد أن يقع البصر على جوهر ماسق منها ويعرف بالرائحة  
أو بالظلم مثل ما يقع البصر على المرادسج والجيسين وعلى الحم الحامد والبن المتعقد وكذلك  
الأيون يعرف بالرائحة والأرب البصري والاضطلع بالسهولة

• (فصل في الامتدادات الدنية) • إذا أخذ السموم بغشى عليه وتغلب حدته فبقي  
سوادها فلا يبرح وكذلك إذا جرت عينه ودلح لسانه وسقوط التبرض والرق البارد دليل سوء  
وفي مثل هذا الحال فلا يعيش

• (فصل في قانون علاج من سقى سمها) • يجب أن لا يدفع بل لا يدرك كما يصح به قبل أن تنتشر  
قوته في البدن ويشرب ماء قارا ودخن الشرج والزيت ويتقبأ ويالتقى ذلك ما يمكن  
والأجود أن يكون فيه قوتين شبت وبو وقوة يغلظ بالزيت الحامض وشحم الأوز  
ويستحب أن يكون الذي يشربه لائق من ذلك ومن شربه ماء كثيرا واعتد به كثيرة فاعلم أن لم  
تبقى فقد نكسر السم وتغلبه وإذا تقيا ما يمكنه ثم شرب اللبن الكثيرة فانه يكسر عادية السم  
ولا بأس لو اتقى منه وإضا أن شرب طبع زرا لا شجر تضع السم في دق السم قيا أو بهالام  
يشرب اللبن والزبادي ومن اللبن أيضا طبع زرا السكان وكذلك الشرب الحلو بشحم الأوز  
الغائب وكذلك ما من ماد حطب الكرم ويجب أن يتبع التي بالحقنة خصوصا إذا حسى بنزل

الذي الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقين ويسهل ولا يفة قل ان يشرب  
 لبن وان احتجبت ان تشبه مثل زقاق الطين المختوم فانه - ل فانه نعم العون على دفع السم  
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر ما به يقذف السم كاهو ونسخته يؤخذ حب العارضة ثمانية  
 طين مختوم مثقالين ابرسا متقايين يهن بزيت والشربة بندقه وايضا يؤخذ حب البسان  
 زوقايس بزوالفت السبري فقلل اسفر واسود ودار فقلل ورج اتيسون فطر ساليون  
 اساور كون كرمالي بزوالفت من كل واحد اربع درجيات سفل ففاح الاذخر من كل واحد  
 خمس درجيات لطيفة تخليق عشر درجيا حاما زعفران من كل واحد ست درجيات يهن  
 بجمل ويسقى بشراب مثل الباقلا في الروسة ويسقى الطين المختوم كاهو نفسه بالشربة يفسل  
 فقلل ودرهم قوم ان خور الهك اذا سقى في الحال قذف السم ومما يسقى ايضا عصاوة الفراسون  
 وورق القصب والتاوين وزوالفت والنفذ والنفذ والتين اليابس والاذاب ومما  
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة المختنة وزن اربعة دراهم ومن الموروز درهم شراب  
 جملو اذا عرض به سدا التي الهباب - بدق فاحه ماء الثلج ودهن الوردة وداوقته به مع ذلك  
 ويحب ان لا يشام البتة ولا يقر له نفسه بحيث ينام بل يحب ان يشبه ويقطع حوله فاذا انشربت  
 لها فوذة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في باب وهذا الانشراح يستحسن على وجهين  
 احدهما ان تعرف ان السم من اي جنس هو والثاني ان تعلم ان من اي نوع هو مثال الاول  
 ان تعلم انه من القطعات الحادة فتعالج به - في اللبن الحليب والزبد والفاوذج لسبب المختن  
 يدهن القوزا والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهبات فيرد بالكافور وروما لورد  
 وماء الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مجرد بالثلج وانضمدا من الرتبة يمل الطيب وغيره  
 يحدد عليه التبريد كل وقت ومما يقع من مثله بدخيل البقر مبردا وان احتجج الى القصد  
 قصد او تعلم انه من الخدوات فيستعمل مثل السرياق ودواء الختيت في الشراب  
 الصرق وكذلك النوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيعالج بالثر وديطوس والترياق ودواء المسك  
 والبادزهر ويستعمل ماء اللحم والشراب وطيب الطيبس وروح الموضع الذي يادى  
 اليه ويلبس الطيبات ودهن طس وذلك ثم صعدته ويشفي في فقه وينتفث مره واما اذا عرف  
 نوع السم عالج بما يخصه ومما ذكره بالجلسة فان الادوية التي تشرب بسبب السموم  
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحدا فهو مثل الماين والمادزهر اما ان يراد بها  
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابله كغنية مثل سقي النوم في الشراب  
 لن لسهه المقر

هـ فصل في ادوية مشتركة السموم هـ هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدفعه  
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمثرديطوس والمادزهرات ما كان مجربا والطين  
 المختوم والترياق المختننه وترياق الادوية وقالوا ان زهرة الدقلى ووردة بصلان عن السم  
 ويقال ان حب المرع يهيب في هذا الشأن لانفعله ونسخته يؤخذ من التنجيد واصوبه  
 بالسوية درهم ومن الشيع الادوية درهمان يهن بصل ويسقى في ماء التفاح والفراة المختن  
 منه غلبة اصول بنجر صريم اذا شرب بالشراب والقونج ايضا وزوالفت السطيم وايضا الفلوريقور

٢٢٦- حين بشراب الماء وشان والنبازي ويزدو ورقه وعرقه وايضا القادوس ينجي  
الارتب بجل خراوفتين او جند يستعمل مع اوقيتين من زيت والقصوم وايضا يؤخذ  
ماء الحسك المصنوع وروبي ويزد الجوز وروصا الاقلبي والحلب وطبخ الماعدة وطبخ  
السلبوس ويزد شجرة السكينج البري يهيج جدا مركب يؤخذ من السكينج البري  
وجند يستعمل ورق القصب من كل واحد عشرتهم الحفظ ثلاثة ايام الى الجمع يسي منه  
بنفقة كبيرة واشبهه نقشب انما الى الخواص فيها مثل ما ذكره وان قد يدان عرس البري  
المنظاف المسلوخ من أقوى الادوية تدفع السموم

(فصل في علاج السموم الحادة من المعدنة وغيرها)

انما الارض من ذلك الحار لاجل قدسكي بعض الناس ان في الاجزاء الحار ما يشبه  
البسوان وزنداني منه قتال وعند السموم الحادة التي تفعل بعمله الجوهر كاليس  
وقال ان علاج ملاح الديش واتق الادوية له القادوس

(فصل في الزئبق) اما الزئبق المسمى فان اكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج به من  
الاسفل بل من يصب في افه الزئبق المسمى فانه يمرض له ألم شديد واختلاط عقل ورجانادي  
الى التشنج ويحس بشغل شديد من ذلك الجانب ورجانادي الى صرع وسكتة تاذي جوهر  
الدماغ يبرده ويرجته وتقلد اما الميت والمصعد فانه ردى منار قطع تعرض منه امر اض  
شديد فاعراض من يشرب المرتك من مقص والنواهي ما عموشى الدم وتقل الامان وتقل  
المعدة يرم جسمه ويحتسب به

(فصل في العلاج) من جدد العلاج به بعد التقشف وما يجري مجراها ان يسي من الادوية  
مثل الحروزن ثلاثة دراهم في شراب او يسي ماء العسل مرة بعد مرة وايضا فليصق به مع  
البورق ثم يبيع ذلك بعلاج السحج وحسنه مع تقوية القاب ايضا الادوية المشتركة واما اذا  
كان صلبا فانه يهيج ان يقوم على فرد رجل ويجعل على ذلك الشئ وقدمه رأسه أكثر  
ما يمكن من التحميل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الاخر شئ وكذلك اذا ترجح  
على ذلك الشئ والذي يريد ان يلقطه بجل من رصاص يذبل في الاذن فبعد الزئبق يعلق به فهو  
مخلى لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع والقرب منه لم يصب الا الى ترجح وجعل فقط وان كان  
أغور من ذلك لم يمتنع بذلك المبل ولم يصل اليه

(فصل في المرتك وبراءة الرصاص) بعض من يشرب المراد سنج ان يرميه ويشغل اسنانه  
ويحتسب منه البول والغائور بما يهيج الفأكل اقل أقوى العلاقة ويجدد بخلاف معدنه  
ولعمامة حتى يمازج الهرم ويؤدى الى صبح وتكون في آجاله نفعة ويخرج في بطنه  
كقوة متغيرة ويزد رصا رصا ورضيق نفسه ورجانادي ورجانادي من حبه امر اض  
ايلاوس ويسير لون البدن كالأبر وكذلك براءة الرصاص

(فصل في علاج) يجب ان يادرويد العلاج المشترك من التقشف ولكن يشربه  
تفصيل كسكينج زدا الكراسي والنين والتثالبورق ويجب ان يسي من الحروزن ثلاثة دراهم  
في شراب ويسي السليل الرومي مع زبد الحام زراعي فشراب فانه علاج بلغم أو يسي

الاستسنة والروفا ويزيد الكرفس او الاقل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم مرزوق  
نصف درهم لفلل حتى يعرق ويسقى شدة قراريط سقمونيا في ماء العدل وغداؤه الذي يجب أن  
يدوم عليه الاستعدادا جانبا حتى تنجلي لهم الظروف وعلامة برئته أن تنطلق الطبيعة ويدرب البول  
والباطن يحتاج إلى الفحاشات المعروفة والمدررة والمسهلة

هـ (فصل في الاستعداد) هـ يعرض لشاربه أن يبعض لسانه وتسترخي أعضاؤه ويشد سعاله  
وفواقه ويختلط عقه وهو يرددنه ودماغه ويحبس ويغشي عليه وربما أحس في حلقه  
يعقوصة ووجد في لسانه ولسانه خشونة وساق في بطنه مقصا في معدته لضعاف في ذواته  
ويجوع في شرايبه تعددا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى إلى الخناق ويبعض لون بدنه وربما إلى  
أسوداودموا

هـ (فصل في علاجه) هـ مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العدل ومدرات البول ويحرق  
ولا يترك نام وعيدخل في تقبضه دهن الاخوان ودهن المومن ودهن الترس ويقع في  
أدوية صمغ الاباص ودواء عدم الدردار وأيضا مما يشفيه ان ياكل السمسم ينقسمو ينشقه  
ويشرب عليه الطلي

هـ (فصل في الجلبين) هـ يعرض منه مثل ما يعرض من الاستعداد ولكن يعظم خنافة فيجب  
أن يداع بعلاج الاستعداد بعلاج الفطر ثم يسقى الحمايات المازجة لتزول خشونة الحلق بعد  
التلين المذكور والاحشاء اللينة ويحتاج إلى اسهال بالسقمونيا وغوهر عباد الاسهال  
مرارا وان اصبح عوج الصباح ومما هو مذكور للجلبين رما اطراف الكرم مع الحاشا  
هـ (فصل في الزنجبر والسك) هـ تعرض منه اعراض تشبه اعراض الزنجبر المقتول لكن  
السك ربما يعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بينهما ثم  
يستعمل الاحشاء الدسمة والشهوم اللينة

هـ (فصل في الزنجبر) هـ يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاحشاء وفي  
وقروح علاجه مثل علاج الزنجبر الذي ذكره

هـ (فصل في برادة الحديد وشبهه) هـ يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم  
ولهبب وغللب الصداع

هـ (فصل في علاجه) هـ يسقى الزنجبر مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقى السن والزر بدخلى تكن  
تلك الاحوال ويطام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلف مضروبا بالخل على  
رؤسهم وربما سقى شارب من مضاطيس حتى يجمع المنفوق إلى نفسه ثم يتبع المسهلات  
المذكورة ووعلى منته كل يوم وزن درهم ثم حسوه بهذه المرقاة الدسمة المزلفة مع من البقر  
ليسهل ان كان نزل او قومها ان كان بعد في المعدة

هـ (فصل في التور والزرنيخ) هـ من سقى متجا بمحقا حدث به مغص وقروح في الاعضاء من سقى  
الزرنيخ المصعد من منه قرب مما يعرض من السك وتعرض سعاله وذو من سقى  
التور وحدها تعرض له يس القم ووجع المعدة وأسر البول واستطلاق البطن بالقم  
وتخرج التور فله ورماعرض منه بردا اطراف وعرض القش ورماعرف الانسان

وعرض تلخاف

• (فصل في العلاج) • يبدأ بأصعب ثم يسهل له الحار بالجلاب لئلا يذهب أو بالدهن ثم يؤخذ طيبخ  
يزد السكان وطيبخ الارز وطيبخ الجرجير أو مجموعهما ماء وصار الماء كبة بالصل ولا يزال يسخن  
اللبن والاعشاب والزروعات والدسومات والمرق الشخصية وخصوصا بانها تزي ويبلغ الحال  
ان يحدث به بالمسحات وعلاج التورمة ألبه الثقة والحلق والتدبير والتلييز وعلاجه  
قريب من علاج الذراريح وما قبل في ذلك يؤخذ بول الحار ومرة الغزال ويسقى قدو  
داتين في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من التورمة والزفرنج وعلاجه علاج

• (فصل في الزاج والشب) • يخرج من شربهم حال شديد يؤدي الى السيل العلاج شرب  
لبن الاثان وشرب الزبدو المسكرو الاشربة الزوقانية وشوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الرق) • من شرب بذلك على الرق أو على عمام أو جاع خفيف  
منه فساد المزاج والاسهال (العلاج) دواء اللث ودواء السكر كمنحوم ووجعا كفى الشرب  
الصرف يشربه عليه

• (فصل من جهة السموم النباتية اليس) • هو من شرب السموم ويعرض لشاربه ان ترم شقاه  
ولسائه وتجعل عينا وتواتر عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساخا وهو يري ومن يخلص  
منه نقلا يخلص الاوقات في الذق او السيل ووجعا صرع رجمه ويسقى عصمه الشاب فيقتل

من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب ان يادرا الى تقيصة شاربه بطيبخ بر السليم ويسقى الطلي ومن  
البقر سقيه الى سقى وكذلك طيبخ قشور الباطون بانها تخرج علاج الاصل القادر هو دواء المسك  
والجذور والبوسا والقرياق الكبير وقد تنفع منه الى حد ومن أجود الاشياء ان يسقى المسك  
في حكاكة القادره ارمه قد اردتهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول انكبر  
بازهر اليبس وجميع القادورات جيدة وخصوصا الذي تشبه الشب ولخبط كنبوط  
المرتك والحبوات الذي يسمى بيش موش هو قارة تضاد اليبس وتبطل فعله اذا اكل منها

• (فصل في قرون السبل) • من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم  
من اساله قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المستعمل من التقيصة الشبه به من الورد المقتر  
ويؤخذ ذلك ان يسقى من الكانور مثقالا واحدا في اوقية من ماء الورد ويضد كبده وقلبه  
بالاصفدة الشديدة التبريد المكورة والمصفلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسوزن  
الشعير عا الثلج في جلاب ويسقى صارة الزمان الحامض وعصارة النبا تزي والبطيخ الرقي وماء  
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الزايب الحامض

• (فصل في التوسون) • هذا دواء لمست اعرفه وأطمن من بعض وجوه الظن انه شبيه باليبس  
والصلامات التي يخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه فزع في البطن وذواق وغش  
وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتبرد نفسه وتثقل ذنبه ويجترده بجملة منه



العقل بعد ثقل في الرأس وبصره التبعس وينقطع ويعرقه قطار داء يصير ويموت (علاجه)  
علاج النيش عدة ادوية سبعة حارة

(فصل في القريون) يعرض منه كبرشديد ولهيب ويحدث الخزع في البطن وفوقه وورما  
استطاع البطن منه بافراط

(فصل في العلاج) يجب أن يبقأ ثم يرد ثم يسقى السعن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون  
السنبيل وليقم على ماء الزمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

(فصل في اذنان السموات) وهي السبعة المدة ودة في الادوية المفردة ونحو صالين الشيرم  
وابن العشر وابن الاغصية يمرض منها من اللقع والاسهال المسرف ما يمرض من القريون  
فيجب أن تكسر قوتها بالذغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم  
او يوله بماء في يابه وقيل ان لبن الشيرم يقتل منه وقت درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج  
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يوهين ويقتل الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

(فصل في السقمونيا) الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال عند كذا  
ويجب أن تكسر عاذيته بالذغ وسويق التفاح وحب السفرجل وحب الرياس والسحاق

(فصل في الماندرين وشامالون) الشربة القاتلة منه درهمان يمرض منه في واسهال  
مفرط والاسود المسقى منه شامالون قتال أكثر ويعرض منه قرح شديد في الحشا ويوجع في  
البدن كله ودغدة وفواق ثمقي بلغمي وزيدى ثم يؤدى الى كذا ويذهب اسوت

(فصل في العلاج) لا بد من سقى لبن الحليب ومن على التواتر والحلاب ايضا ليكسر ذلك  
شده واذا اعظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والتمرود بطوس او دواء الطين الختموم واذا سكن  
سقى دهنه السكسين والهنديا بالماليزول سوء المزاج

(فصل في الدفلى) ان الدفلى كثير ما يقتل الناس والدواب وقيل لها يورث كراشا داءا استفاخ  
بطر ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطوع والماء الذي تنبت الدفلى فيه ردي حوالا لم يكن  
منه فيجب أن يقطر أو يمزج بالحلاوات

(فصل في العلاج) يجب أن يورع طيخ الحلبة والتمر الشهر بزفانه يوجب ويرد الغصن كشت  
والغصن كشت قد وطيفضات رايته والين بالصل والسكر والحلاب والحلاوات كلها وورب  
الغنب جسد ومع ذلك فلا بد من الحسومات والزيوت التي علمتها اراوس اساعها لالحقن

(فصل في الباذر) يعرض منه قسطيح في الحلق والجلوف والتهاب وأما من حاد وورما  
على بعض الاعضاء واذا سلمتها أحدث الوسواس باحراقه السوداء والقائل منه متحالفان  
وربما لم يضر بعض الناس بالخبيصة ونحو صا اذا كادوا بالوز وقدر أيت من كان يقضم  
منه بالجو فقتل الا يأتى منه

(فصل في العلاج) يسقى دهن الفوز والشيرج والزبد والسمن والين الحليب والسموات  
والامراق وما يجري هذا الجرى ليسكن القذع والمض ثم يسقى رائب البقر المسرد بالثلج  
ودهن البنفسج البردوماء الشربة المسردة وما الفواكه المبردة ويحلى في ماء الثلج ويعالج  
بعلاج السرمام ومن الاشياء التي يعالج بها حب المنوبر والجوز بادزهره

• (فصل في الكبكيج) • هو أيضاً ما يقتل جده • علاجه مثل علاج اليلاد وهو الدخان من أنفع الأشياء لمضرته

• (فصل في المبرنج) • أعراضه وعلاجه كأعراض القذاريج وعلاجهما ونسب ذكر ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه بؤس العين وحرقة والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقا بالماء الحار والزيت ثم يعالج به علاج الدمل ونحوه

• (فصل في الشافسبا) • هذا هو صمغ السذاب الحلي وقد يوطع به كظم الباذوخ وهو حادو يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين ويرم اللسان ويحدث قرقرة وتنفاس وحرقة في الحلق والمعدة ويجوز عن وجع شرجيه ويرعاش في البدن من حذنه وكثيراً ما يقضي

اليقشوصمقرقش

• (فصل في الصلاح) • هو أن ياد رقيقاً ويسقى بمثل ذلك اللبن والعسل والزبد وماه الشعب ويتغير بدهن الزرد واللبن الحليب ويسقى بالكسكبيج وتقعب الأفستين وما هو معروف عندهم كالبادزهره بزهره علك البطم وأصل الحرون وطبخ الصمغ يقال أيضاً الجندبادستر مع انخل المسقى واعم الفصل وهذا اعنى أن يكون على سبيل الخصامية أو على سبيل دفعه عن البدن والتصلب وإما على ظاهر الواجب فالتبريد أو

• (فصل في الجبلهنة) • أعراضه وعلاجه أعراض الكندس والخريق الأسود وعلاجهما

• (فصل في الدنداصيني) • يعرض منه أسهال عظيم جداً • (العلاج) • يجب أن يقا أن أمكن وتكره قوته بسقى اللبن الحليب والزبد سقياً بعد سقى أو يسقى الدوغ ويشغل بجمع الاسهال وربما أعان من مضرته ومنع أسهاله الترياق

• (فصل في الكندس والخريق الأبيض والعرطيشا وعصاره قنقار الجوز ورضيع من الشونيزري والنفار يقون الأسود) • الكندس يقش نقشبة عظيمة ويرعاش بها ويشتق بها وكذلك العرطيشا والخريق الأبيض أيضاً فانه يقش ويقش ويرعاش بها لا يتدفع بل يمتدح ويرعاش بها الامهال والجوع يتأدى بالانسان الى القش ويقط القوة والحرق البارد والتشنج وسوسا الخريق الأبيض والنفار يقون الأسود وهما مقشها التأثير جيداً حال بالينوس ان يقش شارب الخريق الأبيض في أوله بعض متفاوت ضعيف جيداً على إيجاد الاختناق الحارة الغر بزيه تحت المادة الكثيرة التي لحظها قوة الدواء دفعة ولا تستقل بدفعها الطبيعة وإذا أخذ يقش مطهر اختلافاً لا تضلم لان القوا لباطنة مضبوطة فإذا أخذ يتنظم ويستوى جيداً فقد أخذ العليل بحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى القواق والتشنج ضعف النفس واختلق ونواز جيداً فإذا اختلق تفاوت بلا تضلم وبطلوا ان الحار يفي وربما ظهرت فيه موجبة لمرطوبه والخريق بما يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبادر في قذفه بما تعلمه واستزال مدد ضرره بما تحته القوة بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب الفطر وان قل التي وان كان في الاسد ان يراى لا يكون شيئاً كثيراً فيجب ان يلا بطنه بالماء القاتر ثم يقا ثم يعاود وإذا عرض التشنج سقى اللبن والعسل الكثير ومرصقاً أو صالاً بالقبر وطبخ القينة والزبد المبرد المنسلل وموج

## علاج التشنج الباطن

• (فصل في الطريق الأسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وشنق وإذا سقى منه دهرمان شنج وقيل ويقدم ذلك خفجان وسوقه لسان وعرض طيبه وبشام كثير وتفتح ثم تشنج شارب و يرتعش ويغوت

• (فصل في العلاج) • نكسر قوته أيضا بخل طاعلت وبان يبقى الاغتني بالشراب او يؤخذ من الكمون والانسون والجنديباستر والسنبلي اجراما مساويا يسقى منه قريبا دهرمين بشراب ويوضع على النخع ثوب مدهن وكاداته غشقة • اعلمت ثم يطعم الجبن الرطب بالعسل وبالسمن الطري والامر اذا لمسه والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدثت عنه تشنج فعلى ما قبل في باب الطريق الأبيض وإذا انطرد اسهاله جلس في ما يمازج وشرب الزيوب والادوية الحارسة

• (فصل في الجرصة التي) • يعرض من شرب دهرمين منه حكة ودم ويقتل (علاجه)

## علاج الثريون

• (فصل في الداء) • اذا كثرت قتل (علاجه) ما يقوى ويسهل والالبان والحموضات على شحم ملت

• (فصل في كسب الخروع والمحمم) • قيل ان المستقي في عصر من هذين من قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجنديباستر) • انه اذا نزع عرض منه اعراض البرصام الحار مع القبهه و قتل ذلك في يوم وخموصا الاسودا ثلثين منه والاخير الذي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ منه ماء الشبث والقوتنج والبيستان بالعسل والخللاء ثم يسقى الحوضات مثل حمض الاقح وزيوب القواكه الحامضة والخل انهرى وسد ورايب البقر وصناعة التفاح ولبن الازن نايه

• (فصل في الفصل البري) • قد يعرض من تناول ومن الاكثار من جيسده أيضا تقرح الأمعاء وجد اول الكبد ويتقدمه مفص وتطسح

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك يجب أن يبادر الى سقى القين الطيب حتى يقطع الحليد الحمما ويسقرا البيض مسلوقة في الخل وبسقوف الزور وبالمقليات والمحمم

• (فصل في حقائق القتب وشقاق الثور) • يعرض لمن تناول منهم عقوصة في الخثلك والقهة والموى وقصبة الرثمة ويس مع دهرم وشامه من قبه بخار دوى وساقى وتادى الامر الى انضال لسائه واختلاج صلبه ثم الى رعشة وتشنج وكودقون واختناق ويكون مع ذلك قرقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب سلق الثريد وطلخه عين كلما اراد أن يمتنع مع وطيرة في العنبر ينقبض فسلطه وساقى الثريد في ارض حرارة ومواضع اخرى وهو ص العلم كره الزانحة

• (فصل في العلاج) • يبادر الى تقبضه على قودى ثم قسه ثم يسقى مثل السحرا الجلسل والقراسيون والسذاب والافنتين والشحم الارمني بالشراب وكافياطوس في الشراب او

يسقي دهن البلسان قدودهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طهي فيه الحديد أو القضة أو الذهب ونبت الحديد نفسه جيداً هو الأناج خصوصاً أنفعه الأبل والغزال والجدي ثم الأماق الدمنة

• (فصل في الأناج ذودخت) • ورقه يقتل البهائم وخشيه وعاقلة (علاجه) العلاج المشترك وقرب من علاج الدنف

• (فصل في قشر الأرض) • من سقى قشر الأرض على ما قاله بعض الأولين أو لين اعتراه في الوقت وجع في القدم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريضه معدة وأمعانه والقلب جميعه بذهن وعذوه في السحوم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الفزاريح ويجب أن يصكون زيت الذي يستعمله مطبوخه السقرجل

• (فصل في زهر الأضربة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سعال قوي (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمليحات مثل شراب البشقيج به لشعير وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبريد الردي الأصفر والأسود) • يعرض منه كأمراض الرقيق الأسود والقار بكون الأسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخففه بمرج دهن اللوز الكشم

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبعه هذا الدواء ولا علاجه إلا المشتري وأظنه من الحادة ولا يحدث أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتقدس يعرض للشفة من الاستداد الشبيهة بالفتك ولذلك جعل اليونانيون ياتيه يعضك ضحك سارون

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقأ شارب وبشر به دماء العسل ويتهه شرب اللبن وتدهن البدن بالمحضات واسمعهال الأبرن الحار والتملق والأدوية المفادعة للتشنج الخبيث

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يحدث أن يكون من غير الحادة وقد قيل أنه يحدث غلغم في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط التبض

• (فصل في القوب الزفة) • أحواها وعلاجهما قريب عما قيل في العنصل والأشربة وخصوصاً بربوب القواكه مثل ريب المحصر والرأس والتفاح ويعرض من اغثيان وغثى وركب وهذه القوب مثل الجوف قوى الشمس والتارجيل والوز

• (فصل في الشراب الصرقي على الرقيق) • كثيراً ما يحدث ذلك خنقا وأوجاعاً وألماً باً وخصوصاً بعد الرياضة والذهب وخصوصاً إذا كان الشراب غليظاً ولوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال أن وجب والتي منهم الهواءان تبسرتهم بالمزاج الماء البارد والقشع البارد وماء الرائب المنض وماء القواسكه وأفراس الكافور ونحوها

« (فصل في العسل الردي) » أكثره يجلب من بلاد أرمينيا وهذا عسل حاد يعطى من شحه وتقرض منه امراض رديشة شبيهة بما يمرض من العنصل والآخر ذو شحون ذك ويسرع الى من شحه القش والعرق البارد ومن العسل مسفف آخر دى مسكه في امراضه وعلاجه  
تكمكم الشوكران

« (فصل في العلاج) » (علاجه) كل السذاب والسبك الملمع والشراب المسقى أو مالى ولا يزال باكل ويتقيا ما أمكنه

« (فصل في الدقيق) » من شرب الدقيق عرض له فقر في البطن ومنع من عدا اشتد لاف ووداد  
« (فصل في العلاج) » يجب أن يسقى الماء والعسل ويقا به ويحقن بمقنة لبنية ويتعمقه متقى الافنتين مع التجر الكثير والسكبين ومما يخص به طيب الجرجير وايضا السبل مع الجند بادسيرو القائل ويكمد به حار وشل

« (فصل في جلة الادوية النباتية السجة الباردة) » الاقويون يعرض لمن شرب الاقويون خدر الاطراف وبردها وحكة تقو حشها رائحة الاقويون ودوار وفاق وظلة العين وضيق خلق ونفس وصعرة وكودة اطراف وصعرة شفة ووجهه وصعوبة تحشى وسبات واعتقال اللسان وغثور العين ثم يعود الى كزان خاف وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسد باب قتله تقلظلة الدم فلا يجرى ويعيده الروح وتغيبه لاسلات النفس الشربة القاتلة منه وزن درهمين يقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم الا أن يبلغ الشراب مبلغا يقاومه في الايدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأمرع تقودا فيها على ما قلنا في القاقون

« (فصل في العلاج) » يستعمل فيه التوانين المستقرة المستقرة من التشنج بالدهن والماء والمسل والبورق ثم بالسكبين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدوية السكبين بالافستقن وايضا الافستقن بالشراب والحلقت ترافقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع الخلل والسكبين أيضا وكذلك الجند بادسيرو خاصة والذفل بشراب أو بسكبين والصعرة والسذاب والملم وكذلك دهن الزور مع الخلل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه وقد يسقى شارب ترافقا خاصة له ونقصه يؤخذ من الحلقت والاهل والجند بادسيرو والقلل اجزاء سواء يهين بعسل والشرية من التشنج الى الجوزة وكثير ما ملخص منه سقى مثله من الحلقت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا بها شيا والشراب العتيق الكثير ألقاد بهيب له وخصوصا اذا كان رقيقا بها شيا كثيرا لاحتمال له الماء كان مع الدارصيني ولا كالا ترافق والشرية والمشروديناوس بالشراب ويجب أن يزعج دماغه بالاعطس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لفتح أسنابه ويجب أن يصف شحمه ولا يترك أن ينام وأن يخرج دمه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويهين مثل الجند بادسيرو مثل السكبين ويجب أن يعلس في ابرز حار لا لا تشنج ولا تشد به الحكة ويصلى الاحراق الدفعة والخاخ خاصة والشحوم

« (فصل في جوز مائل) » يعرض منه دوار وجرة العينين وضيا وتوسكر وسبات وقد يقتل منه متقال في اليوم وخصوصا الهندى وقبل أن يقتل يعرض منه هرق ونفس بارد وأنما ما هو

دون تصددهم فيسبب ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) • أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء الدهن والسمن ترياقه ويسيء معه الشراب الكثير بالقليل والعاقور صاحب الغارور والدارصيني والجنديادسترو تقع منه وضع الأطراف في الماء الحار وتسحق البدن بالشرق ويذهب بهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه وزناض ويتقذى بعد ذلك بالأغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل

جميع علاج الاقيون

• (فصل في اليروق) • امراضه اعراض مائل واحد والحصك الشارغوس وحكائه وكران وصمم وشمانية تشور وموجه قريب من ذلك وجرومه ايضا قد يفعل شيامن ذلك

• (فصل في العلاج) • (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقتنتين في الشراب وايضا قليل وجنديادسترو عذاب وغرل والنخل نافع لهم بل يسقى الخدرين وبطس ايضا امثال هذه الادوية ويشحم الزغب ودخان القتل المطاؤون عالجيج أن يجعل على رؤسهم خل خرودهن وودولا يتركون شامون بل يشهون تنف الشعروا العطين ونمزا أصل الابهام

• (فصل في دروقيون) • هودوا من جدل الخدرات وفي طبخة البنج ويسكرو يعرض منه أولاغتيان شديد وفواق ومغص وحالة كابلوس ووجعاً لهم واسهل ويؤدي الى القش وبسبب وعيت من بين الرابع الى السابع هذا خدرا البدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك • (فصل في البنج) • يعرض لشاربه أن تسترخى أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فمه وتحمم عنانه ويحدث به دواوغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكائه بدن ولثته ويسكر واختلاط عسل ورجع اسرع ورجع حكا أو اسوا تاحتمل ففة ورجع حكا قوار ورجع اسهلوا ورجع اسهلوا ورجع اسهلوا

• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى في العلاج مل ماء عسلا ولين البقر وابن الماعز وابن الغنم أيضا يعسل وغيره صلب والسمن وجب السنوبر مطبوخا بالرب ولوز السنوبر أيضا وطبيع التين وايضا الشراب الحلو الكثير وايضا البصل المشوي ويسقى برز الفيل والغرل والحرف وبرز النجيرة وحصك حرقه قطع ويسقى من البصل والثوم والفيل وبرزوها ولا كاترو بطوس واترياق والشجر شاو نجوء وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة • (فصل في الشوكران) • يعرض منه خنق وبرذاطوا فم قد شديد خنق وغشاوة ونسقى لا تكبير صر شيا ويطل الفضل ويبرد الأطراف ثم يشيج ويحقن ويقتل

• (فصل في العلاج) • نستعمل أولا الحنق والتقيئة والاسهال على ما علمت يبدأ بالحلق ثم يسقى الشراب المرقش شيا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم الشفع ثم يسقى لبن البقر واقتنين ويسقى القليل الشراب وكذلك يسقى الجنديادسترو والسذاب والذمغ والحلتب وورق الغار وجبه ورب الغنم ايضا وترياق الاقيون نافع لهم ومما ينفعهم برز النجيرة والابجيدان والفرد ما لا المبعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبع تشور التوت ودهن البلسان لمن يعالج ويجب

ان تضعد البطن منه والمعدة يقيق حنطة مع خمر  
 (فصل في غيبا الشلبي) \* الخلد الردي تعرض منه كود لون وجفاف لسان وفواق وحم  
 كثير ونفثه واختلاف عصبى يخالط ويخرج منه في الفواق كظم اللبن  
 (فصل في العلاج) \* علاجهم على القانون العام بفعل ذلك ويسقوا لبن الاتن مع ماء العسل  
 ولبن المعز أيضا الحلبي مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدر الدجاج مطبوخة  
 وأكل اللوز المر

(فصل في الكز برطبة) \* اذا استكرم من الكز برطبة وأكل قرياس من نصفه على  
 أو شربت عصارتهم بادقصة وما يقرب من ذلك الى اربع أواق حدث من ذلك دوا وسدر  
 والخلط مقل وعظمت ورسد بان وحال كالكز من الحشا كدام مكرو وغيره ذلك وشيم  
 منه دوا الكز برطبة

(فصل في العلاج) \* يجب أن يقربوا وخصوصا جدهن الدوسن أو بازيت وخصوصا باطنج  
 الشث وفيسه بورق ويطعمه واصفر البيض الشيرشت بالمخ والقلقل ومرق الدجاج المعين  
 على كثير وقتل وكذلك مرق الاوز والشرب القوي المصرف يسقونه قللا قليلا ويكون ما  
 يأكلونه بقلقل كثير ولم ينفعهم الا فستين والدار المسبي والقلقل في الشرب وينفعهم  
 الماء الملح والمخيط غايه لهم

(فصل في برظطونا) \* قد يعرض من شرب برظطونا الكثير سقوط القوة والنفض وبرد  
 جميع البدن والغم وضيق النفس والتقد والقلقل والخلد مع ضعف ثم الغنى (العلاج)  
 علاجه كعلاج الكز برطبة

(فصل في الفطار والكناز دثة) \* مضرة الفطر اما يهينه فان منه ما هو قاتل يهينه واما  
 بالامتنان منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون نياته في موضع معروف بسلامة ما يبيت  
 فيه بل يكون نياته في موضع ردي وعند هجرة الهواء وعند اختبار قوة الكيفيات والاسود  
 منه والاختضر والطاوسي كدردى ويعرض عنه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة  
 وفواق ومغص وصغار اللون وصغر النفض واقتصر اوعش وعرق بارد ويقتل

(فصل في العلاج) \* يشقون بما يوردي وخصوصا صابغ الفجل مع البورق ثم يسقون بماء  
 الكرم في السكبيين والكثير ترى باقه وخصوصا بورق شجر البري منه والمرى أيضا ترى باقه  
 ويجب بعد التقيشة أن يسقى من المرى التبللى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرق  
 الحماض عظيم المنفع منه اذا سقى في السكبيين والبورق أيضا والمخ الهندي وصمغ القوتنج  
 مع السكبيين والبورق والمعاجين الحارة من القلاني والكمون والشرب العتيق القوي  
 والزباد واصل الحماض مرودى الشرب والخرطوب والخرف أيضا الا فستين والسبعة  
 الجبل وطيخها وطبخ الثين ويجب أن يكمد ما تحت الشرب اسبق منه دائما

(فصل في السهام الارمنية) \* وما يليق هذا الباب تدبير علاج من سرقته السهام الارمنية  
 قال انه يجب أن يشرب حتى يتمكن الفنة فهو علاج ذلك قالوا ولم ينجح من عرس البري

المزروع الاحشامو يقبلدو يشرب منه مثقالان بشراب وقد يلقى ان شرب زيل الناس  
ترياق ذلك

« (المقالة الثانية في السموم المنسوبة الى حيوانية) »

هذه السموم المنسوبة الى الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة منه كيف كان ومنها ما هي  
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي وطويعه منه وكل قسم على قسمين في ذلك ما يكون بطوره  
مثل لحم الضفادع الانجاسية ومنها ما يكون لعاوض يعرض له مثل السمك البارد والسواء  
المغموم والقليل الجاهل في العادة

« (فصل في الحيوانات التي تقتل بجملة اجسادها او تفسد) » اما القسم الاول من قسمه  
فكالكورضة والذراوع والضفادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك  
المبارد والسواء المغموم

« (فصل في الذراوع) » الذراوع حادة حرة يقة قتالة تحدث صفصا وجمعا في الاحشامو وبالجملة  
وجما عند من القم الى العانة وايضا عند الورل والكليتين والشرايين وتفرح الماشاة تفرح بها  
سوءها مودما وورم القضيب والعانة وتوافيها بالتهاب شديد وتقس الى البول فاذا اراد  
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم وجع شديد وقديمرض مع  
ذلك اسهال مهبلي وعثي واختلاط عسل وسقوط عند القيام وعثي وتصل واكثر كناية  
بالمتانة ويحدث صاحبها في قه طعم القطران والزفت واضرمان تكون هذه الحيونات فجبا في  
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

« (فصل في العلاج) » يجب ان يقاوم بصقن عنه نودى ويجب ان يقع فيما يقاوم ويصقن  
النطرون وطبيع التين وايضا تكون التشقة متراكمة وان رأى ان يفصد حفظا فاشاة فعل  
تهدى التين شاة متراكمة كالواهب بزرقونا وما الرجلة والزيد الكثير ثم يصقن في هذا الوقت  
بماء الشعير والطحس وياض البيض ولعاب بزرا التكان او بماء الشعير وما الاوز او طبع  
الطلبة او طبع انفسد روس والاعراق الدهمة ودهن الاوز وشحم الاوز وصفرة البيض  
التجربت واليمن والعسل والجلاب ودهن القوز ونخض القير جيله وبقية جملة الفصل  
وجب الصوبر الكبار والصغار والمبصق بشحم الاوز وشرب العسل والطبوخ بالمحبوب  
المدة مثل حب البطم والقشمو وطبيع التين وشرب البنفسج وقيل ان سقى دهن السفرجل  
ترياق هو دهن الحوسن وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشراب ادرمالي ويجب  
ان يقرق احليل شاربه دهن الوردي لانه لا يذوقه بل يفرح لطيف الين ما يكون ويستعمل  
الارنب القاتر

« (فصل في الارنب البصري) » يعرض لمن سقى مثقبق نفس وعصره وسحر عين ومعال يابس  
وقش قدم وعصر البول ويول الهما و يول ينفعه ويوجع في المصد في منقرط لصفرا يوم  
ويرقان وكريهه وجميع كلية برازها يكون ينفعها واما كان مخاطيا يعرق غير قاشتنا  
وعاف الطعام وان اراد السمك انما منه فاذا صار لا يشتر منه فقد عوق ويحدث طعم السمك



الثمن في فيه وفي جشا جميع ملحوة أيضا أو أكثر من يعالجه عنه يقع في السيل

• (فصل في العلاج) • يتبع منه شرب لبن الماعز منقعة القه ولبن الاتن أيضا ولبن القسامن  
التي وقضبان الخبازي أو الخلطي الرطب مخلوفا ومرقة السرطان النهرى خاصة فانه  
يقطران يا كلة دون سائر المائيات والنفث الطرى المشوى ودمه والحرفون النهرى لابعافه  
و يا كلة منه وأمان الادوية القوية فاقودنج النهرى طريا ودم الاوزحار طريا أيضا ويول  
الانسان المعتقد وأصول يتقور من غن أو بولوسات شراب أو قطران بشرية ذلك القدر  
شراب أو في طلاء الخربق القليل في شراب واذا جاء اليوم التالي من هيجان الاعراض  
ومسكنت اتخذه حب من الخربق الاسود والسمسم ويا أو الفار يقرن و رب السوس  
والكثير أجبر اسواو الشرية ودمه فافوقه قليلا يجلب و علامة بره أن يرى السمك قليلا  
يشتره بل يا كلة واذا وقع في السيل عوج السيل

• (فصل في الوزغة والحرياء) • لحم الوزغة قاتل ورجاسة قط في الشراب وماتت قبيصة  
وتسخت فصار ذلك الشراب كالماء يعرض من شره التي ووجع القواد الشديدا والحرياء  
أيضا قاتل قريب من هذا ويصفه كما يقال بهم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا  
لمخت ووش طينتها اقماء الحام اخضر كل من يستعمل منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا  
قول للاحقة • (العلاج) • هو العلاج المشترك مثل علاج الفدراريج

• (فصل في الحردون) • ان شرابا من الحراذين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه  
وعادتهم ما قاتل يعرض من شره ودم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوعين  
• (فصل في العلاج) • يؤخذ السمسم والخربق والنبطي والسكر بالسوية ويسقى بسمن البقر  
ويجب أن يبقى اللبن الحليب ويمنع بالدهن ويستعمل

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضرب من الضفاد تصفها في باب العف و يعرض من  
شر بها أو يباع شديدة في المعدة ودم كالاستسقا في البطن وكرازا واحتباس بولي وقال غير  
هذا القاتل وهو اطبوس الامدى وغيره انه يعرض من شره ودم اللسان وذهاب العقل  
واسترخاء وزعامة واسوداد مواضع من البدن وعفوة اجرام من البدن نسفة اذا عوج  
الانسان فصح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشترك علاج الاقيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل  
الفادورق والمث وديفوس وشجرة وأما اطبوس الامدى فتقتد ك ان علاجها علاج من أشد  
الفدراريج ويخلصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحدمتها أو كلاهما مع البعوض امع  
المنطية أو ينضمهم ما يطبخ الكيفيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو  
وزر الاثيرة وشراب مع زيت و هكذا يتبع منه من السلقا العيصر يتواضع  
الطبيوخة بقودنج

• (فصل في الصفادع الا) • جسمية الخضر والبصرة الحرة يعرض من شره كودة اللون الى  
الصفرة و يورم البدن على سبيل القرح وحرقة في الحلق والقم وعسر نفس وظلمة وود وار  
وتنقش ورجاشعوا وامتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال ودسطناريا ونفى وفي

واختلاط عقل ونفس ورجاقدنو الحنى والفضول بغير ارادة ومن تخلص منها لم يكد تسلم اسنانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقبأ بالزيت والماء الحار أو بشراب كثيرو يكثر الزباد ثموا التعرق في الجاهم والارز الحار والفقر من بلاد هان الحار في بته دواء الكرم والمالك ما يتبع من الاستسقامو بتههم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أحول الغضب وكذلك السعد وقصب الذبيرة في الشراب

• (فصل في الشفادع الصغر) • تنتطح منها الشهوة لأطعام ويهضم الجشاء ويقسد اللون ويقع غشى وقى وجميع فؤاد ويرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الشفادع الاول الاتيانية والبحرية • (القسم الآخر من هذا القسم السك البارد) •

السك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه أعراض الفطور ورجا يظهر شئ في يوم أو يومين • (العلاج) • علاجه النفثه وسائر علاج الفطر

• (فصل في الشواء المغموم والعم القاسد) • يجب اذا شوى لم أى لم كان لا يبق بل يترك مكشوقا حتى يتنفس فانه ان غم سار من تعرض منه علامات الهيشة من الكرب والطلاق البطن ورجا قد طاعه صله يوم أو يومين ورجا سب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقبأ ويسقى المية والمبوسن والشراب الرجائي مع عصارة السفرجل والتفاح والطين المختوم جيد لهذا في مر تعالج هيشته بعلاج الهيشة

• (فصل في الجنس الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الايل • (فصل في مرارة الانفى) • هذين السموم التي اذا سقيت على الصولقى به يقتل واثر الفنى وقلم تنفع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفسم شئ فالتقيفة بالسمن حاله بعد حال والمباداة اليه بعد التي بالتريق والمغرود يطوس والباذر أجل شئ له والمسك ودواؤه اذا واثق الفنى أو جر الشراب وما لم الفراء مع شئ من المسك أو من دوا المسك

• (فصل في مرارة الفم) • يعرضان بشر بطنه أن يتقارعة خضراء وصغرا مو بعد رجح الصبرى أنفسه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث ساعات ربح

• (فصل في العلاج) • يقبأ كما ندى ويسقى الترياق الخاص وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وحيد القاربو صبر ومن انخمة الفزأل أربعة أبوا من بز والسذاب والمر من كل واحد نصفين يعجن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقبأ أيضا ويجب أن يكون قد اتخذته

أبرز من ماء الفرياحين • (فصل في مرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان مرارة كلب الماء قد عسى يقتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع المنطيا نالوى وانه ارضى وأيضا انخمة الارنب وتخرج يدهن طيب وبلطف التدبير

• (فصل في العلاج) • يقبأ كما ندى ويسقى الترياق الخاص وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وحيد القاربو صبر ومن انخمة الفزأل أربعة أبوا من بز والسذاب والمر من كل واحد نصفين يعجن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقبأ أيضا ويجب أن يكون قد اتخذته

أبرز من ماء الفرياحين • (فصل في مرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان مرارة كلب الماء قد عسى يقتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع المنطيا نالوى وانه ارضى وأيضا انخمة الارنب وتخرج يدهن طيب وبلطف التدبير

• (فصل في العلاج) • يقبأ كما ندى ويسقى الترياق الخاص وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وحيد القاربو صبر ومن انخمة الفزأل أربعة أبوا من بز والسذاب والمر من كل واحد نصفين يعجن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقبأ أيضا ويجب أن يكون قد اتخذته

أبرز من ماء الفرياحين • (فصل في مرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان مرارة كلب الماء قد عسى يقتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع المنطيا نالوى وانه ارضى وأيضا انخمة الارنب وتخرج يدهن طيب وبلطف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض لمن شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) • يقا شارب به كما تدرى واجود باليمن والشهير ثم يسقى البندق والقدح وفيه لخرج مجبونة معا كل مرة بندقه كبيرة يسقى ذلك في اليوم اربع مرات

• (الجنس الناجم من الحيوانية دم الثور والطارى) •

يعرض ان شرب الطبرى منه عسر نفس وجع الموزنين والمرى ورجوئ لسان وقطع دم جامد في الاسنان والمثانة وغشا شديدا وكرب واضرار ابيور وما ظهر تا كل في الانسان ثم يزوى الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب ان ياد وهو لا على الحفنة والاسهال فان تقماء خطر فربما اندفع جالا يطاق دفعه غشق ويجب ان يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل السين الفج المعالج البنا ويزل الكرب واصول الانجذبان والحلتيت والنورق وما دسب السنين في الخلل والقفل في الخسل وعصارة ورق العلق في الخلل والافنج في الخلل فاذا قطعت الادوية الدم الجامد في بطونهم اسهلوا حثثوا وتغذ بطونهم يدين السهر مع مالى قراطون

• (فصل في مرق الدواب) • ينظر منه الوجه ويتورم ويسيل من البلسن عرق منقح ومن لا بطين • (العلاج) • ينال به قاترو يسقى الطامع دهن وورد ورن نصف درهم ثم ما وند ونصف درهم ملح اندراف وينقع منه ترابا الطين المحقوق

• (فصل في من الحار به) • زعم بعضهم ان من شرب من ينش الحار باقتل في الحال وان لم يتدارك لم يتبع شئ • (علاجه) • يسقى زرق البازي في الطلاء يقيه آليا تاما ويرج جسده باليمن البشري ويكمد رأسه بالمخ ويغمره التين اليابس والردو الجنطيانا • (فصل في التين الفاسد) • هو الذي يستحيل في طريق الجووضة الى عقوبة أخرى ويتولد عنه دوار وغشى وقص في ثم الملعقة وربما عرضت عنه هبة قتالة

• (فصل في العلاج) • التي عبا الصل ثم شرب الشراي الصرف مع الخفافلى ويكمد عنه بدن الناردين

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جمد في البطن كان لاسحة التمسك من هذا الجنس وان كان انما استفاد الجملة لامن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أنفئة البطن من الصدور والمعدة والاعما والمثانة تعرض منه امر اخر وبنة فانه اذا جمد في الصدور ذهب اللون وصغر النجس وضعف وأدى الى الالوى واترا واسترخا المرى وأدى الى الغشى واذا جمد في المعدة برد البدن وعرض اختناق وصغر نض وغشى مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريبة مما ذكر وكذلك في الاعما

• (فصل في الادوية العامة قذال) • هي الاقحوان الايض خاصة الاحمر ايضا والمقل والحاشا والنافع ثلاث اوبولوسات وشصوصا النفسة الازرق وابر التين والنخل الحريف والحلتيت وما بعد شرب التين المكرر ومجاور وهو يهيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في الجوف اجمع او يؤخذ الاقحوان والكرب اجزا مساوية في الخلل وهو دواء جيد

• (فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة) • هذا كذا ذكرنا في الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا فقهوران صاحبه يجيب ان يفيان امكن بالعسل وعصارة الكرفس ويستعمل  
من ذلك ثرياق الطين المختوم وطعنين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كانا عا جدا وهذا  
الدهن الذي لم ينفقه (وسطنه) يؤخذ من الطين المختوم غايعة دراهم النخعة الارنبسة  
وتلاون درهما النخعة الفز لان اثبات وتلاون درهما جند انا اربعة دراهم زراوند مخرج  
اربعة دراهم بزوال الخذاب البز اربعة دراهم مزار اربعة دراهم حلتيت اربعة دراهم  
بعسل والمشرقة منه كالموزة في ماء حار وفي سكبج من (وايضاً) يؤخذ من مادتين وزن درهمين  
مع صمغ الارنبس مقدار مثقال وأظنه النخعة الارنبس اذا كان في خل خرد يشرب والمخ الاندواني  
مع النخعة الجدي (ايضاً) أو مثقال من نثر الكلب ويخص ما يتقدم منه في المائة ان يده على  
العسل عصارة ورق زرين درخت قان له خاصية عجيبه في ذلك ويداء شرب السكبيين  
والزقاق والنثر ويطوس والمدرات قويته ورق البزقياسف والمثيت وعصارة الكرفس  
وزر القليل كل ذلك في السكبيين وفي النخل ايضاً فان النخل درهمين هذا الشان وكذا  
مثقال من القرد ما يباع حاراً ونصف مثقال من حلتيت أو شربة من غاريقون أو سبالوس  
أو شربة من الانفع أو درهمين من حب البسان أو درهمين من الطقار الطيب أو درهمين من  
عود القار أو اثناعشر عمل الادوية المقتنة للصامسرية ومحقونة وطلاوة وزرق في حشاشه وزن  
نوا من ملح مسروق محلول في ماء ويستعمل ما مر ماد النكرم فان لم يضع هذا لم يكن يعم  
الشق عن الدم الحامد واستخراجه كما تشرح الحصة

● (فصل في جود اللبن في المعدة) قد يصعب اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الواضحة النخعة  
أو استعداد قوى في اللبن أو لا نخعة ريت في اللبن ويعرض منه عرق بارد وقشوحى  
نافض وان كان جوده مع النخعة فهو أرد وأسرع الى الخلق وجود اللبن في المعدة من  
جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يعرض من ذلك ومن السهوم فانه  
يعرض ايضاً لجود في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مشيق النفس وغنى  
وربما انتفع بطن صاحبه

● (فصل في العلاج) ● يجب أن يجنب من تعجن اللبن في معدته الملوحة فانها تزيد بجمها  
وركن يجب أن تقمه النخل وحده أو مزوجاً بما واسبغه من القودج الدابس وزن خمسة  
دراهم فانه يحجب بصله من ساعته واقوته في ذلك يتم اللبن الحليب عن الجود وبقته واسفه  
من الانفع شيأ الى مثقال فانها تحللها وتخففه في أواسمهال واسفه ايضا الادوية المذكورة  
يجود الدم في المعدة وخصوصاً ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكره ودواء النخبذان  
والكبريت أو سقيان بالسوية في النخل وما مر ماد غشيب السنين ايضاً اذا كرر استعمال  
الرماد فيه

● (المقالة الثالثة في تدبير النش الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات ادغ الحيات واصنافها) ●

● (فصل في كلام كل من قوانين المبالغة) ● اعلم ان القانون الاكبر في علاج النش تقوية

الحار القوي وتجهه الى المداخلة كما يشعل النار بالاعية البرية وتدبر بالثوية تصرف  
 السم وتذوقه الى خارج وصراخه تنويه الاحتمام دفع السم واطال فقهه بالمشروبات  
 والاطعمة التي لها ذلك خاصية او بطرية معروفة على ما ذكر من مجاديل في هذه الاعراض  
 شي آخر وهو التدبير المثل الرطوبات البسنت فان تقوذا السم في الاعضاء الاصلية اعسر  
 واصعب عليه من تقوذه في الرطوبات اذا وجدها وامسأها ويدخل في هذا الباب القصد  
 والاسهال وضوء وأو في الاوقات بالفسد حين ما تمن ان السم قد انتشر في البدن وليس مما  
 يجذب وخموصا من كان محتا وقد يدخل في هذا الباب شي آخر وهو تصيير الاخلات  
 مضطربة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشر وبان على المعلوم اما ان يات  
 وبادتوات كالة او خاصة بقل السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالطعنت المضاد للسم  
 المقرب بالخاصة واما ما وجدة للسم الى خارج بضرب الاخلات الخارج كالادوية  
 المعروفة واما ادوية منجعة للاخلات عن وجه السم فالتجدي على ما ذكرنا من كاشل الادوية  
 المسهلة والمقشقة في اللسوع وكذلك المدرات واما ادوية محركة للمواد الى البدن من الرئيسة  
 فتندفع ما ينصرف اليها كهداية الادوية المسهلة والمقشقة والمعدة والادوية التي تستعمل على  
 الضوض المعلقة فيها امراض أحد هان تمنع تقوذا السم في البدن وذلك اما بباطات وبد  
 طرف ومنع قوفا الحار القوي الى خارج فبما تمن ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع  
 واما بادوية تكوي واسباب جوارب وذلك القوابض مارة لها لانه لا تقع من الدوام التي  
 يجذب السم الى خارج ويمنعه من التقوذا الى داخل وخصوصا اذا كان السم يفسد لم ينتشر  
 ومن هذا القبيل المحامض وربما احتيج الى شرط ان كان قد تعفن وتقدوان كان يمكن فارمال  
 العلقي حينئذ يفي من ذلك ومن المص مادام في الخلطات المص وربما كفي ويحيى ان يكون  
 المصاص غير صام بل قرا كل وغسل قاهو يكون غير متنا كل الاستان وقد تنقص بشراب  
 ريحاني وشرب متعشأ واصل في دهن الورد ودهن البنفسج واذا كان في فقه افة آخر  
 ودفع وكل ما يجسه هذا المصاص فيص بأن يحقته واما الادوية تقتل الادوية المصرة مشربا والمهمرة  
 والجاذبة طلاء بقول الجالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المحضة  
 او بسبب المتنا كالة لتجذب ما تشاء كاه مثل ما يتعمل شحم التساح لصفة التساح ولحم الانبي  
 بعد قطع طريق جذب من حتى تكون بعض الادوية النافعة من الموم موصوما بالكم  
 أضفت وكلمة فيما بين من اج البدن من اج السم وهذا قول مما يجب ان يتفكر فيه  
 الطبيب من الحكما يعرف انه غير متقن واما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف حق او كثر من  
 التطولات الجاذبة المقترحة فيجب أن يبذل ما فيه فساد من شرائط الدوا الماخلة ومن  
 شرائطه ان يكون الدوا محبب للطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كقول أسل  
 المبروح واما الاوراق كقول الكي بالثارة وبالزيت والزفت خاصة الزفت اغني وهو عمل أهل  
 عصر واما خاصية مضادة ما لكشفية في الحروق والبردمضاد اذا استعمل مما يجذب في  
 الانداه او بفعل شامخا كزنا لم ينفع وكان الامر عظيم قطع ما حوالى اللهمة واخذله  
 كاه الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع المضموم كوي ويصلح ما يجذب اليه في جميع

ادوية السوم خدوصافي الطليق ان تكون مسكنة للرجع ومداد ولاعراض خفة تنبع  
السوم مثل التفتلار يقع في الطليق الاسود ليعبس الدم اذا امن في سلالته عن التفتل  
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السوم والعضوض ان تنعش المعدل الجرح الى وقت  
الطبل من غائلة السم

هـ (فصل في المشر وبات على السوم) هـ ومن الادوية الجيدة ان يسقى بز والحندرق في ماء  
الشرب وطبيع انواع القوديج الثلاثة والحند يدست بحبيب واما ابن الاطية وائلته الترياق  
المعروف بالوشجي والقراوى فتسديد النفع من لدج جمع الهوام خصوصا الافاعي  
والجندوار والبواويش وموش والاسد زبون وبز بالبادا وردو الحرف وايضا الكسكون  
الذي يشبه الشونيز والكاشم والنوم وقشور ورق العرعر مع القفل والقفل نفسه قال  
بانيونوس الشرب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق و برالارج  
يضاد السم اجمع والشرب منه نقل الان اصل الاقصدان نافع من جميع السموم وقمره القطن كشت  
ودهن البلدان وحسبه والغض كشت والجوز مع التين والبندق والبطيخا والبالا وشرب مع  
زراوند وزهر الدقني ووقه وغرة الدلب الطرية يهيب في ذلك والدارصيني المينى ويعر  
الماعز يهرق لضعاء وسقيا والكادريوس والكاشم وايضا السرطان النهري مع لبن  
والثخوف والسكنجبين والفسق مع شربان والقوديج وطبيخ مشراو وضعدا والراسن  
والقيسوم والقرد ما نوال القار يقرن واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس  
الجمعة اذا حشى بالكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيع الخبازي السنافي  
وبز رانطلي ودماع الفيل يجمع خصوصا مع التفتل وصرق ابن عرس الى وصرقة البراد الى  
اذا شرب شراب والرق المخل وطبيع السرطانات النهرية ودم السطفاة والسنفة مجيبة  
والجنطيانا يهيب وبز الجوز البري نافع ومما يتبع في ذلك من الادوية الواردة اصل البعوض  
ضعدا بالعسل والهندباء البري يهيب في هذا الشأن والبرشايوشاء هـ وعلى كسب  
غار يقرن زراوند طويل وايضا ترقاق يهيب به الصفة ونسخته يؤخذ اقنون ومر  
دروهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدحرج ثلاثة دراهم حرمل وكون  
حندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يهيب  
يعسل وما بالبرجيم الشربة منة الى ملبوخ جيد (وايضا) دو الطين المختوم بهذه الصفة  
ونسخته هـ وهوان يؤخذ حب القار منقلا من طين مختوم منقلا لان واولووسن يشرب بزيت  
والشربة يذوق في ثلاث ايام من ماء الصل (وايضا) ترقاق مع السوم والمشر وبات بهذه  
الصفة ونسخته هـ يؤخذ فلفل وزر عشرة دراهم سبيل درهمين زراوند واصل الحوام من  
كل واحد درهم يهيب به سبيل القروني و بوضع في الشمس اربعين يوما يهرق كل يوم مرة  
وكما جف يده ويسقى بماء و قوم يدعون انه يتبع ايضا كلالا وطبيع السرطانات النهرية  
ودم السطفاة الى المخل (دوا نافع لكل نغشة) يؤخذ شونيز بز ما حرمل كون من كل  
واحد دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درهمين فلفل يهيب من كل واحد  
نصف درهمين يعسل والنهرية باقلا ورمية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فذلك سذاب من كل واحد درهمين يجهن بسل وهو شربة واحدة تنقي في الشراب  
(وايضاً) يؤخذ حامض البلسان من كل واحد ثلاث درجيات برز الجديريز والكراثن من  
كل واحد درجتي زراوند أصل الايجندان الاسود من كل واحد درجتين مرو وعقران من  
كل واحد درجتي طين الجص مقدار ربع درجيات يجهن بسل منزوع الرطوبة والشربة مثل  
الباقلة (وايضاً) يؤخذ حب البلسان ووقا يابس زرا لقت البري لقل أخضر واسود او فلفل  
ويج اخيون قطراسليون اسارون مكون كرماني برز البنج من كل واحد درجتي بعقنبيل فزاح  
الاذخر من كل واحد ستة يجهن بسل والشربة باقلا رومية

هـ (فصل في الاطلة على السوع) هـ مما يطلى عليها يؤخذ نقط ايضاً أو زرق او النورم كما هو  
اوسلوقا باليمن او الجنديد ستر بالزيت او عصير الكراثن الذي لم يجهن مامو النودعج النهرى  
نم الجذاب للحم والكبريت بالبول والديابج والمطبخان احماو يضعدهن بمسا اللهمة  
ويشعل كل ساعة وتستهمل فمدا وكان قوم ان الحجاج شديدا الحرارة وقد انشذب النضيب النضام  
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لاغير ومما يفضله الملح او  
الخل او صرارة الثور او الفنام وورق الخنثى والرماد والخل وشهه واما ما حطب النين  
والكرم وخسوصا في الاستدواء الزنت والمخ مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والمخ وبهر  
الماء ينافع من كل اسع اللدغ الاحمر الصم والضماد بالثور والفسل والزيت نافع حتى  
للاصعة (وايضاً) يؤخذ خردي وشل وورق يطلى عليه جله الملبون او القطران او بطيخ الزنت  
بالمخ وبلي والزيت المغلي جيد في صبه على السعة حتى لسعة الاقاي وهو من معالجات اهل  
مصر هو كجيد ونبصل مع السويق والمرهم المعمول بالمخ ومرهم انطرون ومن النطولات  
الجيد فشا العرطرا مفردا ومع الخردل ويطبخ الجودا الخي وابن عرس

هـ (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها الهوام) هـ محله كراهة الشان دماغ  
الانوب مع الخلل والزيت والمجسة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر  
الطري المسد فوق او فحاح السر وأوجب العرعر وكذلك ورق لفضت كشت في الزيت  
والنضيم وأصل الايجندان والخنثى والدوق وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت  
ومركبات منها مثل ان يؤخذ أصل الايجندان الاسود وفزاح السادج الطري وحب العرعر  
من كل واحد جريز أصل اليرورح تصقب حب البلسان وقرمانا من كل واحد ثلاثة اجزاء  
برحر ويطبخ زيت طبخا جيدا حتى يصير له قوام موم الحمام ويدهن به (ايضا) يؤخذ خنثى  
دومين حب البلسان وبرز البنج من كل واحد نصف درهم يحفظ في زيت ويطلى به (ايضا)  
فحاح الصنوبر بر أصل اليرورح جريز برز البنج ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع بالزيت ويطلى  
وهذا ايضا يطلى به (وايضاً) يؤخذ حب العرعر جريز برز البنج واحد شط الجص يدهن  
و يطلى به والطلي يدهن القليل يهرب النقي

هـ (فصل في طرد الهوام على الكلبة) هـ يجب ان يرش البيت بما سئذ كره ويرش به وتطلى  
ابخرة والكوري بما سئذ كره في البخورات وغيرها لا تقرب الهوام واما البخورات  
فمثل دنان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان عجيبة

في ذلك وكذلك الفئسة والقرون والاطلاف والخوف والشعر والمفل والسكين والخطب  
ورق الغار وجبه والقوتج والشج والافتراش بالقطران والجلدة والتجربة بالفضيكت  
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك ما دسب المنسور وخصوصا صامع القنذان اتخذت  
دخنة من الفون وشونيز وقنسة وقرن الابل والكسبريت والخلط المعسر طردت الحيات  
والهوام وايضا يؤخذ صمغة وقرن الابل وشونيز وقنسة وقرن الماعز والخلط المعسر من كل  
واحد نصف جرم يقرض ويغمره القراش (أخرى) يؤخذ قردما وأصل الغنذان الأسود  
وصمغة من كل واحد أوقية فشقور بعض الزعم شونيز برز الحمر من كل واحد أوقيتين  
(وأبضا) ورق السمروا والمنسور وشونيز برز النعيم من كل واحد رخي فشر وأصل اليرج  
دوشى شهر الماسع ثلاث درخيات فودج رجبين قنر أربع درخيات ويطبخه ويغمره على  
جرالكرم وفي بخور رمانات وعما إذا فرش ثرا أكل الهوام وإيمه الصمغة (نفسه) وهو  
السبندر والحبى والفتنكتت حرز عجب من الهوام إذا فرش حول المرقة والشج أيضا  
والحيتيت والخابجيب في هذا وكذلك إذا جعل حول المجلس منديل من رما دسب المنسور  
وعما يستظهره في إبعادها أن توضع المصاييح والسر في الموضع البعيد من المرقة فقبل له  
وعما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل القلق والطاوس والبياتات  
والايل والفاقة ذوبت عرس وما يجرى مجسرا فان الهوام تغرز عنه فإذا ظهرت قتلها  
قالوا من اتخذ قنرة من يلد الامور لم تغربه حية وكذلك إذا اتخذتها بالاسا حكم من

لا يوثق بقوله

فصل في أسبا ذكرها قوم في اختلاف السباع  
وتائق الغر يقتل الغر وتائق الذئب يقتل الذئب والكلب وابن اوى والوزالمر يقتل  
الثعالب والذئب وورق الازار دسب يقتل البهايم واكثره هذا معروف

فصل في طرد الحيات بما يطرد هاته خان قرن الايابل والخلط المعز وأصل السوس  
والهاقر قرحا والكسبريت ومن لطخ به بلوق الحية وعصارته او طيخه لم تنهش الاذى ووش  
الموضع بما حل فيه النوشادر مما يجرى بها عنه والخرول يقتلها وإذا وضع على ماله كما تفتت  
عنه وعما يقتل الحيات نفل الصائم في فيها وخصوصا ان اخذ في قه النوشادر

فصل في طرد العقارب وقتلها العقارب يقتلها نفل الصائم الحار المزاج عليه او القمل  
المشذوخ وعصارته اذا مسح او ورقه وكذلك الباذروج

فصل في بخور يجرى به القارب يؤخذ صمغة ذر رنج حمر القنم ثم تراب القنم ليعر سواه  
يذاب التراب ويخلط به الادوية ويضرب عند مجرة العقارب وإذا وضع النفل المذق على مجرة  
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن النضرات لها العقرب يقتلها اذا جرت بها وصكت  
الزرنج

فصل في طرد البهايم اذا رش البيت بنقيع الخنثيل قتلت البهايم وتم اربت  
وكذلك طيخ القنوب وطيخ الملق قالوا اذا جعل دة التمس في حضرة في البيت اجفت  
البهايم عنده ثم تقتل وكذلك تجتمع على خنثية طليخة بنهم الخنثي يهر من ربح



الكبريت وورق الذهب وهما خاضعتان معروفة بكيوانة أي حشيشة البرغوث إذا جعل في القراش أسكرها وأخذها في قعر  
 (فصل في طرد البعوض والبق) بدخن بشاره خشب الصنوبر أو بالفلقد يس أو بالشونيز  
 والأجودان يصنع بهما وكذلك التدخين بالأسن البابس والسكر وبث والمقل والشوك  
 المنقطة المسجلة قوتوا أو أضاءوا القراش والحرم مل مدخناه ووضوا على القراش والكوى وورق  
 السرور وجوده وإذا دس البيت بطيخ اصل الترس تقع ذلك أو بطيخ الشونيز أو بطيخ الحرم مل  
 أو بطيخ الافستين أو بطيخ السذاب

(فصل في طرد ابن عرس) قالوا يتردد مع السذاب  
 (فصل في طرد القار ووقتها) القارة يقتلها المراد سنج والخرق وبضا الخرق وبز رالنج  
 وكذلك أصل الكرب وكذلك يصل القار والشك وحيث الحديد وخرقه ويطرد حلاقات  
 الذكرا إذا سمي وتزل في البيت أو خصى أو قطع ذنبه والسخ اقوى وقيل ان ربط الواحد منها  
 في البيت يشد ذن الرجل من خط صوفه ويذهب البياضات وقده نظير  
 (فصل في طرد النمل) إذا جعل على بعرها قطر ان هربت عنه وكذلك من الخفاطيس ومن  
 حراصة الثوم ومن الزفت ومن الحلتيت ويهرب من دخان الخلقه  
 (فصل في طرد الذباب) يقتلها الزونج إذا جعل شيء منه في القبر ووضع الذباب ويقتلها دخانه  
 ويطيخ الكندرو ويطيخ الخرق الأسود

(فصل في طرد الزناير) يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تلطيخ بالملح  
 أو بصرة الجبازي والزناير  
 (فصل في طرد النمل) يطردها على حائل دشان الذهب وخسوصا دشان ووقه  
 (فصل في طرد الأرضة) لاثاث الأرضة دار فيها هذه هو التغير والتدخين بأصناف  
 الهددور يشه يقتل الأرضة فمما يقال  
 (فصل في طرد الوس) الاصفتين يمنع التباب عن التدوس وكذلك القودج وكذلك

قشور الأترج

(فصل في اصناف الحيات) ان العلماء بأمر الحيات وطبائنها قسموها ثلاثة أقسام قسم  
 شديد لا يجهل من الحال إلى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للوسعه وهي السم والاصلال  
 ولا ينفع فيها الاقطاع الضوق الحال أو الكي البالغ النافذ النار قاته يهرق السم ويضيق  
 الجارى وقد ينفع في علاجها التفتيش على الامتلاء من مملع مالح ثم بعد ذلك يذهب المعالجات  
 الاخرى وان كانت الحية أخفض يسيرا كني الربط الشديد ثم سائر العلاجات المشتركة وقسم  
 ضعيف فلها يقتل وقسم متوسط لا يتأخر من ثلاثة إلى سبعة قالوا أما التين البري وغصوه  
 من الحيات لكبار الجذوة فانما يعالج له من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم بعد  
 به قالوا والطبقة الاولى اجسامها مثل الحية المسماة بالكة وبالونانية بالملفوس  
 وهي تقتل بطنها أو باسقاء صرورها ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون  
 الخطاف وطولها اقرب من ذراع وتقتل قبل ساعتهين ومثل الحية المسماة بالأسفاس

لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع إلى خمسة أذرع ولونها رمادي وإلى الصفرة  
وهي شديدة الجوع وتقتل ما بين ساعتين إلى ثلاث ساعات ومنها البرقعة فأنها تشترط على  
أن تخرج من القهار وترزقه بصر أسنانها بعضها على بعض فنقتل من يقع عليه بصاقه أو الرقعة  
بصاقها وطولها إلى ذراعين ولونها رمادي إلى الصفرة وتقتل من لمسوها قبل أن يجمع وهذه  
الطبقة انما تترك في الكتب لارباب كثرة في معالجتها ولكن لم نعلم أنها لا تقع فيها علاج  
الأماء قد تركناه بنوع أحسن مما فعلناه ولعلهم المقصود منها أن يرى تنكفر في مدد ومصر  
وربما كان بعضها قريان وألوانها مختلفة بين وقر وحر وعسيلية ورده وقد تكون على  
خلق الأفاقي وقد تكون لبعضها أسنان كأنها تقيد النعابين القذابة في الخلال من هذا القبيل  
والطبقة الثانية من الأفاقي وشعرها أيضا مختلفة منها الأفاقي الأصلية ومنها الأفاقي  
البوطية ومنها العطشة وسائر ما ذكره وقد يمرض للحيات اختلاف أيضا في النوع بل  
بجسب الاتفاق في نوع واحد وإذا اختلفت بالذكور والذكور فأن كورة اللسانها وأخر  
سماها واحد على أن قوما ظنوا أن الأناث أربأ بكثرة أسنانهن أو أيضا من قبل السن فإن التي  
أردأ من السن ومن قبل البث فأن الكبار أردأ من الصغار انما البث إذا كان نوعهما  
واحد وأما من قبل المكان فأن التي تأوى المعاملش والجلال أردأ من التي تأوى الربوف  
والامكنة الكثيرة المياه وأما من قبل حالها في الامتلاء والخلو فأن الجلياع من الأرأسها وأما التي  
من قبل اتعا لأجنها الثعالب فأن المخرجة العضي أردأ من الجلياع من قبل الزمان فأن معها  
في الصيف أردأ وألوانها الطوال الفلانة من جنس واحد أردأ وقد ظن بعض الناس أن سم  
الحيات والأفاقي بارد وهو في غلط والذي يمرض من البرد للمسوحها فهو ولون الحمار الغري  
بضادة السم والحمار الغري هو الذي يعض البسطن بالتشاور واشتد له وأما الذي يمكن حله  
غري واشتعل القلب نارا حسيقة لم يصب أن تسفن له الأطراف وقد ظن قوم أن سم الأصفر  
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده وإذا لم يجمد جدا وليس هو كذلك بل هو يماثل الحمار  
الغري ويؤذي ويقتله والذي يجمع من أن الحديوان البلود المزاج يكون في الشتاء سميتا والحمار  
تؤادسوا وحده كائن من مكان هذا التأويل حجة غير صحيحة ولا هذه المعوى لمع في  
الحشرات والمخار والمكن في الحيوانات الكبار الأبدان والمليل في فساد هذا القول أن  
الزبور رسول المزاج جدا وهو مما قاوت في الشتاء فلا يضر ولا بعد أن تكون الحية مع حرارة  
من أسيها لا تضر في الشتاء للمصادفة في المزاج الطبيعي ولما يمرض لها من أحوال أخر  
(فصل في سم البلقوس) وهو الأقر من السم وهو ما رأيت أعلم أنه هو وأضره قال  
نوم أنها تسمى ملكة لأنها أمكلة الرأس طولها شبران إلى ثلاثة ورأسها اسددا وميناها  
حراوان ولونها إلى السواد وصفة تنقر في كل ما تشاء عليه ولا يثبت حول جهرها شيء وإذا ساذي  
سكنها طار سقط ولا يجرى به أسير الأهراب فأن كان أقرب من ذلك خدر لم يضر ولم يقتل  
بضيقها في خلوة من وقع عليه بصرها من بعلمات وليس كما يقال أن من وقع عليها بصره  
مات ومن شتمت ذاب بده واتضح وصال مسددا ومات في الخلال ومات كل ما يضر من ذلك  
البث من الحيوانات وقلب ينضس من ضرر جوارحه لكن قد يصحكن في بعض الأوقات أن

نفس بعضا وفي الاكثر ان من مسها بعضا فان هو شوط العصا ولذلك قدمها اذ من يرمي  
لغات القارص ودابته ولست بغيره القرن من ثبات القرن والقارص وهذا لحيته تكسر ببلاد  
الترك ولورية

هـ (فصل في علامة لسها) هـ هي ان ترى موتا بفتحة من شعر وقروح سبيبا بظاها ونحوها اذا  
كان في موضع عرف تلك الحية فلا علاج لها اصلا

هـ (فصل في اسع برمانا) هـ قد ذكر برمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انما لا تشوى  
وليس انما تقتل باللسع فقط بل وبالعض وبالصمغ والصغير رأى حيوان اسعته تمري واهلا  
ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وصفوا افعده بخلاف قد الملكة تزعم انهم من ذراع الى  
ذراع ونصف قالوا وان لا يقع لمسوها شيء وان نفعه شيء يغير الشخصا الذي درهمين  
والجندى ستر الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

هـ (فصل في علامات لسع الحية المسماة بالخطاف وهي من الصم) هـ يعرض للمسوها اوراق  
وتقير لون وتحدو برذا عضا وسبات وانما من اجفان مع شدة تخففات يختص به وعظم  
وجع وعلاجهما علاج الصم وقد ذكرناه

هـ (فصل في علامات لسع اسقيوس اليا بة وهي من الصم) هـ من لسعته هذه عرض له  
ما يعرض من اسع الخطاف فيتعلم لونه ويتحدو بكثير فواقه وتبردا اعضاؤه وتضعف اجفانه  
وتدب وعلاجهما علاج الصم وقد ذكرناه

هـ (فصل في لسع ابرقة واسقيوس) هـ من لسعته يقي بلا حصى ولا حركة مسكورا تسبوتا  
بعد الامور الاخرى المذكورة لهاب اسقيوس بعد ثناوب متتابع وتقبض والتواء عريضة  
وتكرا وتقبض غير منتظم ولا يمس بوسع وبعاجس في اوتل الامر بوجع مقيتر يمدخل  
اصبه مقلعة فواقه قد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبقي السم فلت  
ادري انما والى ذكرنا النوع واحد وهي من جنس البصا فان لكن قد ذكر من امراضها ان  
موضع لسعها صغير يتحدو بخس الابرقة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسودا وتعرض  
للسوها غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقوادا ولا تم تعرض للتغيبض والسبات ولا  
يعيش فوق ثلث ايام ولا يها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

هـ (فصل في لسع القرنة) هـ هي جنس من الصم يكون طولها من ذراعين وهي على رأسه  
سوان كثرتين دون بدم اللون الرملي ويكون على بطنها كتلوس يابسة صلبة تحكش على  
الارض بصوروا سنانها مستوية غير معوجة وكثرا في المواضع الرملية قال قوم ومنها  
جنس يسمى القبرة وهي بسبب ان قرنها اقصر وقد سقط قرنها وهي ايضا صغار وهي  
كبيرة السنين ولذلك تسمى القبيانة

هـ (فصل في علامة لسعها) هـ بمس في موضع اللدعة كان ابرة او مسمارا غرقه وركزه وينقل  
يدنه فقل اعطاه وقتن جفا ما يعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجهما ايضا علاج  
الصم وعلاجهما ان يبي يزر القليل مع شراب ونحوه اذا تقروا به واذا اخذوا انهم  
الصكمون الهندي والمشمع نافع ايضا من عضه مع شراب والجندى يستعمل مع شراب

والفردنج البري مع شراب ويزر الفجل عيب المذمة فيه ويوضع على البسه على مسهوق  
مجهون بقطران أو بصل مدقوق يخل

هـ (فصل في حبة تسمى أودريس وكندوسو روس) هـ هذه الحبة اذا كانت في الماء سماها  
الديونايون أو دروس واذا كان مسكتها في البرصيت كدوسو دروس وهي اصغر من الالهة  
الصماء واعرض عنها قاراش واضرب عرض من له شأ أن تأخذ اللهمة بوجع شديد وتلقب  
ثم تخضر وتناكل ويعرض للملحوع دوار وقذف مرة منتقصة وسرعة غير منتظمة وضعف  
قوة وهي ثلاث في الاكثرى الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان املت لانها مائة أولان مزاج  
الملحوع قوي لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

هـ (فصل في العلاج) هـ علاجه العلاج العام وما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنقى  
مع حب الاس من كل واحد دريخية ماء الحسل أو شراب وكذلك الزاوندون ودهن  
بشراب أو خل بمزج و كذلك عادة الفرسون ويضرب بالكس والزيت والقودنج  
الجبل وقشور أصل الباطون ويؤخذ ذلك مفردة مخلوطة وما يختص به دقيق الثعبر

هـ (فصل في اذريس) هـ انما ذكرنا اذريس في هذه الجلة لاني غير اني هل هو اذريس وقد  
شولف بالنصر وبه والكناية كما يقع في كتابه اليونانيين بحسبة أخرى لكن الموضوع  
الذي نقلت منه هذا قد ذكره من قبله السمت اعراضا آخر فقال ان له اثنا عشر ويستعرض  
جرحها ويكده لونه ويخرج منه رطوبه سوداء كثيرة متقنة جدا ويطول علاجهم ويعسر  
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف ما ينقل الى الطبقة الثالثة من الحيات

هـ (فصل في قول كافي في اسع الاقاي واسكنها) هـ شر الاقاي والتنانيد كورتهما اما لانها  
فانها اسلم ولسع الاقاي يعرف بوجوده خاذا كثر من نابين في الجهة التي عرضها ويخرج في  
أول الامر من موضع النابين أو الانابدم ثم مسددة الى الورع باليد مائتا ثم يذنان  
زخاريا قد استحال الى جوهر السم ولونه ويوجع الموضوع ثم يذب وجهه ثم يظهر ورع حار  
احمر ويوشو كثره وظاهات كثر النارور بما فتشتم يخضر ذلك الورع في قرب السمعة ويصف  
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن هي مع ناض مع عرق بارد وفساد لون الى خضرة  
وتنجس دوار ورواق نفس وصفه غش وفاق وورعها مخططاميا ويعسر البول وينقل  
الراس ويرعها وعرض يظهر نقل في الصلب ثم عرق بارد وعدة شدة وعشى واكثر ما يعل

يه ثلاث ثلاثة أيام ورعها في الساب

هـ (فصل في علاج اسع الاقاي بما هو كالقانون) هـ تراعى الاصول المشتركة كذا في العلاج ثم أقوى  
العلاج المبادئة الى تزيان الاقاي واذا تأخر فقديم يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقديم يمكن ان  
لا ينفع واما مصيره آفة السم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تسمم عمل الالات واما التي  
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله المهم الآن يتفق هيمن منها معا وان امكنه الاستعداد  
من النوم والشراب فربما استشفى عن كل علاج وكذلك الكرانو الجبل مع الشراب ان لم  
يوجد الثرم وقد ذكرنا ان ذكر الابل مشوا انا طم في الخلال تقع والجرم من الادوية  
الخاصة وكذلك حسب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية ليسون اكرو فانون نقل

اربع درجعات خسر الزراوند المدسج جشديداستمر من كل واحد درخي وهن بالطلاء  
والشرية جوة (أيضا) يؤخذ من جشديداستمر فلفل زرنج من كل واحد درهمين واللبث  
او قنين ويجهن بالطلاء (أيضا) يؤخذ من زراوند قوق وزراوند مدسج والسذاب البري  
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يطلى السج  
الكثير وخصوصا العتيق فكم كثيرا ما خلص السج من العتيق وحده ويجلس في أرب من ابن  
ويكلم الانتباه ويحشى ويجهن في بعض الاوقات جساما مع رعا ويسقى الاناخع وهو حاق عتيق  
ذلك وخذ بهما النخلة الاذن الطرية قانها أيضا الطيب اذا سقيت بلع أو في آخر مع زوج  
باعتدال وانقعه الايل أيضا بيده قال قوم ان اخذ انسان البصل الصري ومضغه وبلغ  
ما يسيل منه وضد به اللسعة لم يزل البتة وجرب قوم مرة الضفاد فكلت نافعة مخلصة  
لذا أكل ولحم ابن عرس الحفل الملعط والسرطانات البحرية يودم السلخانة البحرية وقال  
قوم ان الخيرة الذي يعرف بحجر الحية فاعلم ان كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات المدوسة في لسع الاطام) قالوا الصكر في البري وهو  
السمريون جدم من ذلك وأصل اللوح وورق الزراوند وأصل المر وأصل الفاشرا  
أو الفاشرين أو الفاد يقرن أي ذلك كان يسقى منه في شراب الخرقود رخي وكذلك عصارة  
الناقل أي أن القار وكذلك السمون لاسيما البلي وعصارة الكرب او قسط درخين  
مع اولوس من فلفل أو أصل الخرقود مرمر أو بزركاشم أو أصله أو بزركاشم بعصارة الكراث  
أو عصارة الخرف وأيضاً النخلة الارنب ودقيق الصكر سنة خاصة والزيجيد في لبن القماء  
ويسقى أصل الخزا أو الخز بل الذي هو معروف بنواحي القرط وهو شديدا المنقعة رقة  
الزراوند أصل الخندق قوق وقد زعموا ان اترباذا سقى في لبن طيب تنفع جدا ولبن اللاعبة  
وأظنه القرباقف القراوى والبوشخبي نافع أيضا فيلذ كرم من لسع الاطام ويجمع الهوام أو  
الجاوشير وقد درهمين مع خل وأيضاً يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل أو من الخنطليانا  
وأيضاً معاهر جيد بغير الحزيفة في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم  
والبصل والصكرات والفجل وماؤه وجميع المصلحات خصوصا جوق ابن عرس والعقرب  
المشوية وصراة الدليل وسائر الطمخرو من العصارات الشديدة المنقعة عصارة السذاب  
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزنجوس واخلل نفسه ويغلى منه أربع أو اثنى ويسقى وعصارة  
اطراف الكرب النبطي أو بول الانسان فيما يقال

(فصل في الضفاد التي من خارج) هذه الضفاد الجذابة تهتم قبل ان تتوهم وهي  
تقتض من الانجيل وحسب الفلوسين البايو حج والاشقيل المشوى خاصة ودقيق الكر سنة كل  
ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضميد بالبن العتيق جيد بالغ والتضميد بالدهن الجاه المشقوق  
جيد جدا فاعلم وكذلك يلحم الاطام وبالشفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الفار أو دهن  
طبخ نيم ورق الفار

(فصل في الحيات البازقة لدهن من المام كاه مثل امودوس وبسطيس) هذه الحيات  
رديئة اذا سمعت اخبرت المام والمنافذ كاه ادمان بها نجوا حتى من القروح الملتدمة

مع وجع مفصل وفي دم وقت دم وقد ذكرنا ان هذا من الحيتين ربايتا الابدان وعلى  
ابدانها قاطع سود وبيض وطولها طول المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الالهي  
ورؤسها واذا نام اذ قافى وهي رعدة الألوان وربما كانت سودا وجراس من ضاوت تكون على  
رؤسها جديديض متقاطعة ولا نسبها كشيئ لبوسة قشور بطونها كأنها خشخشة  
النضبا وهي يقال الماركة مستوية الابدان وهذا يصنفها بصنفات بعض حبات الطبقة  
الاولى ويقول هذه حبات رديشة يقبر لبعها المسام والمجاري الطبيعية بما نبهنا عليها  
وربما سالته شيء فليس مافي حتى من ابدان القروح المندمعة حتى من مافي العين وان علاج  
في دم وقت دم وربما مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه  
شيء قليل مافي ويستطلق البطن ويضيق النفس ويهسر ابوابه وينقطع الصوت وتسترخي  
الاعضاء يغلب على البدن حالة كالتسيان ويحدث كسكزاز ونسطة الاستسنان ويعتبر  
صاحبه

﴿فصل في العلاج﴾ علاجهم قريص من علاج الاصلات والافاعي من حيث يستحقون  
شرابا كثيرا ويقرون عليه بعد النذبة بمثل الطريخ ولحم الخملج والنوم ويكره عليهم  
القيء ثم يأكلون بعد ذلك اناجر بالسك الكبي عن الجروما كلون الزبيب ويزوال الغيل ايضا  
بما يقعهم وخسوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل البوسن الاصعاجوني في شراب  
وقد يقعهم بياض البيض بشراب وقد يقعهم من حيث تترك الدم التضييعة فلهذا الحقا  
وقد في الشعر وورق الكرم المطبوخ أو لسان الحلبي أو العفص وما به من الدم بالكر  
الكبر والآنجر والاذباب دقيق الثعير وياض البيض

﴿فصل في الحية المغطسة﴾ قالوا ان الحية المغطسة طولها شبر واحد وعلى ذنها آثار سود  
كثيرة ورأياها صغرة وعقها غليظا ويندئ خلفها من عنق غليظا الى ذنب دقيق وقال قوه  
ان أكثر ما تكون هذه في بلاد لوية والشام وصورتها صورة الأفعى ولون مؤخرها الى الاذناب  
الى السواد ونسبها مشبه ذنبا وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا او يعرض للسوءعها  
ان يمتدق بطنه وياثب فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير عتوج شيء يول او عرق  
حتى ينشق عنه كما هو يجري الماء في جميع عروقها

﴿فصل في العلاج﴾ تدبيره بهمة المشتركة من النذابة والزاهم شرب اللبن الكثير  
والغذاء ثم يحقن بماء يخرج الاثقال والرطوبات ويصفى الماء الى اسفل ان يهبطوا  
مثل طيخ الكركس والنسبل الهندى والدارصيني والاسارون والسالوس  
والقطر السابون ونحو ذلك ويضدوا من خارج بالمخ والتور والزيوت وبالاصعدة التي تتركها  
لمن عضه الكلب الكلب

﴿فصل في التفازة والحفاوة﴾ هذه حيات صغرة صارد قاذر بما كانت على الانصار واصدة  
وترى بانفسها على من يربها وتنب من زجة اليه أقول ان هذا من هذه الحيات رأيت ابراسا  
دهستان هي الى الحرة وهي خبيثة جدا وقالوا يعرض من نفسها وجع شديد وروم مافي  
جميع البدن ان كان من الجنس الذي ينام فيه مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) (العلاج

المشترك وعلاج الاقاي وقد ذكر حبة اسمها المنيستناوذ كرائها الطافرة الى اليهتين ولست  
 احقق انهم في التفازرة أو غير ذلك منهم يصفون بان طرفيها متساويان في الغلظ ومساويان  
 في السطوح وأظن أن هذا هو الذي رأينا بالحق  
 (فصل في البلوطية وهي دعوى من) هـ هذه تأوى المياطو يعرض من لسعها انسلخ  
 الجلد وعما أو انسلخ بجلده من يحاطله ويعاطيه وله اراحة خبيثة تسلك عن ينشر  
 قتلها سواء كانت شامة أو غير شامة وعرض منها اعراض امع الاقاي  
 (فصل في العلاج) هـ علاج هذه كعلاج الاقاي وبثه هم خاصة شرب الزراوند الطويل  
 بالشراب وكذلك الخند قوي وأصل الخنثى في الشراب والتضيد بثمره البلوط  
 (فصل في الجاورسية) هـ هذه جنس من الحيات كان ألوانهم الصقرية ألوان الجاورس وعرض  
 لمن لسعته اعراض رديثة شبيهة باعراض الاقاي وعلاجها اذلك العلاج  
 (فصل في الحية المسماة ببسبالي) هـ قالوا انها تنسب الطافرة الى اليهتين لكن ثلاث شر  
 وعارضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج  
 (فصل في الحية الرقشاء ذات الألوان المختلفة) هـ قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم  
 الثاني بتأكل الكبد وتقتل الامعاء وعلاجها علاج الاقاي الصعبة  
 (فصل في حية فارسلس) هـ قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاي لكن  
 مع اتناخ من موضع السعة وصلابة وثقلات ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من  
 تلك الموضع ويعرض لتغير عقل وغشاوة بصر وكذا قهقهة وعلاجها علاج الاقاي وقد  
 ذكرنا انها هذه الحية في هذا الموضع فخمينا وما اعرفها ولا طبعها ولا ينسبها التعقيب ولا  
 اعرف هل هي في المكر دام ليس  
 (فصل في فنيونوس) هـ قالوا له ما شبهه بلع الاقاي لكن يعرض لهم المذوع منها  
 فساد واسترخة كما نرى الاستسقاء ويعرض سبات واسيان واسقام في الكبد والصائم  
 والقولون وتولى في هذه الحية واقى على التضمين أو ردت في هذا الموضع وتولى في التي قبها  
 وربما تمكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعقنة وعلاجها علاج الاقاي  
 (فصل في مودو طيس ومو اعروس) هـ قالوا ان هذه الحيات طول كل واحد منهما الى ذراع  
 والوانها ألوان الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا يعرض لمن تلعه وجع شديد في موضع السعة  
 ودم عظيم ويسيل منه صديد موى ويعرض له وجع في الحانة والكبد والمراتب وهو  
 مما يثقل في الثالث ولا يهل بعد السابع  
 (فصل في علاجها) هـ قالوا ان علاج ملد وغهما العلاج العائى ويخضعهم سقى الخند سقتر  
 والذومى واصل القنطور ووثمن ايها كان درهما بشراب وبثه هم أصل الزراوند  
 ونصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك أصل الشواصر او صانته خاصة وأصل الخنثيها  
 ويتهم من الاضفة العنصل المطبوخ الخفف المذقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون  
 وبرز الكائنات والفس وبز الحرمل والبلاب والذهب البرى وتنفههم الضفادات المختصة  
 بالتروح المنقعة

• (فصل في الحية المسماة سببر وهي المعقنة) • قد زعم قوم انها حيات تكون في بلاد الشام  
وهم صرصة الزئوس دقيقة الاناب من تدبرة البطون ليس على رؤسها اسطوخ وجرد  
ولكن على ابدانها سطوط ممتلئة الالوان واذا انسابت لنته تنم بل يهترق ويبرص من  
تلدغهم وهم مروع وعش البدن كاه به سدا ثم اضعه وتقرط في الشعر ويرعأ سرع العن فهلك  
السليم وكانها ضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي  
ثم علاج ما عرض من اسمعها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الانثر التي تؤذى اذا عقت ببارح لابلسم المعتد به وهي الحيات  
الكلابلث جدا)

• (في التين) •

قالوا امر اصناف التين على ما ذكر به من خمسة اذرع واسا الكلوتة تكون من ثلاثين  
فراخا الى مائة ذلك قالوا ويكون التين عتيان كبيرتان وثلاث الفاك الاسفل ثمره كالزقن  
وتكون لها ثياب كبيرة قال قوم انها تنكفر في ناحية النوبة والهند والهندية اصعب  
والبرانية التي تكون في بلاد نيبية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا  
وتكون صفتها اذ كرنا واهما جود صغر ومود ولها افوا شديدة السعة وجواب تقطى  
هي من اوعى اعناقها تنفليس وفي كل حلى ثلاثة انياب اقول وقد راينا من هذا القبيل ما على  
رقبه في حافته شعر غليظ قالوا ويحدث من نيشها وجع يسير ثم تلتهب وذ كورها الخشب  
من انها اقول قد صمغ ان في غير بلاد الهند قد تكون تانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج  
القروح الرديئة فقط

• (فصل في آفاذ بنوح والسير) • يشبه ان تكون هذين من اجناس التانين قالوا ان من يشبه  
آفاذ بنوح يعرض لها يعرض اسائر مشوش التانين وما السير قالوا ان انايه شديدة ومن  
شأنه ان يتم الجسم ويبيد فيه ظم الطلعب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا  
• (فصل في جنس التين البصري) • قالوا يطل عضه بالكبريت والثلج قالوا يقع منه منهم  
النفاس فمداوا السمكة المسماة طريفة والارصاص اذا ذلك عليه اتق به وادوية كتبها  
في باب الزنبلاء وخاصة الترياق الاول والباذروج شرابا وماذا فاع منه

• (فصل في حيوان ينجر بين) • ذكرهما بعض العلماء واثنى انهما من جنس التانين  
البحرية احد هما سموي واما ذلك العالم انه يدر من من نيشه ما يعرض من نيش الافاعي  
ويشبه ان يكون علاجه علاج الافاعي • الاسطوخ وطورون قال من نيشه طر وغورون  
عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشبك ويشير الى ان علاجه علاج الباردة  
السموم قال يجب ان تنطلق النيشة بالناسل المنسهر ويضد الموضع وورق الفاروخ شرخ  
التمسك ودهن العاقر فرح ما يشم بهما من الادهان ومائع اقوة المنصل والافيرة واد  
المشرويات لهم فسلخاف وورق القارمع خل الاخذ ان بسذاب او يوشخ من المر والقتل  
والبذاب ابر اسموا واشهر بقدر شج في شراب والترياق الاول المذكور في باب الزنبلاء



## المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع

نذكر في هذه المقالة آفات عرض الانسان وعرض الكلب والذئب وشبهه وعرض الكلب من الكلاب والسيباع والقباح وعرض القرد وعرض ابن عرس وعرض الفلأ وهو وغال (كلام كل في علاج العرض) • شر العرض ما كان من جائع كان انساناً أو ضيقاً انسان ومن أراد ان يعالج العرض فيجب ان يضع على العنق خرقه مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يلبث به العرض ضد على المعدل والبصل والباقلا ممنوعاً كما مر فلا يجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرداسنج والضميد يدين الكرسنة يجيب وان رأى فيه فلداً نقي أو بلا قسداً أو مجحمة أو يد أو مبادب ويدل في قيقج ويترك فان رأى في فيه حفرة فاعلم ان التنقية والذب فلا تملك نكتن قوية بالنفس قيعالج بالحواذب القوية التي ذكرناها في باب اللعوق وان لم يكن في العضو فساد منع التورم وألحم الجرح ومن أجود المراهم لهم العرض وما سبب الخراب المراهم الاسود يستعمل بعد جذب الغائبات ان احتج اليه وبعد غسل بماء وملح

(فصل في عرض الانسان الانسان) • بوضع على العنق اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوم اوله ثم يعلج بالمراهم الاسود المتخذ من الشحم والشع والزيت والبارز فإنه يصير بعد لعنسة وكذا في الزمان المجهون بالنسل والبصل والعسل ود بماء عرض من عرض الانسان ونحوهما الصائم أو المتناول الحبوب المسمومة للقضاء ونحوهما البصل ساقه ريشة فيجب ان تغمس العنق بالزيت وتضعه بصل الزايج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماوسى وبصل الضميد كل مرة وأيضاً قاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الهجان بصل محرق الى ان يتميز بغير عسل وأيضاً ملح مسحوق بهلى أو مر وصنع البطم والجراحة قد فلا من ثبت يابس محرق قلابه وتشدو بطنه أيضاً عليا اراد الحكوب

(فصل في عرض الكلب الاكل غير الكلب وكذلك عرض الذئب وشبهه) • يقر بعلاج ذلك بما ذكرناه في الباب الكلى ومن علاج عرض الانسان ود بما كنى ان يرش الموضع في ساعتها بالنمل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه طارون ويحل ويجدد عليه كل ثلاثة أيام ونحوهما اذا خيف عليه الكلب ود بما كنى ان يعالج بهلى وملح وسذاب والباقلا واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والنبسار والنوديج مدق وشرب وايضا الطلاء عليه بمرداسنج ونحوهما ان كان هنالك ورم وان حكا كان هنالك لبيب شديد فقيو لكرسنة البصل ومما ينفع منه صغرى مع ملح وعسل والمرى الخلل ونحو المذابخه • الملح القوي اياما وهذه ايضا تنفع من البابين الاولين

(فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب) • الكلب وشبهه مما ذكر يعرض له الكلب وهو اضعافه من مزاجه الى سوداوية شديدة حية وتقر من هذه الاستحالة اما من الهوى واما من الافندية والاشربة اما من الهوى فان يحرق بالشر شديد اخلاطه يكلب في الترفيف أو يجرحه البود الشديدة الى السوداء فيكلب في الرشح وأما من الاغذية والاشربة فان بلغ في دماء الفصاين ويأكله من الحليب ويشرب من المياه العفنة

فقبل انحلاله الى سود عتقة فيعرض لخافته ايضا ان تتشوش - بين عرض لاجتماعه بغير  
 كما يعرض للعجز ومن ورجا ويرمى به والتمس لونه الى الرمد قد يزداد. دياقي اسباب لحداده  
 فانه يجوع فلا يأكل ولا يعيش فلا يشرب الماء واذا الى الماء نزع منه وعاءه وربما اوتش  
 صده وارقه وداكثر الارتماش يكون في جلده وجعه بل بد بامامات منه خوفا وخسوف صافي آخر  
 امره ولعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا يشايعون الا يعرف اسماءه فقرءه بحروف الصنمين  
 شتر وانظر منكر مدالع الحسن سائل الرين زبدية سائل الانف انه قد طأ طأ رأسه وارخ  
 اذنه فهو يصير كحما وقد حسب ظهره وعصف عليه الى جانب فقه اقد عرجه الى جانب والى  
 فوق وقد استقر ذنبه على غائاة اما مثلا كانه سكران كتيب مقوم ويغير كل خطوة واذا الاحله  
 شعير مائل على السه حاملا على سهراء كان سائطا او شجرة او جدوا واما فلتاقرن حلقه قبضه  
 الى ما يمس به على السه على عادة الكلاب بل هو ما كتبت واذ نير ايت نباحه ايج وترى  
 الكلاب تقصر عن سبله وتقر عنه وهو بعد فان دامن به مضاعفه له تبصبه تاه وتضاعت  
 بين يديه ورأسه الى ربه منه والذنب شرم من الكلب وكذلك ما في قدره من الضمايم ويات اوى  
 (فصل في ذكر كرم الكلب غير ما ذكرناه) قبل ان العلب يكلب وابن عرض يكلب وقال بعضهم  
 ان بعض البغال كالبعض صاحب به في صاحب الجنون الذي يعرض من سائر الكلي  
 (فصل في احوال من عتقة الكلب الكلب) اذا عرض الكلب الكلب انما لم ير  
 الاجراسه ذات وجع كذا الجراحات ثم يظهر عليه بعد ايام شيء من باب الفكر انقامه  
 والاحلام القاسية وساقه كالغضب والوسواس واستسلاط العقل واجابة بغير ما يشل عنه  
 وتراشيع اصابعه واطرافه يقبضها اليه ويرب من الضوم واختلاج الخباب وفراقه وطش  
 ويسقم وهو ربه من الزحمة وحس استقراد ورجا يفيض الضوم وتضمير اعضاؤه وتضومها  
 وجهه ثم تفرح وجهه ويكفر وجهه ويعبر صوته ويكي ثم في آخر قياخذ في تلوق من الماء ومن  
 الرطوبات وكلما قربت منه فضيل الكلب تغاف منه ورجا لم يزع بل امتدده ورجا صاحب  
 لتمرغ في الغراب ورجا يحدث به زرق المني بلا شهوة وبؤدى لاجالة الى تشيع وكزاز وتاد الى  
 عرق بارده وغشي وموت ورجا ممان قبل هذه الاحوال حملها ورجا شتمى الماء ثم استغاثت  
 منه اذا اقبله ورجا تفرع منه فقص به ومان ورجا نبح كالكلاب وكان ايج ورجا انقطع  
 صوته فصار كالسكون لا يستطيع ان ينادى ورجا بل شاتظه ربه اشاء لهية هيبه كأنها  
 حيوانات وكانها كلاب مسخار وامانها كثر الاحوال فيوله رقيق ورجا كان اسود وقد  
 يجتنب بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر بابسا ومن جماعها - والى  
 انه يجرى على عرض الله ان فان عرض انسا بابه هيبانه عرض لذلك لان ان ما عرض له  
 وكذلك - ورجا انه وقضله طعامه به سحلان بين بيتنا ولهم سالك وما فرغ منهم من الماء احد  
 فيضطر بعلاج او غير مخصوصا ذلواى وجهه في المراتف لم يعرف نفسه او قضيل له فيها كلب  
 الا بجلين فيضارم الاواكل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه ما بل انما  
 كان قد عضه ما ان من عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قوب وقد يقتل  
 ما بين اسبوع وعشروا الى ستة اشهر والابل العول ارجون يولم وقد ادى قوم لم يصدقوا انه

و يجازع بعد سبع سنين قال بهضم سمه و كانه و وفير و ان يخلط قرح من الماء و يصب القرح في  
 اثربان من اجسه قد استحكمت بيوت نيسكر المضاد له زاج و يجب الموافقة هذا  
 القول بما لا يميل اليه فان الميل الى ما يوافق زاج الغريب مما لا اصل له و اسلم من عضة هذا  
 الكلب حالاً من يسيل من عشته دم كثير و كذلك اذا بال بهضم في الادوية القرمائية مما نقد  
 أمن من القرح من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب و غيره الكلب) • و بعض بعض الناس كلب  
 فلم يأت له اثربان صورته و تحقق احواله واحتج الى معالجته و علاجه من حيث هو جراحة  
 الادمال و من حيث هي عضة الكلب الكلب ان يقيم و التفتيش انه ان ادمل كان منه الهلاك  
 فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله و عما قالوا في ذلك انه ان اخذ الحوز الملوكة او غيره  
 و جعل على الخرج و ترك عليه ساعة ثم اخذ و طرح الى الا حاجة فان عاقبه فالعضة عضة كلب  
 كلبه ان اكلته و ماتت فهو ايضا كلب او يؤخذ قطعه خنزير و يطبخ عابسل من تلك الجراحة  
 كلن دماً و غير دم و يطرح للكلابة فان عاقبه فالعضة عضة كلب كلب قالوا و من علاماته انه  
 اذا صاب عليه ما يورس من دمه عقبه و تقول هذه علامة عضة خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولاً ان لا تترك لجر احته فلتسبل توسع و تقع ان لم يكن و ادعاه  
 و يغسل به من المص و وضع الخاجم مقابل في باب السور و اقل ما يجب ان لا يدمل فيه  
 الخرج للاستظهار و يدمن بولوان جذبي في الاول ثم تلحم فقلت فعلا نافعاً عباداً وان كان قد  
 وقع الخطأ و الحلم فيجب ان يتكش و يبالغ فيه و يجب ان تقع عليه من المقتضات اذا ادركته  
 في قول الامام مثل الجوارير و الجوز و الثوم و صرهم الزفت و الجاوشير و الخلل على هذه الصفة  
 (و سخته) يؤخذ من الخلل قطو و يجب ان يكون ساذقاً و من الزفت و من الجاوشير  
 ثلاث اواق يقع الجاوشير في اناء حتى يغسل ثم يخلط الجميع و ربما كفي الثوم و الدمل  
 و انظر جبراً ايضا السلوق و الخليل من كبة و مفردة و السلوق ايضا و يمسح به معاً من و ربما  
 استعملت الى ان تسهل الادوية الا كالمع القلديون ثم يتبع السمن و من الموسعات ان  
 يؤخذ ملح ثلاثة ابرص و فوداندرين ابرص فلقه بسم غبارية ابرص اثنة بيل مشوي ستة عشر سذاب  
 اربعة عشر قلعاً من محرق اربعة عشر خيالاً ثلاثة ابرص القراسيون اثني يجعل عليه مضوفاً  
 بصر يوقد على الاشد من تعريقه بما يمكن من مشي و استئمام و لا يجب ان تبادر في الايام  
 الاولى الى الاستقراغات بل تستعمل بالذهب الى شريح فان الاستقراغات ربما اعانت على تقود  
 السم الى العمق و ما وقت جرحه الى خروج لانهم يحبذون الاصلاح الى داخل فيحبذون معها  
 السم فاذا جذبت ما يمكنه في ديو من اول ثلاثة فاشغل بالاستقراغ ما عسى قد نقد و ان لم تكن  
 جرحه متوقفت غفلة فالألمة نفراغ حيثما و جب و اولى ان يكون أقوى و ان رأيت امتلاء  
 دموياً فسد و الا فلا و اذا فسد فلا تدعه ينظر الى دمه و حصر صافي آخر الامر و اما  
 الاسهل فليكن يخلط بخرج السوداء و حتى يانقر بق و سب الخرق و شعور مما بد منه و الخارج  
 و من يجب لهم و يجب ان يدهلوا في الماء الحار (صفتهم) و جعلهم يؤخذ اهلط  
 كابل شقاليين اثنون من شقالي و نصف علم هندي نصف حنظل بفتح ما في مثل الجوارير

مقال غار يقرن فقال رنه فخر بواسر متقالا الشربة من الجميع بحيا متقالا وإذا  
اسماها الامهالات القوية فلا بد ايضا ان ترعب في كل يوم او يومين بقدرة - فبقية لا تؤذي  
الماء ومثل الزيت وماء السلق أو اسم البصل ما يطبخ مع الانشيتون ويجب ان يكون غذاؤه  
بعد الاسهال بما ينقصه من الحار والبريد والقراريج المحممة وتستعمل بعد ذلك المدرات  
المطهرة والشرب الملو بخواص العتيق مع حلا وبه والعلاء ايضا والبر والشرب شديد  
المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذاؤه والقرطاب فهو ملائم امره وذلك غسل احراف  
الطير والناضلة وممثل الخبز الما واري في الماء البارو بقدرة من الماء ماطة في فيه السعيد  
مرارا كثيرة بقدرة ما عطفيا لكن البصل والثوم من الاغذية التي تناسب علاج السجور  
وقطعهما وتذروهما عن البسنت فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادل  
فدقيقه ترابا القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان ترابا الاربعه شديد النفع  
لهم وكذلك تراب الانامع الذي سنفذ كروا طعمه السرطان نهري وقد جرب ان يؤخذ  
من غم السرطان النهري المحرق على حطب الكرم الايض باعتدال على قدميه يصق ويغم  
بطينا على ذلك الحطب بهينه وبذلك القدر يصق منه شربا صرف والشرب بأربع ملاعق  
منه ما في ذلك الشرب ويجب ان يكون ناسهوقين كالسكر ولهذا ايضا نسخه أخرى  
(وصفته) يؤخذ من غم السرطان النهري المسد والشمير في الاسد المتدوي في تنور  
في قدر نحاس شياء مسد لا قد جعلت فيها سبعة خمسة أجزا من الجلطيا ناضجة اجزاء ومن  
الكندر جزء يصق ويحفظ بها والشرب في الايام الاول ملعنة في ما يصق بعد ايام تقضي  
ملعنتين وكذلك تزيد فيها الى أربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم ودواء  
القدار يصق وسنفذ كروا عن قريب ودواء السرطان لا يصق في الاول الا ان آمن معه حدوث  
القرع من الماء وبعدها لي في نسخته بطينا ناضف السرطان المحرق وان أدركته بعد  
يومين او ثلاثة فيجب ان يكون مائسقيه من دواء الرمادين ضعف مائسقيه لو أدركته في  
الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان كان بعد سبعة ايام فاكثرا ضعفا  
واشرط في حال الجرح ان أدركته في غسل هذه الايام شرطا حقيقا ومصر مناشيد او ان  
أدركته بعد ايام اتت عليه اكثر من ذلك فليبر في توسيع الجرح حتى يندبلاغ والبرطانية  
فصول العسل بلا كسيرة فانه قبل ابعده في ان يرق مقتوحا فان التوسيع لا كبير غنى له بعد  
اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حقيقا  
الجرح مسقوحا وأضف اليه من سائر الدبر من حتى ترافاه واستعمله استمر اغاها  
وشبه ان يكون السم قد شوى الى اربعة ايام ان كان قريبا في أقل منه ايضا فقد قتل كثيرا  
اسرع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا تنسى في الجواذب كالكي حتى انه ان  
كانت المدة اطول من ذلك وخفت لوقوع في القرع من الماء يادون الى كي عليهم بحداثة  
ليهم دان يضيغ فليس يجذب الكي وافاد به بل هو اسم يكتب غيره وقاد فاعان على ذلك  
عائقا استعملت الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية المحمرة كضاد  
الغرول ونحوه ولا تدخله في مثل هذا الوقت الحمام البسة حتى يبر ويظهر فيه الانبال فاعان

جمته تشته وقد قيل ان الاربن مما يشفع الخلوس فيه واظن ان ذلك في الاوائل والبردم ما  
يجب ان يتوفاه وربما اصبحت في هذا الوقت وبعد ذلك في مقدمه ثانيا فانصد ولا عكته ايضا  
من النظر الى دمه واذا ارشده لوجهه الى البرم قد لا يفسده وياضه منه قد لا يفسده ووجهه ما عدا  
وصب عليه ما فاقرا كثيرا واذلك وهو شبهه من معتدل واذا آل امره الى القزح من الماء  
ذالخبين ايضا ما يبصر حيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فافهم بما يعرف وجهه نفسه وربما  
تقبل مع ذلك ان في المرأة كبا فاسقة ما ذكرنا من الماء المظلة فيه الحفيد والحبل التي ذكرها  
فهي ونم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان اصبحت الى شدة وكثرة فعلت وشهد  
معدنه بالمرداة وقد جرب الشرب الممزوج متناصرة ففضع نفعا عسيرا وقد ينفع في هذا الوقت  
دواهم هذه العفة (يؤخذ) انفة الارنب وطين البيرة المجلوب من اسكندرية وحب الهوهر  
ويخلطها من كل واحد اربع درخبات حب القار وحر من كل واحد ثمان درخبات يجهن  
بعضل والشربة منى الباقلة المصرية و ايضا اخواتهم الجسيرة وحب الحرمر من كل واحد  
عشرة انفة الطسبي اربعة انفة الارنب ستة زراوند مدحرج حب الغار من حماما ز  
الصاب البري من كل واحد ثلاث درخبات يطبخها بشارب حلو ثم يجهن بعضل والشربة  
باقلانه و ايضا الطين المختوم بمائية متاقبل حب القمح ستة انفة الارنب ستة عشر  
انفة الطسبي اثنين وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المرار اربعة يجمع بعضل ويحلى  
والشربة بمذمة ووجهه عسار وقد قال بعض الناس من خلق على يده ناب الكلب الكلب  
الخرق عنه الكلب الكلب فلم تصد وكذا سائر الكلاب وليس بمن يوقظه  
(فصل في الادوية الشربة) اما الادوية فالحضض والحلتيت والافستين والبصدة  
والطين المختوم بشارب والشونيز يجهن في هذا الباب سبق ان اسمه في اليونانية مشتق من  
معنى النفع في عضة كلب الكلب والمرجيد مشربا زعموا قالوا اولاده لخير من الجنطيانا  
والكاذريوس ايضا وسكى بعضهم ان يكون السرطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك  
قال بعضهم ان سني انفة تبر وصفي في ما يحرق ويضعهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج  
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب مشربا خصوصا الذي عضه قالوا  
وبعد القزح من الماء اطعمه الحسك بد المذكور وقلبه او جلد الضبعة العريضة مشوية  
قالوا اذا سقته ما هو دانه مع الحزند يدق في هذه الحال وقلته اشبه افقة منه اتق به وزال  
القزح ومن المركبة دوا عيالينوس وثر ياق كبر قريب مما ذكرنا سالفا (ونصفته) يؤخذ  
من السرطان الثوري الحرق ويخلطها من كل واحد خمسة كندرو فودج ثلاثة ثلاثة طين  
مختوم اثنان تسف منه ثلاثة درهم على الرطوبة قاز وثلاثة اخرى بالمشي يستعمل ذلك  
اياما كثيرة قبل الاربعين (نصفته دوا القراريج النافع لهم) يؤخذ من القراريج السمان  
الكبار المتوقفة القوائم والروس والابنسة جز ومن العسكس المضرب ومن الزعفران  
والسبل والقزح والنفط والدارمي من كل واحد سدس جز يجمع بالجميع فاعا  
وضموصا الذراريح ويجهن عسار بقرص اقراصا كل واحد قسم اثنان يسقى منه كل يوم  
قرصة مما فاقرا وان وجد منه ما في المانة تشرب طين العسكس المضرب ودهن لوزا ونفا رعي

ويشرب الحام كل يوم بهدشرب ويجلس حتى يسول في ابرز ويستعمل غداً من طيبان  
اسفيداج بقر ورج سمن ويشرب فيبدأ ويوفي ابرد (نصفه مختصره طهواه لدرارح) •  
تقوخذارح على نحو ما وصفنا نضع في الرائب يوماً وليلة ثم نصب ذلك الرائب عنهار يسيل  
رائباً آخر ويترك فيه يوماً وليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحفف في القل ويضع مع سلقه  
عدساً مقشر او يقرص والشرية ثم مادانقان بشراب او ماء فخر واذا شر به توصل الى التفرق  
بما علكه من شئ او تدتر فان اكره ما شر به شر به عليه سكر بضع من زيت او سمن واستعمل  
الابرز وبال فيه فاذا بال الدم فقد امن النزع من الماء

• (فصل في الغمادات ونحوها للذب والتوسيع) • الحلتيت شعاب جيد وقيل ان تضعه  
بكبد الكلب الكلب نافع جسد اوشده به جماعة والنوم ضهاد وشرب وطم السك الحام  
جيد بالغ وحمى يذب السم عنه بقوقان يجعل على الفضة قول انسان عتقا وخصوصاً مع  
نظرون وورماو الكرم وحده ويخسل والتنع مع الحمر والبواوشده يحجب جسد او ورق القداء  
البستانى شديد النفع من ذلك واصل الرزايح طالوا وقد يقع منفعه عجيبه ان يطلى الموضوع  
بقرا السك صارا وايضاً ان يضميد بالخل المدقوق وايضاً بخمار وطلع من كل واحد أربعة  
دراهم ثم يحمى الجاجيل اثناعشر يعمل من ذلك درهم • وايضاً البلب لانه يورق اثنان زبد  
الحمر واحد يحمى أربعة شعوم الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحامه

• (فصل في الاحتمال في سقيه الماء) • قد ذكر قبل فرس انه اذا نزع من الماء فسقيه  
في امن سله الضيق شربه وقال غيره اوفى ان يغشى بجلد الضيق وخصوصاً ان كان  
انام من خشب او جلد كلب كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الاناء اوفوه نرقه من خرقة  
المتروكة او قال غيره لانه ان شام من ذلك لا يغنى وقد احتمل بعضهم سلقه طويلاً تدخل حلقه  
الى ربيد وتصب الماء منها مقطاً على ستر الماء ويجعل طرفها في الخلق ويصب الماء فيها  
او انابيب خاصة من ذهب من الحبل في سقى الماء ان تخذ اشياء بجوف من عقيد الصل او من  
الشعير يجعل فيها الماء ويؤمر سلقها

• (فصل في بعض النور والقهو والاصدوح احتمالها) • هذه الساع وما يشبهها الدت  
كالكلاب السلقه والناس بل لا تحتملوا انهم او تحتملها من طابع معينة فلذلك يجب ان يخالج  
اولاً بالذب ثم بالاحكام ويكنى في جذبه امر قليل

• (فصل في بعض التماسح) • من عضه التماسح قليد بر التدبير المذكور في باب بعض الكلب  
غير الكلب مع جذب السم الذي لا يحلونه عضه وان كان سليماً وذلك بثل الطرون والعسل  
فاذا احسن تنقيه الى البحر صفا وشعم الابل وشعم الاوز والعسل ثم يحمى ويضمده المنفع  
الاشياء اعلاه قال بعضهم حتى ان من اكل التماسح بعض بدنه كان شفاً مثل تلك الجراحة  
يشعم التماسح

• (فصل في بعض القرد) • من عضه القرد فليقل به ايضاً ما يجيب السميه ان كانت في عضه  
وقد ينسل التخصيد بالرماد والخل والبصل والعسل والورد المر أو التبن وخصوصاً الفم  
او يرد اسنج مع ملح او اصل الرزايح مع عسل ويسكن ودمه بالمراد اسنج المدقوق في الماء

وتنقيضه بالثوبين والصل والكرسة والصل

«(فصل في مرض السور)» رجماء مرض من مرض السنور وجميع شديد وضربة في الجسم وعلاجه سم العلاج الدام ويتفقون بضاد البصل وضاد التوتج البري وبأكلها أيضا وبالبضاد المتخذ من الثوبين والصل والسم بالمال

«(فصل في مرض ابن عرس)» قالوا ان عضة سريعة فتش والوجع ويكدر لونها الى كودة وعلاجها اقرب من علاج ماذ كمن التضحية بالبصل والثوم واكلها والشراب لصرف عليه ما وينفع من الثوبين الفج مع وقين الكرسنة قيل في كتاب الترياق ان التضحية به من لونها على عضة وعلى عضة الكلب الكلب يبد نافع يرى في الحال

«(فصل في عضة قموغالي وهو الغلا)» قال بعضهم هذا الحيوان أهر من ابن عرس في قفه ولونه أسيل الى الرفة مع اطافة ودقة وطول في الغاية وسعته في الغاية قال هذا اوانه ذارأي حيوانا طفر البه واهلق بخصيه وقال بعضهم هو حيور ذفا وتوفي لونها الصكن خطه محدود وعينه صغيرة وان لسانه طبقات ثلاث بعضهم فوق بعض معققة تعقبة ابدا الى فوق قالوا تعرض من عضة اوجاع شديدة وتغص في البدن وتظهر رجح في مواضع بحسب اناها وتحدث حول العضة نملشات مملوأة ملو بدموية على قواهد كدوم حاصط بها كد واذا شق عا حتمت ان يخرج لحم أبيض في لون العصب ذوم فاحات وربما ظهر فيه احمر فراق ما وربما نأى كل وسطا قالوا بل يسيل في الاقل فيخرج صديدي ثم يعفن ويتأكل ويسقط لحمه وربما نأى الامر الى نقص في الاعضاء وعسر البول وعرق بارد فاحه

«(فصل في العلاج)» قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفنة خردة أو مع شل وينطال بالمال المالح الساروقيل عارسم فعلم من الماعطان العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير يسكن به أو نشق الدابة بعينها ويوضع عليه ويجب ان يذو على فواحه العضة واليهما عاقر قرصا أو شيا ذى أو قوم مدقوق أو غردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقتلوا الرمان الحلو ومطبوخا بضمه واما ما يسقى منه فالشعير الارضى مقلى بالشراب او الجرجير او النعام أو سوزا السرور بشراب أو العاقر قرصا أو زواجر جبر والقرطم وحماتها قوي بخور حرم بالسكبين أو الحاوشر واصل المنطيا ناوا فحة الحدي وافحة انظر في جيتان جدا وشعاع الفين مع السكبين نفعها بالاعمال بعض العلماء أنفع شيء منه عصا ذوق الفوا الرطب مع الشراب أو طيب الجرجير أو طيب القيسوم أو طيب اللبلاب مع الشراب والمعدة أيضا يسدها بها اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكرة بضمها فاذا سقطت اللحم القاسد عولت القرحة بعلاجها

«(المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والزيتاوات وعوضها)»

تدكر في هذه المقالة لسع العقارب والزيتاوات والزناير والمظاآن وما يجرى بهما وتبدأ بالبريات منها

« (فصل في اصناف العقرب البري) » قال القزويني ان العقرب الاثني اكر من العقربان هاتين  
الذي قد بقيت في الجوف الاثني منه عليه لكن ابرة الاثني دقيقة و ابرة الاخرى غليظة وقد يتبين ان  
يكون لبعض العقارب ابرتان فكل من يزعم بعضهم تقولان فبين هاتين البعوتين واللبس في بعض  
جميع البدن ويد العرق احبانا واما العقرب بالخناس فهو كبير وكثير ما يمتدحه الرجح اذا طار  
عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرواات ذنب العقارب فكلها ماله ست  
خرواات فستدسها وتها في زمان طالع الشعري ويقتل في بقعها واما اله اقل وزعم قوم ان  
العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمر والرماد والكوب والنحضر ومنها الذهبية الود  
الزمانية و اطراف الاذناب ومساخر يجمع من ضرب بها الخس ابري ووجع وذو شمش  
الخشنة ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

« (فصل في يعرض من لدغها) » يعرض من لدغها ان ترم من افعالها واما الجاحر ووجع  
مسند فانه تلبس وتارة تعد وفضل عنده بان يده برجم فيسحب النمل وتعرض لوجع بقعة  
وتخس كخس الارض وينسج ذلك عرق واحد فلاج شدة في برد هار قد في لزج يجمد عليها  
وقشر برة وتقرب من الشعر واتعادو برد اطرافه وخصوصا التي في الضرب بقوسه  
جميع البدن وتنوء الاربعين واستمداد التقيب وتعرض تخفة في البطن وروا قد على  
مذوغة شرا وخصوصا ان كانت اللسعة في الاسافل وتعرض اورام الاثنا ووجع كبير  
وخصوصا ان كانت اللسعة فوق ويسحب اللون وان كانت العقرب في اليد الدائمة كانت  
الاعراض ودية جدا فخرطت الاحوال المذكرة وكل السبع كالكل في احراقه والبدن كله  
ينفخ ردا وتعلو الشدة وتطو بقرنية تجمد عليها وتسجيل من العين كذلك وطوبه في تجمد  
الرمص في الخافين وتبسط استمالة السخنة وتخرج المتعد ويرم الذر ويقلق اللسان وتصلط  
الاسنان وتتشنج الاعضاء الخفية وروايات كمال الاسنان بعضها على بعض لا يفتح وهو دليل  
ردي. قال جالينوس ان اصاب بضر بها الثريان احدت غشيه او العصب احدت  
تشنجا او الورد او تشنفة

« (فصل في العلاج) » يعلم بالقوانين العامة والتكميد بمثل الخمر والباورس وشعره واول  
ما يجب ان يده ل هو المص بشروطه وسائر ما قيل في الخبز وتسهل عليه اذ يعمادة  
لغة تسريعة الالتهاب مثل الخلتب والثوم والعاقر قرحا واما الخمر فانه من افضل الادوية  
له وكذلك البزرة وهو البندق الهندي وكل يندق وحشيشة كان ورقها ورق المرزنجوش  
منبسط على الارض على التدوير يكون قطر هاشما وفي حله جه الزوجة مفاها كذا في  
النبي الفص يشرب في المنة فيسكن الوجع في الحال. و ذكروا ايضا حاشا وشجر ابرا  
يا حاشا لها بضرها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدر اصبع وايضا نباتا ناعسان  
من توفيقه لودر قد راع ويظهر عليها شبه البليط مع طعم البليط يسكن شره الوجع في الحال  
والقصة البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقل هيب اذا كل وينفع منه التبراق القاروق  
والتمر ويطوس ويزا في عزة ويزا في الاربعه والشعر ينادوا والخلتبه واما جده والقاشرا  
والحرمل مما يرب الاذن والعظم البري جيب يشده جالينوس ان اسلكه يسكن الوجع



وهو من أصناف الخرافات الشائعة قال قوم ان سقى من البيش مثل حسمه سكن وجهه  
ورفعه فلم يقتل لان القاتل الى نهف درهم ومن أدويه الجيدة النوم بشراب يشرب  
النشرب عليه بعد هذه وتوصوفا اذا كان مع مشقه جوز زبون كل منه اقرب اقرب فيجب  
بعد تناول النوم والنشرب ان يدر في موضع شديد الحفاوان احتيل لنعته فوق بخار ما حاد  
كان ناعما والقرض للخل ان يهرق والقرص في ان يهرق قصر من المواد في خارج والقرص في  
الجام شديد التفع له سم واذا خرجوا بشراب صر فا (صفة تزيان جدهم) يؤخذ  
زراوند طويل ينطيانا حبيب الفارغش وأصل الكبر اصول الحنظل افسنتين يملأ عروق  
من قاشر يجمع بعسل (آخر جده) يؤخذ زراوند السذاب البري كون حبش برز الحنظل  
من كل واحد اكونافون خل مقدار الجين صنف مقدرا يمزج الخسل فتجمع الادوية  
والنشر به منه درخي لايزاد على ذلك فتمسك طويل ان احتيج بعد ساعة اخرى الى زيادة سقى  
نصف درخي آخر (تزيان جده) يؤخذ النوم والبلوز برز وورق السذاب اليابس  
والحنظل من المر من كل واحد نصف برز يجمع ثمين قد تقع فلان ونعسل والنشر به منه ثلاثة  
دراهم بشراب (تزيان جده) يؤخذ حنظل سبعة سبعة فلفل ابيض مر افون ابراسوا  
يقصر والنشر به ثلاث ابولوسان باربع اوقاش بشراب وينقع ايضا من عض الرتيلاء وايضا  
يؤخذ حنظل سبعة سبعة سبعة فلفل ابيض ويجمع بالمعده والعسل بالسوي واولوه  
الذكرى (وصفته) يؤخذ اصول الحنظل اصول الكبراف ثمين زراوند مسرج وطويل  
وطرسقوف ابراسوا المنشر به لاصبي دافقان والكثير درهم بحبيب غاية في النظيرة  
(وصف في سائر النشرب) ومن الاثر به الجيدة الحليم وايضا القاشر وايضا  
القدمان وزن درهم بشراب والعسل وحسب الاثر والباذر وج وزراوند الجامش البري  
والطرسقوف والنشرب والمسكين بشراب ومطلياق القوتج البري والسرطان النهرى  
ان شراب بلان الاثني والعرب يسقون الملقوغ وزن درهمين من أصل الحنظل مسهو فاقنع  
منه نقعا يئنا قوم جر بوا الملعع الجين اذا استغنى منه فحة كفى وزعم قوم ان الاشنان  
لا خضر اذا جنى يمين البقر يسد الفوق والفضل وأخذ منه قريمان مثقالين كان عظيم التفع  
ومن كان قدما كل الفيل او الباذر وج ليتفرق وبالعقرب والجراد تاتي لاحتاج لها العظيمة  
البدن التي تسمى تركوك اذا جفت بشراب بشراب تقع قال الثقة انه ان سقى بها فبقها  
الاذون وزراوند السوي بهج بالسوي بهج بالبال فقه وزعم بعضهم ان المعداد الهندي نافع شرابا  
كاتبه حنظل والفسار يكون عجيب المنفعة وغرة الخسقى وزهرتها وحسب الفاصلة ووزر  
الحنظل في ورق الفيل وكأخ الخراف وايضا يؤخذ زراوند ونير اصل الجاوشير برز الحنظل  
اجراموا الشر به درخيان بشراب وايضا يؤخذ عاقر قرازا وندبر برز فلفل نصف  
جر حمر وندبر برز الشر به كالساقلة وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرازا الادوية  
يجمع بعسل والنشر به دوهمان بشراب وايضا صر جاوشير افون ابراسوا عاقر قرازا  
ابراه يصفه اقرام وايضا يؤخذ قشور أصل الزراوند الطويل عاقر قرازا من كل واحد  
جر سقى قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دوى النشرب ستة ومن الكبريت الاصفر

ثلاثة ومن يزر البذاب ثلاثة ومن البند - يستقر بزر البجر من كل واحد وثمان بجمع  
 بدم سلفا بصرية والشربة درهم خمس اوقى شراب  
 • (فصل في الاطبة والاضطربة) • المقرب تنفسها من الاضطربة الجيدة المقرب وزنها ايضا  
 وايضا السبات الذي يقال له ذنب المقرب لشبهه به على انه يخذل ما يصديه في حال الصحة  
 وعين الدم فبسه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا سقطت ووضعت على الدم المقرب  
 نفعت باجماع وكذلك الحقة درع وقدر سلفن ايضا المدا الهندي طلاء فتنفع وسكن الوجع  
 وكذلك لبن الثين القويج والبند يدمقر والبلاذ فيما هو الوجه في ذلك مسكن للوجع والقلى  
 يصلح جيد والكبريت الحبي مع الراتنج او على البطم بلحم السمك المالح والثوم المطبوخ  
 والسن موضع حارا وايضا بزر الكان او بزر الخيطى او كلاهما مع الخم وايضا دق الشعير  
 بعصارة السداب وطبخه • وايضا تخالة الحنطة • طيب ختمع خر الحام والبازوج من  
 الاطلة الجيدة المسكنة الوجع في الحمال وكذلك اصول الخنثى والهندبا والطرحه قوق  
 والحام مع الباذوج طلاء جيد والمرزوحوش البابس وايضا الخم الدول من الادوية التي ليس  
 ورواها مع نافع • واما تقع منه ان يسلك السمعة على بخار خلد على حجر محمي ومن طولاه  
 طيب تخالة وطبخ الاخيرة وطبخ الببويج يهيب وماء البجر مضطربا بعصارة الخند وقوق  
 وطبخه يهيب والتقط الايض المسخن يهيب وزيت طبخ فيه وزعة اذا قطر على السعة حارا  
 كان يهيب الفقم  
 • (فصل في الخرافة) • هذه العقارب الخند نسبة الخنثى حادة الاذنان وهو سما حادة يتكرر  
 بالثور وبهسكر كرم خاصة رقى معادن الاثنيان واذا وقعت لم يشعر بها في الحال بل غدا  
 او بعد ثم يحدث كرب ويغير اللون وورع اخر من يرقان وتورم لسانه ويقرح موضع السعة  
 ويبول الدم وربما احتسبت الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالحقان والغنى  
 ولا يجيبان فيما دون يوم ثلاثة ويضعها فام اربعة السحوم  
 • (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فانضل المعالجات كي الموضع والمشروبات ماء الخس  
 المر وماء الطرحه قوق وماء الشعير جميع الملقحات خصوصا اذا اشتد الالتهب وانضل  
 • علاجها • بجر بة سويق التفاح بماء البارد وقال قوم ان اصل الجدة اذا شرب بالماء تنفع  
 والراسن دواء جيد فيما يقال والقرع العسكري جيد • (ونصفته) • يؤخذ قشور الكبر  
 جنطيانا اسنيز ورومي زوا وند مدح خر الطرحه قوق يابس يصفى الجميع والشربة منه  
 وزن درهمين • (ترباق آخره) • يؤخذ طرحه قوق يابس وورق التفاح الحامض كزبر ثمره  
 سوا ويطبخ بماء ثلاث ارجات واذا عرض لها التهاب شديدا يمسكه بماء القوا كما بعصاراتها  
 مبرد قوا عرض الخلقان تقع منه شراب التفاح الشاي سويق التفاح والراب الحامض  
 باقرص الكانور واذا اشتد الكرب فبسه القوا كما مع دهن الورد المبرد وان احتسبت  
 الطبيعة سقى وان بال الدم قصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم الانسان فسد العروق  
 الذي تحسه وفرغ بماء الهندبا والسكبيد وان عرضت في الادفة اكله عوج بالدهن  
 الحاد وقي فواحه بالطين الارمني والنخل طلاء وعوج علاج القروح الخبيثة

هـ (فصل في اصناف العناكب والشبائن والرتلاوات) هـ احوال الرتلاوات فقد ذكر اصحاب  
 المباحث والتجربة هذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العباد عن صفة كل صنف  
 منها فقال بعض المعتدلين من الاطباء ان الاقل من اصنافها ويسمى راوغون ودور الشكل  
 عنى اللون ويعنون بعض اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو ارض جسمها  
 من ذلك ودور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حروز ظاهرة وعلى فيه ثلاثة اجسام تامة باوارة  
 متخلطة بملس والثالث ويسمى فوس وهو في حجم القملة الكبيرة المسماة بجر وفوقه الى  
 الرعدة وتضيئ به اجسام تامة صفراء حرة وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سقيليو وفقلاون  
 فان جميع هذه ورأسه ملب وهو ذو جناح كجناح القملة الكبيرة والخامس وهو قلقون  
 فانه طويل الجسم دقيقه وعلى رقبته نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو  
 قرنو او قنطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالابر تحت عنقه وهذا الطيب جعل للسم  
 جميع اصناف الرتلاوات اعراضا واحدة واذ الاكثر اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل  
 ان الرتلاوات اربعة تشبه العنكبوت الذي يسمى القهد وهو مباد الخباب وان اصنافها كثيرة  
 وعلى ما قال بالبنوس اثنا عشر صنفها المصرية منها جراء كلها العنكبوت مستديرة  
 ومنها سودة دائية تشبه العنكبوت ايضا ومنها قنطيسها ايضا مدورة البطن صغيرة القم  
 كوكبية وهي مسددة الظهر بخلافها واما قنطيسها المصرية الزغباء ومنها الغنية المخصوصة  
 بهذا الاسم لها في وسط رأسها ارجلها قصاراتها الى خلف واذا ادانت القس اسفلت على  
 رجلها واذا ادانت ان تضرب فذات رطوبة يسير وهي اللطف من العنفة الاولى ومنها الحجلة  
 تشبه الخيل جراء العنق سوداء الرأس ايضا الظهر منقطة بالوان مختلفة ومنها ذرو حبة ومنها  
 زبور ذرو حبة تشبه الزبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرمية سميت بذلك  
 لمغزها وكنها كرمية مدورة صغيرة القم شقراء البطن ايضا القوائم كثيرة الزغب واما  
 المصرية التي ذكرت اولها فهي خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الخباب الذي يطير حول  
 الصراج

هـ (فصل فيما يعرض لمن لسه الرتلاوات الجمل والتفصيل) هـ قال بالبنوس اثنا عشر الرتلاوة  
 لا تقوس غوص لسه القرب فلذلك لا تصاد في عرفا ولا تخض في الاكثر قال من ذكر ان  
 اصناف الرتلاوات ستة وسماها الاسامي الاول ان جسمها تشترك في ثوب موضع المذعة  
 ويكون موضع المذعة في الاقل من الاوقات احر وفي اكثرها كذا اخضر ذاك كذا وبما  
 يله وبما تمتد الى الساق واذ اتروا انه لا يكون هنالك تنوع كثير جدا ولا الخباب وقال  
 الاول تعرض للاعضاء العنصية والعظام برودة ثما الى مثل الركبسة والعنق والظهر  
 والاكثر وبما برد البدن كله فارتدوا رتب قال ويكون هنالك وجع شديد مبرح وسهر  
 ومغزولون الوجه وتضيق في العينين ثم سماها اربط من المتاد ويطر الدمع قطر امزوا  
 وبمن في اسفل البطن وخصوصا قرب العانة كالفرارغ والخلاد وتأخذ الطبيعة في دفع مادة  
 مائبة من فرق ومن اسفل وبما غلظ في تلك المدة مثل نسج العنكبوت ويدمر في  
 الارابدين والاثني انتفاخ والمفاصل تقبض كالنسيج لا يكاد يستوي منبسطه ويعرض

وجع الفؤاد وغشيان ويرشح البدن من قبا بارد و ربما تصدع الرأس صداعا كصداع المبرحين  
 وزاد الاكثرون انه يعرض للوجع صفار والبدن ثقل والبول حرقا وبما يصحهم اسمر و ربما  
 خرج منه كالغنيكوت ويعرض للقيظ والركب والعاقة تشدد شديد وكذا في المعدة  
 ويعرض للسان انكسار ووجع فوفشدا لا رجاء قال الاول وأما الخاص بالنوع السادس  
 على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانما خاص به يجمع ما مع اختلاجات كثيرة جدا  
 هذا قال وأما التماسيل الذي ذكره بالنسوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الجرامه فما يعرض  
 من لضعها وجع يسير يريح السكون وأما السوداء والرقطاء فيشد الوجع بلسعتهما مع  
 اقشعرا وبرد ورعشة وتقل في التفضين وأما البيضاء المدورة البطن الصفراء القم  
 فيعرض من لضعها وجع يسير مع سكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية  
 فيشد الوجع باللسع مع سكة وقشعر يروخسند وتقل رأس واسترخاء بدن وأما العنيدية  
 فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرا وارتفاعي وكزاز  
 وعرق سديال بارد وانقطاع الصوت وشدة في الجسد كله وورم البطن وتوتر القشيب وانما ط  
 وقذف من غير ارادة بول كدر وأما السوداء الثانية فانها خبيثة يعرض منها وجع  
 المدة وتوتر في مداوم وصداع وسعال متتابع وحصر وقيل سر بها وأما السوداء الزقية  
 فيشد الوجع من لضعها وجع شديد وعرق بارد وانقطاع بطن وتقل كتفها وزاد  
 بعضهم شيئا من اوصاف عض العنيدية من الانقباض وتوتر القشيب وانقطاع الصوت وقذف  
 المني والكزاز وليس ذلك بموقوف فأراعيه وأما التلية فليس بها سلم قليل الالم وأما الزوجية  
 فيعرض منها نقطة البدن وتقل اللسان وأما الزبونية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز  
 وسبات غالب وضعف الركتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض  
 العنيدية لكن لها أصعب من اعراض العنيدية وأما المصبية فانها خبيثة تحدث صداعا شديدا  
 وجباتا ويقعها موت وسقي

• (فصل في العلاج) • علاجهم ايضا استعمال القانون الكلى من الجلب والمسهل ونظا  
 لموضع عملهم حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقاقير والحام والابزنا مع شئ  
 في المكان وبهم فانهم اذا استلقوا الى الابزنا سكن وجعهم وان خرجوا مع حاد فيجب ان  
 يجمعوا كل ساعة • (صفة ترياق جيد للربلا والنفث البعري وأجناس من الحيات) • قالوا  
 يسقي في اسع مثل سمور ياوطر وغون دواهم هذه الصفة • ونقصته يؤخذ فلفل اخضر  
 وزاوية أصل السوسن الاحمر في ثلثيدين • فخر فخر ساد وغون بن أسود كون حشيش ورق  
 البنيون افو نظرون اقام الزمان انفسه الاوفد وادعى سلطان نهري بمعية مصابة  
 اختلطت من سب اللسان من كل واحد أوقية يدق ويغن بماء الكيم ويقصر من كل قرصة  
 دويخ وهو ثمرة تنقي بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الايض وصيدان  
 اللسان يز والحندقوق ويز السرو ويز الكرم • (ترياق لظن محروب) • حب الصنوبر  
 والكمون الحبش وورق شجرة الدلب وقشور ويز والحندقوق والجص الأسود وخشوما  
 الهري وحبي الاثس جيد ينداد ويز القيسوم ويز الشبث والزؤان ويز الفرفرة وعصارة

حي الماء وابن الخس البري والشر يمتن أيها كان وزن متقالبين بشراب. وأيضاً بشراب طنج  
قبه جوز السرو وخصوها بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الازرو طنج أصل  
الهلينون بشراب ومن جيد ما يسهلون به كيبا الزراوند والكمون أبراسوا الشر به ثلاثة  
دراهم في ماء بارد (صفحة ترقا لذلك بحري) يؤخذ شونيز عشر تدق وتكون من كل واحد  
خمس دواهم أصل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دواهم من قبل الطيب حب الغار زراوند  
مدحرج حب البلسان دارصيني جنطيانا زراوند الحنفوق بزراوند السكر من كل واحد وزن  
دراهمين يمتن بمسل والشرب بقدر وجوزة بشراب عتيق

• (فصل في صفة الاطليسة ونحوها) من جيدها رمان شجرة التي تسمى بمجونا بشرابها طنج  
والققدس والاسفنج مقعوسا في خسل معصورا والازراوند دقيق الشعير مجعونا بخلل وورق  
الطرشند والمكرات وعصا الراعي والزراوند مع عصا شجرة التين • (ضماد جيد) يؤخذ  
نشور الزمان وزراوند دقيق الشعير بالخل يستعمل بعد غسل الجرح بماء ويطبخ • ومن  
المروحات دهن الحنفوق في طولا مضطاه ومن النطولات ماء البحر مسفنا وكل ما صلح ويطبخ  
الحرفش ويطبخ جوز السرو

• (فصل في التبت وعلاجه) هذا كالغصن كبريت الكبير القوام الطويلاهما قالوا يعرض  
من اسه وجع المعدة وفي موسم بول وعسر براز وهي طائفة والمصري يذوق (أقول) انما ليست  
أهل هذا المصري هو المذكور في باب الزنبلاء وغيره وعلاجه علاج الزنبلاء

• (فصل في العنكبوت وعلاجه) تعرض من اسه رباح كثيرة في البطن وقشر في ثوب ورد  
الطراف وينتشر القصب وعلاجه من جنس علاج الزنبلاء ينفعهم سقي الشراب شيئا  
بعد شيئا يجمع الثمار والسعد بالشراب والحر يوق في الحمام ومن أدوية التبت الشونيز بشراب  
والسذاب السلبس بالشراب وحده ومع السعد

• (فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الأطباء) هما أبقاض من جنس ما سلف  
ذكره الا اني استبه بالها مرهما وهل هما اذلان فيما سلف أو أسا وبعرفان بذوي أربعة  
فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الزنبلاء وأحداهما عرض له أرجل يمشي وعلى رأسه  
نور كأنه دها يمشي من مقدم الرأس على الاستقامة والآخر يمشي مقلعا هذا عرضا فيضيل  
ذلك ان يفتن وأربعة فكوك وأما الآخر فله بدل الشواين شيطان يمشي لان ذلك الفضل  
ويعرض من اسههما ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد وسيلون الدغصة  
وترد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج لسع الزنبلاء وأدوية الزنبلاء هو  
الحلبن وأصل الجاوشم والحنفوق والقيدوم

• (فصل في حيوان آخر يسمى مورغينا) هذا سموان ذكره هذا العالم وقال يعرض من  
لسعته وجع شديد وحر وتورم بول وتنفع المبتلي بغرة الطرقات والكمون البزوي وورق  
الجوز والشوم والشراب الحلو

• (فصل في فخذ القرمس المسمومة بالمصرية وصعلو كى اليونانية وطغافوس بالهندية) •  
وهي هامة كالقطة أو كاصغر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتروى منها سكاك لا تبصر

اسمها وهي مما تشبه الدم ولا ورعاً ومن المتقدمين المحدثين في ومن المدد والرقعة ومن  
أصول الاسنان وربما عظم الخطب في اعظم قبل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة وبما ينضم أن تطلق اللسعة باللسان زهر  
وبعضها الخس والسندل الأحمر ويسقى لسيحها اللبن الحليب لبن الساعز والزبد والطين  
المختم والجوداد والقرع وعصارته ووزر قطونا ولعابها وسائر اللطافات مثل ماء الهندباء وماء  
الخنس والقرع والخيار

• (فصل في الطبوع ونزول العين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في أحكام  
فصل التمس

• (فصل في لسع الزنايم) • هي أشد من ضئامن الضل ويعرض لمن لسهها وجع ومرة وورم  
ومن الزنايم السوداء كالجرب حتى اسود الرأس ذو ابر كثيرة قتال والكبيرة نزعها في الجلد أو قتل غدا ذلك  
ربما أدى إلى التشنج والوضف الركتين وأما الصغيرة أيضاً فربما عظم الخطب في لسعها  
فاحذرت نقاطها وأثقلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من المص ما تمل وإن عظم الخطب بما يسقى حيث قد وثق  
دوره من بز المزدحوش فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كزيتية ويتناول  
العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يعقل الجلد كالتساقط فتشفع ومن  
أطالته ماء التبايزي وماء البانروج والخمير يهيب بالناصبة والناطلي أيضاً البقلة  
البيتيه وعنب الثعلب والحشم المدقوق وورقه وأيضاً السنين والخل والبلين الحروم  
الحصرم • وأيضاً الخشخشة البقر خصوصاً في وأيضاً ورق الغار الطري وأيضاً  
يؤخذ أقيون وبز والشوكران وكانور ويغلى بصابة باردة ويغلى في حفرة كأنه مغموسة في ماء  
مربوط على حوالية بطنه مثل وكذا في الخطب بالناطلي يهيب وكذلك الحشرة التي تعذب على  
جرار المسوايض على ما ذكره من مضمهم يكمد بها موطع ويغلى بطن التين وأيضاً سورج الحيطان  
يغلى وقد يتخلص من مياها هذه أو سلقها في غللات وقد جرب أن العضو إذا ترك في ماء حار ساعة  
ثم نقل دفعة إلى ماء طلع مجزوع يئمل سكن في الحال ومن دلو كاتها الخباب قاته يسكن الوجع  
• (فصل في لسع الضل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزنايم لانه يتراكم في اللسعة  
وعلاجها يقرب من علاج الزنايم

• (فصل في الضل الطيار وشي آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من الضل واسلم نحو اقول من  
ذوات الهمة والارفة في شبيه الضل الطيار الا انه اكبر منه جداره في قدر الزنبر والصبر الا  
انه أطول منه بكثير وليس في غلظه وله ارجل عنكبوتية طول الصفر أطول من ارجل  
الزنايم والعزير الذي له اصفر وليس له من التانق لينة عتقه فالزنايم بل ينبت لطيف غلوات  
أبواب واسعة ويقرخ نرنا كاللناكب اذا أخرجه من او كادها مشتت من العنكبوت  
كانها تسلم من بعدو طبع وعندي انه في حكم الزنايم

• (فصل في سام ابرص والعظام) • اذا عضت في موضع الصفة استأنا صغاراً قاتلاً سوداً

لا يزال الموضوع يجمع ويصنّف حتى يتفرّع بامرئ رسم أو قرع غير علماء أو بسطة ما فيه يمكن الجمع وقد يخرج استئناسه بالذهن والرماد ثم يصح الموضوع ويوضع في ما صار وقد ذكرنا أن أصل الطرقة شقوق نافع جدا من عضة فان عظم الوجه حتى ترى باقي الرتبة

هـ (فصل في الاربعة الاربعة) هـ هو الحيوان الممر وقد يقال الآن وربما كان في طول شبر ولحق كل جانب اثنان وعشرون فافقه وقد عشي قد ما قد شكس بها وله قفا يقال حمة ما يحدث منه ويجمع بجمع يسكن من ساعته وزهرة الخشبي من تراباته وربما كفي فيه استعمال الخلع مع الخلق

هـ (فصل في عضة سالامندرا) هـ زعم انها هامة شبيهة بالعظاءة ان أربعة أرجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الآتون اطفاقت ناره ويعرض لمن عضة وجمع شديد والتأني في البدن ناري وورم حارق في اللسان واعتقال اللسان وثقفة ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد وضو على شكل مستدير وسقوطه

هـ (فصل في العلاج) هـ قال علاجه علاج الذراريع رأسه ما يعالجون به ان بسطة والراعي من أي صنوبر كان مع العدل وبقوة طبع كلبطوس وطبع السرور مع ورق القرع والزيت وسهم من يعطيم الضفادع مطبوخة ويستعمل من مر قها ويضد بهم لعمومها وقد يأكلها أيضا وكذلك ينفع السلاخ البرية والبحر بمطبوخة

هـ (فصل في سقوط فخذ البرية والبحرية) هـ ولست اعرفها ولا بعد ان يكونا محترقا من ذكره قالوا انه يعرض من عضة البرية ان تكسد العضة وتصير وردية اللون فلما صهر حرة ناصعة بل يسير اجسادا ويكون وجع شديد وسحكة في البدن هـ وأما البرية فتسكون عضة مائة الف مرة ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتلاء ونحوها قال بعضهم تشبه دملج أو رماد بشراب أو رماد عيون جنجل الحنظل أو بالحصى المحرق والشراب يوشل أو لا يزال كثير بما صار يوضع عليه دفت

هـ (فصل في العقرب البري) هـ أطلق انه يعرض من لدغة العقرب البري استئصال البطن وهتة استئصاله وربما عرض منه خروج الريح بنفسه اذابة ويجب ان يستعمل في تصرف هذا ولا حجة علاج التنين البري والرتلاء وقد قال من لا يؤمن بقوله ان عقرب الماء حار الحام

هـ (فصل في العنكبوت البري) هـ يشبه انه تكون اسحواله تقرب من أسوال العقرب البري هـ (فصل في عض الشفادع البرية الحرة) هـ حكى عن من العلماء انه اخبثة قد يشبه متعرضة للحيوانات والاجسام تنقر اليها من البعد لتعضها وان لم تمكن من العض تفتت اليه نفخة شاذة ويعرض من عضها وورم عظيم وهذا ليس برع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالتراباقي الكبير وجبا بجانسه

هـ (فصل في جلة علاج الهوام البرية السامة) هـ قالوا يجب ان تعالج بالتراباقيان وبما تعالج به السموم الباردة باده الرتلاء وترقيتها بالحمه وحده

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (الفن السابع في الزينة وشغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الأولى في أحوال الشعر وفي الخراز) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من البخار الدخاني إذا انعد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المبدد وخضر ما إذا كانت رطوبه البدن لزجة دهنية ليست عائية ولا طينية كما كان الاشجار الدهنية لا تنثرو رقة او قد قبل في الكتاب الاول في سواده وشبهه وسائر ألوانه ما قبل لكن المعلق من الكلام فيه الزينة تدبير جوهرها بالآيات والظهور وتدبير عوده بالسكبر والتفليس وتدبير جسمه بالتلفظ والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتعدي وتدبير لونه بالتسويد والتشغير والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة على هذه الحال

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يبطل أو ينقص ما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه نبت والسبب في المادة ان تقلى أو تعدم والقله ما بسبب ما ينقصه أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الجسي والمرأة لكثرة البخار الرب فلا تنبت طنبه واما قلة أصل الجوهر فاما العارض واما الائم: اما الطبيعة الساء التي في الارض فكما يعرفون القاهن اذا شغهم الاراض الطرية والسليقة الدقيقة فلم تنبت لهم مادة ينبت منها الشعر فبقية طولا نبت مثل ما يعرف من نبات المستسق اذا لم يسق وكما يعرف من قصبان من تشبههم النساء في الرطوبة والبدر بسبب خصائصهم وبسبب ان ما كان يتكون منها ينبت لهم ويرد وينادي برده الى الاعضاء الشريفة فيعدها فذلك لا تتصل رطوباتهم الى الخفاف وما تحلل لا يبقى في المسام لقلته وورقه بل يخرج وكما يعرف من ادم المسام الثقال على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما للصلع فان الصلع يحدث لقصور مادة الشعر من الصلعة وذلك لقلتها أو لبطا من الدماغ مما يغلبه من القيح فلا تسقى مقبها اياه وهو ملاق وأما الذي يكون لسبب في الشيء الذي فيه نبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه عادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تقتبس واما ان تنفذ فيه وتصل الى كيفية غير ملائمة لتكون الشعر عنها واما لا تنفذ فيه لانعدام مسامه وانما تنفذ مسامه لشدة تلززه ليسه كما هو من المعاون على الصلع ويسرع في سائر المزاج لسرعة جفافه وذلك يكبر على المستعدين الصلع شعر البدن والسدد بطرارة المزاج وولاه فان القليل من شعرهم صعب الاقتطاف ولذا نرى بسبب آلامه قروح سالفة كما هو في الخلق في القرع والذي لا يحمي فيه فهو لشدة تخطله وانما الصلع كما هو من إحدى المعاوان في ان لا تنبت الحبة ويكون الباقي من شعره ولا يرقى فاحمل الاقتاف وفي آخر العمر لم يمس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاجه لظلم الجواراة أخرى ان لا يكون صلح كالنساء والخمسان والتي ينفذه فاما لظلم مسكن خبيث كالجذام الحبة والعلب واما القروح رديئة أكلية كما يكون في من أصناف القرع والصلع تصبر مع الجلبة وان كان قد يحسكن دفعه قبل ان يشكوا وتأخيره والذي يقول بقرطاس ان الصلع اذا



عروض لهم الدوائى ثبتت شعورهم فعلى به التمرطين بداء الثعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشعار  
لا يتغير سرعاً بسبب ان منبتهم احصيف غرض وقى حافظ وثلاث ثأمر الصلغ فى الحفصة والزنج  
لشدة قسبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يثقب فذلك يقل معه الشعر لثقله يصحفظ  
الشعر فلا يتغير سرعاً ولا يتقرط والثلث لا يصلعون لكثرة وطوبى ادمعتهم ولذلك يكثرون القرب  
الساكن عن التوازل

• (فصل فى الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هى التى تمنع اسراراً لطيفة  
جذابة وقوة قابضة والتى فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا بسائط هذه الادوية فى الادوية  
القرية وذكرنا ايضا فى القراباذين مركبات وقد كرهنا من الادوية ما هو الذى بهذا الموضع  
والادوية البسيطة التى تصلح لحفظ الشعر وذلك اخذته فى التساقط على الجملة الى ان تستمر  
من بعد الشرط الواجبة فى تدبيرها من امثال هذه الاسم وحده والاذن والالنج والهلنج  
الكتابى والمر والمبر والمرباوشان وقد يقع فيها العقص لقيضه والفاهرج خصوصاً  
مع شراب قابض اودهن الاس اودهن المصطكى او ماء الاس وعصارة ورق الزاد رخت  
وايضاً سرافة شجرة بزر السكك هو طامع بزره ملا يدخن وايضا خشب البوزمخو اذا خلط  
بدهن الاس والشراب القابض وصمغ به وخصوصاً للصبيان (ومن المركبات) حب الاس  
والعقص والالنج يطبخ فى دهن الورد اودهن الاس على الودف المعلوم يستعمل ويأشورق  
الاس الربط والاذن والوعوج وأطراف السرو وحب الاس يثقب بها الرأس مخلوقة  
مدودة بالزيت وايضاً حب الاس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الاس وبزر السلق  
وأطراف الوعوج جرمبر برشاوشان لاذن نصف جرمبر نصف جرمبر الشراب الاسود ستة أجزاء  
تجرى فيه الادوية طحاً حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالهد والسنبل  
جرايم ويصاد طبعه حتى يبقى ثلاث خلطات ثم يلقى فيه الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد  
ويصلى فى برنته ويخفف ويستهمل عند الحاجة فانه حافظة مسودة وايضاً بزر الكرفس وبزر  
السلق وبرشاوشان وكندر من كل واحد اوقيتين البوزمخو خمسة عشر عدداً قشوراً أصل الصوبر  
رطل يشوى بالجميع لينة فى التور وقد جعل فى قدر مطين ويترك حتى يحترق جميعه احتراقاً  
معتواً يهوى ويلقى عليه رطل من نهم الذهب فهو وجوداً من نهم الازورق ونهم نكلا احتج  
البه ديفى فى دهن مطيب يستعمل ويقع ايضاً من الصلغ المنثى وايضاً يؤخذ رطل  
ونصف شرابا قاض ومن اللذان اوقية رمن قشور الصوبر عرق اوقيتين برشاوشان محترقا  
سنة نهم الذهب رطل عصارة ثعلب أربع اواق ونصف بطعم اللذان فى الطلاء حتى يقطن  
وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتج اليه اخذ منه نوى فى دهن مطيب وشعر دهن  
الناردين ويطلى وقد يطلى بالدهن وايضاً ما هو خفيف ان يؤخذ المر والاذن ودهن الاس  
وشعر صاماً اخذ من دهن انلىرى وماء الاس طيناً وشراب قابض ويحفظ على ما نوجبه  
المشاهدة وتطلى به وايضاً يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ويجمع به الرأس  
ويترك ليلته ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضاً يؤخذ لاذن وبرشاوشان وورماد قشور  
الصوبر ونهم الذهب ومن الشراب العفص ما يلقى مخلوطاً بصل دهن المصطكى أو الاس

وأما ما يؤخذ من الحناء المدقوق مثل الهبة نصف دمل ومن العنقش الاخشبر المدقوق عشرة دراهم مضافان الى مثلهم من النخل الحاذق ويطهر بالقرع والانيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وأما ما يؤخذ برشيا وشان ولاذن سواء ودهن الآس ما يكتفى وأيضاً يؤخذ كندر وخر الصب وخر القنفذ البصري من كل واحد خمسة دراهم مذاب بجلي دروهين يصق بشراب قابض ويخلط مع شعهم الهبوي يستعمل

فصل في دواء يحفظ شعر الخواص هـ يؤخذ ورد شقائق النعمان أربع دراهم الحامض واصوره وأطراف التين من كل واحد واحد لاذن ثلاثة برشيا وشان اثنا عشر درهم الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الأشراس وروما شجرة الصنوبر الطري من كل واحد سبعة دراهم يؤخذ من الآس المطيب فهذا والكلام الاكثري لكنه ان كان السبب من مزاج وقلة دمه في البدن وغده بماء جيد لانه فيه ميل الى سواد الطليقة وانزل كل حامض ومالح وعقصر والجبر البارد والجبر من الراب ما كان قسماً وأدم الاستحمام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والا شتان ولا يصون بل مثل دقيق البصلة وحب البطيخ وطبن ويزنطو ناوالمحور وان كان تقبض المسام جده الحامض الى ما يحلل ويحلل قوسب ان يصمغ في الفدا ما يقع مثل الخردل والثوم والكرات ويغلي الجلب أيضاً بجمل القاشرا والخردل والفونج والسذاب والبصل ويستعمل الحامض بماء محلول يفصل الرأس بالبورق ويزيد الصبر ويجب ان يمتص صاجبه الادهان والذي يمتص تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال القاتر ثم اودافه بالبارد دقة

فصل في محو لآل الشعر هـ اكثره طولات الشعر ما في جوفه من لزوجة فيمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السهم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن بحر قانع شمع أو كما هو دهن الحناء ودهن الآس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بتقريب المستنزل مما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن وذباب الجلب دهنه في قدح مطين على الجمر البارد اذابة في زيت عود وعلج حاشي من قوى محرق ويخرج الجميع على الجمر من جاطيها ويستعمل في ورق الاذاد وشت ولها ورقة خاصة جيد في ذلك ولتعم برز الكان مستعملاً بدهن التبرج من كبر يؤخذ ورق الاذاد وشت والبرشيا وشان الحديث الرومي والمر والاملي ويفصله الرأس في قبض الاغسال المروقة أيضاً الخردل يجعل في طليخ الساق ويفصل به الرأس ويدهن بعد دهن الآس أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ صرارة انور وحرارة الذهب والهلج كالي ويطبخ والعلج وسبادا وروان وعقصر صحاح من كل واحد حرق ويرى بماء عذب الثعلب سبعة أيام ثم يجفف ويستعمل طلاء يثنى من البطيخ يدغسل الرأس والوجه بماء محلول وزجاج مدقوق أيضاً منه ومقشر لآل من درهه اعلج خبة بطعان في الماء طاشقنداً حتى يأخذ الماء قوامه او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السهم وورق الخطمي وورق القرع وطباً او بادشا ووزن عشرة عشرة لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شبر اعلج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الرابع ويصب عليه مشله دهن النادرين وشعر مقشر  
 ونحو من اللاذن ويطلع حتى يذهب الماء يبقى الدهن  
 هـ (فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الملع ومن انتشار الحواجب  
 ونحو ذلك) هـ جميع الادوية التي تذكها في باب داء الشعبة وجميع وجه التدبير من ذلك  
 الرأس ويجمع واستعمال الشعر عليه ثم استعمل الادوية القوية الحذب والتعليل معا  
 الخاصة بداء الشعبة فهي نافعة في الصلع وانبتت الشعر في المرط وفي الحواجب وفي العيبة  
 وانقروا اصول القرب بالزيت القوية وفصل عجيب في الحفظ مع قسودا مالا وبة التي من  
 من سائر تذكها ههنا ان كانت أيضا نافعة في داء الشعبة بعد اعتدالها ذكرناه في آخر باب  
 حفظ الشعر هي هذه (ونصفه) تؤخذ الدراهم الطرية قطونة الارجل والرؤس بمققة  
 في القفل ونسحق في دهن البنفسج أو تعلق نفسه أو في زيت حتى تعلق وقطليه به حتى تمت  
 فينقى ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاد إذا جعل على المواضع التي ترقط شعرها ويصنع  
 الكندن في دهن البيض ويغلي به حيث شاء الانسان مرارا فبنت الشعر (أخرى) أو  
 يؤخذ سافر جله محرقا وتروى محرقا ويغلي به في الخل فإنه قوي وأما من القمل مع دهن  
 البان فهو مما عدى في المنبتات وعند عامة الناس أنه مما يمنع الثبات ومما يرب العظام التي  
 تكون في السيوت قوت تحقن وتسمى قطلي بالدهن وأيضاً صقي الزجاج التي عرفت في الزين  
 هـ وعما هو أخف من ذلك أن يؤخذ نهر صلاية من رصاص ويغلي به دهن من الشعر به أو  
 يجمع مع يعرف ويصق حتى تعلق البه، قوة من الرصاص ويغلي به ويضعه موضع يورق التين  
 المسلوقة جيداً الى قوتها وأيضاً يؤخذ بدهن عشرين بندقة ويشوي حتى ينسحق ويجمع دهن  
 القليل أيضاً أو يؤخذ من الحشيشة المسماة كروش ومن قضيب الجاروط طعنه سبعين من  
 كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرين وزنه يخلط الجميع بعد غسل اللاذن في الشراب  
 ويستعمل وأيضاً ومما ذكره في قسودا راس يؤخذ شعير الثور لمخاضة وتبعون درهما الاثنان  
 والناسيين كل واحد ثمانية عشر درهما من ثمانية دراهم لاذن مثله برشياً وشان ثمانية  
 وأربعون درهما قضيب الجاروط غلياً وأربعون درهما لجمال الجاروسه وقدهون درهما يشوي  
 طحال الجاروط قضيبه ويصق ويجمع الجميع بشراب امود يعلق الرأس ويغلي به ويترك خمسة  
 أيام ويطلى ويراح يومين ثم يمدقان تفرح عو لموضع شعير الاوز (وأيضاً القريطن) تؤخذ  
 بطون سبعة من الارانب وتغرف بالحماء تحرق في قدر مطبوخ بخار ويطلى عليه من ورق العومج  
 ومن ورق الاس مثله ومن البرشيا وشان قسح أو وق ويحرق مرة أخرى في الماء زجاج ثم يصق  
 ويخلط بثلاثة أرطال من شعير الدن وثلاثة دهن القليل ويرفع ويجمع عند الحاجة في دهن  
 مطيب وحب الغار ودهن القليل ودهن الخروع كذلك ثلاثاً مما يمنع على الآفات وأيضاً  
 يؤخذ نمرود المقسوم إذا خلط بالزيت العتيق أنبت العيبة البطمشة النسب ورماد الشونيز  
 بالدهن وخصوصاً الحواجب وأيضاً الحواجب تحرق بوزن انان تقسمه فقط ويجمع اليها  
 منقال من نوى القمح المحرق كذلك بقدر استقامه وخسة عشر مثله ويغلي به دهن ورد وأيضاً  
 يؤخذ رماد القيسوم وينقى محرق ولاذن وذرايعه ويصق بدهن يلقى في دهن بان في مفرقة

حتى يبرد ويترج بمسلة غالية وذلك الموضع يطلى به وأيضاً برش اوشان وحسب الاس  
وزيز الكرفس يهرق قليلاً حتى يبرد ويجمع بشعير ودهن الخيل (دواء) ينبت الشعر في  
المواضع يؤخذ كندر أربع درجيات خمر السحاح وغيره المقنعة العري وسذاب جلي  
درخي درخي يهق شراب قابض ويخلط بشعير الحبوب ويستعمل (آخر) للقرط في الخراجيب  
القديم الصعب من داء الثعلب وغيره ونضته يؤخذ من الشجر بر من زبد الجرمشمية  
أجزاء ومن الاوفريون وحسب القار ثلاثة ثلاثة زفت رطب أربعة يداف الزفت في دهن  
السوسن ويذاب فيه الاقريون ثم يخلط به سائر الادوية (آخر منه) يؤخذ أمل القصب  
المحرق مسبعة رماد الصفاد مع خمسة زبر الجريد أربعة أمل الاشراس ثلاثة يهق في دهن القار  
ويستعمل

هـ (فصل فيما يحفظ داء الثعلب داء الحية) هـ قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة  
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كالكالها ومنه القذا الجلد  
ايها وهي داء الثعلب امروضة للثعلب والقرط وهو يزاد الحية اداء الحية ليس انما يقتصر  
فيه الشعر فقط بل تسلب معه جلد توفيقه كما يمرض الحية وورعها عرض فيها نكش نافي كشكل  
الحية والمادة التي ورت داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية  
وقد تكون بنفسجية وقد تكون من دم فاسد ويستعمل على كل ذلك بما ينظر وعند الحلي من  
لون الجلد وخصوصاً اذا ذلك دل كما وقد يستعمل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي  
تصيبه ما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستعمل على سرعة برئه وبطئه بما يري من سرعة  
اجراؤه بالذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكتيب يقر فبمع  
نابت الشعر

هـ (فصل في العلاج) هـ لاشك أن صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط الفاسد أو لا وادخال  
الاغذية الحسنة الكيموس سد إلى البدن بمماثلة والنثراب المعدل المزوج المائل إلى أثر  
من الخلاوة وتقليع رقيقه صفاء فان هذا الأغذية والحام ينفع قبل كل ذلك وبعد هاء ويتدنى  
أو لا باستقراغ البدن عن انخلط الفاعل بالادوية الخريجة أو بالنسضان أو ببيت المائدة  
ذلك ثم باستقراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوط والشوكات والفرانج وما عرفت كور  
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلد وتنقيتها عما اسكن فيها من ارجاسه  
عنها وتخليه وتستعمل في ذلك ثلاثا لتكتسب الجلد كدفعة واحدة وتنقية ريشة ولا تترك في ان الادوية  
المستقرقة من الموضع فاما مادة النخسة يجب أن تكون قطعة ومخلوطة لا تبلغ النخسف  
اشعة النخسين فبعد الجلد جفافاً يكون في الاجل سبيل السقوط الشعر وان كان في العاقل  
لهذا ان يذهب داء الثعلب فان كان جافاً كان اسماً وهو أصل في الباب الحلي لا ينضمه  
كسر حرارته بالادهان المعتدلة ثقب عليه وبالماء يرفق فيها وأجوده الحديت والذى أن  
عليه مسنون ثلاث ضعف ومن حق القوى أن يظل قدره ويكثر من ارجاسه ويسرع أخذه مما  
طلى به ومن حق الضعيف أن يفعل بالشد ويجب أن تكون لطيفة والامتنع من ما في غور  
الجلد ويجب أن تكون في ذلك الادوية تقوية وتوسع للاقبال الرأس مائة نخسة ولا يجب أن

يحب تلك القوة قبض كثير من الماده عن الورد والى الموضوع ثم التفت في مسامحه ويجب  
ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبقاؤه في العروق من البدن بعد تحيله لانه اسهل الذي في الجسد  
ليجمع تحله لانه لا ينافي في وجده الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه  
الادوية فيجب ان تراعى تاثيرها وتاثيرها في الموضع بالمرحاض والتفت في مسامحه وان كان بها ما كان  
وحده المرغوب في محله الاثر لم يلحق بالقوة المداوية وان لم يحل وعظم الاثر نقص بالمقدار  
او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقويم وتوريم وخصوصا في الايدان اللينة المزاج أو السن  
او الجنس وان أدى الى توريم وتقرح تدرك ذلك بالشهوم وطلتها عليه مثل شعير البط  
والسباح ومثل القيرو على الذين اذا سكن عروبا القصد الذي يحمله واذا عظم الاثر قل لزال  
يفعل ذلك حتى يشفى القاعه وينتجيب الجيد وعلامه تاثير الدواء فيه ان يحمر في الحلات التي  
واقل عدد من الحلات التي كان يحمر فيها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه  
يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر في الحلات الخشنة أشد ذلك حتى يضاف الاثر حتى يشفى ذلك  
يحل البصل فان لم يحمر لم يكن بشرط موصوع وطلت بمثل النوم وما يحتاج اليه في تنقية  
الجسد عن ماديته الطبع الرديئة العلق والحاجم وغرزالا الكبريت وايضا التفت في مسامحه  
الحلقة التي سذكها وتنفية ما تنفط وتبرئته ليجري الشرحه وعلما به في تحلل الماده ليس  
تفسر وتورم في اجزاء الاوتار اذ انه يحل ويصرف ويجب ان يعلق في كل يومين أو ثلاثة ما يوصي  
وكما ثبت خلق ويجب قبل استعمال الاطليه ان يعلق الرأس وذلك على ما لنا في جرحه خشنة  
أو بمثل البصل أو قشور العجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متغير المسام وربما ناب  
الجسم من ذلك وان لم يعلق رفق الدواء البصل الى الاصل فاما الاستقرائات فليست تنفع  
السفر اوى بطبيع الهلج مع قوت من شربى واختبرون ويجب التفت في مسامحه وايضا فان  
الايارح شحم المختل جيد خصوصا الباردة هي فان كان هذا السوداء خلط به شي من المنزلق  
الاسود وان كان هذا صفرا خلط به السقمونيا ايارح رقيق واللواذيا جيدان خصوصا  
السوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستفراغ وحده وأصناف هذه الاستفراغات مما تقدمت عليه  
على ما علمت وان أراد اخفض ذلك سقاء الايارح المرص كبايشهم المختل والترف في الشهر  
شربا في الاثلا أو بغيره اذا لم ينفع استفراغ واحد كرر بعد اوقات فيما بين ذلك واذا اريد  
جلدة الرأس جراحه وقهاجره ثلثة فصدت بعد القصد الكلي ان أوجبته الرأي عروق  
الرأس وعروق الجبهة والسدغين وان لم تزد ذلك فلا تملن شئ من ذلك فان الدم يحتاج اليه  
هناك وأما الاستفراغ والسعوط وشحها فتدعى في باب معالجات الرأس وأما الادوية  
الموضوعة فاقواها القويون الذي لم يات علمه فوق ثلاث سنين يدبر على ما علمت من التدبير  
في القويون وبعدة التفت في مسامحه فيجب جسد بالغ ثم الحرق والخلل وبقاؤه في الموضع  
مجهول بالزيت الرب أو ميوزج مع قوت من شربى القهارين المتوسع ينقط به ويقال لبصل  
ما تحته فاذا طرح الفشر طبع الشعر من تحته والكبيكيج يوضع على العضو مدق قليلا ويحتاج  
اليه في القوي من داء الثعلب وبعدة ذلك الصكر يت والخر بقان ويزال جرحه وغرغوة  
البوق والسفنان من زبد البحر وقشور القصب وأصوله محرقه وشره القصار وبهر القنم محرقا

ودا فلفل والورد والسنبل الحرق وورق الزين وكندس وعروق مايران والقطران وقد يقع  
فيما مرارة الشور ثم مثل الأوراق المرحة فاقشره ومثل الكندر المسحوق وأياما في الخلد القانوني  
والغروب النبطي من أدوية هذه الالة وأفضل الادهان المستعملة هذه دهن الفار ودهن  
الخروع وأفضل الادوية الشعمية القطران ثم الزنت وأفضل النصوص ثمع الذهب وخصوصا  
ما عنتى لطوخ جيد باطخ بالورد والقطران (صفة لطوخ قوى نافع) يؤخذ فريون ناعسا  
دهن الفار من كل واحد مثقالين كبريت حتى وبقى أهما كان أسودا أو أبيض من كل واحد  
مثقال يتخذ قيروطى يشمع مقدار الكفاية وأيضاً ورق الفربي جزأين نوشار جزأين  
ويصقان في خسل ثقيف وبطلى به الموضع بعد ذلك طليار فقاو يعاد بعد ثلاث ساعات  
وقد تنفذ يوم ذلك ثلاثه أيام فان نفط فمفعول به مائدى وأيضاً دار عرود وخرل يطبخان  
في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينقط به الموضع القوي وتكسر قوته بالمزاج الضعيف (وعما)  
هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخلد الثقيف مع مثله دهن الورد الجيد يطبخان  
ثم يذلل الموضع حفرة خشنة وبطلى به وايضا المسحوق بالغالية فيعاشى من ناعسا واعلم ان  
السيان تكفيهم الحمية والسبي المراهق يحتفل نصف درهم من حب القوقا ولبان عشرين  
داقنين

• (فصل فيما يعلق الشعر) • يؤخذ من الزنبرج جزآن ومن الزين جزآن وبطلى به ما مع  
قليل صبر محمول فيهما فيجلى في الحال وان جعل من التوراة جزأين أكثر من الزين أقل كان  
أعمل وان فريت التوراة كان أبطأ علا الا انه يصل وقد تؤخذ التوراة والزين جزأين وجزأ  
بطيخان في الماء طيخا حتى تسقط الرشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والشمس  
أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قابل منه في كثير حتى يأخذ قوته وبطلى به ورجعا  
ثلاث ذلك الماء لئلا ينفد ملها واستعمل ذلك الملم في الماء واللاس الاصداف فعمل عمل التوراة  
مع الزين وتكون الطيف وان أخذ من التوراة ماء التوراة المتكر رفته التوراة تشبه الماء وطبخا  
وجعل في الماء الزين المسحوق كان جيدا وقد يستعمل أيضا العلق الاخضر التي تكون  
تحت الجراد وان أريد أن يحسكون ما ينبت وقدة التي في التوراة ربما ذلك الكرم أو البوق وأكثر  
تقليبه ثم غسل بدميق الشعير والبقلاو بز البطيخ وقد تركب التوراة والزين بمثل ماء الكسكس  
وما الا زود ويجعل فيه المرو المصطكى وقد يعان بز بدالجبر

• (فصل في علاج من اسرقه التوراة) • يجب ان تقلل تقليصها وتسرع غسلها وقد قدم عليها  
قبل ما دهن الورد فاذا غسل بالماء الحار غسل بعد ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم  
بطلى عليه عسل مقشر مصحوق علورد وصندل وشمصان احرق فان اسرقها من عاقا فاما  
فلا بد من مثل مرهم الاسقبذ ارج ومثل الغلاجلرد اسنج الحرقى يدياض البيض ودهن الورد  
والكانفور

• (فصل فيما يقطع رائحة التوراة) • ان بطلى بعد دها الطين المرقى في الطيب أو الطين بالخل  
وما الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك هيبة ولورق الصكرم وورق الشاهسرم المسحوق  
والحناء ونصير العصفر والورد والهد والسك والاذخر وهو ذلك فرادى ومجموعة

• (فصل في ما نافع نبات الشعر) • نفعه الخدراوات الجديدة مثل أن يبدأ بمقتطع شريط بلال البنج والافيون والخل والشوكران وما هو حده وان يكون مطبوخا في الخل أجود وجرم الضغامة الأجامية بمقتطع من المانعات إذا سحق وخلط بلعاب بزرقطونا وعصاره البنج والخل يكرر ذلك وقيل أن طليده من نفعه في العظامه طليحا مع ما يمنع نباته وكذلك يدهن طليخ فيه الشنفذ وروبا ادعى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القبوليا واسفيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جزء يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الأجامية ودم السحلاف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماعه وكبدته وقد ذكر كبر ادواء من هذه وقالوا يؤخذ الضفادع من أجسام القصب وتجفف ويؤخذ من قذبه ومن دم السحفاة النهرية الجف من البورق الأحمر من المراد اسحق ومن صدف اللؤلؤ المحرق أجزاء • وما يعين بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط ويزر الشعر قد هن هو عناية تمل الشعر بقوة

• (فصل في المعدادات الشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر الأبيض والمر والعص والورد والمراد اسحق خلط أو قنصر على بهضمه ويغلبه الرأس وقد وضع فيها بز البنج ودهنه وقديت عمل البنج كما هو وحده والنور قنصر اسشط ويحرق يصير داخله في هذه بالجله خصوصا إذا قرنتها بالمشاه من السدر وهو نين بهما بارد وكذلك رغو الملح المرتفعة شديدة (بجمع جيد) يؤخذ من العص والسكر ما زل معه لة الاب وورق السدر وواحيه وسحب السقر جعل والمراد اسحق والكثير والطين الخويزي والامح من كل واحد جزء التورق نطفة نصف جزء يحسن به السلق ويستعمل فانه يجمع مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجله استعمال الادهان المرحة والعلابان المرطبة

• (فصل في تشعيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس ونفعه الادهان اللينة المعتدلة والادابات اللزجة كاداب الخطمي واعاب بزرقطونا ولعاب ورق الخلاق وجميع ما فيه ترطيب • (فصل فيما يرق الشعر) • البورق اذا رقع في أدوية الشعر رققه

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضوع في سبب الشباب والشيب والذي ذكره الآن هو ان الدم ما دام دما فحينئذ يجاف الشعر يكون اسود فاذا أخذ في الماتية حال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يبطئ بالشيب) • الاشياء المبطة بالشيب مما تدبر الاسباب الاول ومنها تدبير ما يؤمر الى الشعر نفسه فاما الاول فاسفة فراغ الخلط الباقى كل وقت وخصوصا بالقي على الطعام والحقن أيضا وراح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشبية التي ذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعتدال من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القليان والمطبخات والمكبيات والمشويات دون المرق والتراشد وشجعت حتى يكون بشدا والهضم فانه أصل واذا قد الهضم قد اهتم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الايازي الحارة من التردل والنفال والتوابل والكواخ والمرى وخصوصا على الريق والصلق بالتدول والاقتصاد

على شراب قليل صرف واستناب القواكه والبقول المرطبة والالبان والسكر والهريرة  
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفضد الكثير وتنف الشعر والسكر المنطر والجماع الكثير  
وامساك مثل الكافور وما الورود ودهن النابسين وماه الباسين للشعر واستناب كثيرا في عمل  
الماء الصنب استحماما فان فصل جففة ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لظهوره فان  
استعمل استعمال مثل شحم الخنظل والشونيز والبورق ومراة النورغولا وأما المعاجين  
والعقاقير التي تقطع مادة البقع وتطفي الشيب فثلث لوك الهاليج الكابلي كل يوم منه واحدة  
بالعسل دباقي علمه لو كاوباما فان هذا راجع لحفظ الشباب الى آخر العمر وكذلك  
الاطل يقلل المتخذ من الهاليجان الصغير والكبير والمعويد بالحنث وخم منه ان يكون  
قبيح ذهاب ومن هذا ترتيب جيد هذه العقدة (ونسخته) يؤخذ الهاليج الاسود والاليج من  
كل واحد يسو على البلاذر المسخرج منه نصف حبر يخلط بالسمن ويغجن ويصل ويستعمل  
وهذا أقوى جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يؤثر في ارباشا والافق ربا قوي  
والقرود يطوس قوي والقرياق قوي ولحوم الاغني سائلة للشباب والقوة اذا اعتدكها  
(صنة) مجنون معتدل جيد (يؤخذ) طليح أسود ويرج ودان نقل والجل وقد يكون بدل  
الدارق قلل خبث الحديد وسكر يتخذ منها طريقل هو من الجيد المبرج ان يؤخذ فيجبل  
والهاليج كابل ودان قلل ابراسمو ويغجن ويستعمل (وايضانا) ان يؤخذ من الهاليج الكابلي  
وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن أربعة دراهم ومن الفشاريقون خمسة دراهم ومن  
الزنجبيل والدارق قلل والقرقل من كل واحد ثمانية دراهم ويغجن بالعسل ويستعمل ويجب ان  
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها  
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

• (فصل في الطوخات المانعة من الشيب) • جميع الادوية الحارة الموقية وتجميع  
السبالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظه المزاج الشعر على حرا وتغري به لا يتكبرج معها  
ما ينفع من امن الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلي به يتكبرج أربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا  
أيضا علاج لصاحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب السائل الرقيق وكذلك  
دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز أقوى من كل شيء والدهن المتخذ  
بشحم الخنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان  
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الخنظل بعدد ما معه والزييت المصنوع من الزيتون البيري اذا  
ادم القرع به كل يوم مع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة اقساط سبيل أو قسوة  
واصفه غلغا والطيب نصف أو قسوة فصاح الاخر نصف او قسوة طليح الادوية اعاني الدهن  
حتى يبقى ثلثه واماني الماسني بأخذ المامقوت أخذ اشديد اجدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء  
حتى يذهب الماء الا صوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ  
أو قسوة افاقا عند اقتراب شراب ولسن ناعما يخلط به الا قبا او يستعمل (دهن جيد) يؤخذ  
دهن حب النطن ودهن الاس ودهن الاليج ابراسمو يؤخذ من جلتار طرل ويؤخذ من  
السعد والسليخة والسيل والشونيز والقرقل وشحم الخنظل والقسط والعود والحلوق فاح



اللاذخ وقصب القديرة من كل واحد أجزاسا مو يؤخذ من جملها وزن مائة درهم ويطبخ في  
صاوة الخنظل ان وجدوا في صاوة قشور الجوزة وادوا به اوطال فاذا انصف الماء جعل  
عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويبقى ويستعمل (الطوخ جند) حتى  
انه يذهب الحديث منه يؤخذ اقلها وعصا وسحابة ويزال النج والكزبرة اليابسة والسنبيل  
واللاذن وصاوة قشور الجوزة بحقيقة وعصا شقائق النعمان بحقيقة وصدا الحديث وور و صفيح  
واربع والمشب الاسود يخذا افر اصلا قديمة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء  
بماء الابلج اوما الا من (خلوف جيد) يؤخذ هليج اسود املج وعفص من كل واحد عشرة  
لاذن عشرين روق الاسم وحبه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة اوطال زيت وبتري فيه ثلاثة  
امام ثم يطبخ حتى يغلي ويغلبه وبعده وبعده من تخد منا وجرب في زمانا شرب الزاج الاحمر  
الطبي وزن درهم فانه يتر الشيب ويبث به شعر اسود لكنه انما يحمله القوى البدن  
المطروب ويجب ان يستعمل به ما ينقي الرئة ويرطبها

(فصل في ذكر الخضابات) هاته قدرو يدق الكتب ادهان يظن ان الخضابات والتجربة  
تخرج ان قوى العنقاير الخاصة اذا علاها الدهان حاد يلبها وبين الشعور في تنف نقيها ولم  
تعمل شيئا الان تمكون من ثلثه وشديدة وخاصة عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الامن  
اشبه بقوة الصبغ مثل صدا الحديد مثل صدا الاسرب ومثل مائة قشور الجوزة فغل هذه  
وامثالها اذا كرت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبشرة كالخل والخراسكن  
ان يكون شي هوذا ارى واعمق فوما يشهدون بصفة ماية الن من ان عرفا من محرق الجوز  
اذا قطع في اول الربيع والقلم قادورة في ادهن ودغنا معاني الارض نشف ما في القادر وثر شفا  
ومصا ثم يرسلها في الخريف ارسا لا فيعود كثير منها الى القادر و يكون خضابا كثر ما ينفع  
من هذا الساب وثور فانه يكون ذلك منه بالتكرار ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به  
الشعر ثلاثة ودوم شعر وبيض ونخن يدايد كعدة من المسودات الجيدة

(فصل في المسودات) هاما الخناء والوسمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف  
اثرها ما يحجب اختلاف استعدادات الشعر والناس يتد ارون الخناء ثم ردة قوته بالوسمة  
بعد غسل الخناء يعبرون على كل واحد منهم ما عسير الله قفرو كل مامرا كثر فهو احوال ومن  
الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الخناء ويرضى بشعره ومنهم من يقتصر  
على الوسمة ويرضى بشعره وسها الوسمة الهندية الجيدة اسرع خضلا لكنها اشد قسوة وساقرة  
والوسمة الكرمانية اقل خضبا واطال لكن صبغها الى سواد شعري لا كثير قطو يس فيعوم من  
احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعر ويطل شعره ونسوعه استعمل عليها الخناء كذا اخرى  
وان كان استعمله قبلها فانه يحل التطوير و يرد الى لون شعري والاولى ان لا تقبل اليانه  
بل تبادر اليه افعى الخناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما معاً لصحاح  
وجهه ارماني اوجيه الرائب اوركب معه المصل وما قشور الجوزة وجميع ذلك من و منهم  
من يجمعهما معاً في فيه المراد سنج والتور طخنا وتشهبا حتى تسود الصونة وهذه ايضا  
جيد واذاجه سبل في الخضاب وزن درهم قر نعل سرجه دا ومنع فائله عن الحمام واما

الاضطراب الآخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العفص ويسحق  
بالزيت ويجرق واجود على قدم مطين وغاية الاحتراق قدر ما يسود وينصف ولا يبالغ فيه  
ويؤخذ من موزن عشر بين دونهما ومن الرومضنج عشرة قومن الشب درهمان ومن الملح الحرقاني  
درهم يقضد منه خضاب فانه يسود الشعر ثم يدا نابتا وقد يستعمل على هذه الصفة (وصفته)  
يؤخذ رطل من العفص ويسحق برزيتو يخل حتى يتشقق ويؤخذ من الرومضنج ومن الشب  
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجامع حتى الجميع ويصير منه  
سار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ثم يمسح بالخطوط به ختام وسمعة والذى هو مشهور بعد  
هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين المأكول والقرنبي أو طين قيروليا أو أي طين  
شبه من أصناف طين الرأس أجزا مساوية يجمع بالماء يجمع الخضاب ويستعمل ليدفع بقرق  
السلق وسلاكة الأحرش فة تصق المرداسنج وان كان ما وسماء الحناء والوسمة المأخوذ بتكرار  
طبخها أو تشبهها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريسا من ست ساعات ويحفظ  
عليه دلو يسهه وأيضاً يؤخذ من الحناء من الوسمة ومن المرداسنج المسحوق كانه كحل ومن  
النورة ومن العفص المقلو ومن الرومضنج ومن الشب والطين والصكترا والقرنفل أجزا  
سواء يصبغ به وهما خضابان سودة قد ذكرت في الكتاب أو ردت منهما ما هو أقرب إلى  
ان يقبل القلب أو يقع في الأيمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحناء من الوسمة من  
ومن الرومضنج والشب والملح الحرقاني والعفص المقلو وخبث الحديد أجزا مساوية حتى  
بالخل ويترك حتى يتغير ويستعمل ومما ذكر من ذلك دوا من هذه الصفة ونصفه من يؤخذ  
خبث الحديد بعد الصنع في خل خمر يعلو ماربوع أصابع مع قاشق شيد أو يطبخ إلى التصف  
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتغير كله ويؤخذ من الخبث طين حليج أسود ويصب عليه ذلك  
الخل به دصة ويطبخ حتى ينشف الخل ويصب كالخلوق ثم يغمى بالدهن ويطبخ حتى يصير  
كالسائلة وان شئت طينة وهذا ان صبغ مع الدهانة فقلو نصدا الحديد (وايضاً) قالوا ان  
خبث القضة المطبوخ في الخل طبخا شديداً يسد في جلة المسودات القوية والاحب إلى ان  
يكون بدل الخل حساس النار فيجى اول الاقرب وان يكون بدل الطين القليل القليل من القليل  
ايضا ان ترك في قينة سافس من ثعاني النعمان وسافس من شيب وقنة وسلك للطل من الشقائق  
او قتان منهما ودفن في الزبل المحل خضابا قالوا كذلك ان دفن نبات الشعير الرطب قبل  
ان يسيل مع نسقه شيا في السرفق في جوف فارور صاركاه ما اسود ويطو طسودا قالوا  
وكذلك ان قورا القرع الرطب وهو على شجرة تخرج مائه ويجعل فيه معمل وشي قليل من  
خبث الحديد ورد القشر المقور ورطين فان جميع مائه يجعل ماء اسود خضابا ومعدا قالوا  
وان حصى ورق الصكبر وطبخ طين وخصو صالين النساء حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان  
خضابا جيدا والادوية عندى ان يكون من جلة الحنات وقد شهد بها النوس لهذا الخضاب  
(وايضاً) قال يؤخذ من الزهر التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فتصق برزيتو يخل  
بمع شئ من قفر طيب وقال بعضهم اذا خلط به بماء من زياد قالوا كذلك قشر أصل  
القرن اذا سحق بالزيت والذهن فانه يدور عندى انه ان كان حبا ناعما ايضا اضغطه

الزيت ولو كان جلياً زيت ماله له كان أجود وكذلك قولى فيما قاله قولس من ان ورق  
الثقاني اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضاباً كان له ذات معنى فلا بد من  
مخروس كالشب وكذلك قولى هم في ترسة الدهن تشربوا بلوز وطبخهم اياه في مائه وارسل  
قليل فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قبل في طبخ الدهن في ماء الشدة اثنى حتى يغلي  
ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ من الحل ويلى عليه ثلثة املح ويطبخ ساعة بالرق ويصفي  
ويؤخذ لكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرق قليلاً ينوب الاسرب  
ولثلاثين رطل الدهن ويصر كما دأبنا ثم يؤخذ ما قبل في هذا وياه ما خصوصاً  
اذا كان فيه الشب قالوا وصك ذلك اذا جمل دهن البان في جوف النارجيل ثم استوتق من  
قطعة بموضع في التنور وضعا بالاحتياط خرج الدهن خضاباً الاولى ان يصفى هذا في حلة  
ما ينفع الشب قالوا وان نقي عجم الزبيب وصقنا كما كسحل وعجم دهن حل ودفن شهرافي  
السرين كان خضاباً وجيداً للتصوير ومما هو كالجسم عليه ان يصفى اللقن خضاب قولى  
وكذلك يصفى الجبارى وقد اتفق في زماننا ايام حيلة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان يصفى  
فهذه من قهوده على طائفة من لجنة هذا ثم يجنبه لخصها سواداً

فصل في غلبة قهدها هـ قالوا يؤخذ خضخون درهم املح ورطل ونصف ماء الاصح  
الربط المعصور واربعة ارطال من يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خضخون  
درهما خضاباً وخشون درهماً مائياً وخشون وحمرة وخشون عصاة ارباع عشرة زاجاً  
وخشون صفراً يلقى فيه ويغلى بالطبخ وطيب بالمشك والمسك ويغلى به ما يرد شبيه قدور  
ما يصلوه قالوا ويؤخذ من سب القطن وزن ثلاثين درهما ويطبخ في مائه من برادة الحديد  
وبرادة الاسرب والروم حتى من كل واحد وزن اربعة دراهم ويصفى الجميع معه يترك حتى  
يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمشك واعلم ان الشعير المحرق وقشور البقلة وقشور الزمان  
من جلة ما يدخل في الخضاب مدخل الخناو كذلك قشور البلوز وقد ذكرنا ادوية الخضاب في  
الادوية المفردة وامهاتم الشطارح والمر والحضض والخرذل والمخ والمخريق والسرمق  
والاملح والبسببوشان والشقائق والخناو والوسمة والهام المحرق وخشب الحديد وما قشور  
البقلة الربط وقشور البلوز وما قشور الافاقيا والخليطو برز السلق والاس وجبه واللائن  
والمرادسج والنورة والاشبات كلها والبرادات

فصل في المشتقات وما يجري مجراها هـ قالوا ان ساقه القصب النبطي الطرى المأخوذة  
عنه قشره اذا اوقد عليه من الجانب الاخر ناول يصفى كالشب وكذلك صنداً الحديد بما  
الزجاج يصير عليه كما يصير على الخناو او يؤخذ الخناو ودوى الشراب والريشايخ سواء وثق من  
اذخر ويصفى به او يؤخذ الخناو ويصفى به بعد ان يصفى بطبخ الكلدس قالوا ويصفى  
بالشب والاسفرلث والزعفران او بالمر والدرج ويترك يوماً ليلة وبعثه كسر وذلك اياماً  
واذا كثر طعمه يترقى مجهول جمل حره اذا اخذ ترمس مصفوق عشر دراهم مر خمسة دراهم  
ملح المباحن أى السويج ثلاثة دراهم ودوى الشراب الجفف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد  
جلب التكرم بقصد الكفاية (محر قولى) يؤخذ من السماق اوقيتين ومن القمص ثلاث

أوراق ومن الأصفر أو قشبي ومن البشيا وشان باقن ومن الأصفر من باقن ومن  
القرص المنقشر اليابس كقن يدق ويضع في عشرة أو طائل من الماء ما يما ثم يصفى منه الرأس وهو  
فاتر قالوا يطبخ الدهن والكندس في الماء حتى ينفق قوى قالوا يؤخذ ردي الشراب  
محرقا غير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

هـ (فصل في المضاضات) هـ منها من الخفايا ومنها من الرأس ومنها الحاش ومنها زهره والبرص  
الايض ومنها قشر الفجل ومرارة النور وبها الرأس الكبير وقفاح الكبير وقفاح الرأس  
فراذي وبهجومه وخصه صابون الخيل وخصه صابون الكبريت (أيضا) يؤخذ من الرأس  
وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالحق مع نصف صاع من عرق (أيضا) يؤخذ ردي  
النسر ينوقشور الشفاس والقفاح وإن كان بهاسا البني كان قويا ويخلط خضابا وإن كان  
فيه كافر وماء الورد فإنه أجود وقيل السهم ثم يلق في كبريت ثم يصفى به يقبل في القيل  
مربعين

هـ (فصل في تدارك أحوال تتبع النضاب) هـ أكثر أصناف النضاب هو الذي لا يعلو مقدسه  
موقعه في الاستعداد للنوازل والحصنة ونحو ذلك فبما يقع ذلك في القرن بالنضاب أو  
تستعمل عقبيه من الطب الحار كالماء والقرنط وقويه وقد يعرض من النضاب أن يجد  
الشعر كله وتدور في دونه ويتقبح وضعه يتدارك ذلك بأن يجعل مع النضاب ما يرقق  
ويجعل خصوصا في النضاب من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من النضاب أن يتباد الشعر  
ويجمر الحية ويتكسر الشعر يتدارك ذلك بأن ينعى على دهن البنفسج ودهن الخيل وقد  
يعرض من النضاب أن يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والجص ونحوه ولا  
اغسل من دهن سار وقد يعرض بعد النضاب النصول واجود ما يستعمل به أن يؤخذ من  
النضاب بمثل الجوزة ويصفى ويغسله صابون خضاب نفسه وقوة فواصة وكل ما ظهر النصول  
أو كاد يظهر أخذت خشية كالسراويلت واشد على طرفها من حلافة ذلك النضاب المقطوع  
وتقبحها النصول وقويها أخذت من دهن طيب كدهن البان والاذن والشع ويعصون  
به النصول فإذا صبح يعزل

هـ (فصل في الحزاز) هـ ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه  
والحزاز هو الأبرية التي تتكون في الرأس ضربها من القشر الخفيف يعرض  
لرأس أقساد عرض في من أوجه خاص التأثير في السطح الأعلى من الجلد وأردوه ما يلح إلى  
القرص وإلى أقساد ثبات الشعر ويكون من مادة حادة وقوية أو دم سوداوي وربما كان  
أسودا ينج في الرأس فيفسد ما يصل إليه ويرى عاصفه من جمره لم يكن مائل المزاج في البدن  
الاجداد وربما كان بالشركة

هـ (فصل في العلاج) هـ من الحزاز خفيف يكفيه الصلاح الخفيف ويطلب على الرأس يدهن  
الورد والبنفسج والاعيان ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج إلى ماله جلا وتخليل قوي ثم  
يتبع بما يربط بهدلى ومنه ردي جدد يؤدى إلى التقري هو الواجب في علاجه أن ينقى  
البطن: صد واهل أن كان إلى ذلك حاجة وكان السبب في عيانه إلى الرأس استلامه من

اليدن ثم يسلخو كلصو يلج بما يحلو اتبع بالادهان

ه (فصل في ادوية الحزاز البنية بغير لزج كثير) ه يكفي الحزاز القرب الضعيف الغسل به السلخ وبعده الحلبة وجب البطيخ ودقيق الحصى والقرص والياقلاو ويزر المنطعي مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثير او بالطين الموزي والقيو لياو خصوصا بمصارفة السلق بعد ان يترك على الرأس ساعة ونصف ورق الخلد لاف الرطب قائه غايقة بالتمر الهندي والكرفس وعصارته وطبخ الاذخرحت وورق الشهدايج وورق النعنع وهذا ان رعا ابطال القوى مع لطافتها وكذلك عصارته او الالوان المفسر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحصى مع ورق السمسم المسحق ويصنع به السلخ ونحو من شغل الخمر (ايضا) او يؤخذ الحصى المدقوق والخطمي ويحجن بمخل ويغسل به الرأس بغير ادخالتون مصهوقه كالغبار مستعملة كالخطمي او ينجد الخطمي في الزيت او كندر محلول في شراب مخلوط بزيت بكر رذلة اسبوعين ومن القليل السهل غسل الرأس به ماء ورق الخلد لاف الرطب قائه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بها كما كان ثم يدهن بلسان بعل دهن الورد والبنفسج

ه (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) ه يخلط بالاعمال البودوق والكبريت او مرادة التور او شحم الخنظل او دودي الشراب او الخردل والموزج او الزنجار الحرق او الخربق او الشافيا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيو لياو ويحجن بمرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين او سبع البان ودقيق الباقلا بالسوية يطبخ به او يغسل به الرأس (وايضا) يؤخذ دودي الشراب ويخلو من الصابون اوقية ومن البودوق ربع درخمت يجمع الجميع ويطلع به الرأس ثم يغسل به السلق ودقيق الحصى ثم يستعمل دهن الاس ويطلى به الرأس باخذ البقر فتقعه جدا ابراج لينة ويطلى لينة وتغسل بول الجمل خصوصا الاغراض شديدة النفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما تنفع فيه القلقندو الموزج او يؤخذ رغوة البودوق وقلعة السوية ويطلى به الرأس بعد الخلق ورماسها بالزيت او يصنع الموزج في الزيت ويطلى به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقندو والبودوق بالسوية ويجمع بلان مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس ورماسها قبله الخربق

ه (فصل) ه في ادوية بعض الحديث وقد جرب فوجد شيئا ونسخته يؤخذ من الزوا الرطب نصف جرم ومن شحم البطرمون دهن الخيري جرم ومن الشافيا ربع جرم ومن اللادن جرمين يغسل الرأس به ماء رصاصون ثم يترك جفرا قاياسة حتى يجمر ويطلى به يوما وليلة ثم يغسل

### ه (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون)

ه (فصل في الاسباب المفسدة للون) ه اللون يحصل من السواد بسبب شمس أو برد أو رطوبة أو قلة وقلة استعمال أو كل الملوحة أو استعانة اللحم في السواد ويطلى به ويستعمل في الصقرة ه (فصل في الاسباب المفسدة للون) ه في الامراض والغصم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والاولاج وسر الهوى الشديد وشرب الماء الراكد ه ومن المأكولات النافعة وكثرة شربه

حتى القدر المفعول وانخل وادماه مصفر لوجه والكمون شر باولطو خلاخل وطول  
مقام بيت فيه تكون كثير والاستكلون أكل الخلل وأكل الطين حتى يقع سدأ في فوهان  
العمود فلا يخلص الى الجلد ثم فاني بل شي من بخار الصغراء

هـ فصل في الاشياء المحسنة للون بالثبرين والنعيم والجللاء الطيب هـ اعلم انه كلما تضررت الدم  
والروح الى الجلد فانه يكسور وتقاوم جرحه ويضعه ما يجلبه جرحه من غير ان يصير الجلد ارق  
ويكشط عنه ما مات على وجهه كشط الطبقا خصوصا ان كان فيه صبيغ ويحتاج مع هذا كله  
الى امتناع عن الحار والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجود ما ربعة  
منها ما تولد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجديد اذا تولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها  
يتقشر الدم وانه ينشر الدم ويبيضه بصر يكة اليه الى شارب وتفتح بخره ومنها يجذب به ايام  
قصر امن داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول يغسل تناول الحصى  
والبيض الثبرين وماء الدم والشرايب الرمان وتنال التي فانه ولدهما رقة فانه الى  
الجلد وسبب ذلك يعمل وين سحر لونه من النقصين فلو يدان يعود الى لونه القديم اتبعه بالثبرين  
الطبرين وبالبيض فانهما يزيدان قدم لطبق حرا ودرهمين يرة واما حجب الجلد ان يشرب  
أما ما تناول السحق الرقيق شرابا ولبا والاشياء التي تفعل ذلك بقدرة الدم فهو مثل الاطريقتين  
الصغرى والهلج الحربي اذا استعمل على القوم والهلج الصكايلي أقوى من الاطريقتين  
ولا يشاء التي تفعل ذلك يسط الدم ويشره مثل الحلتيت والقليل والسعدو القزقل اذا وقع  
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران صبيغ الدم أيضا وخصوصا في المبييض والشرية  
الى الدهن ومثل الزوافر وخضمن الزوافر ودرهمين ومن الزعفران نصف درهمين ويشرب  
بالسكر والروح أيضا يحسن للون واللبنة البري يمتن درهمين الى درهمين اذا شرب في الاسوقه  
معلونتها ما علة تشديد قلاو من اشتعالها فاحشاشون البقول مثل الفجل والكراث والبصل  
والكرنب خاصة وادمن كله والثوم أيضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب  
والجلد الى الرياضة المتعبة والمصارعة وأيضا السريور والطرب ومطالع ما يوزن من الافعال  
والاحمال مثل السماع الطيب وبجالة التناقض والفرق والنظر الى اصنافه المبالغة من  
الرحان في السبق والهراس وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بل يذهب وبجللاء  
أيضا غلاظت و الفسولات المتضدة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق  
الحسكة ودقيق الحنطة والشاء ودقيق الحصى خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغراء  
السيلطو الاخر حار للاذن واليق والكندر والمطكي ودهن وقشو والبيض وشم السدف  
وللقل والمرتك والفسفيلج ونشارة العاج والعظام النخري والمحب بقوة الطبع قوي  
ايضا ذلك والوزا الحلو والروبر ووانغار والطبخ والمقطوع القرع ودقيق بز الفصيل  
وزن الجرجير وكمونهم امامق الوجه وبقاء الطلاء القش والكنية املين كل يوم وصار  
القناري وزر دج العصفر والالبان كالمحب وطبخ اكل الحماجيل كغيره من نفسه  
وطبخ غم الصدف يساهن المسخ وطبخ الحلبة او طبخ اكل الحماجيل (قنول ليد) يؤخذ  
بالقنول مقشر كرسنة قزمين بز الفصيل بز الطبخ المقشر حص ثناء بفضله مقبول (حمرة)

معدة يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد حرامون ومن دقيق الحنظل حرامون  
 مقشر كثيرا فاشا من كل واحد نصف حرامون الطبخ بزيت زعفران قد دما به مسطح على لسان  
 وبسل نهارا يطبخ قشور الطبخ وطبخ البنفسج وشعير (أخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير  
 والصمغ ودقيق الباقلا واورسا وغراء السمكة أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء صاف  
 الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويغذ خلا (أخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير الحنظل  
 والسميد يطلى بيضا البيض ويخلط بمخلصة قهوة البلبوس والبصل والبورق والناقص  
 مع العسل والاشق ودهن الباقلا ودهن السمكة المطبوخة بالبنفسج والكرفس والزرنيخ  
 وشرا الصب وأصل القرمس (مغرة قهوة) يؤخذ زودج العصفور وطبخ إلى أن يغلي فيؤخذ  
 منه اوقية ويخفف به من الحلا هذه الادوية ذرق الصافير دقيق القرمس دقيق الحنظل  
 الطبخ مقشر يصفى ويجمع ويطلى به (مغرة أخرى) يؤخذ كثيرا زودج شاي مسحوق  
 كالقبار وزعفران وقرميس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطلى بهن اللوز اذا طلى  
 الوجه كل ليلة بالخل والارض والزرنيخ والارض والزرنيخ الاحمر والاصفر بالخل وغسل  
 من القدر الوجه بماء شديدا وهذه الادوية القوية الحلا تنفع الصفة التي تكون  
 من ابداء الحزام التي تسمى التنكر والثور والسن اذا استعمل عليها ذهبها ويختص  
 بقلابا وبنق بقوة شعاع يصفى بوق كندر كبريت اصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى  
 ويستعمل عند الحاجة بمخل وعسل وورقة البورق خيرة ذقن البورق (وايشا) يؤخذ  
 رطل صابون ومثقال اشق ويصلان بالقرص في ثلاثة ارباط مائة ثم يلقى عليه من الكندر والمسطكى  
 والظرون أجزاء مساوية وفي ويصفى الجميع في زجاجة مصفاة شديدة ويستعمل ليل  
 (وايشا) يؤخذ دقيق الكبريت ودقيق الحنظل والشعير والقرميس والارياح وأصل  
 القرميس اجزاء مساوية من الصمغ وأصل السوس نصف حرامون نصف حرامون واحد من كل  
 ما يتبع في الكلف والبرش والاثار وكودة الدم فهو يتبع في هذا أقوى نفع وقلة يكنى  
 فصل في حفظ الجلد من الشمس والريح والبرد • يجب أن يطلى بيضا البيض أو بماء  
 الصمغ أو بالورورغ أو يؤخذ حلا السميد المذقوق في الماء المسقى ويخلط بماء بيضا  
 البيض ويجمع به الوجه

• فصل في آثار الضرر والاعمال (أو) يقلعها المراد من المبيض اذا طلى بشق من الصمغ  
 أو بلباب النخيل وكذلك جهر الفلفل المعروف يتبع من ذلك نفعا كثيرا والبقلة التي يقال لها قفل  
 الماء وكذلك ورق الكرب والكمندور السيل والقوتج الطبخ مع الزرنج كل ذلك يشفى من ماء  
 الكبريت وورق الكرفس وذا الطخ موضع ثوردة وبنظرون اخضر مثل حلق ذات الاثنا عشر  
 وكذلك الكمندور والظرون والصب يقطع الاثنا عشر بالزجاجة والاضيق بالصل وكذلك  
 حلا البطم والاذن ايضا يجب أن يترك على العضو اياما ورمهم دياشيلون جيد (وايشا) طلاء  
 ذلك جيد يؤخذ لوز مقشر درهم صدق محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش  
 مقشر نصف درهم حص ابيض مقشر درهمين كرمية درهم رمس نصف درهم زبد الصرد درهم  
 الضام الشديدة البلى والحقاف درهم أنزوت درهم يصفى ويخفف بماء الشعير والسكر ويطلى

عالم الزردج. وأيضاً حكاكة الخنزرف تطلى على العضو ويسكب بهن جوزة وبشايون خذ فطرون  
أشقر مر كبر وبشايون بالسوية يتخفف منه طلاء مكسور بالخل ثلثا يقرح وكذلك قبول  
وزيل الحام والصابون والكندر بالسوية يطلى بخل أيضاً يؤخذ قرن أبل محرق حتى يبيض  
وكندر ودقيق القرمس ودقيق الكرسنة ودقيق البياض أجزاها أشقر فوشاد ولوز مر  
من كل واحد ثلث جر كسوا ودهن من كل واحد ربع جر أيضاً يصفى بالدهن ثم يؤخذ  
فطرون وفورفور عاد الكرم ويجمع بالعدل ويطلى وهذا صالح للفنش وأثار القروح ويربها  
أحسن إلى شرط

• (فصل في آفات القروح والجذري) • جميع ما هو قوي عما ذكرناه يتبع الضعيف من آفات  
القروح ومن الأدوية المذكورة ثلث الجر بدهن الجمار وعصارة أصول القصب المطبوخ مع  
شحم من العسل والخبث مع ملح الجبن مجعونا بعسل الله ول يطبخ القشعر في الزيت حتى يغلي  
وهو محجب وكذلك ضماد به صفة (ونصفه) يؤخذ الأبرسا والقسطو والمران الفسول  
وقرن الأبل المحرق والبورق والاشقر وبعر عشق يدق ويستعمل حتى يفتقر والكف وأيضاً  
يؤخذ من البعر العشيق البياض الأسفر ومن الغطاء الفضة عشرة عشرة ومن أصول القصب  
البياض عشرة من ومن الخزف الباردة عشرة ومن القرمس خمسة ومن بز  
الطحين المقشر ومن الأرز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحنص عشرة ومن سب البان خمسة  
عشر يطحن بماء الشهد ويطلى وإن جعل قهقسط ومر وزدا ومن كل واحد عشرة قهقسطاً أجود  
وقد أنشأنا إلى معالجات هذه الألف طرق موضع قبل هذا الموضوع

• (فصل في الدم والبش والنفش والكف) • النفش والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح  
عنه فوهة عرو لثقي أو الصداغ لضر به أو غيره لما نحنه تحت أعي الجلد احتقاناً في موضع  
يتأذى لونه وشكله منه فها هو إلى الحارة يكون ثمثا وما هو إلى السواد يكون برشا أو الطغي منه  
يسعى كلفا وقوم يسمون النقطة كلفا وكثير ما يمرض لصاحب النفش فشق الشفتين ليس  
من أجهو ويجب أن تبادر إلى جميع علاج ذلك قبل أن يشتد تجود الدم ويدفاه بعد ذلك  
يصبر علاجها فالدم الميت والبش فقد يستخرج بعارقه بضع ينفي الجلبة الرقيقة تصبى  
عنه مفرحة فإن كان هناك شيء جامداً أخذ بالرفق وإن كان غير جامد يمسح بالرفق ثم يعالج لقوام  
الجلد بالأدوية وقد عالجت البش والنفش مثل هذا فقال لكن يجب أن يتبع ذلك بعض ما فيه  
قبض ثلاثا يمسح من فوهات العروق الدم كرتا يري على أنه لا بد من خلط أدوية قابضة  
يستعمل من الحلة لثلا يجذب الحلة المدة من طريق ما تضع من العروق شمس على  
المبتدئ من الكافور لثلا على البقي أن يستعمله اللذع والمزمن الواثق لا يخلط ذلك بل  
يجب أن يستعمل عليه الحلة لثلا عارضا وما على التوالى والمزمن الأسود لا يغير وقد عكن  
أن يجل الدم الميت في أول الأمر ينظفها بالماء الحار الكثير ما نطو بلا وضوحا إن كان  
في ذلك الحلة مفرحة وور مباشرة وألا وقد يتبع شفاف المر والشاف الوردى من ذلك حلا  
يكرب ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بعد أن يغسل الموضع مثل طبع كليل القفا أجود  
ما يستعمل به هذا هو أن وغيرهما ما الحلة والشاف المضمّن المرقع البواق من



تنقية الادوية التي هي اضعف والذين المنفع في النمل الحامض وعمل حل الدم الميت وكذلك  
الظنون المشوي ونذرة اللحم والورق بالسوية يطلى بعسل وايشافسلي الموضع  
بالخارون ثم يغمى بهنغ البطم ويسته ستة ايام ثم يغسل وينقى بالاربلد ثم يغمى بنصف الدم  
ويسته ستة ايام ثم يدلك بالمخ ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره  
خسة ايام فخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندروا ورون ونورة وشعم وحصل  
يذاب الشعم مع العسل ويخلط ويضغده ويستعمل في كل ايام ثلاثة أو أربعة الى خمسة  
ثم كاس على الموضع فيذهب باثر الدم الميت والوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس  
مع لباب النخسوة الفاو المرو برزافكرنبو وبرز الفجل ولين التين وما لم يجمع مرارة البقر  
والكنكر زودوق البيرو حلكا على النش وغيره من الاطعماء سحرها والمرزنجوش الطوخ  
جيد ادم الميت وجميع الادوية القوية الجسلة المذكورة في الابواب الماضية (وايضا)  
يؤخذ مثل القردمانا والمر والشانسيو ويصل الزر بعسل وأصل لوق الحبة وقدرج  
جالبينوس وغيره الجوز الحنين يتم دقه ويشد عليه ثم يعاد (وايضا) القشر أو القاشرين  
ومحجر حب البان والباجين وخصوصا الرطب ونشابة العاج والعصفر بلبل والخرفان  
والدارسني وحماض الاترج جيد ايضا والحندوق وغيره اللحم ونحو العصاره ونحو  
البازي (وايضا) يؤخذ فلفل برنوتجراين فونج نجر وأصغر من كل واحد جراين  
يجهن بالعسل ويرفع في قمارواذا احتيج اليه غسل الموضع بالظنون ثم يغمى بالاربع عشرة  
ايام ثم يغسل وينقى الموضع بالاروة وينقى عليه ملح ويعاد عليه الدواء ستة ايام  
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت والوشم (ايضا) يؤخذ بورق وكثيرا بالسوية  
يقخذ أفراساويطلى بالنمل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع يابس معقيد مع قليل زعفران  
فانه جيد النخ (وايضا) يؤخذ ظن قريطى وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطلى  
فيبقى الكلف والنش والبنور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق القرمص  
اجراما سواء يطلى ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرص والنش وجميع الاظفار  
لعاب حبة السفرجل مع الزعفران وحب القرمص مع طيب الحلبة ومما يذهب بالكلف برز  
القبيل والخردل يجهن بدين مقنوع في النمل والدواء الخفيف من الخردل والارنيغ اذا كان  
بقدر ما يقر بسمه او لا يقرح ويذهب به (ايضا) يؤخذ القسطمع الدارسني فيجهن  
بماء الزردج ويطلى ايضا ويؤخذ تراب الزئبق وبرز الطنج والمهاب الفاو المر ويستعمل  
(ايضا) ويؤخذ الزردج يجهن به القليل وبرز الجرجير (ايضا) يؤخذ القليل بالنمل  
تستعمل هذه الادوية وكما ذهبت اشقت ثم أعيدت (ايضا) يؤخذ بصلي الزعفران  
ويصل الترجس (وايضا) يؤخذ برز الجرجير ونشاور اذ سق ميسر من كل واحد برز قليل  
عفران ونحو النش والكلب ودقيق البسلا ودقيق الشعير ودقيق الحلبة برز ابرأين  
دهن الفاو الخلو ودهن النارجيل ما يجمع به (ايضا) دياخيلون على هذه الصفة ونسخة طنج  
أوقية من المرادسني في أوقية من الزيت الصنوبر حتى يفصل فيه ثم يؤخذ من اعاب الحلبة  
ولباب الخردل بالسوية أوقية ومن القليل والمر من كل واحد قدر خمسة دواهر يهضم الدوا آن

ثم تلقى عليها الغابات وتسحق حقا شديدا ثم تصنع مع الزيت ويتخذ منه دباشيلون (قرص جديد) يؤخذ من زيرقون أربعة ثلث أبيض عشرة قدواهم اشق مثل درهمين درهمين يهسلان في ماء بقدر ما يصح به الباقي يقرص (دواء لسا هر جيد) يؤخذ سنكسبوه درهمين بورق دونهما وزر القليل وعظم بال وحسب البان ويهرق القليل وترمس وزر البطيخ وقسط روزمر ينضج معهما أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية قلبا وجده نظير ونصفه يؤخذ من الزنبق المقنول وزن دوعمين في طين ثلاثة دراهم روزمر مرمر في سحق حتى لا يرى أثره ويسود الطين ثم يطرح مثل الجبس وزر البطيخ مدقو فاجداو بطل أسبوعا كل ليلة ويسقى من الفد (وأياضا) يؤخذ من ذاب جيلي روزقاسن كل واحد من رنم الطين الأخضر ثلثين كندر يمزج بورق من آن مع سبع البطم برآن ونصف شع سبعة أبراه يذاب الشع والمغص من الورق ويجعل البورق ورنام الطين بالماء الحار ويجمع الجبس ويخلط به شيء من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا واما بذهب الكلف فلهذا عرق الانثية الا انه يجعل الوجه في حيرة الوجه السمعي

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قد يقطع الوشم وآن ذكرناه على باب الفس وربما كفي أن يقبل الوشم بالنظرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا وبعد ثمر على ويعلق بالمخ ذلكا جيدا وبعد عليه علك البطم إلى أن يقطع ومعه سواد الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تقبص مفارز ابر الوشم قط البلاد وليقرحها وياكلها

• (فصل في الباذنجان والقرحة) • الباذنجان حرة مشككة تشبه حمرته من يشد به الجذام يظهر على الوجه وعلى الأطراف وخصوصا في الثلث امو البرد وربما كان معها قروح ويكون حبيبه حتى البرد لخصا والكثير الحموى وعلاجه الاسهال والقصد والجمامة والرمال العلق ثم استعمال التدبير المذكورين به الشكر في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البق والوضع والبرص الأبيض والأسود) • الفرق بين البق والبرص الأبيض الحقيقي أن البق في البلاد وان حكاك غور فقليل جدا والبرص نافذ في البلاد والبرص إلى العظم والسبب العام للجمبع ضعف فعل القوة المغيرة حين تم تشبه غلام التشبه لكن المادة كانت في البق ترق والقوة الهامة أقوى فدفعته إلى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الهامة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأسدت عن خروج ما تكتنف فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى واذا عرفت هذه المادة حالت الغذاء الذي يهيئها إلى طبيعتها وان كان أجود غذاءا كان المزاج الجيد يصل المادة الفاسدة إلى صلاح وموافقة وكان الانسحاب تنقل من مغاير إلى مغاير فتشبهل عن السمية إلى المأكولية وعن المأكولية إلى السمية كما سكتي بالتيوس وغيره ان الصبر المعروفة بالبرص كانت مغاير سمية القرحة فلهذا فرست بمصر كانت غفر تمام لم يوصف وكان ألوان أطوارات والنبات تستعمل بحسب البلاد كذلك لا يعد أن تستعمل المواد بحسب الانحاء فانها كالبلاذ واما اسرار العضو فلهذا وكلم الاضداد فاحال الدم الجيد إلى مزاجه الطبيعي ولونه الأبيض والقرق بين البقين هو أن أحدهما يسبب حافة سوداوية والاخر

عن بلفسة خامة وأما التي التي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الايض  
نسبة اليه بل هو من جنس اخر من جنس البرص الايض وذلك لان  
البرص الاسود هو المسمى القوي بالتمشتر وهو خفيف يعرض للبدن مع خشونة شديدة  
وتفليس كما يكون السليم مع حكة وهو ناطق سوداوي يشرب به الجلد مما يليه تشربا أقوى من أن  
يؤثر في اللون وحده وهو من صفات الجلد وهو مع رداءه مع ان الزمن منه لا يبرأ وكذلك  
الزمن من البهق فانه أسلم من البرص الايض وسبب جميع هذا مصلوم وأما ان البرص قد  
يتبع الحماجم ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يتجذب من الدم من الرطوبة فلا يصح ما عند  
مصر الحماجم وسبق في الجلد وما يشبهه في الجلد الجروح عن اكمل أفعاله

هـ (فصل في العلامات) هـ أما البهق الاسود فلا يشكل امره وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع  
التي هو البهق الايض وبين البرص الذي هو من الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع  
يلون الشعر اسودا وانقرضت على البرص الايض لا غير ويكون الجلد فيه انزلا واشد ظامنا  
من جلد السائر البدن وربما كان ذلك الوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الغرض من البرص من  
الوضع دعا من البرص غير دم بل رطوبة ثانية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما ينقص بالهق فهو  
الى الزيادة وأولى ان يكون شيئا وما لم ينقص به فهو روى وأما الفرق بين البهق الاسود  
والبرص الاسود فهو التمشتر والتفليس والتخريف فانها لا تكون في البهق الاسود ثم البرص  
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الايضين شروا أملس الاسودين خيرا  
لانه البهق ومنه شديد البهق من لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والتي هو غائض لا يظهر  
ولا يدعي وهو شديد الاتساع أشد من كذا كثير افلاذ جافيه وكذلك التي هو أشد كل ساعة في  
زيادة لان من اجبه قوي يصير ما يليه الى مشابهته فذلك هو روى مجدا

هـ (فصل في علاج البهق الاسود) هـ يجب أن يبدأ بالتصديان كان هذا المشكل ثم من الدم  
والمستقر اعطى الخلق المحرق والوداوي ينسل طينج الاقنعيون والفاريقون والهلج الاسود  
والبحساج والاسطوخودوس بالزبيب واللين ونحو ذلك والطرار في والازورد اذا وقع  
في احدى مكان بالفسا والخرق الايض والبارج لو غاذ او ابارج ورواى وغير ذلك ومن  
الاستغاثات الرقيقة ما للين بالاقنعيون يشرب كل يوم ووزن درهم اقنعيون في قدح من ماء  
اللين يفتق بالرق وقد نفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات  
واستعمال الاطربة لاثنيونية هـ سرف نافع لبرص الاسود ايضا ويؤخذ هلج  
اسود املج شونيز من كل واحد جبر زعفران نصف يشرب منه كل يوم ثلاثة ادراهم بكرة  
وثلاثة ادراهم عشبة واذا مضى البدن قولنا يا معاشم عود وجب ان يقتصر الاشتغال باصلاح  
حالة الجلد ان كان قاسدا وضعف عن جذب السوداوي به ذلك فليست على الاطليسة  
القاهرة القريبة الجللا والجلالة لادم الحميم واذا انقط ارجع اليها متى بسط الجلد ثم يعاد  
ان وقتها اليها حاجتها ويرى ان يتنقل على كفاه في اللذع أخذت حتى تهدأ ثم اعيدت  
وهذه الادوية مثل التافه ماو القفل والخرنوب والخرنوب والخرنوب والخرنوب والخرنوب  
وزن القفل وقشور أصل الكبر والعلقي بالكبيكج ايضا نافع في البهق والبرص لشدة جذب لادم

والعظام النخرة والنواء العتيق تفرغ المقطوع من الحيطان وجسم المسلات أن القوة  
 المسد كورة في باب قاع الاستواء والماء التي يطل بها ماء القناري وطبيع الحنظل (وصفة طلاء  
 جسد) يؤخذ بزرا القبل ويدق مع كندس ويطل به البق الأسود في الحمام وأيضاً يؤخذ زرا  
 القبل وزرا الخردل مجعولين بالبن المطبوخ بالخل (وصفة طلاء جسد) يؤخذ شونيزه ملو  
 شيطار حار قاسي من كل واحد عشرة قشبين سانس كل واحد ثلاثة زاج عطر من كل واحد  
 درهمان بزرا الحرمل الملوخنة يطل به الخل نصف ثم تداد له اثران عرض بلعق النساء جميع  
 الاخطئة القوية المذ كورة في باب البرص والتمش وغيره نافع للعرق الاسود  
 (فصل في علاج الوضع والبرص) يجب أن يستلب القصد ان لم يكن وجهه امر قري  
 والحام الا اجنا على الريق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام شفعان كان في البدن  
 ويستعمل التي أيضاً من الادوية المستغرقة للعلم ان لم يكن البدن تقايم المددات والمداوات  
 مثل الايارجان الكبار خصوصاً المروج شمع الحنظل والحبوب التي تشبهه والاداريات تسقى  
 في طبع الهليلج والافقيون والفسفايج والزيب والمخ وباب التبل خاصة في اختراع  
 الخلط الثاني قوضم والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ليارج فيقرا امر كائشهم الحنظل  
 أو على هذه التسعة (وصفته) يؤخذ من الحارصيني الصفي والسندل وعدنان اليلسان  
 والمسطكي والاسارون والزعفران والسنخ والقودنج التهرى وشمع الحنظل من مسك  
 واحد درهم الصربانية عشر درهما الشربة درهم أو مثقال السكبيج العسل والماء الحار  
 ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والابيض بربر ومن القرد ثلاثة أجزا  
 وكل جزء أوقية ويحل من الفانيث نصف رطل بالماء الحار ويقوم ويهجن به والشربة من ثلاثة  
 دراهم أو مثاقيل الى خمسة وأنا تسحب أن يعمل فيه من الزنجبيل بربر ويستعمل المساجين  
 الاطر بقلية وجوار شناهذه المسفة (ونسختها) يؤخذ هليلج أسود كندس أسود كل واحد من كل  
 واحد بربر زنجبيل ربع بربر يهجن بعسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بندقة (أيضا) يؤخذ  
 هليلج أسود ابلج شونيز بالسوية زوفر بربر ونصف بربر منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه  
 حتى يجي أيضاً يؤخذ شونيز ودارقنسل وهليلج مسكا في ومسطكي والكندر والشونيز  
 وحب القاري يهجن بالعسل بالسوية الشربة درهمان ومما ذكر في كتاب الاختصارات  
 دوام هذه المسفة أيضاً يؤخذ مسوي الحنطة الشربة القلي وان احتج الى اعانة في فضل  
 ويشرب على اثره نصف أوقية مري يلى ويصبر العطش الى نصف النهار ولا يضر او يضره  
 في الشربة خاصة في هذا الباب بحية وعصارة أطراف الكرم المزينة بربر منها كل يوم قدح  
 قاعة بشف البرص ويمنع اقتراب دوشربا الترياق وكل لحوم الاقاضي نافع جداً في ذلك  
 وقرص الاقاضي أيضاً من المجاعين والادوية التي هي من الاطر بقلية والمسئلة ترتيب  
 بهذه المسفة (ونسختها) أن يؤخذ من بزرا الزواجر ابر أن ومن بزرا القنبر نصف بربر ومن  
 الصرب بربر جميع عسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك الجماعين الناس من يصلي  
 معه الروح والافقيون وأيضاً كل كلاج درهمان ابلج أسود درهم افقيون دافن بربر  
 المسفة ضاهها واهليلج هذه القنبري الله أقوى وأظهر نفعاً ويحتاج أن يشرب سبعة دوا

هذه الصفة (وتسخته) يؤخذ من الريح ستة دراهم ومن الهليلج الكاكي والبساق  
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الأصفر خمسة عشر ومن الياض فبقرا عشرة دراهم ومن  
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بز الزوقا عشرة دراهم ومن العاقر قرا عشرة دراهم ومن  
القرع خشون دراهم ومن نهم الحنظل عشرة دراهم ومن الفار يشون خمسة دراهم ومن  
السقمونيا خمسة دراهم ومن بصل الصغرى عشرة من مثقال الحنظل ومن هذا القليل  
لكندى دوايم هذه الصفة (وتسخته) يؤخذ بز الحرفش من كبيلة زوفا وصبراقوطى من  
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشرية منه كل يوم قبل  
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يصرع بعده ثلاث برع مرى ويحفظ الرأس بهن المنسج  
ودهن الورد والغازيل بعده اسقيا به وقد يجوز أن يستعمل داقا الوغايا والساويرطوس  
كل يوم شرية صغيرة إلى نصف درهم وأقل وقد أتت قوم بان كوا موضع البرص فتخلصوا  
واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدراته وإذا كان البدن ثقيلا ومن أج البدن معتدلا  
فدع الادوية المشربة فانها ربما جلبت آفة وأقل ذلك ان يرف الدم ويقل الروح وهما  
من المنسج الهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو على شخص به من الاطمية  
وهو هار ليصل شفا وسريع الهضم لا لزوجة ولا سوسة فيه وليصطب البقر والهر اربس  
وما يجرى مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصة الموضوعة فاول درجاتها أن تكون شديدة  
الجلافة في الجلد بل شديدة لتصفين من أج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مقرحة  
مقشرة في الادوية الوضعية ادوية تسعمل على أن تصبغ والاحياء أن تسعمل الادوية  
الموضوعة بعد ذلك في التضمير وأن يكون الجلد مثل ورق التين الى ان يكاد يذهب  
أو بعد غزاة البرق مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل لوطات  
في الشمس وأفضل الادوية البرصة ما تخرج او تنفصا فتسبل مادة تبرا وتعاود ويرى علم يترك  
أن ينقطع بل ذهابا بعد لا راحة الادوية البرصة بحسب الاعتبار والاولى هي القوة  
من كراتر يقين والنزوة والزيغ والكنس والمدورج وأصل الغائس او الجلطافا  
والاجل والرائج وأصل دم الاخوين وأصل الخى وزبد الصرو والحليب وقشور أصل الكبر  
والخردل والحمرل وبرز القليل وأصل قشور الجادر وبرز الجرجير والقوة والفاقة والمناذير  
والزاج والفسفد والزنجبار والصكربت والقطران في الحمام واللبوس والقسط  
والزراوند والشافق وثلاثة سياتر فيون والكروم انه شديدة الموافقة والكبريت أيضا يخل  
طاب بعد طلاءه بصل القريش ومما جرب التوشاد ودهن البيض طاميد وأصل القوق  
غيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالج وأصل السقمونيا ورق التين اليابس وورق  
الدفلى والراسن وورقه واشترقا زوا ما المياء فاطل وماء الزردج وماء القناري وماء اللبوس  
وماء النعسل خاصة وماء المرزقيوش ونحوه على برص آثارها مجرب وعصارة الراسن  
ويشربا جرحوم الاقاي ومن الاطعمة الجيدة الترياق والمسموديطوس او القوقا يابسة  
لتناسير و أيضا السقمونيا المدقوقة والخرق المدقوقة فربما يراهما ما كان بين الخلدتين  
ومن الادهان الجيدة دهن الاسعوط وناقيه السقمونيا المدقوقة مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطمية الجيدة الذراوى تصفى بالنخل وتطلى او يؤخذ الشاهريج الرطب او اليابس ويجعل  
 في جوف اقمي مذبوخة منقاة الخوف حشوا ويغبط وتشوى الاقمي حتى تنضج جدا ثم يؤخذ  
 ذلك الشاهريج ويغسله البرص فيعبر برصة (نسخة بحريه) يؤخذ ورق العنبر المطري  
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصير الزيت ويجعل عليه الشمع المنقى يقدو ثم يذره عليه  
 الكبريت الاصفر ويسير كالزهر ويغلى في الشمس (طلاء الهندي) يؤخذ قسطا وشطرج  
 هندى وزرنج احمر وفلفل وزنجبار ويصق في الخسل في الماء الحار ويترك اسبوعا ويغلى به  
 ويقام في الشمس فيطلى اليق والبرص المتشدد او يقع القليل والنورة في اوال الصبيان  
 الرضع ويجدد عليه سبعه ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتفرح ثم يؤخذ زفت  
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الفسحة يطبخ حتى يختلط ثم يوضع  
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود ان يكر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان  
 استمرار ما حبه هذه الصلة يجب ان يكون بالشهف المستقر في الرقيق شديد يجرماء  
 الاصول منضج مطارق للدهن ووقى آخره يشر بصب المشتق ثم يعاد لما لاصول اسبوعين  
 ويترك دس من العوم الحارة من الطيور والمقلبات ويحمر الخواض والمرق الا ان يرباح  
 احيانا والماء المأثر حتى يفيك شراب عتيق من غير تليق ويجب ان يطلى الموضع كل وقت  
 بخرقة مشتمة ليصطب اليه الدم ودخول الحمام يضره والفسحة القليلة والقواكه المارة  
 واليابسة والكي على البرص ردى مريعا تنشر به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقب كى  
 لسبب فليس يجب وكذلك حول المشاوه (مقنة طلاء كتم الاخلط انما له عقم) و  
 يؤخذ من دم الاسود الساج ثلاث اوان ومن دم الغراب الا بقع والاعم والامث وقرخ  
 الزورثان والقاشحة والسففاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب  
 والنفط والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تخلط هذه وتحفف ويؤخذ من ماء الحنظل  
 الرطب جرم من الشراب العتيق بران ومن ماء الراسن الرطب جرم وان من ماء السذاب  
 وما انظر دلى الرطب من كل واحد جرم يجمع منها بالجله عشرة ارطال على هذه التسعة ويجعل  
 في طينير يلقى عليه قليل اسود او قليل وزنجيبيل وشونيز وجند يستمر عاقر لرحا وكندس  
 وثانفس باوقه تغلى وعلف ومازيون اصل قنار الجمارو الشربى الاسود والمارس من كل  
 واحد اوقية يطبخ مع الماء حتى يبقى الثلث ويصق عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلط  
 المذكور حتى تنشف وتجفف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وما  
 المرزنجوش ونهى من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجبس غليظة اوطال ويلقى عليه  
 من الحشيت المتق والحروث والاشعة تاجرومن الزرنجين والزنجبار الكبريت من كل واحد  
 اوقية وتؤلف يطبخ في المياه الى ان يبقى الربع ويصق ولا تزال الدماء والاخلط البهفشة  
 تشر به منه وتسحق حتى تشر الجبس وتجفف ثم يطلى الموضع في الحمام اقول انه قد يمكن  
 ان يسعمل هذا الدواء اخضونه واغوى ثائرا مما سبق به طبيب هذا الملك (طلاء)  
 جدد الساهر يؤخذ شونيز عرق شقان اصل الكبريت من كل واحد جرم شطرج حصف ودم  
 مرزنجوش من كل واحد نصف جرم يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقان



وأما الحمام فكثير النفع له فان اشتد عوج بعلاج الحذام

(المقالة الثالثة فيما يمرض من البلل الذي لونه)

(فصل في السعفة والشيرينغ والبطية والبطم) السعفة من جملة البثور الفرسية وقد جرت العادة في أكثر الكتب ان تذكر في أبواب الزينة والسعفة تشد في بثور استسكية خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح فرحاً شكريشياً وتكون إلى جرة ويحسب خفيفاً وليس يبرئ بها وسعفة رطبة وربما ابتدأت قوامية يابسة وكثيراً ما تشوب إلى الشنة وتزول بسرعة وسبب السعفة رطبة وقد يتسببها كآلة تقاطع الدم واختلاط غلظته أيضاً وبثرة في حبس الفلظ ورمال في الرقيق وسبب الباطس منها - لط سوداوى كثيرة تخالطه رطوبة حرية فينفذ إلى الجلد فيفسد ما كل وأما البطية فهي من جنس السعفة الزينة وأما البطم ففرواح سوداوية تظهر في السابق من مادة الدم التي يعمها ويقرع علاجها من علاجها

(فصل في العلاج) علاجها اقرب من علاج القوبا وسنذكره كذلك قول الاثنا عشر من السعفة اليابسة استفراغ نفاط الصفراوى والسوداوى والبطم الحمام يشل طبع الهاميلج الاقيون يجعل فيه الصبر والشمونيا يستعمل بهما ما بقي الباقي مع ترطيب مثل ما البليج الشاهرخ الرقاب يؤخذ من البلج رطل واحد ويغسل به من الهاميلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقيون وزن درهمين ومن الملح النقي دانقان ثم يمدق فتصير على ماء البليج والاقيون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء البليج ودوده - ونصف من الاقيون ان استقلت البطية لم يفرط أو على ما يحصل ويحبب كل ماله - ملاوة مضطرة خصوصاً القراوم اوة وحرارة أو ملوحة - ويقتصر على التقه المولد لقط السالم القى لا تزع فيه ويطرب البدن وطوبى معقولة الحمام وغشيمه ويقصد العروق من البدن ان كانت الحاجة السه ماسة أو من العرق الذي يندى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة المكائنة على الرأس والعرق الذي في جدار الرأس والعرق الذي خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الامراض على الرأس والاطامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السانفة قصد الصائق فاذا تعافت ذلك حككت السعفة حكاً قوياً حتى تذهب وتقيم على ان يمدل تمام كثير ثم تعالج الادوية الموضعية خصوصاً اذا دلك بعد الادوية بالمخ والنسل وقد ينفع الياس منها الحمام المتواتر من غير طالة جلوس وكتاب المتنوع على مجاز والماء المار والفاتر في اليوم مراراً والادمان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتمارين والسعوطات ويتأخر في الاستفراغ لها إلى اذوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسلمها ويستعمل بهما ما بطي على ما قيل ولا يابى بادخال الملح بالقرب ثم لا بد من الحلك والادمان ثم تستعمل الادوية الموضعية فتدزم قوم انهم قصد السعفة من العرق التي يرب منها كعرق خلف الاذنين لسعة الرأس علاجها يطلى ثم تقفل بماء السلق والراج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التي للبتة امتها والقي على الايدان الرطبة وايدان الاطفال فمثل الخناوم مثل الوسمج العقص





السفة اليابسة ويشبه أن تكون السفة اليابسة قويا وأخيت وادأوا كل واحد غورا  
وسبب القويان من سبب السفة فانه ما يستحق سفة حادة تنال أيضا مادة غليظة  
سوداوية غليظة من مادة الجرب واسم القويان ما كان رقيقته أغلب ومن القويان الرطب  
دموي يظهر عند كنهه أو هو عالم ومنه ما س أكثر يكون عن بلغم مالح استحال بالاحتراق  
سوداوي من القويان صفة قشر أشنة البهيمية وكثرة الغرور هو كالبرص الأسود كالشكر بشة  
ومن القويان متغير ومن القويان باع خبيث ومنها واقف ومن القويان حديث ومنها من  
يرى وهو مرض حرق

فصل في علاج القويان (هـ) يحتاج القويان في أصل العلاج إلى أدوية تجمع تملأ ولا تقطعها  
وإذا تطلعت فاصح تسكين وترطيب والاول منهما يجب المادة الغليظة والثاني حسب  
المادة الحادة الرقيقة ويصحب غلبة أحد الأمرين يحتاج إلى قلب أحدهما القديريين  
وإرسال الخلق من أجوده وتهيئتها وتحتاج في أمر التنقية واتباعها الماء البين على نحو ما يجب  
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدعيم المرطباني ما يحتاج إليه السفة وكذلك الحمام من  
أجل العلاجات لها وبعث الخبيث إلى مفارقة الهواء اليابس فالقوم وما يقع من حدوث  
القويان ويرى من الحاد منها أن يسقى من الماء الغسل المصود وعملات أواني  
مطبوخ ريجاني فاذا انكسرت القويان وكثرت فاجعل علاج الحاد

فصل في العلاجات الموضعية (هـ) أما الحفوت والمتوسط منها في الأدوية المفردة حاض  
الانح والقرى أيضا والصغ الأعز الجائل وجمع القوي وضع الإحاض بالخل وصل اللبن  
بالخل والمردل بالخل غايه والماء الكبريتي والماء المالح وزبد الصوفاء الجلود وورق  
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وزر البلعج وأصل الخشخاش وهو الاشراس ودهن القوي  
المرجيد وورق الكبر بالخل والنفسيه يمنع من كل قويا بالخاصة والافاقيا والمغات  
ودهن المنطية يصلح لما يعرض لكل بدن والنفسيه والقوي والعروق المصفرة والميتلى  
ان يدام حب الماء الحار عليه ثم يبلل يدهن البنفسج يفعل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء  
رجمان ذهب وخموص صامع الجوز ومازج وبنوع من السفة الرطبة أيضا ولصابون وقطونا  
وصارة الزر طيبه وماء الدقة الحقاوم وضع الإحاض نافع لقويان الصبيان (دوا صبيد) يؤخذ  
صغ القوي وخر الجلود والمعدة أجواسه ويجمع بالخل ويغلى أو يؤخذ خراف النصارين  
وكند وكيريت ويغلى ويصق ويستعمل (وأما الممزج) الذي منه فصائح إلى أدوية أقوى  
مثل صارة حاض الاثر بمقومة الطبع مثل دهن الحصى ودهن الأرز ودهن المنطية خاصة  
ودهن القوي والمر الكبريت وبعث الخبيث فاونيد البحر والقطران والزفت هيبان وكذلك  
ادب سخلاته بالخشخاش وخر الخبوانات المذكورة في باب السفة والغنيبكت  
والكبر والاشق والقرن وسب البان والثاقب خاصة لاسيما إذا اتخذت من قير وطى دهن  
القرندو والسحب وموا الشق بالخل والقرندو أو الكنفس وماء الحمام والكندس والقرندو  
والقرندو وزر الجرب وورق الجرب وورق الجرب وورق الجرب وورق الجرب وورق الجرب  
يدهن المنطية وماء التوم مع حسل والكبريت يصنع الطم وتغير حب البان بالخل

قوى جدا وللمهشمة أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبرين كل واحد درهم  
وسن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ ورق أرغف نصف حنة الدهن الحنطة ثلاثة دراهم  
جاف الأترج قفر اليهود درهمين زرا الجرجير درهمين شونيز درهم ونصف شرب  
أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يؤخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجب وهو فطيل به  
بالخل أو يؤخذ زاج وصر وكندر وشب وكبريت وصبر يجبن بالطلاء يطلى (دوامجد) يؤخذ  
حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبو يهشيم دقه ويطلى بفضل سحر ودهن ورد  
أو يؤخذ كبريت أصفر وذاق الكندر وأشق يداف بفضل أو يؤخذ خر الكلب  
واشنان القصاري وكبريت أبيض وسذاب ودخان التتور وقشور الرمان ورماد الحام  
والزرنجان والكبريت الأصفر بالسوي يداف بالخل والزيت ويطلى

هـ (فصل في البثور اللينة) هـ أنه قد تبصر على الأنف الوجه بنور يرض كأنها نقط لغير سبب  
مادة سديده تدفع إلى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه صفة وتصلب مثل  
الخرق الأبيض صبغة أو ما يصف منه لطوخ ويزر السكان مع البورق والطين والتونيز  
مع الخل

هـ (فصل في الحرب والحكة) هـ المادة التي عنها تولد الحرب إما ما قدمو به فخالط صغرا متكاثر  
أن تسحب سودا أو استحالة طمر من سودا وإما مادة تخالط باقيا ما خالط وقعا لاول حرب  
بابس ومادته يابسة إلى القلعة والآخر حرب طيب ومادته وطبة إلى الرقة وأكثر ما تولد  
تولد عن تناول الملوحة والحراقات والمراوات والتوابل الحادة ونحوها وما ياحضن البدن  
مكانا واسعا فهو أيضا من جهة الحرب الرطب وما هو الشتر وأشخص وأشد وأمن جمع  
البثور فهو وأدخلها وما هو أعرض وأشد طمحة أو أقل حدة وأسباب تولد مادة  
الحرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتغارب أسباب تولد النملة والسفة والحزاز  
والقوياء وتغاربها في العلاج ويقادق الحرب الحكة بأن الحكة لا تكون معها إلا أكثر  
بثور كما يكون في الحرب لأنها من مادة أرق وأقل غيل إلى الملوحة ونها ستكون واستقرار  
حسبها في الجلد بسد دفع الطبيعة إياها انسداد المسام وقلة التنظف واحتبت لضعف  
الداقصة مثل ما يمرض للمناخ وفي آخر الأمر خصوصاً إذا كانت المادة كثيرة غليظة  
أو لا غلبة ترد يثبت تولد منها كبريت مريض مثل المخلج والحريف ونحوهما وألوه  
خضم عين معه الغذاء والحكة لا يتخلل عن قشور وغالبية ولا تأخذ من العنق شيئا والحكة  
التي خوصية قاسية الأذعان للعلاج وانما تدبر وتدري وأعلم أن الحرب المتفشرة والقوي  
تكثر في الخريف وبالجملة فإن مادة الحكة تتجمع بين الجلدين فإن كان في البدن منها شيء فهو  
حرب بابس والخلوات مولدات للحكة والبثور وانما يهرب ما بين الأصابع أكثر لأنها أضعف  
والحرب العظم الفاحش يختلف براحته فيسهل إلى القوي والسفة والادهان تضرمهم  
والسكتين ينفعهم أن يهتف الصمغ

هـ (فصل في العلاج) هـ أما علاج الحرب فاوله وأفضل الذي كثيرا ما يكتفى به هو الاستمرار في  
يخرج الخلط الحاد الحرق والبلغم المالح ثم اصلاحه ناعم والتدبير المريب على ما علم في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء الدوائية التي يؤمن به من تعفنها مثل البطيخ  
 الهندى والهندباء والنخس ونحوها من خارج أيضا ويتركها في الماء حتى يمتلئ بالجامع فيصير  
 المواد الى خارج ويتركها حارة حتى ياتي ناحية سطح الحلة منه من هناك ولتلك التي  
 أيضا لائحة البسند ولذا في امر بالذلك في غسل الجنابة ومن الاستغرة فان الحيلة لا تصانف  
 مواد الجرب بطيخ الاقصور والهلبلج الاصفر والشاهترج والابواب البسند فارجعوا الانسقين  
 وقد يجعل فيه الورود ويزال الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه الماء المبرق ان يخاصة فيه وقد يجعل فيه  
 السقمونيا وايضا فان حب الصبر والسقمونيا جسد بالغ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهلبلج  
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة دراهم بطيخ بثلثة أو طالع من المساق حتى يبقى الثلث  
 ويبقى ويؤخذ من جله مائة ثلثة أو طالع ويحرق فيه من الخيل عشرة عشرة قاذرا من فيه حتى  
 أيضا يجعل فيه درهم ثلثة قرون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهلبلج الاصفر  
 والكالبي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقمونيا خمسة دراهم ومن  
 البسند ويا خمسة دراهم لا يزال يغلى في الماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويبقى مرة بعد أخرى  
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحدو ثم يترك حتى يتقوم ويحبب (دواء  
 قوى جيد للمزمن) يؤخذ من الهلبلج الاصفر ومن البابلج ومن الابلج ومن البرج الكالبي  
 المنشر من كل واحد درهم ومن التريز درهمان يغلى في الماء ويترك حتى يمتلئ بالجامع  
 التام من عشرة الى خمسة عشر دراهم الى عشرة من الجامع ورجعوا في السقمونيا يغلى  
 شربه ورجعوا من الجرب الردي المزمن ان يدا من شرب الصبر لكن واثلاثة أيام كل يوم  
 عشرة الاثني عشر بعده وما يوما لثلاثة أيام يجري على الاغياب أو يتركها مائة ليلة ويعاود  
 المواترة أو يترك قرحة على مائة حبب المشاهدة ورجعوا الى السقمونيا ان حصل بجمته فان ذلك  
 نافع مسدأ من الجرب والجلد أن يشرب ماء نقوعا في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان  
 لم يكن عن ماء الرازيانج مانع وقد ما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحصل  
 المداواة ترك الخواجات الاجابة نافعة أيضا ويؤخذ من الهلبلج الاصفر المنقذ من  
 يتجفف مائة المطبوخ هو فيه يتجفف في الشمس ويؤخذ منه للرطب من خمسة دراهم الى  
 عشرة بالكرو وهذا الصبر الراوي للرطب يمكن أن يؤخذ من ذلك من جميع المهنلات الحسية  
 ويجامع بعضها ببعض وقد يحسب بعضها ببعض ويؤخذ منه رطب وجوب وماء الجبن  
 بالاقصون جيد اذا استعمل كل يوم على مائة كرفى غمر هذا الباب انما والهلبلج والصبر  
 الشاهترج اياما متوالية غاية وما يجري مجرى المتقنين بالرفق أن يؤخذ حب الصبر بالسقمونيا  
 والصفوان ويؤخذ منه كل شربة خمس حبات والنسخة يؤخذ من الهلبلج اصفر صبر أسقوطري  
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من  
 الدواء الذي يقع فيه البرج وقد ذكرناه يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم  
 انه اذا كثرت الاستقرانات ولم تجد نفعها قالوا في أن تتحقق وتقتصر على في صاحب العلة  
 كل يوم بكرة وعشيرة يسوق الحطبة بالكبر والماء الكثير قالوا ومما يحسن صاحب الجرب  
 البابس والحكة ان يشرب ثلثة أيام كل يوم من الشيرج مائة وثلثين درهم ماء

فصفه من السكينين ونحوه ومن الشمس من يخلط به ماء العناب وقد يبر يتأخذ فكلان علاجاً  
 بالغا لأنه منصف للمعدة ومن المركبات المناسبة له دهن لادو ينخب القصة ومرداسنج  
 ومقل وعروق تجمن بمقل ودهن ورد وبطي وهذا الأقوى أيضاً وأخف منه نصفة ببدلة  
 يؤخذ من أدنى وكانور وزعفران من كل واحد نصف درهم فخل وماء العسل ودهن  
 الورد عام القنفذ ولما هو أقوى قليلاً بزر الرازيانج يصنع بالخل ودهن الورد ويستعمل  
 في الحسام وأيضاً يؤخذ ماء الرمان الحامض ودهن الورد وبوري وأجود ماء الرمان حافيه  
 قوة خصمه وكذلك دقيق القدس ومقرة وتخل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يجمي ثم يذلي  
 (وأما المعاجين) التي تحتاج أن تستعمل لها فهي مثل المعاجين التي تحتاج إلى أن يشر بها  
 أصحاب القوياء والسفة والحقائق ما لا من ذلك مثل الأظرف الصغرى والقشعر وأيضاً  
 مثل هذا الميجون يؤخذ من السناو الشاهرج من كل واحد درهمان ومن الهلج الأصفر  
 وزن أربعة دراهم ومن القشعر المسهل ضعف الجميع (وأما الأدوية الموضعية) الجرب فهي  
 جميع ما فيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية الجلد وإصلاح مزاج مثل ماء الملوكة  
 والحامضة والساق والرمان ومثل نخالة السمك ودقيق القدس العشر وأيضاً الأظفيا  
 بالخل وسب البطيخ وجوف البطيخ كاهو ونشأج العصفور عصارة الكرفس وطبخ الحلبة  
 وما عتقوا الموز وربما احتجج إلى ما فيه تحليل قوي مثل شعير الحنظل وهذه الأباط بما  
 النماذج والريياخ بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الأصغر بالخل ودهن الورد وكذلك  
 القلقند وخواتمه والحقائق قوى جدا وربما كفي ذلك الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط  
 بالحامض مثل دهن الورد أربع الأقراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الرازيانج  
 يؤخذ منه ويحل الجرب ويترخ به في الشمس الحارة أو يقرب الكاثون ويكرهه جربه  
 غاية (دواء جلد) يؤخذ من داسنج وزاج الحمر بالسوية فيصنع بمقل ويجمي في كوز ترخ  
 ويدفن في التداوة شهر ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة الذع والكندس والزئبق  
 المقبول ونخب الحديد والزواوند والكبريت والقنيل والدفلى والعصا المحرق والمغاث  
 والنوشادر والقدس والمرو وبزر الحمرم والاشق والرخار واشنان القصارين وزر بل الكلب  
 والأزبال المذكورة في أبواب أخرى وقناة الجهاد (وأيضاً) قشور طيب الكرم المحرقة تجمري على  
 موضع الجرب بمسح بالزبد يشد بعد ذلك ويجدد إلى أن يسطل وقد تنفع القردمان بالخل  
 وذلك الأباط به (ومن المركبات) الجيدة تأن يؤخذ من الزئبق المقبول ومن ورق الخلق ومن  
 اقلية القصة ومن المرادسنج طلاء مثل ودهن الورد يشام عليه ليلا يغسل البدن من الغدق  
 الحام بمقل واشنان أخضر بما حلأ ولا تم بما مراد ثم يخر بالدهن (دواء مهمل) يؤخذ من داسنج  
 وزاج أصغر بالسوية يصنع بالخل أسبوعاً في الشمس وبطي به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق  
 مقبول في معة مائه ودهن ورد ويجمع ويستعمل (وأيضاً) زئبق مقبول وميعه مائه ويزر  
 البنفسج والفسطاط اجزاء مساوية وأيضاً كندس بمرقرة ثلثه أجزاء بطي يخل وإذا  
 استعملت القوة الملهة أو الباسة المشقة فاستعمل بالادهان المغرية مثل دهن السعد  
 والخلاب واليافور والبنفسج ونحوه وخصوصاً في اليافس والقليل الرطوبه وليستعمل في

الربط ما هو أشد تحفة ما وفي اليابس ما هو أقل تحفيضا وما يقع فيه الزئبق المتناول فيده ما قدرت عليه من نواحي المدهنوا الأعضاء الصكرسة (واما علاج) الحكمة اليابسة بعد الاستفراغ ان احتج البسه فماتهم وبتل سقي راغب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدخنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة متقاويان ومن الادوية البسة في ذلك الخشخاش المسحوق بابل وأيضاً ورق الدوسن وأيضاً الصبر عا الهنديا والفسا أيضاً مما يقع في أدوية وماء الكرفس بالنخل وما الوردي ومن الادوية القوية فهو على نفسه أدوية يسميه البدن فيسكن الحكمة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الأولى تركباً ويجعل فيه التوشادرو يعلى بالنخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقلو والقطران وهذا أيضاً ينفع الحكمة المستبط في الفرجين يحقل على خرقة المشايخ يتشعرون في علاج الحكمة التي تعرض لهم أن يطلوا بدرى الشراب مع شي من الشب الربط (واما الاستحمامات) للحكة والجرب فيعمل ماء البصر مسخناً أو بماء أو طيبج قنطرة الجند (واما الغذاء) لأصحاب الجرب والحكة فصار طبوبو قدما محمودا من الأغذية المائلة الى البرودة والبرودة والرطوبة والمووم المتبدلة وأصحاب الحكمة التشقية لابد لهم من استعمال الادهان البسة في المتولات مثل دهن اللوز والشعير ونحوه واعلم ان حكمة السابق تنفع من الجرب والقاش

هـ (فصل في الحصف) هـ قد ينقر البدين أو العضو الكثير العرق جفا القيل الاغتسال أو قليل ذلك عند الاعتدال وخصوصاً في البلاد الحارة بنور اشوكية كأنها من مواد تنكسل لتقلها من حروق العرق السريع التفتي رقة مائه فيمنس في سطح الجلد وكأنها اغتسل العرق المستعصية على الرضع وربما تبرز شورا ظاهرة بل أحدثت خشوة

هـ (فصل في علاج) هـ تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذا يجب ان يستأمر المعتاد لها كل وقت بالاستفراغ للاختلاط الحادة (وما يمنع منه من به الاستحمام والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استحماما فيه ويصلح لهم المتدلك في الحمام بلحم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وأيضاً) بلحم البطيخ مع دقيق العدس وابقاها وأما الصندل فيمنعه مع حكة يمد شفاذا كان مع كلور لم يبق في ذلك والماء أيضاً ان لم يكره صبغه ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والحامض والعدس والاياص والقو الهندى واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيبج الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينفع منه الماء الحصف بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طبع فيها القوايض وتزل الحركة واجتناب المواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة الرحيبة والترويح بالمرائح الكثيرة مع الاعتدال بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولزخا حبة هيبية عظيمة خصوصاً مع كثير من صمغ وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرطبة ومنج والخبث والتوت حاشية ورماد ورق الآس وذريرة ورق الآس ورق الفار الطرى والسذاب ودقائق الكتندر وقد ينفع من الحصف طلاء عرق السمك مدافى الماء وربما احتج في القوى الخاف الموريج والكندر والكبريت (وأما خافه تفرح منه) فيعالج بجل العروق والعفص والطين الارمنى

والاسقيذاج بانخل وصرهم الاسقيذاج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحسنت فلعلاج السعفة  
 (فصل في نبات اللبل) من بلى بصفة الجلدة والنداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض  
 لفي البرد وفي اللبل حكة وشوغة وبثره فارسمي نبات اللبل والسبب احتباس ما يجب أن  
 يتخلل الفم في مسام في الاصل وزاد فيه تصبف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع  
 كثرة كثرة البثور وهو اللبل وبسبب ذلك نسمي نبات اللبل اذا كثرت بثرها يكون في  
 اللبل ومن احوال هذه العلة ان الحكمة تشد فيها وتستلذ بها ثم تزوي الى وجع شديدا في  
 مواضع الحكمة تشد

(فصل في العلاج) يجب أن تدبر في توسيع المسام بالجامات والقرينات المعروفة لذلك  
 وبخلصة العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكمة ان  
 كان الوجه حاجته وكان لا يتكفي بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصمغ  
 والورن أجود الادوية لها ونحوهما مع العسل وكذلك الصمغ دقيق العسل قبل غسل  
 وصل وماء الكرفس من السيات المناسبة ومن الادوية النافعة دودي النخل وحده  
 واليوق والحناء والزعفران

(فصل في التا لبل والسعالية منها والعوق القرينة وما يعيرى غيرها) السبب القاعل  
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سوداوى بلغم يس جدا  
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتقائه وكثرته وعدم اسباب التفتن أن يستحيل  
 الى ميس وبرد وشوصا في العروق الصفرا في لبعث في الدم في أمثاله القلته وقرية من  
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن تتغلب أسرع منها الى أن تفتن لاسيما اذا لم يكن الدم حاراً في  
 جوهره جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاحتقائه مزاج ما في العنق والهاور من  
 القلعة الى مزاج مادته فييس ذلك ويعر دسكتا لنا كليل فاذا تنفأ وأبطل باى تدبير كان  
 غطقات الانر وتسمى الكبار العظيمة الرؤس كرويس المسامير المستدقة الاصل في مسامير  
 والطوال العنق قرونا ومن التا لبل جنس يسمى طرسوس ويدفعه وان كان يجب أن يميز  
 عنها ويشق اذا شقت عن مدة تفتها

(فصل في العلاج) أما المادوة التي تقلل الدم بالقصد والى استفراغ السوداء فامر لابد  
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير الما لالكيموس الجدد وغير ذلك مما سلف  
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مزايا وقبض فالتفتن منها المتفتن  
 مثل جريح التا لبل بدهن الفستق دائما وبطبيع الحنطة المعقى المتروكة بعد ثلاثة أيام وماء  
 الكركرات النبطى مع ساق دهن البان أو يضاف اليه الكبر وجوز السرو والزيتون القمح  
 والجوز وما زج جيد أيضا وورق الا حى الرطب للفتيف والقوى وقشور الجوز الرطب والتين  
 السابس والنرون بوع قه اذا صاغ قه نظيم منها والقوى وقشور لاء أصل الغرب ورماده  
 بصل المنور وما هو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحمرل والحنايدق ويغلى ويغلى بماء بارده وأما  
 القوى منه القوى فمثل الطلاء المتخذ من الذرة والزرنجيم والقلى ونحوهما مع الرطب

المتقون لا يسجبار ماداً البسوط والزيت والمخمس البصل والبصل وبعير المعز • وأيضاً  
الخراس مع الزرنج • وأيضاً عسل البلاء وقوى في نقره وابن السويع إذا كثر عليه صراره  
أقطه ودعة السكرم والككيك أيضاً عظيم الامقاط لها والثونيز مجعونا بالبول اذا جده  
كان ينجي وحرارة الدبس أيضاً والحلتيت والرمم الحاد والمضرب ليلات وهو مرمم الملاذ  
(ترصيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز المطبوخ وزجاج ونورة حية من كل واحد من يدق  
ويخل ويوضع عليه أو يؤخذ زنجار وقمر طاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل  
سبعة دراهم بورق ستة دراهم فوشادراً أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد عناية  
دراهم صرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويعل عليه بجم  
المبايون • ومن معالجات النساكيل قلعها وقد يكون ذلك باقاي وبشبة او قضية او حديدية  
تجربتها بدمية بالثمن الثورقول بمصر ما وحرها حاد قطع فيلقم فيه الثورقول التلقا فيه  
عصر ما يابس عليه ويفمز بمصر ما وحرها قلسه أو عسل الصنوبر حتى تتجدد أصولها  
ثم يؤخذ بآلة حادة طرة تقوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد القطع • وأيضاً كلكتها  
الدواء الحاد فاقط اخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وثرك قلسه ثم عودا الى ان يتم سقوطه  
وقد يلقم بان يسان على الجرح ديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد يرشنا قطعها  
بالدوسى اعنى ما يملك من مع راعة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى  
يسيل مسال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

• (فصل في القرون) هي زوائد لينة تحبب تنبت على مقامس الاطراف لشدة العمل  
وعلاجها القطع للحنث منها الذي لا يرجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحادة من  
ادوية النساكيل حتى تسقط ثم تنبت باليمن

• (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البطن في كل موضع) •  
سبب جميع الشقوق اليسر في الخلقة حتى تنشق وذلك اليسر ما لا يزاج مفرداً ورواه الخلط  
ترسل مادة حادة متحفة وألمح مخفف أو ربيع منشقة لندوة أو برد مخفف مكثف كما يعرض  
للارض الخائفة والمحفقة بالريح أو الحر والمصرود جدا من ان تنشق وقد يقع بسبب الماء  
القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاعتسال وتصادها الماء الصلبة  
والفقرية وقد يرش الشقوق بين هذه همدان وما يليها وما السابور خواست في هذا الباب  
تجربة قوية

• (فصل في علاج الشقوق عامة) • يجب ان يسهل تنقش ان كان خلط ردي • بل ان كان  
مزاجا يابس ويشرب الادهان خضراء من السهم القشر الى اوقية ونصف كل يوم في عصير  
الصنوبر او قشع الزبيب الملو بالمالا • وكذلك طبع المرطانات التي يمتلئها السكر ويدام  
الدهن وان كان من برد فينبغي منه الاقاقيا أو الصاطم طبع السليم والسمم وورق السلق  
وطيخه وخصوصا قروطنات من اوسن النعوم المعروفة والافخاخ والزيت الرطب والقطران  
وان كان من حر فبالقروطنات الباردة الرطبة مشربة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح  
الغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر



« فصل في علاج شقوق الشفة » السبب في شقوق الشفة اليمس المارح كزنت الحلدو يسته ونشفت دونه اولبرد أو جراً وإزاج يابس كإعاجات أو مانعه قبان بطلي قبل التعرض لسيبه بالشمع وطبات والنصوم والفتاح ودغن الورد مع الزوقا الرطب وهذه أيضاً قد تزل الوافع أو الصاق السه المحبق عليه مثل غرقني المبيض والقصب وقشر الثوم واليصل وأما إزالة الحاد منه فمن الجيد له أن يؤخذ دري مسوي وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج والاوز والعسل أو يؤخذ صبيق العنقص الفنج كالغبار وهو نابضغ البطم مدافعا على النار وقد قبل ان تدهن السرة عند النوم أو ابداع قطنه مغموسة في الدهن معاخ السرة نافع جدا  
« فصل في شقوق الرجل » شقوق الرجل قد تنقع بالخرقة رديئة وقد تنقع لليس والقصف وبالخل قد يفتح بها الشقاق لما يصل منها

« فصل في العلاج » ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتربخها بالادهان والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقر والفتاح مقومة بسيار بالشحم وأيضاً خصوصاً دهن الخروع ودهن الاكلرغ والدهن الصيني فانه نافع جدا والدهن المتصعب من الائمة المعرض للثاق فانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصاً بمجربا بطيخ الحرمل وشيرج العنب جيد عو بل ذلك فان لم يضرع واحتيج الى شحم مقربة تنقع فيها كإعاجا لونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ما صار فيجب ان يجعل فيها الكثير من المهلب بالذوق والسخن فانه عجيب وأيضاً يؤخذ شمع ودغن حل وعلك البطم ومعه سائله يجمع ويقدم فانه عجيب وأيضاً القطر ان مع طين السمسم عجيب جدا واكتندر المصقوف بالادهان والشحوم نافع جدا وأيضاً العلاج بالسرطان المحرق مسحوقا دهن الزيت وهو في شقاق اليد ينفع واسرع أو يؤخذ الداخل من يصل العنصل فيقلى في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم في الزيت وحده أيضاً غاية وأيضاً يهين يقذف من دقيق الخروع المطبوخ مع قلسل ماء ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مر داسنج وشمع وزيت وعسل بالسوية ويقذفه في مقوم أو يطبخ السرطان النهري بالشيرج وأيضاً يؤخذ دري الزيت وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكنكة ويصقى كالغبار وأصول السيقا ينج نضغه وزنا والكهر ياو الكندر المصقوف من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلاً الكثير يجمع الجميع يدهن الخروع ويستعمل وتقول من استعمل يدهن العقب كل ليلة لا يئب من ذلك

« فصل في شقوق اليد » يعالج به علاج شقوق الرجل الخفيف  
« فصل في شقوق ما بين الاصابع » يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تعمد باصول السيقا معصوقا كالغبار  
« فصل في قرح القطة » قد يمرض القطة أن تحمر اولاً وتنشق او تنقرح بسبب كثرة الاستلقاء وشحوم المارضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع وأما في المرض فيستعمل قرح من مثل ورق الخلاف مغزوعا عن القضبان وبجل الجاوس وبجل الریش كل ذلك حشوك يابس لين أو ما يشبه الكبراس فان تفرح قرحهم الاستفادج

• (فصل في الراحمة المنكورة في الملوك المعان والدول والاعاط) • الراحمة تسد لعقوبة خلق  
او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلاق وتزله الفصل من الجنسية والحليض وناحيه  
وتشاول مثل الحلقه وما من خاصه ان يترك المواد الحريضة الى ظاهر البدن واما البصر  
فقد قبل فيه

• (فصل في علاج تساد الراحمة للبلد عامه) • يصلح الخلط بالاستشراف والمزاج بالتبديل  
ويتناول ما يبرود هضمه بكسبه وكسبه ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق خاله طعم  
العرق مثل السليخة والقلصة وأيضاً الكرفس والخرفش والهلون وكل مدر للبول حتى  
لدم عن العين يمكن بهضمه مثل الهليون يتناول البول وما يتبع من ذلك أن يشرب  
تقريب المشمش الطيب الرهم والمشمش نفسه ويطلق على البدن مثل ماء الاس وما دغفه  
الشب العاني والميسوس وطبخ النعام والتنع والقودج والمرزنجوش وورق التفاح وورق  
انخلاف وكذلك غرض الاس من الصوره • وأيضاً الصندل خاصة والسعد وقصاح الاذخر  
وقصب القزيرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسمر والاشنة وورق الارز  
وقشره وورق التفاح وورق السوسن فاع في هذا الباب جسد أو أيضاً اقراص الورد بالك  
وأيضاً ما يسد المنافس ويمنع العرق المرديسج والتوتيا وما دوزق السوسن والشب وشعوه  
والمراد الصبر ودهن الاس ودهن الورد

• (فصل في الصناد وعلاجه) • زعم قوم أن الصناد من بقايا آثام الى المتخلف عنه الانسان  
وقد وقعت في انواع الاط وتقتل في مسام الخلق وهذا السبب ان يعقده وان ينسب الى  
بجوار المادة التي تسبب منبأ الى الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج  
بعد النقطة ان اخضع اليها بالتوتيا وبالمرديسج المربي والقلبيات ويرماد الاس وما جعل فيه  
الشب وقد صندل هذه وتخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك  
والسنبيل والشب والمر والساج والورد من كل واحد عشر حو من التوتيا والمرديسج المبيض  
من كل واحد ثلاثة اجزاء من الكافور نصف حو يغمسه قرص به الورد ويستعمل بعد  
القيش • أيضاً يؤخذ من الورد الاجر ومن السك والسنبيل والسعد والمر والشب من كل  
واحد عشرة يقرص به الورد ويستعمل لطوشا

• (فصل في صفة دوزن طيب راحة البدن وينفع أصحاب الاخرجة الحارة) • يؤخذ سعد  
وصاح وقصاح الاذخر والقيمة الشامية وهي لبق رمان من شكل واحد عشر درخمت  
ورديايس وأطراف الاس من كل واحد عشر درخمتايل السعد وقصاح الاذخر والساج  
بشراب يصفى ويصفى ويسحق ثم يطرح عليه الورد وأطراف الاس مصهوقين وادق  
الزعفران به الورد واخلطه بالادوية الباقية ويصفى في القل ثم اصبه وانثر على البدن  
بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن ولا تمتد بقاياها ثم تنثر عليه الادوية (آخر)  
يقطع الراحمة العرق المتق ويصلح لأصحاب الاخرجة الباردة ونفسه • يؤخذ سنبيل الطيب  
وترنقل وحماء وصيدان اللسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخمتايل واخلطوا الطيب  
وسقيل هندى ودارصين من كل واحد درخمتين أطراف المرزنجوش وسقيل من حو بدش

كل واحد أربع درجيات ليقى زمان حل هذه بشراب واسعق الباقية بجمه التمام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع داء نحة العرق يؤخذ ارض صفي وسيل هندي وأظفة ادا الطيب وقسط من كل واحد وقصين طين البصرة وشبث الاسرب واسحق ذابج مغسول من كل واحد نصف أوقية شحج ومنديل زويج من كل واحد وقية زعفران وورد باب من كل واحد ثلاث أواق تسحق اليابسة بجمه الاس والزعفران يحل بشراب ويصافى عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عفونة الاضلاط وسبب تناول أشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشترغاد والنوم والجر جبر والصكرات والابتعاد عن الحليث وأيضا البسق لكنه يذهب نفسه جودا الهضم وتناول ما يبطل العفن الى الجلد والبول كالحلبة فانه ينق العرق والبول ويذهب تنن الرجيع والشرب الطيب ينزل شدة تنن الرجيع

• (فصل في تنن البول) • أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضا المدوات كالمهلجون ونحوه فانما أطيب رائحة البدن وتنن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل فاعملت • (فصل في القمل والميدان) • المدة الرطبة التي فيها حارة ما ومعها حرارة ما اذا ذهبت الى الجلد قرحا كانت من الرقة واللطف بحيث تحلل ولا تحبس بها ويلع اما ينضل عرقا ويلعها ما ينضل فيه فتدسخها ويلعها ما يحبس في أعلى طبقات الجلد وتولد منها مثل الحزاز والخصف ونحوهما ويلعها ما يحبس أقوى من ذلك فان كانت رديشة بعد فعلت مثل داء الثعلب ونحوه والقول والمسقة وان كانت أقل رذاذ ولم تكن فيه اقوة صديعية ولا أسرعت اليها العقونة المستعجلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض على الحياتين واهم ما يحدث القمل ويقرن وتخرج وربما حدث منه الكبير دفة وقديعين على تولد القمل أعذب نجيدة الكبير من رقيقته مفرقة الى الظاهر كالتيين ويعين عليه سر كلت محركة لذلك ولا سيما اذا حصل بها من الماء المتولد مثل الجماع وقديعين عليه ترك الاستنظاف والفعل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسمم المانع لها عن الاستحالة الغضبية الشبيهة بالعقنية وقديقلب القمل حتى ينزف صاحبه ويصغر لونه وتسقط شهوته ويضعف بدنه وتصل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتوخم في المنقطع النسل يحتاج في علاجه الى ثلاث تنقية البدن وخصوصا بالقصد واسلاخ التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنه اداة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجدود يجب ان يديم تدبيل الشباب وليس الحار والبرد والكان وقديشرب اذوية تقتل القمل مثل الثوم بطبيع القوي بل الجلي وأما الادوية الموضعية فتصاح الى ان تكون مبهمة بمحلة جدا الى خارج فان كان الامر أعظم اشجع الى ان يخلط بها قاقوسية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والجاسان أيضا وورقه وأصله أو الشبعم الزيت أو ورق الرمان أو ورق الخنثل أو ورق الاس أو ورق السرو أو ورق برز الكان أو قصب الذريرة والدار صيني ودهن القرطم فانع مانع ودهن التفجل يحبس وقشور

السليخة والزراوند والعاقرق حار وأصل الخطمي والقمام والجدعة والانبون ومشكطرا مشع  
وبرزرا لشجرة والمرشحات والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف مامسا ثلاث دراهم قسط  
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع يتنور في طلي به ومن الفسولات طبع الرمس فانه  
جيد قوي وطبع السماق وطبع الطرفاء وطبع القودنج الجلي وطبع ورق السرو وورق  
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الفسولات كانت جيدة ومن البثورات التبخير الكندس  
والميوذج والزرنيخ والسلك خاصة بالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميوذج  
والزرنيخ الاحمر والبورق يصنع الجميع بصل وزيت ويطلى به الرأس أو الرق الايض  
والبورق أو ورق الدفلى بالزيت أو ورق الخنظل أو يؤخذ الخردل والكندس مسحوقين  
ويصب عليهما قليل خل وتقتل به ذلك فمما الزئبق صفوا وهو قوي وكذلك ما يغذي الكبريت  
والزرنيخ والزراوند وماد البسلوط والقسط والمرو أيضا يؤخذ الكندس والزرنيخ الاحمر  
والزراوند الطويل والقطران ومرارة البقر قد ماتجن به الادوية وهو ملائم جيده وأيضا  
القطران والبنطيانا والزرنيخ ودهن السوسن وأيضا الميوذج وورق الدفلى والنشأ الباني  
وأيضا يطلى في الحمام بشياف مامسا بورق نصف جبر قسط جبر متشامل الجميع يطلى به بعد  
التنوير ويجوز الخنظل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير مثل الكندس والميوذج اجود  
وشخصا اذا شديت بفسولاتهن جنس ما ذكر

• المقالة الرابعة في أسوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي علم كلب الزينة •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة اللحم من الغذاء أو لكثرة  
استعمال الغذاء المثلط فلا يتولد في البدن دم كثيرا والتدبير المقصور على ما غدا أو لا يتولد  
منه دم زكي واما للضعف القوة المتصرف في الغذاء اما الهاضمة واما الخازنة الى الانضام لقصاد  
منها جرم أو كثرة بارد أو بسبب يكون كثر تناسل معه قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات  
اعتادت الطبيعة ان تجذب بها عنها الغذاء فاذا اجبرت لم تجذب ولا الغذاء المغسول أيضا أو  
بسبب ان اللحم يفيض الى الطبع والمرارى يفيض الى الخازنة عن الرطب المائي واما المزاج  
الفعال للكبد اذا اعظم فنجذب اليه أكثر الدم وادعى قوة الكبد بالاضانة منهما واما المزاج  
الغيدان للبدن واما الشيق المسام لا تنفذ ادها عن الخلط وانطباعها عن اكثار قوة برد او حر  
او جبر ديس تعرف كلا منها بعلامه او رباط دام عليها فصد المسام والجاري فلا ينجذب فيها  
الغذاء وخصوصا عن الطين المأكول واما لكثرة التصل فلا يثبت ما ينجذب من الغذاء الى  
الانضمام بل يفرق كما يفرق في الرياضات السريعة والسموم والقسموم والامراض الخفيفة  
والايدان التي تهزل في زمان قصير فصنم ان يهاد اليها الخشب في زمان قصير والتي هزلت  
في زمان طويل فلا تستعمل الا لمدادها للضعف القوي عن ان تستعمل هذه كثيرا أو قبل  
الابدان لتستعين ارجاها جادا وأقبلها القديد وما يجوع الانسان الى الهرب عن الهزال  
الضعف وشدة الالتئام عن الحر والبرد ومن المصادمات والمصاصات عن الانتفاعات  
النفسية والنسب والتعب والابق وعن الاستقرار والجوع ويحبس غذاؤه في عروقه فلا

تتقدح من السمن له صاراً يضاد كرها فلا كالمعتدل فساد السمن لا يحدث ضرراً فلا  
تكرهه فان السمان في الرطوبة لئلا ينجب ان تحتاط أيضاً ويحذر طريق الإفراط وان لم  
تظهر آفة لان آفة تصيب بمناقصة وبغثة على ما يقال في موضعه وإذا يستلزم ان والاهوية  
كان هزال

(فصل في العلاج) يجب ان تنظر ما السبب في هزال السمن أسباب الهزال التي نذكرها في المجلد  
وزال مثلاً ان كان الغذاء غير مولى لم غليظ قوي جعل ما يولد لم يقتصر على ما يولد مما محمودا  
فقط فربما ولد في حائله وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقويت وتظهر  
الى سوء من اج ان كان قسداً والمذاق من التذوق مما ينجب القوة الجاذبة وربما احتجج  
الى منع الغذاء عن الجانب الآخر وجنبه الى الجانب الهزال اذا اختلف الجانبان مثل ان  
تكون احدهما السمن وهزاله والاخرى صلبة فيصالح ان تعصب الصلبة فيمتد تاسم اقل  
عصباً غير شديد الا بالام بل بقدر ما يفسد فقط ويمنع الغذاء عن النفوذ فيرجع الى موضع  
القسوة ويجذب الى الجانب الآخر وتفسد الجاذبة بالان وخصوصاً ينجب مثل الزيت يغلي  
شجع مستنداً لكان تفسيره في كل ما القى البهت في هزاله هو وكد كما يمكن وان كانت المنافذ  
منسدة فتحت وان كان البدن شديد الاكتناز فذلك انسدت المسام ارضى بالترطيب والامهات  
بالمنجنات من المتناولات والحركات البدنية والتغذية ان كان البرد صفة والتسريع  
والترطيب ان كان الحر كزهره وازدهر وأجود ما يفسد به العضو القوي لا يقبل التسمين ليدان  
يدان ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الجفاف عالج الجفاف وان كان الهزال  
البدن قتل وان خرجت كل عاذ كفي ياه وروقه ونعم وأولئك الذين وأسكن الظل ونشط وعطر  
وسق البار دقان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتعصن تصرفها في التغذية ودفع الفضول  
وقل مبدا أسباب السمن ومن المستعانت تناول الشراب الغليظ والطعام اليابس الكجوس  
القوية المتينة اذا انهمض مثل الهرائس والبطونيات والارزاقين والمنشوي من العوالم  
يحتسب فيه من قوة اللحم قبوله لخاصة او اما الطيور فانه ولد الحمار هلام غشاغرة ثابت ولحم  
البيط سمين ولحم الدجاج كذلك ولحم القيع يبلغ فيه وكذلك الجوب السكر والحلم بعد  
الطعام شديد الجذب للغذاء الى البدن سمين لكن صاحبه هرشة ليدودت في صلبه  
خصوصاً اذا كان طعامه طعاماً أصعب الاستعانة ولذلك يكثر الحمى في كل من بقي هذا أو في  
من تكثرهم هذه السمن والحمى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك هو ولا اذا  
أحسوا بشلل في الجانب الايمن سقوا المشعات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم  
النكح بالخل والصل والسكبين الزبوري حتى يزول النشل وأجود الحمام كان على الهضم  
الاول وقد المهدد الطعام وعلى أن كل الطعام يحجب الخروج من الحمام ولا فصل من أسباب  
السمن ونعم السمن الحمام لاكثر الناس وخصوصاً الذين هم في حال كالفول ويجب ان يكون  
الاستعصام على اول الهضم أعني اذا المهدد الغذاء من المعدة الا في أشياء باعناهم والعمودين  
الدوغ المعتدل من راقب لم يحتمض ومن حبل التسمين حبس الدم على العضو يصبب العضو  
الذي يوازيه في الجانب الآخر كذا ذكرناه من قبل ويصب ما تحت العضو مما يتعدا الغذاء

الجمادى كان حينئذ غير مطلوب منه مثل الساعدا اذا كان مهزولا والكسليم فيعصب  
عند الرشح أو العضد اذا كان مهزولا والكسليم فيعصب عند المرفق من أعالي  
الساعدا ومن المسمات ما يتعلق بالباطنة وهو كل رياضة قليلة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك  
سريع شخن قليل معتدل في الصلابة واللين وخسوصا ذلك كآنيته الى ان يحمر المجلد بعد  
ذلك برضا ناض باعته الى ويسمى استعمالا قصيرا ثم يجمع بينه وبين ذلك الكسليم فيعصب  
الطوخات المسمنة وتبدل الماء والهوا من أحد ما يصيب أن يراعى فربما كان الهزال بينهما  
ومن المسفات لطوخات تستعمل بعد شخن وكانت الأعضاء ويصمم اتم مثل الزفت وسده ان  
كان شديد السلان أو مضافا في دهن بقدر ما يسد اللطم وقديب شغل وسده على جلدته تدق من  
النار حتى يذوب ثم يعلق ويرفع اذا جفاته فيجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينتبه القوة  
الجاذبة ويزيل بردا ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويطلبه لوجه  
وتقو نوقد يسد عليه المسام فيبقى ريشا يستعمل من العضو ولا يقطر ولا يجب ان يستعمل  
في الصيف في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وتطرق في شدة عن العضو  
وتركه عليه سرعة تخمره وتنفضه له أو بلا ذلك طاه اذا أسرع في ذلك فلا يبالغ في تركه عليه  
بل اقله سريعا بل ربما كفي ان تغلظه اذا ألصقته حار فبرد وقد يقع ان تقدم على الزفت  
ذلك سريع شخن صلب ثم يطلى أو شرب غضيب خبز زاني مستوخرا بخر وخسوصا صدها  
خبرات حتى يحمر وينتفخ ثم يمسك فان الزا في ذلك والضرب يخلل ثم الصق الزفت مسطنا  
باعتدال عند النار فاذا جفد بردا خففته اختلاسا دقة أو الجود ان يسب عليه قبل الزفت  
ماء الى حرارة وانزع ما ثم يرق والميلد الكبريتية والفقرية شذابة أيضا الغذاء الى الظاهر قال  
البنسوس قد رأيت هذا ما من هذا التدعيم غلاما أنزل فصار اليان سمين الاوراك فمدت بسرعة  
ومن كره الزفت استعماله فلهذه الخصال الادهان السد تدمع حر أو ما وان استعمال الماء البارد  
واستقله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل الطوخ في الجذب  
فتسلك القوة تحبسه مما لا يجب ان يهرى من العلاج اذا أطبل فلم ينفع بل يجب ان يواظب  
على ذلك بالفرق وحسب الماء الحار ثم ياد ذلك بالسد ثم الزفت وربما احتج ان يحجب الدم بغصير  
الفلق بل بالادوية الخمس مثل الحافرق حلو الكبريت ومثل التانفسيا ومن الأعضاء أعناه  
تحتاج في تسهيتها الى هذا الكسليم المتعاد لانه قد يخلل منها الكسليم المتعاد يحتاج للسمن  
الى غسل ياق لا سيما والفلق قد يخلل وتلورد الا ان الادوية المتعادلة والحسن اما المتعادلة  
فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحسن الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلا بقوة ماسكة  
وتنقى في العروق الى الجهات السكينة وتغلبه المدوان المعدة وخسوصا ماذا ثم يتق  
الطعام بعد عديسة ثم يحتاج الى اجاد في العضو وتغلبه المعدة والمعدة كالبنج ونحوه  
والخاصية وهي ايجل القوى من ذلك المعتدلين (ترتيب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر  
وحبة النخلة والقسطق والشهد البنج وحبة الصنوبر والكروية يجمع بصل ويضدق ينادق  
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى هضم وشرب عليه من راب فان هذا يضمن  
وحسن اللون ويقوى على الباه (أيضا) دواء جيد يضمن ويحسن اللون يؤخذ مكوّن لذيذ

مسحذ وجس أو في عتزون يثان بسمن البقر لتار وياو يتخذ منه اقراص وتؤكل بالعادة  
والعشى أو يؤخذ لوز ويطبخ في قشر وحبه الخضراء وحبهم وخشخاش بالسوية كسلا  
نصف برص فان يذبل الجس يستف كل عدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب  
الكندى) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فيتم سحقه ويصب عليه رطلان من  
البن الحليب ويحب جسد ايدقق البرما يمتلئ ويطرس منه اقراص براز حبه كل قرص أو  
قبة ونصف ويحب ويصفق ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جديد منه) للذهاب  
الكائن بسبب الطين ويددواحي الكبد والصفار ايضا يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه  
أربعة أوزان ماء ويطبخ الى النصف ويطرح على كل قصير من الزبيب وزن رطلين من خبث  
الحديد وكفن الساقواء وكفن السكر وكفن المسحذ فاذا نش وعلى قوسين أو ثلاثة  
صني وشرب منه الى الرين مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يا كل خبز ابكخ كبير وكرات  
ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات كل اليوم الصبي وشرب عليه  
النبيذ القوي الى ثلاثة أرطال فان هذا يفعل في اقوي الزاج سمهم فلا يفسد ويحسن اللون  
أو يؤخذ الكثير ويزر الخشخاش والكمون كندم والهمون والكبر والكهرياء والزباد  
والنخاع من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق في السمن ويطبخ على وزن عشرين من  
سويق الخلطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسب وزن وسكر  
يضي ويستم بعدد استقاما مخفيا أو يؤخذ من الفاتح حشون درهما ومن الخربق  
عشرون درهما ومن الكشم أربعون درهما ومن الزباد ثلاثة درهما يخل ويؤخذ مثل  
ثلث الجميع خبز السعد ومثل ثلثه أيضا لوضقشر ومثل ثلثه أيضا لسكر مطلي يؤخذ منه  
في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل ونصف منه  
حشو ويوصى به وتغاريق المسحات المتسيلة هي اللوب والادقة والكور كندم والكسلا  
خصوصا مع سويق فانه مع ذلك يسكر فتح السويق وحب المسنة لكنه يطبخ في العدة  
والنخاع والزباد والهمون وجميع ما يجره الى الفم من مثل البليوس والكركسة والبرما  
ومما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود الفسل ويسوي يدق ويغسل منه شيئا سوي  
ويضي منه (ومن ذلك للمبرورين) ومن التدبير الجيد للمبرورين ان يؤخذ دود الراتب  
الحلو الذي لم يشتهج ودود لاجض بل يؤخذ نزع دمه ليكون أنفذ واخف فيسقاء الموزول  
قدر نصف رطل ويكث عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يضي مثله كذا أخرى ويدفع الطعام  
الى العشى ويكون غداؤه الفوارج المسنة وان احقلى ان يشرب الشراب الرقيق الايض  
فعل وان استحم قبل العشاء الى ثلثه ولشرب قدر ما يشاء من ارقفا صافيا ثم خرج وقضى كان  
اجود (أغوى) يؤخذ جنس ويتق في لبن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وروى فيه أكثر  
من ذلك جازي يؤخذ من الفلوز المقسول الايض ومن يزر الخشخاش المدقوق ومن الخلطة  
والشعر مبرورين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السعد الجفف والسكر الايض  
من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن الفلوز المقشر وزن عشرين درهما يجمع الجميع ويطبخ  
منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلن حليب أو دهن وسمن ويشرب ويستم بعدد الى وزن قدر

ما ينزل (أيضا) أو يؤخذ وطل لبثا حليا وورطل ماء يلقى بالرق حتى يذهب الماء ويطي عليه  
أربعة فانقذوا وقية سبعين البقرودهن الحار ويطي غلبة ويصبي (أيضا) أو يؤخذ دقيق الجص  
والباقلان والشعير والارز أجزاء سواء هريس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد  
نصف جرم حنطة مريضة خمس مقشر نصف جرم سكر من أربعين نصف حسا بلبن التمر  
ويصبي غدوة (أيضا) أو يؤخذ البج ويطبخ في الماء حتى يندبدا ويصبي عنه الماء بقوة ثم  
يصفى في الظل ويجعل في وسط يهين ويخبر في الشور على آخر فقلذا الحار الميجن كانه بسر خارج  
وحصى والي مثقالان في وطل من القنبت المتخذ بالحمص والخشخاش وبقاؤه لبعنه غدوة  
وعسبة ثلاثة كقوى (دوا عجيب) يؤخذ البج ويغسل بالماء بعد ان يتفقع به وما يلحقه  
ويصفى ويأت بسمن لتارويا ويطي قدوما ينصق ويطي عليه أربعة أمثاله لوزا مقشر او مثله  
جوزا ومثله سكر او يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو له بسهم الكافج وعنب  
الطيب والخس والتوت ولحم القيقج والباقون في الهزال مقشرون المرحا الحارة مرطبة  
ذكرنا هاهنا باب الدق وفي باب يس المعدة فاربع الحيا وهو لا أيضا ينبغي ان يطا بالزيت كل  
أربعة أيام أو ثلاثة على النصوص المعلوم (ومن ذلك المبرودين) فحة للمبرودين يؤخذ خربق  
أبيض بودري حان يزر الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين يورق حب السنوبر من كل  
واحد ثلاثة أمثاله حب السجدة أربعة سو وحقان يزر البج عاقر قرحا وحقان سبعين من  
كل واحد درهم كسيلة خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكرولة واحدة مع الحنطة في اللبن حتى  
تربو ثم يجفف في الظل وتقل وتسوق ويحاط الجص ويطي عليه من سمن البقر عشر مغارف  
ويصبي منه كل بكرت عشرة وكل عشية عشرته يشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف  
أبيض ودقيق الجص ودقيق الباقلا والتاخر وامن كل واحد جرم كسب لاجرا ين يكون كمانى  
وققل من كل واحد نصف جرم ينصق ويهين ويخبر في التنوير ويجفف ويحاط به خيرا  
عند ان يجفف او يصفه من كل يوم حسا بلبن أو يجعل في مرقة ترويح سبعين ويصبي قبل الطعام  
(شراب لهم) يؤخذ من الكسيلة خمسة دراهم ويقر على رطلين من الشراب الطيب الذي  
لا حوضه البشة ويشرب منه ثلاثة أقداح غدوا وعشيا وعند النوم في كل حال قدح ويضع ان  
يتبع بالسويق واللابة البربرية في السويق شديدة النعم لهم تسخيم وتطعيم لكنهما شديدة  
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب الجس) يعالجون بعلاجهم من الرطبان الملوثة وتدبير المدقوقين  
ثم تدبر الذي جلب الحريرة بتدبير المبرودين والذي حبب به ردت به لاصحاب الدق الهري  
هو اما الحقن فكل حنة سبعة الكلى كان التهمة ونحوه خصوصا اذا حصل فيها من البارز  
شي ومنهم امر كبة قد ذكرت في ابواب الباء وتذكر منها واحدة (توضيها) يؤخذ من شاة حمئة  
تختلف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل السرة ورطلان لبنا و يؤخذ من الحنطة والارز  
والجص المهر وسمن من كل واحد رطل بعد ان يصفى وقد قدم ذلك كاه وهري في الماء  
وصفى ويصب هو وماؤه أيضا على الاخلط الاخر ويعدا الجص الى الطبخ في التنوير حتى يهرى  
لرأس أيضا ويصبي الجص ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الحمص والبتن ومن دقيق الارز  
والجوز من كل واحد وقية ويصفى به وينام عليه



• (فصل في تسعين عضو كالسيد أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو الخلفة أو القضيبي) •  
 الممكن في ذلك ما يختص بذاك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول والمشروب فان ذلك عام  
 للسيد بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه عليه ويحوله الى طبعه وذلك كما عرفت في ذلك  
 المحرر بالمشوية وبالادوية المحسرة ثم بالذلة التي هو اقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزفت  
 ولحم بجمول العلق البرية وهي الدود الجرق في قوت الزفت وقد عملت في اول الاواب كيف  
 يستعمل الزفت ويعتدل على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره أو عن مقسم  
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك و بعض الاضمار مختص به أعمال من أعمال الخلد مثل  
 الشفة والآنف والاذن وقد قيل في غيره هذا الباب اذا كانت الشفة والآنف ناقصين فيجب  
 ان يسط الوسط ويكشط الخلد من الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول  
 ويزول النقص

• (فصل في عيوب العين المقرط) • ان السمن المقرط قبل البدن عن الحركة والنهوض  
 والتصرف ضاغط للعروق مضطامضيقا لها فيسد على الروح مجاهه فيطفا كثيرا وكذا  
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيسد بذلك من أجروهم ويكفون على حذر من ان يندفع الدم منهم  
 أيضا الى مضيق فرعا الصدع عروق بغثة الصدا عاها لا يرقى مثل هذه الحال والحال التي قبلها  
 يحدث بهم ضيق نفس وخفقان قلبي تدارك ذلك حالهم بالقصد وهو لا يبالجه معرضون لعموت  
 بخاف بالبدن فان الموت الى العيالة البالغين فيه أسرع ونصوصا الذين عيلا في اول السن  
 فهم ذاق العروق مضطموها وهم معرضون للسكنة والقابح والخفقان والذب لطر بهم  
 ونسوة النفس والقش والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق  
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم وان يسلخ الانسان المبلغ العظيم من  
 العيالة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا متبين ومنهم قليل وكذلك الصلات من  
 التسام لا يطقن وان علقن اسقطن وشهوتهم أيضا ضعيفة وهو لا يجيعهم اذا عولوا بالادوية  
 لم تكدا الادوية تنفذ عروقهم الى اعضائهم الا لتواذ امرضوا يتصور اية بسرعة لان حسهم  
 ضعيف وقصد هم معبوف اءالههم خطر تر جاحولا خلاطهم فلم يمكن ان تنفذ في العروق  
 راجعة لانفاظها فمرما انفذ ذلك فان عيالاتها وانهم لان سارهم القري في مضيق لان صكته  
 ضيق وقد ذكر ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة والعيالة المتوسطان وان كدت  
 وأضعفت عن الحركة فانهما يجيعهم ان القلائل على الرطوبة مبشرة بطول العمر

• (فصل في التهنيل) • تدبير الهزال هو ضد تدبير التسعين وهو تقليل الغذاء موقفة فيه الهام  
 والراضة الشبيبة مع تباعد وجعله من جنس ما لا يذو ومن جنس ما غدا في مايس أو  
 حرقا أو صالح مثل العدس والكواخ والخفلات ولكن خبرهم بالتسكار وخبر الشبر  
 وتسكار التوايل الحار في طبعهم وعما يمين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم المذكور مع  
 ما وصفه من اجابة الشبيبة بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة ولكن طعامهم وجبة  
 وليعن: تحليل مادة ان اجبة عنه وتعين علمه اشقة خلفة البدن منهم بالراياض العنفة  
 وتحسين اللبس والمضجع وتبديل الماء اليارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتسكف

دافعاً للبرد تنقبض المسام وتندسو يتعصف البدن للشعر رة فلا يقبل الغذاء وينتج العمل  
المعتدل الذي هو مقدمة الانقياد لآواراه فان كان صعباً كشف للحرق حتى يكتمر تحته  
فيختل فوق ما يتعصب الى العضو والاستقرار انما والى اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا  
كان معتدلاً لقبل الطعام وبعده امن لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج المتعادل  
للمعن ان كان برداً فيتخفن وان كان حاراً معتدلاً فيبالملة الى البرد والحر المفرط وفي  
اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لا تفر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد  
استعمال الادوية الماطفة وهذا أيضاً للجانافع ويجب ان يحصل عليهم بالرياضات العنيفة  
وبالاستقرار فانهم انفعول في الاشلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التميز من ذلك  
ترقيق الخلط فيهم وابعادهم عن الانقصاد وتعريضهم للصل ومن ذلك انما تدر وتحرل الاشلاط  
الى غير جهة العروق ومنها انما تنفذ الدم كصفة حادة غير حيوية الى القوة الجانبية والادوية  
المطهرة في اكثر الامور الى الادوية المستعملة في ارجاع المفاسد وهي التقوية بجدا في ادوار  
البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت فوجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد  
الى مواضع العروق ولا الى ناحية البول اشذ عن جهة العروق اللهم الا ان يسنى وقطوع  
الهضم الشان فتدري على الصكيد وهناك يتبدى اول فعلها بل القوى الذي يقي مجاز جسدنا  
لاخلط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويقبل ما تار الافعال وهذه الادوية أيضاً  
تدلل الحمة بقوة فتعز عن التمزيل في التساو وهذه الادوية تمثل المنطابا وبرز السذاب  
والزرا واما المدسج والقطر اساليون والجلعة والسندروس فوتمهزلة جدا ضد قوة الكهر يا  
والثلاثة في ذلك خاصة قوية أيضاً وكذلك برز الكرس والزاج مهزل قوي لكنه خطر  
والمرزجوش كذلك (مسقة دوا صر كب) يؤخذ برزاً وندسج ووزن درهم قطنور يون دقيق  
ثلاثي درهم شطبا ناروي وسبعة قطر اساليون وملح الاغامي من كل واحد ثلاثة داهم وهو  
شربة (دواء قوي) يؤخذ اصل قشاة الحار واصل المنطامي واصل الجاوشير ويستمن بالجلعة  
وزن درهم ٥ وأيضاً يؤخذ شمن برز النافخ واما برز السذاب والصكيدون بالسوية ومن  
الموزجوش الساييس والبورق من كل واحد ربع برز ومن القلج الشربة كل يوم منقال  
ومن الادوية المطفئة الحسل والمرى وخصوصاً على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن  
به آفة في الرحم فليجنب التحلل وشرب الشراب على الريق فذبحزل أيضاً بجهل وبعاءلاً  
العروق يضار اذا كان مائرب كثيراً فلا تقبل العروق داخل آخر عليها من الطعام وكذلك  
الادوية المذنة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيراً صارت القوة  
الجاذبة كسلى واختادت العروق الضيقة عما يتوجه اليها عند أدق حركة من الاشلاط الى  
الاعضاء واذا تظاهرت الادوية المذنة للطبيعة المطفة المدبرة فلم توجه الى العروق كثير  
ومن الادوية المطفة الترياق واستعماله وملح الاغامي ودواء الصكر كم والكومى والقلائق  
والشجربنا والاقتر ياودوا والثلث والانايبا والامروسا والاطر بفل الصفر واما اطعمهم  
ففيب ان تكون امان جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون نفسه حمة كالشوكران  
والبيج وامن جنس ما يهلل فيلشد مثل الادهان والمروحات القوية التحليل ويجب ان

يكون استعمالهم على الريق ويكون هو اتمامه قالوا ما نساير طبا وان كان ما نساير فلهذا يدوم فيه التلايق منه الجنب المقردون التحليل ثم لا يسادر الى الاكل عليه بل يصبر وينتظر عليه او يفترق ويرتاض ثم يستترغ غمرا كل شيئا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلك وكذلك علاج متواليا

فصل في نزول اعضاء جرثومة مثل الثدي والخصية والبدن والرجل وهو ذلك في ترجيح هذا التدبير ايضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في النزول المطلق ويعان بعضيات تختص بها العين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشدة الرطابا وتوادها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقابلها ومن الاطعمة التي تمنع النقصان الكثير والانداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونصفه) ان يؤخذ ذقون او اسفنج الرصاص ويخلط بعصير البنيج ودهن الاس ويسعمل مر وثأ و يدام عليه بما يحكا كحجر المسن بعضه على بعض يخل او بصاراة البنيج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم ايضا وان يؤخذ خلد جرو عصف اخضر فيه صقان ويطلبان بالصل يوما ثم يغسل بالماء البارد يغسل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويحضر الثدي ان يشد عليه كونا مسجوجا ويجو فاما ثقل يضعه اليد ويترك عليه ثلث مرات في اليوم ثلاث ايام ثم يغسل ويبيع يسل السوسن الابيض ويشد ولا يغسل ثلاثة ايام آخر يغسل ذلك في الشهر ثلاث مرات وتتكلم الا ترى على الاغفار

فصل في الادا حس) الله احسن وزم حار خا جي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الالام وقد يتعرج ويؤدى الى التاكل ورواسا لمن متفرح به مفرقة فتنه ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما تحدث الجبي

فصل في العلاج) ان احتج الى فسد واسهل الغسل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى حائر الارام اعني في مراعاة حال الاستداس والتزويد والانهاء والاحتياط على ما علمت واما الادوية الموضوعة فهي الانداء يجب ان ينقسم في انثل الحذر فتدو صف بالينوس انه شديد للنقعة للاداس ولا شدة في الاول انفع ونصو صامع شخالة او مريق شعير والمرهم الكافوري المتضبا الكانور واذ اهن الاقيون بلعاب يرتقونا المستخرج بانثل نفع جدا والتضيد بالنفس المدقوق المسحوق رجاء دعه وكذلك وضع الاذن مع الحفص رجاء دعه ان يجمع والحشيش ايضا نافع جيند وكذلك السماق ورجاء العلاج والافاقيا يستعمل ايها كان بالسكتين شملدا وكذلك العنق المحجور بصل فانه يجمع مع استحكافه ويغسل دغاق الماء البارد ويكن ويجه الاقيون فانه يجب واعاير يرتقونا حيثما نلغم او يؤخذ عصف وقشور الزمان الحامض وتزال النقصا وتبي ايس بالسوية يجهن بصل اوروب العنب او بالجلاب ويشد عليه ولا يقرب دهنه ولا رطوبه اذا خفت تقريبا واصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وعب الاس مطبوخا يارب العنب رجاء دعه (دواء مري للاداس) يؤخذ الصبر والخلخار والكندر والعنق ويجمع بصل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المردات فانه اذا جاوزت الوقت اولى الابتداء كثرت المله وسحرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يجس من الحرارة وان كانت كالنار

بل حلى ويخفف ويرجم بالفتح الخمس في دهن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يصنع الكندر  
 ووضع عليه وزنجبار والحديد والشونيز أيضا مسحوقا وأيضا القلعات الملتصقة والشحوم وكذلك  
 اقراص الشونيز ومواس ووضه الاذن جيد فقبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه بزر  
 المرد وبرزاقطو نباتين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الخمر ويهجن بالزيت ووضع  
 عليه فانه يسكن ويحبه فإذا تم الجمع فليطبخ بالبطيخا صغيرا الحضر بمافيه وليضع عند انجراج  
 مافيه بالقوابض مثل العسل والخمار والورد ومثل سويق النبق وسويق التفاح وسويق  
 الزمردو وبعد ذلك دقيق القرمس يسل ويأخذ اقراص فان العسل من أفضل علاجه وكذلك  
 الكندر بالزنجير ومرهم الزنجبار مخلوطا برهم الاستنجاج والامبروت ينقى ذلك بخمرة  
 مشربة بشراب رجب جنتان يرى السهم الظفر من كل ناحية ويطعم ما ينضج اللحم من  
 الظفر (مرهم جيد ذكره فوس) يؤخذ زاج يحرق وكندر جزأين زنجبار نصف جزأين  
 بالصل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعفص وقوال  
 القناع والخرق والكندر من كل واحد جزأين زنجبار نصف جزأين يجمع بالصل ويوضع عليه ورجما  
 احتسج عند خرق التآكل الى استعمال فلديون من زنجير وزاج وزنجبار وورق فانه يجفقه  
 ولا أفضل منه وإذا جعل يسيل من الداس المتقشر منه فاكوا وقطع ثلاثه وعاشتها  
 في الاصبع كلها وكأله كالتسكناف في الداس مرة

• (فصل في آذان القار وتشق الاظفار وتشرها ورجما) قد تعرض هذا الاعراض  
 بسبب عيش ومن احس سوداوى وما كان من تشق الاظفار الى اجزاء حادة فتنبه على بالهم ويغضب  
 ويؤذى فيقال له آذان القار • وأما علاجه فلا بد فيه من تقوية البدن بالاستمرار في الخلط  
 السوداء إذا كان غلب السواد في الموضع أن يطلى بالاشراس مع ملح الهجين ووردى الخمر  
 أو يده يسل القار المنسوى وخصوصا مع دهن النمل أو بزر الكان والحرف خذاد يشده عليها  
 بالصل والحرق والخمر مذكورين تنفع من ذلك ويقطع الشظايا أو يطلى بالاشراس والنمل أو  
 يطلى بالاشراس والخمر ووردى الخمر وهذه تنفع من الجرب والتقشر وكذلك المصطكي مذايباع  
 ملح جربش وأمال نهم الشأن تنفع من جرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعفن والتعذر الذي يمرض الظفر) هذه الاله تعرض أيضا لظفار  
 في الاكتمين السوداء فتقلها وتضعها وقطعها وتجدد لها وحسنها ما يكون حسنا طالعها  
 القوا عرض الظفر فلما أراد ان ينبت نباتا جيدا يرفق به ومن كثيرا وأول ما يخرج ما يخرج  
 على هيئة مدية وأسفر في التولد على تلك الجلسة إذا كان ملأها من الغذاء يأنه فلا يصح فيه  
 تقود أو ينه فتلا على الوجهين الطبيعيين فتراكم في أصل الظفر تراكم بصيرة المدد كالأصل  
 وكتبا ما يعلج المتقوس والمتعفن بشحم سبعة أيام ثم يعلج بزجاجة ثم يعلج حتى يستوى  
 وكتبا ما يطلع الظفر لخطه فيشتد الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) الذي سببه السوداء من استمر اغها ان كانت عامة البدن وكانت  
 الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء من أرفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وإن كانت السوداء فتنص نظفر واحد فيجب أن يداعج بالمعالجات  
الموضعية والمعالجات الموضعية فتنص أمّا يلين الظفر ويجهه للقتل والتسو به مثل استعمال  
النورة والزرنج عليه فيصير بحيث يصير كالسكين إلى أي قد رشت وكذلك كثرة المضغيد بنقل  
القتاع فإنه يسبب للتسوية وكذلك أن اختلت اليد ضفته بالشع وسو يتوصف السروضاد  
جيد لتدنيه ويزر السكّان أيضا جلد للتشج وأما لثهم الضان إذا شدد عليه بأما وتر لثيمه فان  
لم يكن أعيد عليه مما را إلى أن يلين ويهيا للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الذي في حيلته وفي لونه وسائر عمو به لينت بدله نظفر جديد) •  
يتوخد صمغ السرو ويضد به الظفر الخبيث الموضع أمّا بالين ثم يفرز أصابعه بارة ويسيل منه  
دم صكتير ثم يشده عليه قوم مدقوق وما وليه ثم يجده عليه الثوم في اليوم والليله مرتين  
فانه يستقط وأداة المضغيد أيضا إلى جبر عما حيا للسرط بادى تدبيره وخصوصا إذا خلط به  
البلوشير أو كبريت مسحوق بنهم ومن الأدوية القوية لقطع الظفر الكبير • وأيضاً  
دين البلوط والشافسما والزرنج والدارسح جميع بالخل ويدام مضغدها به ويصل في كل عدة  
أيام • وأيضاً الزرنجان والكبريت الأصفر وعلك البطم يضافه ضغده بالخل يصل في كل  
أسبوع

• (فصل في مرعاة ما ينبت) • يجب أن يحصل حتى يكون و يوفي عن المس باليد والهوا موعبر  
ذلك ونفى رأ وفق ما أعرف لذلك أن ينشئ في شد على الأظفار كالقفصة من فضة وفيها  
تشبك وتر في ثلاثينع الهوا أصلا فان وجب منع الهوا عنه لم أر بدأ وغيره ستر بشئ آخر  
ويجب أن يكون شكل هذه القفصة الشكل الذى يقا في من علا فاة الأصبع من جهة الظفر  
إذا شئت عليه ويلاقى من جهات أخرى ونفى على الأصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ نظفر  
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذى يكون على الأظفار) • يتوخد جوز السرو ويذق ويخلط بمخل ودقيق  
وخصوصا دقيق الترمس ويضد به فيقلع البرص وكذلك بز السكّان بالحرف وكذلك الدردى  
الحرق مخلوطا بالزرنج الأحمر والزنجير والرفط يجب في ذلك خصوصاً مع الزرنج الأحمر  
أومع جوز السرو وغرا السكّ عيب بالغ وأصل الحماض أيضا ملا بالخل  
• (فصل في الصفرة التى تعرض للأظفار) • يطلى بالعصص والشب بنهم البط أو بمرارة البقر  
أو بز الجرجير مدقوقا ناعما مع خل

• (فصل في مرض الأظفار) • يضمنا ولا يورق إلا أس وورق الرمان اللين ثم المليّنات فان كان  
حدث لرؤس مصها التنهية إليها انتشارا استعمال عليها التهورم المعروفة والقرو وطمان اللينة  
• (فصل في موت الدم تحت الظفر من رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضد به وإن  
لم يقن بل استحسب إلى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقاً متودا بالأسحادة حتى يخرج  
الدم تحتها فان عرض من ذلك أن اتغلظ الظفر أسلت الدم وأسقت الظفر على ما تنهته بالرفق  
ليكون نفاية ولا يوجب غير ما يبعد أيام وإن كان هنالك مصدباً زهت الظفر وأسقتته برفق  
ورددت وشددت ولا تسر الدم فيخرج عظيم أعظم من الداحس بل لحظه وانظف على الظفر

الممازج من القانون وضع عليهم يد وبأشدة مرهم الباسليقون ثم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقر باذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

انقد فرغنا في الكتاب الاربعه عن ذكر جبل العلم النظري والعمل الحافظ فقصه والعملي المعبود  
للمصلحة وحان لسان غنم كتب القانون بالكتاب الخامس المستوفى في الادوية المركبة ليكون  
كالقر باذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نسميها في اصول علم التركيب  
والجملتين في المركبات الراضية في القر باذنت وجه في الادوية المركبة الجهرية في مرض  
مرض فاذا او رده فانه من الوجود الثلاثة خفتا الكتاب

• (المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا يصدق كل علاج خصوصاً المركبة واسمها بالاله من المقدرات ولو وجدنا لما اثرنا عليه  
بل وبعالم الجيد مر كما نقابل به مركبا او نجده الا اننا نحتاج الى قوة اشد في احد بسيطه فتصاح  
الى ان نصف اليه بسيط بقوى فونه كالباو نجح فان فيه قوة تحليل كقوة تقبض اقل  
نفسه قوة التقبض دواء بسيط فابيض نفسه اليه وربما وجدناه دواء مفردا مضنا ولكن  
حاجتنا ماسة الى مضونة اقل منها فتصاح الى نصف اليه معدا او اكثر منها فتصاح الى ان  
نضيف اليه مضنا آخر وربما نحتاج الى دواء يصفى اربعة اجزاء ولم نجد الا ما يصفى ثلاثة  
اجزاء او اربعة يصفى خمسة اجزاء فتصعب بتمسكنا من ان يحصل من الجمل مضى لاربعة  
اجزاء وربما كان الدواء الذي نريد من الفاعل لم يملكه شارب في امر آخر فتصاح الى ان نخلط  
بهما يكسر مضنه وربما كان بشما كرمها عند الطبع فعاقد الموهبة تنفذ فتنصف اليه  
ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يبدل في موضع بعيد فتصاح الى ان تكسر قوته الهضم  
الاول والهضم الثاني فنقره بمحافظه غير متفعل يصرف عنه عادية الهضم حتى يبلغ المضو  
المقصود سالما كما وقع الاقنوني في ادوية القرباق وربما كان الغرض فيه البسوقه كما يلي  
الزحفران في اقراص الكافور حتى يبلغها القلب لكنها اذا بلغت القلب عمدت القوة المنيعة  
فسلطت عليها الزحفران فابطلته واعلمت المبردان المطفئات في القلب كما تفعل القوة المنيعة  
بترقيق قوى التحليل والتقبض كان الهواء طبيعيا او معمولا لا يفسر الحائل الى نفس العضو  
الام فيجلى المادة والاراع الى الجواهرى المادة فعمم المادة وربما اردناه دواء يلبس في عمه قليلا  
حتى يحصل هناك عملا فانتقا كثيرا ثم يكون ذلك الهواء اسرع في التقوذ فتركبه بسيط مثل كثير  
من الادوية المنقحة فان اسرعة التقوذ من السكدة وربما كانت الحاجة ماسة الى البشمت  
في السكدة فتخلط بها ادوية جاذبة الى المشدجة الكبد كيز الفيل الجاذب الى ثم المعدة  
فتغير الهواء معدوما تسهل منقصة الى الكبد ثم تنفذ وربما كان الدواء الذي نجعل مشدرا  
للبريقين وفرضنا في طريق واحد فنقره ما يجعله الى ذلك كما نجعل الدواء ينجح في الادوية  
المدة المنقصة ليصرفها من جهة العروق الى جهة الكلى والمثانة • واعلم ان السكتين

الادوية معه لا موقعا وزجما تصفه معجل أيضا من موقعه فخصا إلى مطرق ورجا قصد به معجل اقرب من موقعه فخصا إلى شطه واعلم ان الحرب خير من غير الحرب والقليل الادوية خير من كثيرها في ان السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها قد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الحرب خير من غير الحرب فكل دواء مركب فله حكم من يسايطه وحكم من يله صورته وغير الحرب انما يفيد من اعتبار بساطه فقط ولا يندى ما وجبه من اجه الكائن عندها هل هو في تدفق معناها او غير ذلك وهو متاخر والمجرب يكون قد تحقق منه الاضرار ولزجما كانت القاعدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

هـ (فصل في كيفية التركيب) هـ اعلم انه اذا عرض لنا أربع خواص ولم يتبدلها ادا في الطبع الا المصنوع مثل ان نختار إلى اسنة قراغ السقمونيا ونضع الحنظل والصبر والتراب فترى ان يتجمع هذه لتكون ذلك واما ما فاعلم فان كانت الحاجة إليها إلى افعالها بالسوية وهي أربعة أدوية فتلحق من كل واحد دواء مركب وان لم تكن الحاجة إليها بالسوية بل إلى بعضها أكثر وإلى بعضها أقل فاحس الخدس الصناعي وقد يبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة إلى الحاجة فاننا نرى على تلك الشربة الحاجة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم ان الدواء المركب المصنوع كالتراب في حجب بساطته آثار وقوى ويحب صورته التي انما خسرته فيخضع المزاج إليها لا لقوى وربما كانت أفضل من البساطة فلا تلتفت إلى ما تقوله الأطباء ان الترياق يقع من كذا لا لاجل السبيل وينفع من كذا لا لاجل المربل شتت ذلك ولكن الصلابة صورته وقد جاءت بالانقسام جلية فافعه ولا يمكن ان تشبهها إلى ما في مناسبتها لافعالها اشارة تجلية هـ واعلم ان في المركبات ادوية هي عود واصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل لحم الاغني في الترياق والصبر في البارج فقرا وان طريق في البارج لو غاديا وادوية تسقط وان تبدل وان زاد فيها أو نقص وادوية لو زيدت لا ضرت فانه لو وقع في الترياق البلاذ لا فسد الادوية ونصوصا لهم الاغني وادوية لو زيدت لم تضرب كأنك لو زدت في الترياق جوزو لم تكن أثبت بغير حكمة عظيمة هـ واعلم ان كثيرا من التركيب يؤدي إلى المفاسد وكثيرا من التركيب يؤدي إلى حكمة أثره هل وأن كثيرا من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالتراب في عن افراد وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا توجد في المقدرات وربما كان الدواء مركبا من مركبات

هـ (المقالة الاولى في المركبات الاربعة في الترياق اذا شئت فقل على اثني عشر مقالة) هـ

هـ (المقالة الاولى في الترياقات والمزاجين الكبير) هـ

هـ (الترياق القادوق بيان تركيبه) هـ هذا الترياق لاجل الادوية المركبة وافضلها القادوق منصفه ونصوصا للسموم من التواضع الحليات والعقارب والكلب والسموم المشروبة القاتلة ومن الامراض البلقصة والسوداوية وجهاها والرياح الخبيثة ومن الفالج والسكة والصرع والقوة والرعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص وينصح

القلب ويترك الحواس ويحرق الشهوات ويقوى المصداق بسهل النفس ويذهب الخلقان  
ويحبس نفس اللحم ويتنعم من استكثر أرباح الكلي والمثانة ومن الادوار منها ما يفتق  
الصالحون يتنعم من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما يعمل  
هذه الاعمال بخاصة صورية التباينة ليراجع انفسه بان يقوى الروح والجانبا ليرى  
ونفسه في الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وغيرها لتنعيم لهذا الدوام في النسخة  
الاصيلة لاندروماخس وقد حاول ككتن من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا  
ويتنقصوا فيه لالضرورة او بجهل بذلك عليهم والاداع قوى دعاهم اليه ولكن النجاسة المذكورة  
وليست هي التي تزيده كاي لاندروماخس وكان الرأي ان لا يجر كواشبا انوجه التجربة منجها  
فقل ذلك المراح بذلك الوزن هو انقضاء ما خرجت التجربة بقمن الخاصة وانه اذا خرج من وزنه  
لم يستحق تلك الخاصة واذا ادى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة  
فقد ادى ككتن في نفسه مردودا عليه كمال ادى مدع معرفة اوزان العناصر في القوس  
والانسان وغير ذلك ولترياق ما فو له في ترميزه وشبابه وشيوخه وموت وبصره طقلا بعد سنة  
اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في الترميز والقرابة الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة  
وعشر من سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر من سنة ثم يقف اعاشر  
عشرين سنة او بعد اربعين ثم تسلي عنه القرابة اعاشر ثلاثين سنة او بعد سنين سنة فيصير  
كل هذا المجهولات المتحطة عن درجة الترافقة ويجب ان يسقي الملسوع من طريه رقيقا وسائر  
من يسقي غيره مما هو اضعف وربما احتج ان يسقي الملسوع من طريه من نصف عقل الى  
منقال وما يفرق به بين طريه رقيقا وبين عتيقه وضعيقه وردية من الامتناعات ان يسقي  
انسان مسم لا يفتقر به فان اسهل سقي الترياق فان حبه فهو طري جسد والا فهو ردي  
ومن الامتناعات ما ذكره جالينوس انه يجب ان يصاد ديك يرى فانه ايس من اجاجا يرى  
في البيوت واظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقي الترياق فان عاش فالترياق جسد  
واذا مات فليس على من سقى افيونا وشوكرانا وغيره واما الديث فتقعة الترياق منه قليلا وقدرها  
ان يدافع الموت موهلة والى دواء المسك كازعم بعضهم اضع من الجميع فيه واما مقادير ما يسقي  
من الترياق في هذه العلة افاق السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقي ترمسة في ماء العسل  
او جلاب ان كانت حصى واما لانا فيض الدائر والبرد والقي في ابتداء الادوار فيسقي ترمسة عبا  
او شراب لا اقل من ثلاث اواق ولا اكثر من اربع اواق ونصف ويسقي من به قولنج ونفخ  
في المعدة ومض مقدار ترمسة بماء عسل او جلاب كاندري وصاحب سقوط الشهوة كذلك  
في ماء او شراب كاندري ومن البرقان ترمسة في طيب الاساريون ويسقي في الاستسقاء اما قبل  
الطعام ترمسة منه بلدا او في مقدار اوقية ونصف من خل مجروج ويسقي صاحب نفس اللحم  
ان كان هلهه العلة قمرسا في منقال في خل مجروج وان كان الهلهه يماس في البلخ في طيب  
سومقو طون خدة وعنها واما من كان به انقطاع صوت فيسقي منه باقلا في ماء العسل او دب  
الغبن او عكة تحت لسانه ويسقي لقروح الامعاء واسهل الدم في ماء السماق ومن ضيق  
النفس يسقي في الفصلى اقل من اوقية وتفرغ فيه العصر ثم يسقي مقدار ربع منقال الى



نصف مثقال في الماء أو سكرتين العنصل وكذلك في الصداق والشقيقة ثم انه ليقت الحصة  
 في المثانة الكلى اذا شرب في طبع الكرفس وينعم الهمة ويحبس الطبيعة ومن استعمله  
 في وقت الحصة انقصر السجوم ولم تنكأ فيه الاثقات وأمن اعراض الوباء (صفته) - تاخذ  
 من اقراص الاشقل ثمانية أو أربعين مثقالا ومن اقراص الاقاصي أربعة وعشرين مثقالا  
 ومن اقراص الازدوخورون ومن الفلفل الاسود والاقصون من كل واحد مثقالا ومن الورد اثني عشر  
 الدارصيني فيدوايه اثني عشر مثقالا وفيدوايه اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر  
 مثقالا ومن بز السليم البري والاسقوريدون واصيل السوسن والفاريقون وحب السوسن  
 ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن من المرو والزعفران والزنجبيل والراوند  
 والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار  
 المرو والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار  
 وسلطنة سوداء والسنبيل الهندي والسلطنة من كل واحد ستة مثاقيل ومن المنيعة السائلة  
 وزر الكرفس وسيلابوس وزر الاسقليس والنفواه وكاذريوس وكافيطوس وعصارة  
 هيوطا قسطيداس وسنبيل القبطي وساذج وحر وجنطيانا وزر الراياح وطين محسوم والفطاطار  
 محرق وجامامو وحب البلسان والفاريقون وقو وصغف وقردمانا وانيسون واطاقيا من كل  
 واحد اربعة مثاقيل ودقوا بوزن دققر الهمود وجاوشير وقطعوا بوزن دقيق وزراندو وبل من  
 كل واحد مثقالين وفيدوايه زراوند مسحوق يبدل بالمويل واما جندبادا ستعرف في رواية مثقالين  
 وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكينج ومن الصل عشرة ابطال ومن الشراب  
 الصديق الرميح الحار قسطيداب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وقدق اليابسة وتنصل وتجهن  
 بالصل ووزن ضع في انا غشاد أو رصاص أو قضة ولا يجلد الا انه بل يكون فيه فضاء تنفس الهواء  
 وجلة الادوية سوسن الصل والشراب اربعة وستون دراهم (نسخة اخرى) تاخذ من اقراص  
 الاشقل ثمانية أو أربعين مثقالا ومن اقراص الاقاصي ومن اقراص الازدوخورون والفلفل  
 الاسود والاقصون الجند من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر  
 البلسان وزر السليم البري والازرا والفاريقون وعصارة السوسن ودهن البلسان والدارصيني  
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والفاراسيون والزعفران والدارقفل والزنجبيل والحب  
 الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار والفلفل الحار  
 المرو والايض والامطوخودوس والفلفل الحار والايض والشكطرا مشحوب وضاح الاذخر وعقل  
 الاناموا واللبان والسلطنة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والناثايبس وهو  
 الحرق الايض ومن اللبي والسيلابوس والسنبيل الافطحي وهو الناردين وزر النافقوا  
 وحب كافيطوس وكاذريوس وهيوطا قسطيداس والساذج وانيسون والفطاطار والمو وحر  
 الكرفس وزر الراياح وطين البصيرة والفطاطار المشوي وجامامو وفاريقون وحب  
 البلسان واطاقيا والصغف العربي والفردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والاقصون  
 والجاوشير والسكينج والفطاطار والمويل والقسطودون والراوند المسحوق والجندبادا من كل  
 واحد وزن مثقالين وقدق في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي

الحقن النهري وهو اصطيكي والكثيرا وعود فاوا انوار الزوايد الطري ورو بيتج من كل واحد  
 مثقالين فذلك سبعون مثقالا سوى العسل وهو ضعف الذوا يصير جعلته مائتي الرياق اثنا  
 وأربع مائة وأربعة وثلاثين مثقالا يصنع الزعفران على حدة ويذوق المر والاقصير واللبان على  
 حصة ويتبع ذلك في الطلاء المطبوخ ليله ويذاب العسل والقنطريون واللبان ويذوق القلطار  
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتخلط وتغلى في اناء قوارير أو غضار ويستعمل بعد أربع سنين والشربة  
 الكاملة منه وزن دوهيم عاقل على الرين (نصفه اخرى) ويؤخذ من أقرصة الاشقل ثمانية  
 وأربعون مثقالا ومن أقرصة الاقاي أربعة وعشرون مثقالا دار فلهل أربعة وعشرون  
 مثقالا اقرص الاندروخيون أربعة وعشرون مثقالا وردا حمراس منزع الاقاع اثنا عشر  
 مثقالا اصول السوسن الا حمراس في اثنا عشر مثقالا اصل السوسن اثنا عشر مثقالا الزوا السليم  
 الري اثنا عشر مثقالا اسقوديون اثنا عشر مثقالا اعيان اللسان عشر مثقالا دار صيني  
 اثنا عشر مثقالا اقيون اثنا عشر مثقالا غاربون اثنا عشر مثقالا دهق اللسان عشر مثقالا  
 قفلل أيضا ستة مثقالين راو نصفين ستة مثقالين بز الكرفس أربعة مثقالين مر صاف ستة  
 مثقالين قسط مر ستة مثقالين زعفران ستة مثقالين سليخة ستة مثقالين شبل هندي ستة مثقالين  
 قفلل اسود أربعة وعشرون مثقالا قططامين وهو مشكطرا مشبع ستة مثقالين فراسيون  
 وفنجان الاذنر وقودج جبلي وكندر وكرو حدة من كل واحد ستة مثقالين اسطوخودوس  
 ستة مثقالين فطر اساليون وهو بز الكرفس الجبلي الملقود في ستة مثقالين مصطكي وسمغ  
 البطم وخبثيل وذو الخمسة الاوراق من كل واحد ستة مثقالين كما فطوس أربعة مثقالين معة  
 سائله أربعة مثقالين مواربعة مثقالين جاما أربعة مثقالين ناردن وهو السبل الروي أربعة  
 مثقالين طين عتوم أربعة مثقالين فود كادر وس من كل واحد أربعة مثقالين ورق الساذج  
 الهندى أربعة مثقالين قلطار محرق شطبا ناروي أنيسون عصارة الاوقاف سلبدا ص حب  
 اللسان صغغ عربي بز الرازيانج قردا ناسا لوس اقا سلف أيضا هو فار بقون ناخجوا  
 مكينج جنديل سقر من كل واحد أربعة مثقالين زرا وندطو يل دوقو اقرص اليهود جاوشير  
 قطورون دقني بارود وهو القن من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدقا والخل  
 والعين يصل

هـ (اقرص الاقاي) هـ تصاد الاقاي عند اقراض الربيع والقبال الصيف وان كان الربيع  
 شتيا تدفعه الى أن يلقى الصيف والا قاي هي الحيات المفترضة الرأس المستعرضة  
 خصوصا عند قرب الرقة الدقاق عليها جردا البتر اذ نام القمامة الكشاة وليس يصلح  
 لهذه الاقراض كل الاقاي بل الشقر ومن الشقر الاثنت وعلامتها ان لذكر ان في حشكل  
 شدق نابل واحد وللانثا أكثر من نابل واحد ويجب أن تختبئ المقرنة والرقم والرقص  
 للشاربة الى السام والاصادم السباح وشعوط الادوية والانهاد والعبا ولا المتحيرة  
 فان فيها اللوطسة الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى وتصاد الضعفة  
 الحركة بل يتجاوز السر ومة الحركة المنتصبة الرأس ويجب ان لا تسجل كائنات ان يمكن

ويجذف من جانب رأسها أربع أصابع وهكذا من جانب ذنبها ويرها فان سال عنها نادى  
كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وفرتها بطشاني اختارة وان كانت قليلة فلم تهم قليلة  
الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا أن تكون حركتها سريعة ونظرها تنظر  
جرا أو اقدام ويكون مخروج الثقل من آخر الذنب فإذا ماتت أخرجت أحشائها وخصوصا  
مزارتها وغسلت بالماء والمخلج فلا بالاستقصاء ثم تطبخ في الماء والمخلج وان كان فيه شئ فلا  
بأس به طخا مبريا بهل معه لقط لها من عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون  
ويذق دها ناعا ويصون من يحاول ذلك باستنشق دهن البلسان ومسحه على اللسان فإذا انقضى  
خلطه بالكحل على السخخ المتقلبة ولا يؤثر على نضجة أندر وما خسر ثم حلت منه اقراص وفاق  
لنفاق وجفت في الثقل ونزعت في الخنازير ويجب أن لاتقع عليها أبات الشمس البتة لا قبل  
الخفاف ولا بعده فان الشمس تبقرها القوة المختصة بطعم الاقراص المقابلة للسموم النشيطة  
والشروبات

• (اقراص الاشقبل) • يجب أن تختار من الاشقبل الرطب ما كان وزنا ولم يكن عظيما  
ولا طليما بالطين بل قطنه بالخمر وقشوه في القدر حتى ينضج أو في تنورة من صبر وأخرج رماه  
أو في الخالي التي ينضج عليها بالخمر فإذا أخرج من هناك قليلا فخذ جوفه الذي يذوق ناعا ويخلط  
مع دهن الكرسنة الحديثة أما أندر وما خسر فكان يخلط مع صبر من الاشقبل جزأين من  
الدهن حتى يرضى كان يخلط بالسوية فإذا خلطت الاشقبل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا  
رقا أو امسح بذلك عند تقر بصها بدن الورد وجففها واحتفظها كاحتفظ اقراص الاقاصي  
• (اقراص الادرخورون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان ستة مثاقيل قصب  
الذرة وقسط وعبدان اللسان وأسارون ومووجا ما ومصطكى واما راقن وهو الاخوان  
الابيض وفوم من كل واحد ستة مثاقيل نقاح الادرخورون مثقالا راقن وملحقة ودارصيني من  
كل واحد عشر من مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا اشقبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج  
مثله زعفران اثنا عشر مثقالا يذوق كل ويغسل على حدة ويغسل بشراب ربحاني عتيق يضرب  
الى الخلاوة ويقرص ويحفظ في الثقل ويحفظ كاحتفظ اقراص الاقاصي (نسخة أخرى لهذا  
القرص) يؤخذ من عود الدار شبعان وقصب الذريرة وقسط وأسارون وعود اللسان وجاما  
ومووجا والمصطكى وقو أو اخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسبيل  
الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المراربعة وعشرون مثقالا يذوق الكل  
ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة أخرى لهذا القرص) يؤخذ أصغلاوس  
وهو دار شبعان ستة مثاقيل نقاح الادرخورون اثني عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل قوسمة  
مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عبدان اللسان ستة مثاقيل دارصيني أربعة وعشرون مثقالا  
جاما أربعة وعشرون مثقالا ملحقة ستة مثاقيل اما راقن وهو الاخوان الابيض عشرون  
مثقالا اشقبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج ستة مثاقيل مراربعة وعشرون مثقالا مصطكى  
ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا يجمع هذه الادوية بمسحوقه مخلوطة وتغلى بشراب  
صاف وتقرص كاذكرنا ونحفظ

«المتروديطوس» هو مجنون صنعته متروديطوس الجليل وسجى باسمه وألفه من أدوية مجربة على السموم خصوصاً على أمراض أخرى ليس يكون باسم المنفعة السموم المختلفة والامراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس مائه على منفعة علوم الحيات وغيره هازد نفسه اقراص الافاعي وغيره بالزيادة والقصان فكان الترياق الكبير الترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الانشاء فلا يخص المتروديطوس عن الترياق قصداً يعتد به بل هو أزيد في كثر منها فانه أوسع فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المسامع فانها تلك المذكورة لترياق وتكون الشربة أوفر قليلاً (نسخة المتروديطوس الجهور) يؤخذ عقران وهو وفار يقون وزنجبيل ودار صيني وكثير من كل واحد عشرة دراهم مثيل وكندر ونايس وهو الحرف الباني واذخر وعسدان البلسان واسطوخودوس وسم البلس وقسط وكافيطوس وقنة وملست وهو علف البطم ودار فلفل وعصارة لبنة التيس وجند بادستر ومالابرين وهو الساذج الهندي وسمعة وجاوشيرين كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسوربجان جلد سمقوديون ودوقواوا كليل الملك وحنطيا تارودن البلسان وجب البلسان واقراص وتوفيقون ومقل من كل واحد خمسة دراهم مذهب درهمين أشق وسنبل رومي ومصلح ومغن وفطراسالبون وقردمانا وبرزرا ازابيج من كل واحد خمسة دراهم أيسون ووج وموسكيني واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أجرد قطعاً ما ين من كل واحد خمسة دراهم فواغابا وسرناستة قنور برزا الهوفا يقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ريشاني عتيق وعسل منزوع الرغو مقعد الكفاية نفع ما يحتاج أن ينفع والشراب ويغسل بالصل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالتدقة بما يصلح من الاشربة وفي هذه القمصة أدوية ليست في نسخة بالنوس وهي ثلاثة عشر الفار يقون وسوربجان ومذابا يسر وأشود قطعاً ما ين واسارون وكثرا واسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعسدان البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة بالنوس دوا آن لسان في هذه النسخة وحباً أصل الروس والخم وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو برزا السذاب.

«توفيقون المستعمل في المتروديطوس» يؤخذ زنجبيل منزوع الليم وزن أربعة دراهم علف البطم وزن أربعة وعشرين درهماً والآخر من كل واحد اثني عشر درهماً وصيني ومقل أزرق وأخضر الطيب وسنبل رومي وسليخة وأصكليل الملك وسمه وحب المغارون كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قنار اليودون درهمين ونصف وهذه القمصة نسخة ما يورين سهل وقمها زيادة قنار اليودون في نسخة ابن سريون زيادة قنار شيشان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسارون درهمين ونصف

«ترياق حمزة» يؤخذ حباً ما وزن اثني عشر مثقالاً الفتح الاذخر مثقالاً مثاقيل علف قرحاستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالاً الادار صيني ستة مثاقيل مر اثني عشر مثقالاً فطر اسالبون وهو برزا الكرفس الجبلي ودوقواوهو برزا الجزر الجبلي اقليل من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثير الثلاثين مثقالا عسلرة الاوقا قطيعة من غلبة مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني  
خمس عشر مثقالا برز الراناجي سبعة مثاقيل مثل اذرق غلبة مثاقيل لبان آيخ غلبة  
وعشرين مثقالا كبريت سبعة مثاقيل برز البنج غلبة وعشرين مثقالا سليطه تسعة مثاقيل  
حب الخشخاش الابيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا برز السذاب مثقال  
واحد حب الاترج مقشر او حاق شاي من كل واحد مثقالين برز الشبث وحب كد الملك  
واسارون وقرع مانا وافر يون واقيون من كل واحد ستة مثاقيل لقل اسود ثلاثين مثقالا  
وردا اجر يابس منزوع اللحاء تسعة مثاقيل حاذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان  
اربعة وعشرين مثقالا نادرين النبطي وهو السنبل الروي واناس وهو فجاج الكرم من كل  
واحد ستة مثاقيل ورق القطن ستة مثاقيل لث من اثني عشر مثقالا اما مشا وقرنفل من كل  
واحد اثني عشر مثقالا فجاج السنبل الروي ثلاثة مثاقيل ريونديني اثني عشر مثقالا  
سبعة مثاقيل فجاج المر اربعة مثاقيل ونصف قيو ليا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو  
الباقجاف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا اصول الهند باعشرين مثقالا قسط وهو  
وجنبط الاروي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندو خورون تسعة مثاقيل آيسون  
سبعة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اخر اثني عشر مثقالا يجمع هذه الادوية مصفوفة  
مضوية مضفوفة عاتم اما منتقع بشراب صاف حيد الجوهر وهو الاصل او الجوهري او عثك  
او يندثر جب وعسل ويخفف بعسل مقنوع الرغو بقدر الحاجة اليه ويرفع في الماء ويستعمل  
كاستعمال الترقاق الكبير ومن الاطباء من يجعل قيسما من الاثني عشر من كل واحد خمس اواق  
الاثني عشر بالمعدة (نصفه اخرى من ترقاق عزرة) يؤخذ حاما ومن كل واحد خمس اواق  
عاقرق حار اوقيتين ونصف اخر اربعة اواق سليطه اثني عشر اوقية ونصف لبني ستة اواق  
ونصف دوقوا اوقيتين ونصف زعفران اثني عشر اوقية قطراسالبون اوقية ودرهمين يربا  
اوقيتين ونصف برز الراناجي ومثل من كل واحد اربعة دراهم ونصف لبان تسع اواق كثير  
عشر اواق عصارة هيوفا قطيعة من ثلاث اواق حب الاترج المقشر مثقال برز الشبث وكبد  
المالكي وعيدان مفر من كل واحد مثقالين برز البنج رطل برز الخشخاش وطلن سنبل تسع  
اواق ودرهم سذاب يابس اوقية ودرهمين سفاق ثلاث اواق آيسون واسارون وقرع مانا من كل  
واحد اربع اواق اخون اوقيتين ودرهم ونصف افر يون اوقيتين ونصف لقل اوقية  
ونصف ورذا اربع اواق سافح وحب البلسان من كل واحد ثلاثة اواق لاذرا اوقيتين ونصف  
لث خمس اواق دار صيني اربع اواق حوا اوقيتين سنبل اقلبي سبع اواق كبير بث اربع اواق  
مامساو ريونديني وقسط مفر من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص  
الاندو خورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشومرا  
رطل شولجان سبع اواق حفض ستة اواق قرنفل خمسة اواق عسل بقدر الحاجة  
(اقراص الاندو خورون المستعملة فيه) يابو الجحر وياو الجح آيخ وساقومر  
وايسون واسارون واشنة وقصب الغذيرة وعيدان البلسان من كل واحد برص يجمع هذه  
الادوية مصفوفة مضفوفة وتبخن بشراب صاف حيد الجوهر وهو الاصل او الجوهري او

المثلث او مضرب وعسل و يترك ثلاثة ايام متوالية ويصر لثي كل يوم حره و يراعي ان  
احده هذه الاثر بان احسب الى ذلك و يقرص اقرصا من وزن مثقال ويصفى في القليل وهذا  
ترياق صنعته عزرة وهو كحلقة الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان وروحي وحب القارون وراوند طويل وصر ابراسوا وبنديق  
ويجفن بصل منزوع الرغوة بقدر الكتابة والشربة مثقال عاشر وبقيل ان من الاطباء من  
يحصل مكان الرقسطامرا وحكي صهاريجته ووجد في نسخة زباد من الزعفران جزء هذا  
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الماردة

• (سوطير او هو الخالص الاكبر) • هذا دواء جامع التمتع ينفع من المصراع والحوار والصداع  
الشيخ والرشة ويمنع الماد من التعلب الى العين وقد يكتحل به يقب الصدح فيمنع العود  
ويمنع حدوث آفة العين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين  
وأوجاع الرقبة والصدر والجنب والنسار اسفستما في ماء العدل ومن قدق الدم بقلبي ماء  
لسان الحمل وصر الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها والبرقان يصفي اللون ويذهب  
التكرور يزيل الجشاء ويشفي فروج المثانة وامراض الاسعاش ومنفصها ويحترق به وأورامها  
والطحال ويدفع ولها السكي والمثانة ويقوي المذاك ويغلي عليها فبعض الشهوة وينفع  
من أوجاع المفاصل والقرص والتشنج وينفع من عيون الكرش ومن السوم المشربة  
(الخلاطه) يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جند سدر وطراداليون وهو  
براز الكرفس ايلبي من كل واحد خمسة عشر مثقالا برز الكرفس اوقيتين سباليوس  
مثقالا واحدا قط ودارصيني وقرص الادوم وموسما وصبغة سائلة وأسارون من كل  
واحد ستة مثاقيل ايسون عشرة مثاقيل قليل ايض اشاعر مثقالا دارققل اربعة  
مثاقيل سليل اربعة مثاقيل جاما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل اقبون عشرة مثاقيل  
تجميع هذه الادوية مصروفة مضوفة ونجمن بصل منزوع الرغوة وترفع في ماء وتعمل عند  
الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقرص ادوم وموسما المستعملة في الخالص الاكبر) • يؤخذ جاما وادوشيعان  
وقسط وقصب القزبرة وقرقفل وفلاذلي وناخوا من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني  
ومصطكي وزعفران من كل واحد خمسة مثاقيل فومثقال واحد مثاقيل الطيب وسترخ  
هندي من كل واحد خمسة مثاقيل مرستما مثاقيل تجميع هذه الادوية مصروفة مضوفة  
ونجمن بشراب صاف أو صغره وقرص اقرصا صافا من وزن مثقال ويصفى في القليل  
وتعمل

• (مجموع برزادرو) • هو من أدوية القرفص الحكيمة المختارة تذهب مذهب القلوبا  
والقرواق والتلثا ومنفعته عظيمة في القولنج (الخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبرزالنج  
الايسون من كل واحد استاروا واحد ومن الايسون والاقرفسون من كل واحد عشرون  
دروهما واذخر والسيل واللبني من كل واحد استاروا ومن الساج الهندي والقزقفل من  
كل واحد اربعة دراهم ومن القليل الايسون ودهميين ومن الاولوغير المتقرب وقوشادر

وزر السذاب البري والمسل والكافور وقاقلة ودارصيني وسليق من كل واحد وزن درهم  
ومن القسط عشرة دراهم ومن زراجرمل والعاقرة قرحاً والافلفل من كل واحد أربعة دراهم  
ومن السكينج والجنديسة والجاوشن من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والفورج  
ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي الصفحة السريانية والابحمة من المربعة  
دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق السابسة وتضل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم  
تجمع جميعاً ويغلي بعسل ويغلي ستة أشهر والشرية مثل الحوزة بما فات  
هـ (محبون القلاسة وهو المسمى مادة الحلية) هـ نافع من فضول البليغ مقول النفس مفرح  
هضم يحمي منه كالزاد للشباب يزيل في الحفظ والذكر وكلاء العقل وانطلاق اللسان وبذهب  
بالبرقوة يقطع سلس البول ويسكن الزياح ويزيد في المني يقوى الذكر ويضمر العصور  
ويشده الأسنان وبذهب أوجاع الظهر والمفاصل والناصرة والمخالبين (الخالطة) يؤخذ قفل  
ودارونقيل وزنجبيل ودارصيني واملج وبلبل وشي طرخ وزرا ونعمدوشاي وعروق وبابونج  
وجوف حب الصنوبر الكبار وفي نسخة أخرى وجوز هندي وساطور يون وهو صمغ العلب  
من كل واحد أولية ومن زراجرمل نصف أولية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق يترفع بهم  
الزبيب الأحمر تدق ويؤخذ مثل جميع الادوية عسل افبعد ثم يغلي به العاقرة التي ذكرنا  
ويؤخذ منه على كل حال مثل الحوزة الصغيرة

الشكنا ومنتافع ذلك) هـ هذا دواخفيين الاطبله منه كل تقع وفي تركيبه كل الجهابث وشحن  
لمزة أثر اكبر الا في ازالة الحليسة العارضة لاهراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء  
فيعولون ان الشكنا الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء وبالطسمية  
والسعال والعصرع والسكنة والقوة والوسواس وحديث النفس والسداع والشقيقة  
والسحان وما انفجوا لاور الدماغ والرعدة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط  
وينفع من تطهير البول وأوجاع الرحم وزيادته واسترخاء اللسان والذوا التي ومن ضرر  
القطر والسحوم والالمان التي تنقع في الحدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع  
الاجواع المزمنة البارديتي لكل شيء ما يبق به فليزد الشكنا في ماء الخمار شرب وقيل بل  
في الخمر اتبع للسدد الباطنة ماء الاصول ولا وجاع الرحماء الايندوت ولا وجاع الغالبه  
جاء المرزجوش وأمه اصول السلق ولصبيان بدهن البنفسج وهذا اما فتوة الاطباء الذي  
عندي أنه دونه مشوش غير مرتب التركيب بمرق للدم والاخلط مقصر عن الاقرص  
(الخالطة) يؤخذ مسك وكافور وغيره من كل واحد وزن درهمين لوز اعين مقبوض وزعفران  
من كل واحد عشرة دراهم ذهب مصروق وقشة مسحوق من كل واحد نصف درهم حبلما  
وبربرجول وأفرجيون واشنان بيطي واشنة ويزر الكركس وزر السذاب واشنة البقر  
الجلبي وكبريت أحمر وأصفر وخربق أخضر ولبق وسعدو مارشويه وهي عبدان الهليون  
وعروق الاسفند وهو الحرمل الايض وماميران وحب الخلب وعود البلسان ووزار بستان  
وسيدان من كل واحد درهمين ومن فلاح الاذخر والساذج وجوزيو او جند يسفرويز  
الجرجيريون والجز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد والكيانزاج الاسا كفة وشونبة

وغيره الشعاب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الأبريسم الختام ومن برزرا الشيف  
وأصغر الزرنيخ والدرنج والزرنيخيل والمنطيانا ولسان العصفور وملح هندي وعاقور قوما  
وبسطة وقرطال وودوفو وبرزقون ثمان حكاكل واحد أربعة دراهم ومن القرقل والسنب  
والاساورن والقسط والقائلة وبرشيا وشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن السباسة  
والأبريسم من كل واحد وزن درهمين ومن القحاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعدنان  
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن قحاح الأذنو وزن عشرة دراهم ومن برزرا الزانج  
وزنوايس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخويزي من كل واحد  
أربعة دراهم ومن الباذورود وكوب الثين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد  
سبعة دراهم ومن القفل الأبيض والأسود والدارققل والاقبون والزرزور الطويل  
والدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة  
دواقي ومن قحاح الخلاف وهو ورق الهند اليابس وهو الحموس والبصدة وعصارة الأريسا  
والدار شيهان والقصوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الأسود أربعة دراهم  
وربع ومن الكليل المثلث وزن أربعة دراهم وأربعة دواقي ومن شعر القمل وانكشت زرد  
وكتب بر كشتو حلتيت طيب وسكنبيج وياوشير من كل واحد درهمين ومن تراب اربع طرق  
هربعة وزن أربعة دراهم والمثني وجفن الأدوية عمليد مثل في الشيلاني الاصول الأعصية  
زيادة على ما في هذه النسخة الزرنيخ والاسفند الأبيض درهمين درهمين أصول الخدي الأجر  
أربعة دراهم قحاح الحنا من درهمين قلع بمثل وهو القرقل البستاني أربعة دراهم قردما وزن  
درهم برزقون صيني وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الأسن المصري وحب الملائكة  
داود وجانب حنظل من حكاكل واحد درهمين شيربوا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة  
دراهم طباشير درهم كشوت وكهر ياوموردا سقرم وحب افندي وجوز الأبل وحبان ومر  
وحرماخور وحب منان آخر وأبيض من كل واحد درهمين انيسون ثلاثة دراهم شير ثلاثة  
دراهم ملح طبرزد وملح الخبز هو ملح الهين ودوتوا وطر اسايون وعصارة السوسن وعصارة  
الفاث من كل واحد ثلاثة دراهم تشورا اترج اليابس وعيدان الفاوانيا من كل واحد  
أربعة دراهم كورديان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قنابل وهو الحبق الجلي ولوزمر  
من كل واحد سبعة دراهم بدي اليابس وبنقل وتنقع الزبدية بالطلاء البليد وتجن بعسل مثل  
وزن الأدوية ثلاث مرات ويرفع في الماء فارودو يصفى ستة أشهر والشرية مثل الحصة بماء فاخر  
(الخلاط من نسخة أخرى) بوشد مسك جيد وزن درهمين أو ثمانية مثقوب وزن عشرة دراهم  
ذهب مسحول وفضة مسحول من كل واحد نصف درهم حبروزن أربعة دراهم زنجبيل نصف  
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قرقل وسنب الطيب من كل واحد أربعة  
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرناد ودرنج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن  
الاصفر يوقى درهم جاماد درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة دراهم  
البلسان نصف درهم بسباسة قدوم قحاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد  
خمس دراهم قفل الأبيض وزرنيخيل وأصول الثبت من كل واحد أربعة دراهم قسط مر وزن



خمسة دراهم جوز وعاشر دراهم جنديده عشرة دراهم وقرسوت وزن درهمين قضاح  
 الاثني عشر دراهم بزرا الشب وجنطيان رومي وقضاح لسان الصفا من كل واحد أربعة  
 دراهم قافله وزن خمائة دراهم بزرا الخرمل خمائة دراهم بزرا الزاياج ستة دراهم عبادان  
 بزراوشان خمائة دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صفرة  
 فارسي أربعة دراهم فو وزن ستة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشتان شطبي درهمين  
 بزرا الكرفس وزرا الدباب واشنة وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاه البقر الحبيبة  
 أو المعز الحبيبة وزن درهمين باذورد وزن سبعة دراهم بزرا البحر جيعه عشرة دراهم ابل أربعة  
 دراهم فلفل أسود ودارقفل وزرا البج من كل واحد عشرين دراهم عاقر قرصا أو بعده دراهم  
 أغيون عشرين دراهم حاراب المربعات من الطرق وزن درهمين ورايند طويل عشرين دراهم  
 زرايند صريح أربعة دراهم رواند صيق سبعة دراهم بزرا زعفران عشرة دراهم شق هندي  
 أربعة دراهم وداني بزرا الانجذان أربعة دراهم اكليل اللسان أربعة دراهم ونصف بزرا رطونا  
 وبسمن كل واحد أربعة دراهم حب القثاء المقشر أربعة دراهم ودان قنقريه الورد أربعة  
 دراهم كافور وشرقي أيضا وأسود وسعد وسبعة سائلة ومامون صيني وزرا الهليون من كل  
 واحد درهمين بدشتان والاصابع الصفرة وشعر الغول وزرا الهندباو كشت يركشت من كل  
 واحد درهمين عبادان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشوك درهمين حب الحلب درهم  
 اصول اسفند اسفند وهو خر دل أيضا درهمين عقد التين الذي في البطن سبعة دراهم خر  
 الحلب نصف درهم قشور اصول الكبريت درهمين زرا حشاش وشبهان من كل واحد  
 أربعة دراهم قمع هذه الادوية معروفة مختوفة ترقيقها بالشراب الرطالي ويجهن  
 بصل ويرفع في الماء يستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالجمجمة عاقر قشور اصل الزاياج  
 والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهد ايج أو بماء المرزجوس

أونش دارو وهو دراهم هندي يفرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالصفار  
 ويليب النكهة والعرق ونفعه للكبد عظيم واليست فيه مضره ظاهرة ويؤخذ قبل الطعام  
 ويعده (اخلطه) يؤخذ وردا حرا فارسي سبعة دراهم سبعة دراهم قرقفل ومسطكى  
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرقة وزرايند وعفراون وبسباسة وقافله  
 وهال وجوز وباسمن كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد النخل بالمر يرقطط خلطا متكاما  
 بالسحق ثم يؤخذ من الاجل المنقى الجيدة الحديت وطل قيطنج تسعة أرطال ماء عذب حتى  
 الثالث ثم يصفى ويعاد ذلك المالح القدر ويلى عليه من الفانيذ الشجرى رطلان ثم يصفى يرقى  
 حتى يغلظ ويصفى في قوام العرق الغليظ ثم يرفع القدور عن النار وينزلها الادوية ذرا ويحرك  
 بعد خلاف حتى يختلط اختلاطاً متكاما فإذا أبر وجعل في الماء أخضر الشربة منه ما بين شقالات  
 الى مثقالين

(مجموع آخر هندي) هو قرص من الاول ويسمى القون ويقوى البصر وينقى المدة  
 ويلين الطبيعة ويتقن من البواسير (اخلطه) يؤخذ فلفل ودارقفل وطحيل أسود وبلبل  
 واجل منزوعة النوى وقطريون من كل واحد أربعة امانيا بصل ومن البقر قدر

ما يجتنبه الشرية منقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (مجهون يعرف بالجزى) • يتبع من المرتين والمدة والحكمة والارادة وقوى العدة ويتبع من القول والراح وشهى الطعام ويقوى على الجناح (اختلاطه) يؤخذ سقمونيا ولياب القودقود ارقاقل من كل واحد ستة دراهم عاقرقور حار ويزال الكرفس وناخو اوزنجيبيل وعلج هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنيخ من كل واحد نصف درهم اقلصة منقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الفسل الا لاسقمونيا والزعفران والسكر فانهم اندق جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما لتجرب على منزوع الرغو وتمثل وزنها ثم توضع الشرية ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

• (مجهون آخر) • مجرب منشط للنفس مقولها مقروح مقولبدن بحسن اللون مدحج للنفار مطيب للثكئة والعرق ويتبع العدة والكبد وابس فيمضرة يتناول قبل الطعام وبه (اختلاطه) يؤخذ ورد أحمر ثمانية أجزاء سقمونيا أجزاء قرنفل ومصطكى وسبيل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزوب وزعفران من كل واحد جزءان يسبابة وقاقلة وهالوا وجوزوا من كل واحد جزء يدق ويخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جع الدوازمة طلي املج حديد يطبخ كل رطل بسبعة أروال ماعق حتى تثلث أروال ثم يصفى رطل على ذلك الماء كل رطل املج رطل فانيد شجيري ويطبخ حتى يصعد في قوام اللعوق الغليظ ثم تنده عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرعة خضراء الشرية منقال ونصف

• (مجهون تراقي كبير من منفتنا) • مجرب للضايق المذكرة في الحاجب التي قبله (اختلاطه) يؤخذ من نشو والأتوج والجنطيانا والمرزوب البلسان وورق الباذنج ووزو ويزو والافريخ مشك والزيباد والدرج من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والفضيون من كل واحد منقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنادين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي منقالان ومن السكاكو ونصف منقال ومن الفو والمرقطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بز الجرجير وزالفت وبز الكركاث ولسان العصافير وحبا الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلاثة دراهم يجرب على الرسم ويخبر ستة أشهر ثم يشرب

• (مجهون تراقي صغير من منفتنا) • يؤخذ حب البلسان قسط مر جنطيانا دارصيني فلفل أبيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء مجند باسنة ربع جزء يجرب ويستعمل

• (مجهون قصير) • التافع من الخلقان والصرع وارباع العدة الباروق الامعاء والسدد وضوءة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والتوق الشديد (اختلاطه) يؤخذ جند بادسة وحب السوس وعلبة وقسط مر وفلفل اسود ودارقفل وعصاة أنشون وزعفران وسبيل العلي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جالوشيو وزن درهم مسك دانق

زربا ذور وريح وأول غير منقوب من كل واحد نصف درهم مرتسعة دراهم فتجمع هذه  
 الادوية مصبوقة منقولة وتغليج بعمل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة قدسمة  
 (الاطريفل الكبير) النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء وما واسترنا  
 للمعدة والثالثة ويزيد في الباء (الخلاطه) يؤخذ الحليج أسود مقشر ستة دراهم، الحليج وأبلج  
 ويزركس جبلي وشيطرج هندي ونالحواة وصعتر فارسي من كل واحد أربعة مثقال وساجا  
 وهال وج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلفل أخضر وفلفل  
 أسود وفارسك وملح هندي من كل واحد نصف أوقية خشت الحديد ثلاث أواق ثردل وأوقية  
 ونصف فو شاد نصف درهم يدق ويضرب بلبث يدهن اللوز ويغليج بعمل منزوع الرغوة  
 القواحدة ثلاثة دراهم تعمل عند الحاجة (الخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ الحليج كليلي والحليج  
 وشيطرج وأبلج ويزركس جبلي ويزدان وبساسة وشيطرج هندي وشفاقل من كل  
 واحد ربع فونج أحمق وفونج أخضر ولسان العصفور من أبيض ودهن أحمق من كل  
 واحد نصف جرم فتجمع هذه الادوية مصبوقة منقولة وتغليج بعمل منزوع الرغوة وبالسمن  
 وتعمل عند الحاجة

(زامهران الكبير) هو دوا هندي يتعم من سوء المزاج البارد ومن ضعف المدقوزيد  
 في الباء وينفع من الوساوس والسودا ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى  
 والثالثة ويقتب الحصاة (الخلاطه) يؤخذ جرح مرقط من زوا وندطويل وزوا وندم مخرج  
 من كل واحد ثلاثة أساتير دافلفل وندفصيل من كل واحد خمسة أساتير زركس الكرس ونالحواة  
 وسكاروا ويزارازا ويزارالمانية ويزارالبطة الحقا ويزالجر جرم وفونج أحمق  
 وفونج أخضر وأذان القار وتكون كمان ويزالشب من كل واحد ستة أساتير فلفل واشنة  
 وقصب القذرة وعدنان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير كليل الملق وشعير وزرب وحب  
 البلسان وليفعة وبساسة وفالقة وفوقية من كل واحد أربعة أساتير الحليج أصفر وديلم  
 وشير أبلج منزوعة التوى من كل واحد ثمانية أساتير لقاح ياس وخرق أخضر وأس ومرماخور  
 ومرمدا سكرم ويزالبيج البحري ويزالبيج البستاني وندسك بستان وشيطرج هندي  
 وزركس وحب الاثريج مقشر وزعمرو وشيراس هندي ودهن أحمق من كل واحد ولسان  
 العصفور من كل واحد أربعة عشر مثقالا جرم ويزالشب من كل واحد ثمانية أساتير  
 ويزالشب من كل واحد ثمانية أساتير ويزالشب من كل واحد ثمانية أساتير ويزالشب من كل واحد ثمانية أساتير  
 أفينون وأوقريون وسندباد ستر من كل واحد ثلاثة دراهم حليج أسود منزوع التوى أربعة  
 دراهم صانج هندي وحلبة وروقط واسالو سود ووقور وندصيني من كل واحد خمسة  
 دراهم فتجمع هذه الادوية مصبوقة منقولة وتغليج بعمل منزوع الرغوة بوزن الادوية الموصوفة كلها  
 ومن البقر بوزن الادوية والفانسة جميعا وعسل منزوع الرغوة بوزن الفاندة والادوية  
 والسمن جميعا وتغليج على هذه الصفة يؤخذ الفاندة رطام ويلي عليه ثلاثة أرطال ماء ويطبخ  
 حتى يثوب ويغلى ويصعد كالعسل ثم يلقى عليه العسل ويغلي حتى يثوب من البقر وتلتج الادوية  
 المصبوقة المتخولة ثم يلقى الفانسة والعسل المطبوخ في هاون كبير ويذرع عليه الادوية

المكتوبة بالسمن ويحجر - قد تسمى ويصير في طرف كان فيه عدل لما ناموا ولا يرفع سنة  
أشهر ويستعمل بعد ذلك الشريعة منه كالقصة في أول الشهر وآخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام به  
حار أو يعض الأبدية (والأصله) من نسخة أخرى يؤخذ من قسط وحى وزاد من طول  
ومدح من كل واحد ثلاثة أساتير دارقفل وزنجيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة  
أخرى استار من بدل خمسة بز كرس ونقوة وكراويا ويزال الزايج ويزال الطاب ويزال  
القرمز ويزال الجبر ويزال المرزنجوش وقودى أيضا وأجر وكون كمان ويزال الثبث  
من كل واحد ستة أساتير قنفل وأشنه وقصب الذبذبة وعبدان البلسان من كل واحد ثلاثة  
أساتير أكلي الملك وشيح وزونب وحب البلسان وعلقة وبسباسة وقافة وقرقة من كل  
واحد أربعة أساتير حليج أصفر وبلبل واملج من كل واحد ثمانية أساتير قاجاباس وآمن باباس  
ونونق أيضا وصر ماخو ويزال العج البري ويزال العج البستاني وسسك وشيطر حندي  
وزرشك وحب الاترج القشور والزعرور وسنراس وجمشان أيضا وأجر ولسان الصافير من  
كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزية ثلاثون عدد أصول الفنا البري ويزال الخشكشت  
من كل واحد ثلاثة أساتير بزر البزر وجمال من كل واحد ستة دراهم أفيون وأفر من  
وجند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم املج أسود وزن أربعة دراهم مانج حندي وجلبة  
وظفر أساليون وقودى وراوند صيني من كل واحد ستة دراهم جميع هذه الادوية يهضق  
ويجعل معها القانين وزن الادوية كلها وتلت بالسمن وتجهن بصل وترفع في اناء التربة وتوزن  
دوهمين لثوى والضعفون ثلاث

• (زامهران السخري) • قريبا لثمن من المكيم (الاسلطة) يؤخذ من الوج والقسط  
والزاد والندسج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الزباد ويزال الحمل  
من كل واحد استاران ومن القنفل والدارقفل والزنجيل من كل واحد خمسة أساتير  
ومن بزر الكرفس والكراويا والسعد ويزال القصب ويزال الطاب ويزال البصل ويزال الجرجير  
والزعرور وقودى أيضا وأجر ويزال الصكرات ويزال الكنان ويزال الحند قوي ويزال  
الزاجيج وناخوة ويزال الاترج القشور ويزال القنفل الحقا وقونج وناكرو وعلقة ويزال  
المرزنجوش وكون كمان ويزال الثبث ويزال الجبر من كل واحد عشرة دراهم قنفل وحب  
واشنه ومانج حندي وقافة وقرقة وراسن وسعد وجوز وراوند قصب الذبذبة وزونب واكليل  
الملك وصر ماخو وحب البلسان من كل واحد عشر بزردها ومن السليخة والبساسة  
وحب الاترج وزرشك ولسان الصافير وسبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما ومن  
الورد الباباس خمسة دراهم ومن الاصلح الاسود الكايلي والبلبل والاملج من كل واحد ثلاثة  
أساتير ومن بزر العج البري الايض وافيون وأفر من كل واحد ثلاثة دراهم حبند استار  
استار شيطر حندي وسسك وزرباذو جمن آخر وأيضا وراوند صيني ويزال بنج وشو قاجان  
وسبعة من كل واحد ثلاثة أساتير ومن القانين وزن جميع هذه الادوية يهضق ويطبخ  
البقر ويهين بصل منزوع الخرقا لثمن بمثل القانين فان

• (محبون بالينوس) • هذا المجهود يضمن آلات البول من الكلى والاشنة ويقت

المسدود يصلح البدن (الخلاطه) يؤخذ فقلل أبيض وناقيل أسود وجامار قسط صر وسيل  
الطيب وقصب الذريرة وساقح هندى وزعفران ويزال الكرفس وأيسون وعاقرقط ويزال  
الأنجيرة ويزال المسذاب الجبلى أبيض المسذاب ويطبخ هذه الادوية مسحوقة ويخفف به سائل  
منزوع الرغوة وتستهمل الشرية وزن درهم بماء قسط ورأسلى الرازيانج وقسط ورأسلى  
الكرفس

هـ (ترتيب مجنون آخر بلانوس) هـ نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (الخلاطه)  
يؤخذ زعفران ودار صيق من كل واحد وزن درهم مقل أزرقاً أربعة دراهم اسفلانوس  
أربعة دانق اذخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة ورع من ملحفة وناردين ومر من كل واحد  
درهمين ومن صمغ السرو ثلاثة أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المتنوع العجم وزن  
ستين درهماً ومن الطلاء الحيد ما يكفي يدق ويغسل ويخفف ويخفف ويخفف

هـ (مجنون هرمس) هـ النافع من التقرص جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكتلة والمعدة  
والرياح وروح الامعاء والاستسقاء والرقان والحوار واختصاصه بالمفاصل والتقرص  
والشرية مثقال وأدرهمان (الخلاطه) يؤخذ عاقرقط وياسارون ووج وقر دمنا ويزال  
السذاب وأوقريون وفوفو وز وفاباس من كل واحد واحد وأربعة زراوند ملو ويل وأصل  
العمرطيان من كل واحد أوقيتين ناخترة وقرقل من كل واحد أوقيتين بنطلياناروس  
أواق حشاويزال الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليخة  
وقط صر ومر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل  
واحد أوقيتين جمدة قواسيون من كل واحد ثلاث أواق كفافطوس وكمكادريوس  
واسقودريون من كل واحد ثمان أواق تجتمع هذه الادوية مسحوقة متفولة وتخبز بعسل  
منزوع الرغوة وتوضع في الماء وتشرب في أيام الربيع (الخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ  
عاقرقط ووج وياسارون وقر دمنا ويزال السذاب وأوقريون وفوفو وز وفاباس من كل  
واحد أوقيتين ناخترة وقرقل من كل واحد أوقيتين بنطلياناروس أواق حشاويزال الكرفس  
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وملحفة وزراوند ملو ويل من كل  
واحد ثلاثة أواق صر وسيل وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل واحد أوقيتين فراسيون  
وبعد من كل واحد ثلاث أواق كادريوس وكفافطوس واسقودريون من كل واحد ثمان  
أواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

هـ (مجنون ايفالهرمس) هـ ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء وادوس من وجع  
الكبد عجايب الحصىين وقسمى بماء قنطريون وجع المعدة يشرب مزوج ولوجع الكلى بنصفه مزوج  
ولسائر الالوجع والنفاس بماء قنطريون وان لم يكن به شيء فيبطل بمزوج وبنصف الدم يحصل مزوج  
قد ربا قنطريون وجع لتفاصير جملته ولاعتقال الامعاء بالرياح يبطل مشق مزوج ويصلح  
لوجع الرأس والوسواس والجنون اذا سقى باليسل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل  
بشراب مزوج ومن لسع الحيات بماء القنطريين ويطل على الموضع الملسوع ويشق من  
المعوم القنطري اذا سقى بماء بنطليانارولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن ديو دار ورم

واضعه انه يحرب (اخلاطه) يؤخذ من الفلفل الابيض وبرز السنج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والاقيون عشرة أساتير ومن الاوفرسيون والاشق والساذج والعاقر قرحا وأصول القاقح والفيقين والسليقة والسلبيل وبرز الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن جذان البلسان ثلاثة أساتير ومن الفصل المتزوع الرغوة بقدر الكفاية يجهن ويستعمل كما وصفنا

هـ (الكاسكينج) هو صهيون كثيرا لما يقع من امراض الاطفال والسيان وصبرهم وقلة نومهم وكراهم وقواصهم ويقع الارحام واشتقاق الرحم بعد زيادة الحش ورسكن رباح الرسم (اخلاطه) يؤخذ سليقة وجفت اقريد وأصل البيروخ وبرز المرسل وبرز الزاياح وحبال البلسان ورازندطوبل ورازندمحرج ومسك وعنبر مسك واحد اربعة دراهم هال اربعة عشر درهما اثنون وقد طاب وجوزوا واطلى أصغر من كل واحد اثنا عشر درهما قنصل اربعة وعشرون درهما قنفة ومجهون الكسرتا ورازندج أصغر وبرز السوس من كل واحد درهمين ورج ثمانية دراهم سكيكج ورازندج ورجن ودهن دمنح من كل واحد ستة دراهم ناغشت وبساسة وسعدو زعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث ثمانية عشر درهما خمسة أساتير خمسة عشر درهما داسقرم أو ورق الاتس وجوز السرو وبرز الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويغسل ويجهن ويصل متزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرتا المستعملة فيه) يؤخذ قصب القنبرة وأطفا الغليب وكندر من كل واحد اربعة دراهم ثمانية وقرقة وزعفران من كل واحد وزن درهمين عشرة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يجهن بشرباب عتيق ويصلى في ثلثه حتى ينضم ويستعمل

هـ (مجهون المسك) هو يستعمل من الخفقات ومن جميع امراض السودا ومن صبر النفس وهو دواء النفس (اخلاطه) يؤخذ زرنبا ذو درويج ولواؤ غير منقوب وكهو باد ولسدن من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف يجهن أحمر أو أصفر وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادسترن من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودارقلة من كل واحد دانتين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويجهن بعسل الشربة منه كالمسكة بشراب دصاف

هـ (مجهون مسك آخر) هو ينفع من وجع الكبد والمعدة وضقةها ويعال الرباح ويضيق التنفس (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسلطنة وماذج هندي ولق منق ورازندج من كل واحد درهمين جنطيانا ورازندج زعفران وناغشت واقريد وبرز الكرفس ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم دارصيني ورازندج مسك من كل واحد ثلاثة دراهم هـ (دهن هندي وقرنفل ورجن من كل واحد وزن درهم ونصف ثمن هذه الادوية صغيرة مخلوطة بعسل متزوع الرغوة توضع في اناء وتستعمل المشرية منه كالأقلاقية حار هـ (دواء المسك بالسنبلين) هو هو نافع من الخفقات والوسواس وأزرام الحنبرة ويخفف في المعدة (اخلاطه) يؤخذ أسنتين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم رازندج ثمانية دراهم

ناخو اوق وزعفران و بز الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك و زعفران و ساج و صمغ  
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف يخلو و يقين بعمل  
(دوا مسك آخر) يتبع من السوداء الصغرى اربعة (اخلاطه) يؤخذ مصطكي و زعفران  
من كل واحد درهم ونصف قفاح الافستين و ياذر قيقية و اقشعرون من كل واحد وزن درهم  
صود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زباد و در و قيق من كل واحد درهمان  
لؤلؤ و كهر باه و بسد و ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اربعة و عشرين درهمه اعسل  
بقدر الكفاية الشربة الثامنة درهمان بماء فاتر

هـ (دوا المسك المخلو) يتبع من الخفقان و امر احض السوداء و عصر النفس و من الصرع  
و القاعج و القلقه و الرعب (اخلاطه) يؤخذ زباد و در و قيق من كل واحد وزن درهم لؤلؤ  
و كهر باه و بسد و ريشام محرق من كل واحد درهم ونصف من اجروايش و ساج و صمغ  
و سليل و قاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشتمن من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دارقفل من كل  
واحد اربعة دراهم مسك دائق و نصف تدق الادوية و تغسل و يقين بعمل شهنام ثم تصبه  
النار للواحد ثلاثة من عمل و يرفع في الماء يستعمل بعشر من

هـ (دوا مسك آخر) يتبع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزباد و الدرو و قيق و اللؤلؤ  
الصغار و الكهر باه و البسد من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريسم الخيام درهمين و من  
اليهمن الايش و الاجروايش و السليل و الساج و القاقلة و القرنفل من كل واحد اربعة دراهم  
و اربعة دراهم و اشتمن و من الاشنة و الدارقفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دائق و من  
جند بادستر و اشتمن و من المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريسم قرصا صغرا حتى  
يصير مثل الضارب ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ و البسد و الكهر باه و يصنع مصقفا ناعما و تدق  
سائر الادوية و يقين بالشهد الشربة يمشه وزن نصف مثقال بماء فاتر

هـ (دوا مسك آخر) يتبع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد  
ثمانية دراهم مسك و ساج و صمغ من كل واحد وزن درهمين و اود صيني خمسة  
دراهم ناخو اوق و بز الكرفس و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر و وزن درهمين  
و نصف تدق و يقين بعمل الشربة الثامنة مثقال

هـ (الشعر سالكه) هذا الدوا يجرب نافع من جميع الامراض الباردة و الرياح القلظية  
و وجع الاسنان و ناكلها من برد المعدة و به الاسقراء و القولنج و عصر البول من البرد و الباق  
و حاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و اقشعرون و اقشعرون و اقشعرون و اقشعرون من كل  
واحد درهم قفل و دارقفل و قيق و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم ذاب  
بماء و يبجاء الفسل و تدق اليابسة و تحل القيق مع العسل و يقين و تستعمل بعشرة أشهر  
(اخلاطه) من شعبة اخرى يؤخذ جند بادستر و قفل أسود و زعفران و صمغ و فود و قيق  
و اسارون و اقشعرون و قفل ايش و ياذر من كل واحد وزن درهمين قسط و وزن درهم  
دارصيني و وزن درهمين يدق و يخلو و يقين بعمل متروك الرقة

هـ (الجيرة شال الصغرى) وهو قمعان (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و الافستين من كل

واحد عشر دراهم ومن الدارصيني والمو والقو والذوق والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن القفل ودافقل والشفة والمر والقسطن كل واحد ستة درهما ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن البعجة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذ بدست وقلل أسود وزعفران ومو وفودوقو وأمارون وأقنون ودافصيني وقلل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتغجن بعسل وتفتق ستة أشهر الشربة تصفح فقال بعاما تر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دافق الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل غلة وقيل انه يسحق قيراط ويطلق للسحوم والرياح في الاوسام وفيه الوهل والحض يذاب منه مثل القو فيقدهن السوسن ويحفظ به وفة ويذاب منه بهن نبيق وتقس منه المرأ فيدش به أيضا ولوجع الصدر والسعال والكليتين ومن تسبر البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف وللخمة مثقال بطلاء صرف

هـ (أخر وسيا) متافع فقل هـ وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصالتهما وفتح السدد ويدار البول ويقت الحصى في الكلى ويستفحه في ابتداء الاستسقاء عقيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بز الجوز والمري وكون كرماني وصيدان البلسان وسليخة وقردها وناقح الاذخر ووزا الكرم من كل واحد وزن درهم دارقلل وقسط من كل واحد نصف درهم ققل أبيض نصف درهم مروون ثلاثة دراهم حب الفاصلة عددًا وربع وزعفران من كل واحد وزن درهم يتبع هذه الادوية مسهولة مضوية وتغجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر المستدقة بعاما

هـ (انقردها وهو البلاذري) هـ وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ اهلج أسود ويطلق واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما شونبر أربعة عشر درهما طيبا شونبر ستة دراهم هال وزن سبعة دراهم سد ستة دراهم بلاذري ستة دراهم ققل دارقلل وزنجبيل وقلل زرايخون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويغسل ويخلط معه قانذون صفاء درهم محلول بالمالحار بقدر ما يكتفي وتغجن الادوية بتدقن الاتاء الذي فيه الدوا وفي الشربة ستة أشهر ثم يستعمل

هـ (مجنون بلاذري) هـ يشع من جميع أوجاع المصلي من الصداع الضيق والدارصيني والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد ووجع الارحام والقرص والبلذام واهرام السوداء (اخلاطه) يؤخذ سنبل ومو وزعفران وسليخة وسليج وأقنون وأذخر وحب البلسان وداوقو ققل وحب البلسان وزنجبيل وصبر ومقل ومرو ودهن البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد ثمانية غرامات أمهل السوسن الاصل يقو في أوقيتين قشور أصل الزايلج ثلاث ابراط حلل ثلاثة أقساط تنقع قشور أصول الزايلج بالخل ثلاثة أيام يبقى في الصدر ويثلي عليه ثلاث غلات خفيفة ويسق ونصير الأصول ويضاف الى ذلك الخل رطل ونصف صلا ويسق ثارلية حل خم حتى يغلظ قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وتوزد درهم عا يوافق من الاشربة



هـ (محمون آخر سلاذرى) هـ يتقم من القايح وشهو ومن القرة والاسترنا ويحبوا المعام  
 وينكب (اخلاطه) يؤخذ سبل وسليخة وساذح شدى ومو وزعفران وشيح أرمق وأقبيقون  
 وقنقح الأثرو وراوند صيق وحب الباسان وقرفيل من كل واحد وزن درهمين وحب  
 البان القشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن المكابى غسل البلاذوق وقوفل من كل واحد  
 ثلاثة دراهم غار يقون وزن درهمين وفي نسخة ساوير غنية دراهم وصبر يقون عارى أوقية  
 ابرسا أوقيتين خنو وعروق الرازيانج ثلاثة اوطال خل ثقب ثمانية اوطال تنقع القشور في  
 الخل ثلاثة أيام متوالية وتطرح حيث تطفئ القدر وتغلى ثلاث غليان بنار وسط ثم يصفى وتطرح  
 القشور وهذا الخل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة اوطال ونصف ويطحى ناراً لمدة  
 حتى يقاظ وتذوقه حينئذ الادوية المدقوقة المروضة ويخلط ويستعمل هذا المحجون  
 بعشرة أشهر الشربة السابعة وزن درهم بماء فطر

هـ (أرسطون الكبير ونابغة الفاضل) هـ النافع من برد الجسم ومن السيل ووجع  
 البطن والحمى المختلفة ومن الربيع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تأخذ من الاقويون  
 والزعفران والساجه والهاماوا الاقويون والقاقيا والقسطا والمر والسقيل والصمغ العربي  
 ويزراخر ووز ويزراخند قرق ويزراخريج وحب الانجيرة والمقل والكنندر والهبث  
 والسماق والكبيرت الاصر والمبعة السائلة والمقل الايصر من كل واحد خمسة دراهم  
 عاقر قرحا ويزراخر طينشا وهو الزور واليابس ويزراخين ويزراكرس ويزراخر  
 وناخو قرق ويزراخر خشق من كل واحد أربعة دراهم ويزراخلو عشرة دراهم ويزراخين  
 عشرة دراهم قرقم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه المقل وتذوق  
 اليابسة وتقع السدية بضمير ريحاني ثلاثة أيام حتى يغلى ويصير مع العسل ويشتد يصب  
 عليه من دهن البان الفاني أوقية ونصف على النار في قدر جارة وقد تحته حتى  
 يغلى غليان ثم يغل من النار ويعتق عشرة أشهر الشربة السابعة وزن مثقال وكل ما عتق  
 كان أجود

هـ (أرسطون الصغر) هـ يتقم من كل ما ينفع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الاقويون  
 وزن أربعة دراهم ألقايا وقل من كل واحد أوقية عاقر قرحا وزن ثلاثة دراهم حاما خمسة  
 دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبيرت أصفر أوقية وأقويون ثلاثة دراهم  
 سبل أوقية يذوق ويضل ويهين بعسل

هـ (دجرنا) هـ وهو النافع من حدة الكبد والطحال وبرد الارسام والسعال الرطب والربيع  
 وضيق النفس والربقان السدى والاسترنا (اخلاطه) يؤخذ من زعرور منا ونصف  
 ولبان مشر قدر درهم زراوند طويل وراوند صيق من كل واحد عشرة دراهم زراوند ودرولج  
 من كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب الباسان وزعفران واكليل الملك  
 ومنبل الطيحين كل واحد عشرة دراهم أقويون وزنجبيل وقسطا وسليخة من كل واحد  
 ثلاثة أساتير سعة عشرة أساتير صراقة وطري أربعة عشرة دراهم قرقف وزنة عشرة دراهم  
 خربق أبيض وورد أحمرا دس دشونيزن كل واحد خمسة أساتير قفل وزن عشرة دراهم

تجميع هذه الادوية مسحوقة مخفوفة وتجهن بعمل منزوع الرغوة وتستعمل  
 (مصنعة بانه هرج) \* متافعة كشاف الحسنا (اخلاطه) يؤخذ زباد ودرج وبيج واقيون  
 وجندبادسترو عاقرقرما وقلقل ودارقفل وخليطه وهرم الجوس ووزر البج وقسط ولبني  
 وياوشيرو زعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة غالية دراهم لؤلؤ وزن درع من قنطرة ودر  
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويجهن بعمل

(مصنعة بمجون الندياق) \* ينفع من وجع الرأس العتيق ويسقي بشراب مزوج مع  
 الحسل والماء العاقر ينفع القين بصره من اذا شر بواسته وهو نافع من الهذيان ومن الورم  
 الصلب ويقطع الفضول التي تنصب الى العين (اخلاطه) يؤخذ دهر وخليطه ودارقفل  
 ودارصيني وسيدالبوس وجامان كل واحد وزن أربعة دراهم سدل وقنطرة الاخضر من كل  
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الاقون خمسة عشر درهما  
 ومن بز والكركم الجلي خمسة واثلاثون درهما ايسون وزر دكرس يستاف من كل واحد  
 عشر ودرهما ومن القنطر غالية واثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والقنطرة والاسارون  
 من كل واحد درهم تدق وتخلل اليابسة وتنقع السدية بطلاصه حتى تم يجهن الكل بعمل  
 الشرية منه وزن درهم عاقرقرم على الزين

(مصنعة بمجون اصفر سليم) \* ينفع من امر الحرة السوداء والرياح والنفقان وأوجاع  
 السبان وأوجاع الاردام (اخلاطه) يؤخذ قنطر ابيض وزنجبيل وملح هندي من  
 كل واحد ستة دراهم اقون وافر يون وجندبادسترو قنطر ودرع ودرع ودرع  
 وعاقرقرم من كل واحد خمسة دراهم قنطر ستة دراهم قنطر ابيض وافر شين وسعدو زباد  
 ودرج وزر وندطو يل من كل واحد درهما من البلسان وما الكافور من كل واحد  
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصمغ بالنشاب ويجهن بعمل منزوع الرغوة الشرية لكل  
 انسان بحسب مزاجه

(مصنعة بمجون اسود سليم) \* ينفع من المس والقنطر والواهمة والمرارة السوداء وجميع  
 العلل الباردة (اخلاطه) يؤخذ من بز الحمر مل مائة وعشرون درهما باوشير ثمانون درهما  
 شونيز بار زندقنا بر من كل واحد وزن اثنين درهما ووج وكمينج واشق وزر وندطو يل  
 ومدهج وخود وسقل ازرق وخرنوب واصل الهند بادسترو اصل الحنظل وكبير  
 امقر ويزجر وجمرو قنطر وكشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم اقون وافر يون وبيج  
 وقلقل ابيض وكندس وملح هندي آخر وملح بطن اسود واصل السابيزج وهو اصل ساذنك  
 وهو القنطر واصل البج وعاقرقرم ودرع ودرع واصل شين وسعدو زباد  
 درهما سدل ومصلح وزر وندطو يل من كل واحد ثمانية دراهم زعفران ثلاثة دراهم  
 تدق اليابسة وتنقع الصمغ في قنطران شامي قدر ما يكفي ثم تدق وتخلل بالادوية كلها ثم تدق  
 في الراشد ويزن ثم تستعمل بعد ذلك الشرية ثلاثة مثاقيل القوي وللوطة مثقالان وللقهيف  
 مثقال وللمرضى مثل الفلانة

(مصنعة بمجون ابي سلم وهو المسحوق النياقي) \* وهو من المردة المسكنة الاوجاع من كل ربع

ومن كل داء خال ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (اخلطه) يؤخذ أفيون وبنج  
أيضاً من كل واحد عشرة مثاقيل أو ثريون وزعفران وسنبل وعانقروا وحواموس وبنجان وقاقلة  
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يخل ويغسل ويهجن بهل منزع الزعفرة والشربة نصف  
مثقال للقوي والكبير والصغير وزن دانق

هـ (مستعجة مجنون الثوم) هـ ينفع من الهنق والامردة والظام والبلغم ويزيد في القوة ويصفي  
اللون ويصير صاحبه كهيشة الشباب وهو نافع من كل داء وشر يفي الشدة في الجسد  
ويجفف العروق يقيم الطبيعة (اخلطه) يؤخذ قهيز من حص شامبو ينقع ليلة في ماء عذب ثم  
يطبخ بنار لينت حتى يسود ماءه ويغثت الحص ثم يصفي ماءه ثم يؤخذ الثوم فيبقى حببة ثم  
الطبخه حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن يقر حليب فلو ما يغمره بقدر  
أربع أصابع ثم الطبخه بنار لينتة مثل السراج حتى يخشف اللبن أو يكاد ثم صب عليه سبعين  
حديث يقرى بقدر ثم يطبخ بنار لينتة مثل السراج حتى يخشف ثم الهنق في قدر الخماس حتى يصير  
مثل الهنق ثم صب عليه غمره بتدو أربعة أصابع عللاً ايضاً صافياً فاطبخه كذلك حتى ينضج  
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالاً لافودي ايضاً واحد وثلاثة مثاقيل  
فلقلا وعشر مثاقيل حبوا وعشر مثاقيل كوكايناو أصبت في الحاشية وعشر مثاقيل  
شولفان ومثله دارصيني وخمس مثاقيل دارقاسل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط  
وتجعل في جرة خشيرة او يؤخذ منه مثل الموزة على كل حال

هـ (مجنون الانانيسا الكبرى التي يكبد الذئب) هـ النافع لوجع الكبك والطحال والمعدة  
والرياح والدم وسطاريها والسعال المزمن ولذيقن تقويون الدم وهو مسكن للوجع كهيون  
فيل ينفع القلوية الرومية ومن الخدر والاختلاف والترق ووجع الكليتين ورياح  
الكليتين والمثانة والربو والسعال ونفى الصدر وينفع كالمزهم على البواسير والشربة  
من ربع مثقال الى نصف مثقال (اخلطه) يؤخذ زعفران ومن أفيون وجسد بانستر  
وزرا البنج وقسط وقر دمانا وخشاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن الايمن من  
قرفي المعز محرراً اجزاء مساوية على قهيزها ويذاب ما يذاب بالشراب ويهجن بهل منزع  
الزعفرة ستة اشهر

هـ (مجنون الانانيسا الصغرى) هـ منافعها تلك بعينها (اخلطه) يؤخذ مية وزعفران وقسط  
وسنبل وأفيون ومطبخة من كل واحد أربعة دراهم عصارة غافق ثمانية دراهم أصل  
السوسن اثنا عشر دراهم أصل بقدر الكفاية والشربة كالبنفة عباو افق من الاشر بوفى  
نسقة أخرى زيادة دراهم وهما المرو عيدان اللسان من كل واحد أربعة دراهم  
هـ (مستعجة مجنون دواء الكرم) هـ ينفع من ضعف الكبك والطحال والمعدة وصلابتها ومن  
ابتداء الاسقفا مع وجع كونه ويجفن اللون جد او ينفع من كرا لاهر امراض الزينة (اخلطه)  
يؤخذ سنبل الطيب ومر وساجدة وقسط وقحاح الازخر دارصيني وزعفران من كل واحد  
جراميدق ويخل ويهجن المريدق عليه يخلط ويخلط الجميع ويهجن بهل منزع الزعفرة ويرفع  
في اناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

«دواء الكرم من صنعة جالينوس» ينفع من الأوجاع العنينة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والقلط وينفع السدد المارة أرضة في جميع آلات الغذاء ويرد الرياح الغليظة عنها ويدبر البول وينفع من جميع أوجاع الكلى والمثانة والرحم المارة أرضة من المواد الغليظة ومن الصلاة التي تكون فيها ومن الانسقاء (اخلطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن القو والموس كل واحد أربعة دراهم ومن السفل خمسة دراهم انيسون ودقووا دارون وراوند صفيق وقطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليضة وقطاح الاذخر وحب الباسان من كل واحد وزن درهم ومن القو درهمين ومن عصموسم والغانت والجعدة وسقو لوقندون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن الباسان نصف أوقية ومن المروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب الباسان حب البان درهم كبير ويؤخذ ثلاثة دراهم يقي ويغسل ويغلي ويصلى به أن يلبس بهن الباسان الشربة وزن درهم يشرب بالهسل

«صنعة دواء الكرم» ينفع من جميع أوجاع الكرم ويقتل الحصى (اخلطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لزوم مقشر دارصيق وساذج وقتر تغسل من كل واحد خمسة دراهم كانيون ومو قو ومو زوفا يابس من كل واحد أربعة دراهم منبيل اثنا عشر درهما ودقو وبرز الكرفس وقطر اساليون وتكون كرمات وتغلي من كل واحد عشرة دراهم جنطيانا زراوند مسحرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم اساريون سبعة دراهم قو خمسة عشر درهما حب الباسان وسليضة ومصبكى وقصب الذرير ثمانية عشر دراهم من كل واحد خمسة دراهم ريب النوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذخر من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سد البوس دهن الباسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق الباسة وتغسل ويذاب ما يذاب بالشراب الرصاصي ويغلي بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبندهة يعطى من الاشربة

«صنعة دواء الكرم الاصغر» ينفع من ضعف الكبد والمعدة ويردها وصلاحيها وصلاحي الطحال وينفع السدد (اخلطه) يؤخذ الفل وقسط وحب القار وقوس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما وراوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة تؤخذ من درهمين عسل طيب الانسجين وفي نسخة بدل حب القار قطاح الاذخر

«صنعة القوي» ينفع من السعال وصلاحي الكبد والشوكة (اخلطه) يؤخذ من ريباس من كل واحد أربعة دراهم منبيل وزعفران ودارصيق وجنتان من كل واحد وزن درهم وقطاح الاذخر وقصب الذرير ثمانية عشر دراهم من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل الفل عسل الاقوس زبيب كرم مزوع الهيم والفسخ خمسة عشر دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة تؤخذ من درهمين عسل طيب الزوفا ينفع ما ينفع من الادوية مع الزبيب يشرب ريباني وتدق الباسة وتغسل ويحل الباسة مع العسل ويخلط الجميع ويضرب (منهضقا فلوليا الروي الطرسوس) ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن لأوجاع هذا كلامه اساريون قال جالينوس في الامراض حكاية عن دواقيون انه

قال إنا من استنباط فلول الطبيب الطرسوسي ومنعني من قسم الموت منقعة عظيمة واصل  
لذو باع الحامدة في عال كثيرة وذلك انه ان حدث في المهي المسعى فوان وهو وجع القولنج وسقى  
صاحب الوجع منى مرة أو احدث سكر وجعه وان اقسى لمن به عسر البول أو به حصة تؤذيه  
نفعته وأمرى الطحال أيضا وتقس الاتصاب المؤذى والذل والشنج ووجع الحنين الخوف  
وان سقت لمن نقت الدم أو نقت الدم حلت بسنه وبين الموت وهجنه عنه أو سكر كل وجع  
يجد في الاضماوا الاحشاء والسعال والنواشق والقواق والنوازل المتحدرة من الرأس  
(اخلاطه) يؤخذ فلول أبيض وزر البنج من كل واحد عشر ومن مثقالا قهوة عشرة مثاقيل  
زعفران خمسة مثاقيل أوفريون وسنبل وعافر قرطاس من كل واحد مثقال غسل منزوع  
الرغو يقدر الكفاية الشربة كالخمة بما فطر

هـ (صنعة القولون القارس) هـ النافع من نزف الطمث والبواسير والشلل الطبيعية وانبات  
الدم واللاقي تحسن من الحبال والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة وينتفع من الرحم  
(اخلاطه) يؤخذ فلول أبيض وزر البنج من كل واحد عشر ومن درهم أفيون ومن مختوم  
من كل واحد عشر دراهم زعفران خمسة دراهم أوفريون وسنبل وعافر قرطاس من كل واحد  
وزن درهمين جندباست درهم زربا زودر ونج ولؤلؤ غير منقوب ومسك من كل واحد  
نصف درهم كافور داني ونصف عمل منزوع الرغو معنى يقدر الكفاية الشربة وزن درهم  
بما وافق من الاشربة

هـ (معجون الكا كنج) هـ النافع من التروح في الحامدة والكلبي والذين يولون الدم وهو يجرب  
(اخلاطه) يؤخذ زر البنج وزر الكرفس وزر رازيا من كل واحد حسب عدد دراهم  
حب القش خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القش درهمين شوكران وزر الجاهن وأفيون  
وحب الصنوبر مغلو وزعفران وبنق مشوي ولوز مر مغلو من كل واحد مثقالا درهم  
حب الكا كنج الجلي الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق ويخل ويهجن  
بالبيجن الشربة وزن درهم بمقدون أو بماء الصل بعشرة أنهر

هـ (صنعة دواء الخطاطيف) هـ النافع من أوجاع الحلق والحنانق وأوجاع ما فوق الشرايف  
(اخلاطه) يؤخذ أفيون وزر السكرس والنخوة وقفاح الاذنرو أصل السوسن  
الاسمانجوني وداء صيني وجمامو زراوند طويل وشب يمالى وزر المرمول ومر وأصل  
السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد أوقية معجون قرقوم معا وزر الورد والورد اللباس  
من كل واحد أوقتان قط ورماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلاث أواق سنبل  
ونشاي الخطاطيف من كل واحد نصف أوقية عصف فح متوسط في المقدار عشرة عدد يدق  
وينخل ويهجن بصل منزوع الرغو وتوسه عمل ويؤخذ منه مقدار عصية يدق فيه الصل  
أو بماء الشربة أو بطبخ الورد والعسل وأصل السوسن ويتفرغ به ويستعمل أيضا بالطلاء  
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

هـ (صنعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطاطيف) هـ يؤخذ زعفران وداء صيني من كل  
واحد درهما وريابس وجمامو قط من كل واحد درهم مر أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويخمن بشراب ويقرص اقراصا يحفظ في الخل

• (صنعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يعادل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الرية وحصى البلم والسعال خمد وصلا العتيق ونفت المدة وضيق الثمن ويتفع من الكزاز ويتفع من الاستسقاء والطحال وبذر البول ويخرج الحصة ثم يتفع من لسوع الحيات والعقارب ينقعة خمسة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت اصفر ويزن بربع ابيض وقردها ناصبعة وحر من كل واحد غشاية دراهم سذاب وقسطا من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سلطنة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشر ين درهما تدق الادوية وتبين بالعسل وتعمل بعصنة ويسقى المريض منه قبل دور الحى على قدر منه ومن كائن وحنان نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

• (مجهون الحثيث) • يتفع من ادوار الحيات ويزيل حصى الرية عند التضيق ويدفع ضرر السوع خاصة العقرب والرتلاء وغوهما (اخلاطه) يؤخذ حثيث وفلفل ومرورق السذاب اثنان سوا يجمن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب الشراب في الحى بالسكتين قبل الدور بساعة

• (صنعة مجهون الملح الهندي) • شق المدة ويحبس القذف اللبغى والسوداوى ويشق الدواء الكائن من البلم والسودا (اخلاطه) يؤخذ هليج اسود وهليج ابيض وهليج كليل واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ابرج قيقار عشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويخل ويخمن بالسكتين الشربة ثلثة دراهم بالفداعة في اليوم بملة قاتر

• (مجهون القسط) • النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ اريصقي وسلطنة وقسط من كل واحد وزن ثلثون درهما افيون ويزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمانية دراهم اوندصيني وحر من كل واحد وزن عشرة دراهم قفاح الاذخر اربعة وعشرون درهما يتفع المر بطلاء ويصق ويلى على الادوية ويخمن بعسل الفل المنوع الرغوة لثلاثة ويستعمل

• (صنعة مجهون قباد الملت) • النافع من اوجاع المفاصل والقرص المسكتين لاساعهما والمناقع لهما من الحداث ومن الحى العتيقة ووجع الطحال والرياح الغليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغشى واوجاع العين والخلق اذا شرب يومين ويحفظ بالبدن من الاوصاب والاصرام (اخلاطه) يؤخذ زير السذاب البري وقراسيون واسفور دون وكابيطوس وجاوشير وحنظليا ناروى واسطوخودس وقردها ناصبعة ساهله من كل واحد خمسة مثاقيل مر وزعفران وقسط حر وفلفل ابيض واذخر وسيل الطيب واوفرسيون وقشو واسيل القماح واثنى عشر وفتح ويزر الرازيانج ويزر الجزر البري الاقلبي وورد احر بابر متزوع الاقناع وحب البلسان من كل واحد ثلثة مثاقيل داوصيني ثمانية مثاقيل

ومن السليخة أقية وصاوة الغاف وكاشم ويزال عند قوق وصحج الموزن كل واحد أربعة مثاقيل أقيون ويزال البني من كل واحد ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسهوقة مخلوطة متقوعا منها ما اتفق اما بشراب جسد صاف وهو الاصل أو بجمجم وري وتيجن بيسل منزوع الرغو وترفع في اناء مونة عمل

هـ (القطر غان الاكبر) هـ يقع من اسقاط الاجنة أو اسجاع التسا من جميع الامراض وهو دواء هندي (أخلاطه) يؤخذ أقيون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أو فريون غالية دراهم أقالا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حاما ووزن ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق قسط مر استارين فلفل استارين وأربعة دوانيق عافو قرحاوزن ستة دراهم الفاشرا وهو الهزاجشان وقاشر مستين وهو شبنم دان من كل واحد أربعة دراهم ابريسمي ووزن استارين خمسة حمرقة ووزن ستة دراهم ودرهم ابريس منزوع الاقحاح ووزن ستة دراهم يزال السذاب أربعة دراهم يزال الكرفس استارين ثلاث ستة دراهم بالخروار أربعة دراهم يزال البني الايض تسعة أساتير ودرهمين فاقح الكرم ووزن أربعة دراهم قشور اصل الكرفس ووزن ثلاثة أساتير ودرهمين يزال الهالقا عشرة أساتير حب الطر وع مقشر غالية أساتير كبريت أصفر خمسة أساتير ووزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين بمقشاة ووزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقبل أزرق استارين كتدردز خمسة أساتير ووزن درهمين قننة عة أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق ديق منق خمسة أساتير وأربعة دوانيق أس استارين مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق زراوند حمرق ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق اصل السوسن الاسمينقوي ثلاثة أساتير ودرهمين قرد ما ناستة أساتير أصول الكا كنج ووزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق حب البامان وقصب الذريرة وطلخنة وزيبادود وروغن من كل واحد استارين لفاح ووزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم طاقلة خمسمائة حبة صا حمرق قلذ خمسة أساتير قمر قسل اثني ثلاثة أساتير أفرو وزيبان استارين ودرهمين قرفة استارين خورلجان أربعة دراهم لؤلؤة يرمقوب خمسة دراهم بسا استارين ودرهم زراوند طويل تسعة أساتير وقراد ووزن درهمين وج ابيض استارين ودرهمين شيسطيرج هندي استارين زنجبيل وقاقلي ابيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وپور بادمن كل واحد اثنا عشر درهما سوزايد استارين ودرهمين وأربعة دوانيق من ابيض واجر من كل واحد استارين ووزن أربعة دوانيق حمرارة البقر ووزن درهمين حمرارة الغنم وحرارة الحب وحرارة القرباب من كل واحد ووزن درهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخلوطة متقوعا منها ما اتفق بشراب سبعة أيام بعد ذلك تلقى عليه الادوية المسهوقة وتيجن بيسل منزوع الرغو وتدهن اللسان ثلاثة أساتير ويكون قدوا الشرب المتقوع فيه الادوية قدرا يذاب فيه الادوية ويصير كالعروق يصير في قدر بمحارة ونخار تظف ويغلى خمس اوست غليات وينزل في النار ويبرد ويرفع في اناء زجاج وده ذلك ثم خضبة عرجا اثنى مرة وتشد اها ورجلاها بعنهما الى بعض وتصير في قدر نحاس ويطلى عليها ترمس ابيض وشبنم كل واحد كقوبطى عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى ثم القدر ويطبخ ثلثة ساعات حتى يجمى ويصفى ذلك ثم يترك  
 النار ويصق المرقو ويؤخذ حتى يجلد عظامها ويصفى ماؤها ويعد المرقا إلى قدر نظيفة ويغلى  
 عليه ادمى البسان ودهن التاردين قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ ثلثة ساعات حتى يجمى منه  
 الثلث ثم يلقى عليه عسل قدر المرقو ويطبخ حتى يغلظ ويصير كقوام العسل اللطيف ثم يلقى  
 عليه الادوية الملهوطة الموصوفة في صدر الصفة ويبرد ويرفع في الفم مزاج وبقولته أشهر  
 ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطرغان الاصغر) • (اختلاطه) يؤخذ من حب البسان درهمان ودهقان ووزن  
 عشرة دراهم مسك ووزن دافنيلين ابيض اربعة دراهم أنفون خمسة عشر درهما كندس  
 درهم حان فلفل عشرة دراهم ابريسم نى درهم زرا الينج عشرة دراهم اوفر يون سبعة  
 دراهم جاما وقشور اصل القلاح من كل واحد درهمين أسنة ولسغة واشق ولبان واصل  
 الصوم وعبدان البسان وشهم الحنظل وزنجبيل وسكينج وياوشه وبرد اوسمى  
 وحب دابستر ووزن اربشان وشبندان وشيطرح هندى من كل واحد ووزن درهمين بزر  
 الحزمل وقرقل وساج هندى وشهم الكركن حرارة القليل من كل واحد اربعة دراهم  
 ذهب وقسط من كل واحد ووزن دافن مسهوقه مضبوقة زرا ددر ورج وكافور من كل واحد  
 وزن ثلاثة دراهم فليل الطيب وزن غانية دراهم قسط من وزن اربعة دراهم زرا ويا وزن  
 درهمين زرا وودعدهى ووزن درهم ثلثون ووصفة فارسي واصل الز وقراسب الكبر  
 من كل واحد ووزن درهم قائل ايه وسكر حب الفار ودم الاثون من كل واحد ووزن  
 درهمين ملح هندى وشنان ذكر من كل واحد ووزن درهمين كبريت يجمى ووزن درهمين ملح  
 وفلفل من كل واحد ووزن درهمين شيارشنى رتى من القصب والحب وقير وول وطلابستر  
 واصل الشهد الينج وازن من كل واحد ووزن درهم تجميع هذه الادوية مسهوقه مضبوقة متفقا  
 من اما التجمع شراب وتبين بعد منزوع الرغوة وتعمل بعد ستة أشهر

• الككلايج الاكبر • ينفع من استرخا المعدة وبرد هاون الجبان المتفادى والغشى  
 وعسر البول والبرص والبهق والسهل وكسر العظام والسعال الرطب والمسلولين اذا لم  
 يمكن حتى ولى قدر بدنه وقلوباسه والمطولين اذا لم تكن حتى والديسة والفلوج  
 والمستعقن وللمرأة التي تعرضت لجلها ولاشتقاق الرحم والراح التي في المناصل والنفق  
 ولاوجاع الركبة والظهر والعسل (اختلاطه) يؤخذ اعليل اوسود ويطبخ وشيارالينج وفلفل  
 ودار فلفل وزنجبيل صين وشيطرح وفلفلويه وملح هندى وملح احر وملح بيطى وملح الهجن  
 وملح اندا والى ولسان العصارى ودهن الدوقرسة ورج ووصفة فارسي وشونيز وحب البيل  
 ويكون هندى وساج هندى وبرز الكركس وكشور تيايسة وحب فاني بعض القش هذه  
 الادوية ايضا حنظل ودهن حنظل والطموط وهو كثب بركت من كل واحد اربعة  
 دراهم جوشور غانية دراهم قريدرمال واربعة اساتيز وحب منوع الهيم مائة مثقال املج  
 مائى مثقال فانيه ثلثة ارطال ونصف شرج ثلثة ارطال وفى نسخة اخرى رطل واحد وثلث  
 الادوية وتغلى ويطبخ الز يبل حتى حنطالما وبقى ورتفع فيه الحيات شرب وبق



الاصلي وقاير يشاو ينقسم باربعة وعشرين وطلا ما هو ماوليه و يطبخ الى ان تبقى ثمانية ارجال و يعق و يري بالاصلي و برد ما الاصل الى القدر ثانيا و عرس فيه الحيا و شرب المشقوع على ماء الزبيب مر ساجدا و يضاف الى ماء الاصلي الذي في القدر و يلقى عليه القانيد و يطبخ نار لينة الى ان ينضج القانيد و يصير الماشق قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرق الى ان يستقل الماء و لا يدبق باليد و الثوب و يرفع عن النار و يتر عليه الادوية المدقوقة و تستعمل و الشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته و منه

هـ (الكلكلج الاصفر) • نافع للحمسقين و اوجاع الكبد و الطحال و المر قان و السدد و الدباقل و هو صمغ حبيب (اخلطه) يؤخذ اصلي اصفر عشرون درهما اصل اصلي امود و بلبلج من كل واحد خمسة عشر درهما اصل ثلاثة ارجال قرحندي خسين درهما زبيب مغزوع الطهر مطلى يتجمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلاثون و طلاما و يعلى الى ان يبقى منه ثمانية ارجال و يعق و يؤخذ شير شرب من قصبه و حبه و طلا و احدا و يلقى عليه الماء المصفى و يعلى غلية واحدة و عرس مر ساجدا و يعق و يؤخذ اربعة ارجال قانيد و يلقى عليه المشقوع الى ان ينضج القانيد و يصير قوام العسل ثم يلقى عليه من شيرج طريا و طلا و صفا و يخلط به خلطاجيد و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ لك مغسول و رينل و ورد و دوق و فطر اساليون و فو و را و نصيني و ملح هندي و اصل السوسن الاصاغوني و غار و يوقن من كل واحد ستة دراهم كاذر و وس و ساليوس و زرا و دق و يل و اسار و ن و مصطكي و عيدان البلسان و جنطيانا و برنج مقشر و سلجقة من كل واحد اربعة دراهم و عصارة القاق و عصارة الالفنتين و سعد و فجاج الاخر من كل واحد خمسة دراهم و زرا الكشوث و زرا السرمق و اصل السوس و رب السوس و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم و زرا الكرفس و قسط و وج و زرا الزنجبيل و ايضا من كل واحد ثلاثة دراهم ترها ايضا مائة و خسون درهما كرماني اسودا و اربعة دراهم منق و تنضج هذه الادوية و يؤخذ ما زروون عشري درهما و يصب عليه مطلى واحد و من شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يغيب الماء و يبقى الدهن ثم تلت به الادوية و يلقى على القانيد المطبوخ و يخلط خلطاجيد و يجبل في اناء نظيف الشربة اربعة دراهم بلبلج القاق و عجمه الجين و عجمه عتب الثعلب و الكالنج و سندر في نسخة اخرى في الجمله الثانية

هـ (مجهون نير و زوش) • يتع من ارباح الغلظة و النفس و القوايح و النسيان و يوقى القسه الحوامل اما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلطه) يؤخذ زرا البين و اقويون من كل واحد عشري درهما و فريون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم تنق و تنضج و تفحم بعسل و تستعمل بعصاة اشهر

هـ (صنعة المجنون المعروف بالاكندى) • هو و هو نفيس جدا (اخلطه) يؤخذ زعفران مثقالين و مر و اسارون و فو و را و نصيني و دوق و فطر اساليون و وس من كل واحد اربعة مثاقيل مثاقيل هندي و سنبل روي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سلجقة و فجاج الاخر من كل واحد ستة مثاقيل حب البابان ثلاثة مثاقيل و نصف فوه ثمانية مثاقيل رب السوس

وأقول قد روي وجهه وعصاة الغاف من كل واحد ثلاثة مثاقيل دهن البطان  
سنة مثاقيل اخلاط أندروخو روي خمسة مثاقيل عمل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة  
مع جليصين العسل أو قلة

• (مجموع القودج) • ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاشربة والشديد والحيات  
ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودج نهرى وجبلى وفطر اساليون وسباليون من كل  
واحد وزن عشرين درهمين بز الكرفس والبابونج وساشمن كل واحد أربعة دراهم كلهم  
خمس عشرة درهما فقل وزن أربعة وأربعين درهما في نصفه أخرى وزن أربعة وعشرين  
درهما يجهن بالعسل ويستعمل

• (مجموع البزور) • ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرباح المقلد في البطن  
(اخلاطه) يؤخذ لحية وحماما وسدبل ونخوة وزرا الزابج وزرا الكرفس وأيسون  
وسباليون وجندي ستر وزرا شبت وزرا ونطويل وكبة ودارون وكرايا اجرام  
سوا من العسل المتزوج الرغوة قدر الكفاية بتخلط ويستعمل

• (مجموع الباقوتات) • هذا مجموع ثلثي تاء على الملوك وأشباههم فعرفنا له منفعة عظيمة  
شامة في عمل الوساوس والشرش واللقمة فأن وضعف القلب وقد أقطع منها على المزمنة  
ما يجبت فيها العالجات وبعد ثلثه نفع كبير في عمل الدماغ والمعدة والكبد وفي عمل  
الطحال والقولنج خصوصا وقد تنفع في أوجاع المفاصل والحيات المزمنة (نصفه) يؤخذ  
من ثقات الباقوت وخصوصا الاجرام الرمان وقصرون متقال ويصلى في الماء قد يندأقه  
برفق رقيق يتنفس ثم يؤخذ الى صلاية بها عليها صقاع ثم يؤخذ من حجر الشب وزن درهم  
ومن الصقي وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوظة مطوية بالمرداس حتى يترشح الذهب  
ويصقى وزن دنانير ومن الفضة المذابة بحجر النجعة القلبي وزن دنانير ويصلى بكل واحد منها  
من الدق والصق ماقبل الباقوت ثم يؤخذ جمل أو تاني في صلاية وتذق في الشراب الر يشفى  
ويصق حتى يجف ويكرر حتى يصير بها ثم يؤخذ ورفق قد يكون الجلب ترأ واحد ثم يؤخذ  
من القاريقون والاقهون والقلقل والزنجبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف  
برم يؤخذ من حجر الاسفي وحجر الازورد والمخ النطلي والزبداد والودج والهم من  
ولسان الثور من كل واحد ثلث برم ثم يؤخذ من السفل الاقلطى وهو الناردين والحماما  
والوج والساج والدارصيني الصبي والصقرو حاشا وزوفا وكون من كل واحد ربع برم  
ثم يؤخذ من المشكطرا مشع وفطر اساليون والعجر العودى وزرا الكرفس والمروا والسكندر  
والزعران والقلقل الايض من كل واحد سدس برم يؤخذ من عظام العاج ثلث برم  
تصنع جميع هذا الادوية ويعطرح على كاس الاجار المذكورة ويصق ويجهن بعسل  
البليج ضعة لها وز تاولي يقرص من متقال ويصق

• (مجموع أنجمن أدوية البليون) • ينفع من عمل قصبة الرقة وقروح الرقة وثقت الفج  
والدم والمادة المتصلة الى الصدر ولعوا النفس (اخلاطه) يؤخذ صغ البطم أربعة مثاقيل  
زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل هر دارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حماما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر أصول السوس مقشرون كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شاي  
وزن مثقالين ونصف سليخة سوداء وزن مثقالين كثير املح القرم الشامي كل واحد ثمانية  
مثاقيل يارزداف ثني ثلاثون مثقالا ينشأوس الذي يقال له الكوكب وقسط من كل  
واحد اربعة مثاقيل ورج ذنابي نسخة اخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس  
يطبخ العسل ويصنع البطيخ في اناء مضاع فاذا صار الى حد التشنخ فاشطط به الماء يارزداف وطبخه  
حتى يصير الى حد اذا طهر منه النظرة لم تنبسط غير دة والى عليه الادوية الباقية مسهورة  
واخذاه واستعمله

• (محبون يذهب الى ارسطو وماخس) • يجيب السعال ويوفت الدم وقرحة الرئة ومسدتها  
الجمجمة ورومها وخرق الفضل وحق الطعام والهضة والخافقة وعلى الكثافة واخفاف  
الرحم والحبات الثابتة يسقي قبل الوقت بساعة وللهذا الزوداة المزاج والسهر والمشرية  
والمسوعة (اختلاطه) يوشدذ ارضيق قسط بار زجده يستقر آقيون قفل اسودد ارفاقل  
مبع من كل واحد اذ اقية عمل نفا واحد تدفق الادوية المايعة وتختل واما البارز في قطيع  
مع العمل حق يذوب فاذا ذاب فليح فبوتاق عليه الادوية ويسقي الامزاج او الماظمة  
ويسقي منه مقدار اقل من مضر يمنع ماء العمل مقدار اقل من اوسين وكما عليه بام بعلم دهن  
حل ثلاث قطرات

• (مجموع غريب المصاحف) • يخرج الزل في البول وسائر مواد القروح (اخلاطه) يؤخذ اصول السوس ميسا ليس بمادريوس خامدريوس هو قاريقون والورقون وهو ورق الخالمالون الاسود وهو قافو وزر الينابوطيس من كل واحد ادر بعف من قبل جاما غمانية مناقبل دارصيق الشاعشر مثقالاينابوطيس جلي مندل هندى زعفران قليقون بزر كرفس جبلى جعدة بزر السذاب اليرى شكروا سبع قرى بلون من كل واحد مثل ذلك الوزن بينه اصل السوس جبر شاذي ذكروا تحين كل واحد عشرة مثقالا حروف بابلى اربعة وعشرون مثقالا بزر الفضيكت وشرا من كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا غمائية وادبون مثقالا يجهن بدل مطبوخ وبقى منمقة الزينة فشراب معسل مخزج مقدار ادر بعق قافو

• (محبوب الجنائيات) • النافع من الصلابة والصدق والكبرياء والمعدرة والطالب والحق  
العقبة (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسطهم وسادس  
هندي وراوند من كل واحد أوقية مفق ويسحق ويصنع بالصلابة المتزوج الزهوره حتى  
يصير بمنزلة الصلابة الخاضعة الشربة منه وزن درهم بماء الذباب المطبوخ  
• (دواء يبي عطية الله) • هذا الدواء وجد في خزانة ملك يقول انه نافع من البراسير  
وفاد المدة والاردتو يشهي الطعام والجامع ويدرو حفظ العصاة اذا شرب في زمان الربيع  
أو الشتاء ثلاثة اشهر في كل جمعة من كل شهر (اخلاطه) يؤخذ من الهلج الاسود والهيلج  
والايلج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والثقة اقل والهال والحقاقه والقرنفل  
وحب البابونج والزنجبيل وسهم فيه منق من كل واحد ونست واقوم من جوزوا

والسبيل والسر به الايض والموافق والمردوا والاسارن ويزوالسكر من الجلي  
والاوفر يون من كل واحد وزن اوقيةين ومن السقي وهو النافخو او لباب التسع ويزوال  
السكرات والتودوي الايض والخشخاش والزبد والمردوج وعروق الزرنيخ والجمام  
والعاقرة واما الشايش والميد اليوس والحلث المتق والمكون الكرماني من كل واحد  
ثلاث اواق ومن الشل والنسل والبيل والمداصين والشيطرح الهندى والشيطرح  
القاسى والقلقلية والاشنة والسعد وأصل النبلوفر والمداقلقل وقرفة الطيب  
والهند يستعمل كل واحد وزن خمس اواقي ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن  
أربع اواق ومن قشور اصل الكرفس ثمان اواق ومن خبث الحديد المتقى المحروق المربى  
ثلاثة أسباع أسباع السكر وأسباعا بالما والعسل وأسباعا بالخل سدس فينقه واما النخل  
ثم يعوله من الغذاء الى السكر يعوله اليوم الثالث الى الماء والصل يصنع به ذلك ثلاثة أيام  
على هذه الصفة ثم يحرقه فى الظل ويسحق حتى يصير كالسكر ويصفى بالادوية واضغطها  
واخلطها بمن من الادوية ثلاثة أجزاء ومن الخبث جزءاً ثم يصفى من البقر جدا او الهنه بعسل  
جيدا واجعل معصم القاذبون الخبث ثم اذب القاذب وصبه على معصم العسل حتى يصير  
غزاة العسل الخبث ثم ضع فى حرة خضراء جديدة قلقله ودرأ سهواً فنهاى التسع وستة  
أشهر واسق منه مثل العقصة بالغداة على الريق ثم لا ياكل شيأ حتى تضى ثلاث ساعات  
من النهار ثم يأكل كل ودره تدريجاً معتدلاً حتى عنه التخم والتصب واما ما يخاف عليه منه الضرر  
وقدره بعض الاطباء العلما ان هذا الدواء يدرس السم القاتل باذن الله ويزول الحمة  
(مستعمه مجنون آخر) ينفع من ضعف الكبد والوحي وقت الدم (اخلاطه) يؤخذ جلتار  
دم الاخوين وورق الاصف والشب الجاني من كل واحد درهم ذقه وحصه واجهه بعسل  
والشربة مثقال عاقرة والعنه وصف ما هو وصفه فاقترأه جيد  
(مجهول لوما الطيب) ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويمنى  
الموت (اخلاطه) يؤخذ حليج والكبة من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهماً ومن  
الرفصيل والدارسين من كل واحد وزن عشر درهماً ومن القفل الايض وزن أربعة  
وعشرين درهماً ومن الطائفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخوشبان وزن عشرة دراهم  
ومن النارمك وزن عشرة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء  
المطبوخ والميسوس قلدوا تعجن به الادوية ذق الادوية واصحها واما اجتهاب الطي والميسوس  
واحدة جامل القفل والشربة منه وزن درهمين عاقرة  
(مجهول يعرف بالاميرى) ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وقتت  
الحمة (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش ويزال الكرفات ويزال السمك ويزال الكرفس  
ويزال السوس ويزال الخس ويزال الهندى ويزال الفرج ويزال الشان ابيض واجر ولان  
العصافير ويزال الخروع وكسبلا ويزال الناحس ويزال زهر زعفران ويزال زهر زعفران ويزال زهر زعفران  
وتربو حبيب الرشاد ويزال زهر اشنه واشق وقطاع الاذن ويزال الفنت وكثيره ويزال البهيج  
وصحتر وزنبوب وقصبة وحبيب النبل وقسط وكراباو ويزال طونا وابل وامن ولبان ويزال

فاصل وطينة و بزر كان و ملح هندي و بزر المسذاب و بزر خيري أيضا و احمر وكون كرمالي  
 و قرفة و بزر قرحمشك و مغاش و سني و سوري و بزر نجان و انجون و ايدون و بزر مينة  
 و سرخس و قول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم و بزر شين أيضا و احمر نافع و بزر نجاد  
 و حبس و بزر الزايج و دار صيني و طليخ اصفر و كالي و بزر سمل و حبس الاس و نخود  
 و شهد النج و صمغ مقشر و حلبة و بزر الخرز من كل واحد خمسة دراهم شقائق و زنجبيل من  
 كل واحد اربعة دراهم كيتو قفل أيضا و قرقسل و سنبل و ققاع الحناء و عاقر نرس من كل  
 واحد درهم و نصف سمن و زردانقين و بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم  
 دهن حل اربعة دراهم و زردانقين الشربة التامة وزن درهمين بماء خمر  
 و محجون وصفه الصغرى و ذكر انه يجرب و يصلح لقاحل و القوة و الاسترخاوسا و الرمل التي  
 أصلها البليغ يؤخذ منه على قدر استعمال العليل و يطلى منه العضو و الاسترخاؤه نافع  
 (الخلاصة) يؤخذ اقون و فريون و چند و يستر و دار صيني و دار قافل و بنج أيضا و سنبل  
 و زنجبيل و زعفران أيضا و صوميدق و بصل و عجين و غسل متزوج الرغوة و يصعد في اناء  
 و يستعمل منه عند الحاجة

• (صفة محجون بمن يجرب لنا) • يؤخذ من المغاث و جو زجندم و جمن و قونيا و كثيرا  
 و بزر الخشخاش و كبريا من كل واحد ثلاثة دراهم يدق و يغل و يلقى بالسمن قليلة خفيفة  
 و يخلط بنون ماله غير سوي الخنط و سنا سكر و الباليان الصغرى يؤخذ منه كل يوم وزن  
 عشر دراهم و يطبخ برطل ابن و يلقى عليه من السمن قدر الحاجة و ينحس

### • (المقالة الثانية كلام شيع في الايارجات) •

• (فصل في مقدمات يحتاج اليها) • اقول الايارج هو اسم المسهل المصلح هذا و له  
 و نفسه الدواء الالهى و اول سهل من المعروفات ايارج رونس و كان في التقديم انما يقع  
 اسم الايارج على هذا ثم سمي بها غيره و انما يقال للمسهل دواء الهى لان عمل المسهل امر الهى  
 مسهل من قوى طبيعته و انما كان يسمى في التقديم الايارجات لان الاطباء كانوا يفرقون من  
 خواص المسهلات الصرفة مثل شعير الخنظل و الخربق و غيره ذلك كانوا اذا ادوا و استعمالها  
 خلطوها بمسحوقات و صلبات و قاذر هلت حتى جسر و اعلى استعمالها ثم استأنوا اليها  
 و اخذوا اسلاطها ثم جسر و اعلى ايضا حتى اخذوها كجاش و استعمالها جبر و اقبلع  
 الطببان الايارجات اسلم من المطبوبات و الحبوب و ما هيرت لفرها بل للاستغناء عنها  
 و لعاد السوء و انما لا تجذب من بعد كالايارجات و الشرقة من الايارجات الى اربعة مثاقيل  
 و ربما طرخوا و اعلى الخمين و اوقى ما يست فيه ماء الاقشيون بالزبيب و خصوصا على نسخة  
 لبعضهم (و نسخه) يؤخذ الاقشيون اربعة دراهم الزبيب المنقى عشرة دراهم هليلج اسود منقى  
 سبع دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة ارطال و الحضان سبعة ارطال  
 يسقى على الرق و يتبع بزر و انطلى درهم بزر و انطى درهم بزر و انطى درهم بزر و انطى درهم بزر و انطى درهم بزر  
 قاتر و الغذاء ثلاثة ايام فربا و رباح و الماء المزوج

هـ (أيارج فقير أى المر) هـ هذا هو أيارج السبر وقد قرن به الذارصينى للطافنه ومنفعة  
 لأشياء المعدة والمصطكى لذلك وليجفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للأنصاج  
 وقوة القلب والمعدة وريحاً وريحاً الزعفران فمما صدأ عما فصاح أن يقل وزنه أو يهدف  
 والاسارون له معونة على الاسهال وحسد الرطوبات وريحاً يجعل يله الكابة وهوايط  
 وحسب البلسان وعود البلسان تقوية المعدة والتجليل والفاذ زهرية ومن الناس من يجعل  
 فيه قشاح الأذخر فيمنع الصبح المتوقع من الصبر أو الورود دفع تكاية حرارة الصبر عن المعدة  
 وأزاًس وقد يكون مخمراً بالسل مثليه وقد يكون يابساً غير مخمراً ما أفاقر ص مسهوقه  
 به المقل أقرصاً أبقفها فى القل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وأصل المقل يكون  
 قريباً من صبر كان القدماء يصفون فى حقها أو اصلاح الصبر فممن يجعل وزن الادوية  
 المصلحة اذا كانت الصبر مائة وعشرين مثقالاً ما سمنة وثلاثين مثقالاً اذا انقص وأعلى  
 الذارصينى وعبدان البلسان والاسارون والسنبيل والزعفران والمصطكى والقوى من كل  
 واحد منها سمنة مثاقيل وأما ثمانية وأربعين مثقالاً اذا لم يقتصر وأعلى تلك الستة قبل زادوا  
 عليها سليخة وحسب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزنى  
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالاً ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزنى المصلحات المذكورين  
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية  
 نصف وزن الصبر ويزدون قليلاً ينقصون ومعاً يجمع ما ذكره فى ستاقى الحاشية السادسة  
 من تكملة الإصحاح على السنوس وفى جوامع الاسكندرية وينصح من القص لفظ جوامع الحاشية  
 السادسة من تكملة الإصحاح على ذلك وأيارج فقيراً يصفه على ثلاثة عشر ويطأ حدها على طين على  
 ما تمثال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاسارون يلقى على تسعين  
 مثقالاً من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين  
 مثقالاً من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وأيضاً فى  
 اتخذوه من المفصول وهو أضعف اسهالاً وأوق للمعرورين والحمومين ولا يسهل كل مجرم  
 بل من جملة سمنة ومنهم من يفتن من الصبر القليل المفصول وهو أقوى اسهالاً ولكنه أضر  
 للحمومين على انه سقى منه قوم منهم فلم يك فقيم وليس الأيارج المر يستعمل فى الاسهال بل  
 اسهالاً بريقاً قليلاً قليلاً ويلى وريحاً فله فى اليوم الثانى وليس أيضاً اسهالاً بجفاف  
 من بعيد بل انما يسهل ما لا يسهل به من المعدة والامعاء وأبعد حدوده جذبه فاحية  
 الكبد دون العروق وأما نفعه المعروفه ليهو وقتنهم من الرطوبات المتولدة فى الامعاء  
 والمعدة والرأس وأوجاع المفاصل والتوانخ والقوة ونفيل اللسان واسترخاء الاعضاء  
 (اختلاطه) يؤخذ مصطكى ودارصينى واسارون وسنبيل وحسب البلسان وزعفران وعبدان  
 البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر من ثمن ضعف الادوية يدق ويغسل الشربة  
 التامة مقدورها مع عمل وماء فاتر  
 هـ (صنعة أيارج لوعاديا) هـ هذا أيارج ميسارك كثير النفع منق البسطن من أقصى اطرافه

بسهولة لا عطف فيه من جمع الاخلاط والفضول ويقع من أمراض الرأس والصداع  
والشقيقة والسفة والذور والنواس والجذون والمصرع والمهم والرب والقاع  
والاستخاء بل من السكة كل ذلك سوطا كجمل في السبله هذا اخر من ذلك كثير يقع  
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعيدة ويقع سدد الكبد وهو الطمث ويزيل عسر  
الشمس ويقع من الربيع وجميع الامراض البقيعية القبعة والسوداوية والحببات المتناوبة  
ويقع من اوجاع القفاصل والقرص وعرق النساء ويقع من داء الحية وداء الثعلب والقروح  
الحقيقية في الرأس وغيره ومن المبرص والحمق والقزاي والتشعر والبسامة ومن الخشازير  
والاوارام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ ثلثهم المختل خمسة دراهم يصل العسل  
مشويا غار يقون وسقمونيا وبنو اسود واشق ومقدون من شكل واحد وزن اربعة  
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقليمون وكادريوس ومقل  
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشا وهو غار يقون وسادج حشفي وفراسيون وجمجمة  
وسلطنة ومقل اسود ومقل ابيض ودارقفل وزعفران ودارصيني وبقايج وبياوشير  
وسكينج وحبند يستروهم وفطرا الحالبون وزراوند طويل وبصارة الافستين وغير يون  
وسبل الطيب وجملاو زيميل من كل واحد درهمان جنبانا واسطوخودوس من كل واحد  
دروهم ونصف عسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء غار وصل او بطيخ

الاقليمون والزبيب المنزوع النعم

هـ (صنعة ايارج لوزانيا نسخة فلويس) يؤخذ ثلثهم المختل وغار يقون واشق وقشور  
الخربق الايض وسقمونيا وهو غار يقون من كل واحد عشر مثاقيل اقليمون وبقايج  
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسلطنة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارقفل ومقل  
ايض ودارقفل اسود ودارصيني وزعفران وبياوشير وسكينج وحبند يستروهم وفطرا الحالبون  
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة  
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والماء

هـ (صنعة ايارج لوزانيا نسخة فلويس) يؤخذ ثلثهم المختل وزن عشر من مثاقيل البصل القار  
مشويا وغار يقون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا وهو غار يقون من كل واحد  
عشر مثاقيل ببقايج واقليمون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون خمسة من كل واحد  
ثماني مثاقيل حروباوشير وسليج وفطرا الحالبون والثلاثة القلائل ودارصيني وزعفران  
وحبند يستروهم وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

هـ (صنعة ايارج روفس) النافع من المرة السوداء واليغم داء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ  
ثلثهم المختل عشر وزن مثاقيل كادريوس عشر مثاقيل سكينج وبياوشير من كل واحد ثمانية  
مثاقيل يزر كرم من جبل خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل لمقل اسود وايض  
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل خمسة مثاقيل اسطوخودوس  
وزعفران وحبند وصر من شكل واحد وزن اربعة مثاقيل ربع المربط لا يعتقد الادوية  
وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتوقع في اناء وتعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

نجم المختزل وزن عشرين درهما صبر اسقوطري وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم  
 كادريوس عشر وزن درهم اسكينج وياون من كل واحد ثمانية دراهم زراوند سرج  
 ونظر السلون وقلقل اسفنج واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم منبل الطيب وطينة  
 ردارصيني وزعفران وزنجبيل ورم وحمض من كل واحد درهمان والذى وجدناه زيادة في  
 نسخة أخرى مفسو بالى انه في السرايية من الادوية كاذب طوس وانما يكون وراسيون  
 من كل واحد عشرة دراهم يصفى ويغلى ويصل والشرية منه وزن درهم دراهم عامسار وعلى  
 وملح على الرين بعد الحمية

• (صناعة ايارج اركا تيس نسخة الجهور) • يتفع من كل مرض يتولف من البلم الفنج وعن  
 الفنج والسودا و يتفع من البوار والصداع و يتفع من الشدة الما في العين والجرحة الرطبة  
 ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والاراجات من مواد غليظة و يتفع من الماء الاصفر  
 والجرب وقد يقي سبب اوجاع المدة والطن والرحم بسلافة السدايو و بما جعل فيها  
 قليل جند يدسترا في ثلاثة قراريط ولوسع الظهور والمقن والكليتين والاثني بطيخ الكرفس  
 وامرق التناويش و بما لفتنطريون وقد غطاه به ايضا عصا ثقلنا الجمار والمختزل أربعة  
 قراريط في ماء التيصوم وقد يسيق لعضة الكلب الكلب ويؤمن القرع من الماء الاسماع وزن  
 درهمين يهرق السرطان الثمري (اخلاطه) يؤخذ منهم المختزل اثنان وعشرون درهما  
 فراسيون واسطوخودوس وخرق اسود كادريوس وحمه ونيانقل ايض ودارقفل من  
 حكمل واحد وزن اوقيتين يصل القارة شوى وأوفر وون وصب و زعفران وبنطامنا  
 ونظر السلون واشق وياون من كل واحد اوقية خمسة ودارصيني وسكينج ورم ومنبل  
 وانثر وقوتنج جيبلى وزراوند سرج من كل واحد درهمان على بقدر الكفاية الشرية  
 أربعة مثاقيل بطيخ الاثنيون والزيب المنقى

• (ايارج اركا تيس نسخة قولس) • يؤخذ فراسيون وغاريقون وكادريوس ورم  
 المختزل واحد طوخودوس من كل واحد عشرون مثقالا وياون وسكينج ونظر السلون  
 وزراوند سرج وقلقل اسفنج وياون من حكمل واحد خمسة مثاقيل دارصيني وحمض وسنبل  
 وزعفران من كل واحد أربعة مثاقيل تدق الادوية اليابسة وترقى الصمغ وتقع في الصل  
 وتغلى الشرية أربعة مثاقيل مع ملح مصق و وزن درهمين على الصل

• (تبادر بطوس الاحمر) • يتفع من فساد المزاج البارد والامساك والاضول القزحة  
 المظلمة والذبحان وظلمة البصر وعسر النفس والظنار و اوجاع الكبد والمعدة ولطال  
 والكلبي والارطام وامتناع الحصى والقولنج وهو سهل من غير مشقة الشرية منه أربعة  
 مثاقيل بطيخ الاثنيون والفاثريقون أو بما سار (اخلاطه) يؤخذ منهم اسقوطري خمسة  
 عشر درهما غاريقون اسفنج عشر وزن درهمان زعفران ودارصيني ووج ومسطكى ورم  
 البسان من كل واحد ثلاثة دراهم راويغيمى درهم ونصف هذا ان البسان وحسب البسان  
 وأوفر ويون ودارقفل وقلقل اسفنج واسود وبنطامنا ورم وقلع الاثنيون من كل واحد



دراهم نسط مرو كادريوس واقتبسون من كل واحد أربعة دراهم اسارون وسليخة  
وسقمونيان كل واحد ستة دراهم سبيل الطبيب ثلاثة دراهم ونص مسمو وصاحبين كل  
واحد درهم جميع هذه الادوية مذكورة متفرقة وتجب بعمل منوع الرغوة وتزعم في الله  
وتستعمل بعشرة أشهر

هـ (تبادر يطوس آخر) هـ يتقم من جميع الادوية التي ذكرها في البلم (اخلاطه) يؤخذ  
سبعة ثلاثون درهما غاريثون اثنا عشر درهما روج وزعفران وده اوسيني وكية وسوبجان  
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل ابيض واسارون وعيدان البلسان  
من كل واحد وزن درهمين لقلقل اسود وجندباست من كل واحد أربعة دراهم رادصيني  
ومو وسيل من صكل واحد درهم مسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم جاعار  
ويتقى ستة أشهر

هـ (تبادر يطوس آخر) هـ يتقم من نكت الادوية (اخلاطه) يؤخذ اثنان وثلاثون درهما  
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر اسقوطري وثلثين درهما غاريثون وزن أربعة  
واربعين درهما رادصيني ثلاثة دراهم قلقل ابيض وجنطيانا من كل واحد أربعة دراهم  
زعفران وقلقل روج وكية وادصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان  
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمونيان كل واحد اثنا عشر درهما سبيل ثمانية  
دراهم سقودون خمسة دراهم جاما وقوة وقلقل اسود وارفقلل واذخر من كل واحد  
دراهم اربعا ثمانية دراهم يسحق ويخل ويجم بعمل قدر الكفاية ويتقى ستة أشهر  
الشربة أربعة دراهم جاعار

هـ (تبادر يطوس جيزوا) هـ يتقم من جميع امراض الرأس العتقة والجنون والوسواس  
والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلى  
والقولنج ويد الطامث الهتيس ومن البسذام والبرص ومن وجع الثقوس والمفاصل  
والحقوين ومن الحيات المزمنة المتقدمة والسهالة بلا أذى (اخلاطه) يؤخذ خمسون  
درهما غاريثون أربعة وعشرون درهما سقودون وعيدان البلسان ودهن البلسان  
وحب البلسان من كل واحد أربعة دراهم سبط ثلاثة دراهم روج ومسطكى وادصيني  
وقرظ من كل واحد ستة دراهم سليخة جوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما اقتبسون  
ثمانية عشر درهما قبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم مرو درهما ثلاثة قلقل  
واذخر يون من كل واحد أربعة دراهم ققاح الاذخر درهما جنابا ثمانية دراهم جاما  
دراهم سقودون ثمانية عشر درهما عمل منوع الرغوة قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم  
بطيخ الاقثيون

هـ (تبادر يطوس آخر مسهل) هـ يؤخذ خمسون درهما غاريثون أربعة وعشرون  
درهما مصطكى وزعفران روج وادصيني وسيل من صكل واحد ستة دراهم  
لزاوي وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج وأقريون وثلاثة قلقل وجنطيانا

من كل واحد أربعة دراهم كما ورس وقط من كل واحد خمسة دراهم سليقة وانتم من كل واحد اثناعشر درهم وفاق الاخر وجاما من كل واحد درهمان سقمونا عشر درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

هـ (ابراج جالينوس نسخة الجهور) هـ ومن منافعه انه الطاف واهمل من تبادر بطوس ولو غافيا ينفع من النافع والقوة والتشجيع والاسترخاء من شق من الحسد والقول الزبجة الفايضة والمختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير اداة (اخلاطه) يؤخذ شعير الحنظل وغار يقوت وبصل القارشبوا واشق وسقمونيا وبق اسود وهو قار يقوت واوفر بيون من كل واحد ستة عشر درهما بسقمونج واقتيون وسقل ازرق وكادر يوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم من وسكينيغ وزداوند مطويل وثلاثة ثلاثا ودار صيني وياوشم وجند بادستر وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسهوقة مضمومة متوجعها اما اتقع بالثالث ويهجن بحل منزوع الرقوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

هـ (ابراج جالينوس نسخة فولس) هـ يؤخذ كادر يوس وقلقل ابيض ودار قفل وقار يقوت واسطوخودوس وخر بق اسود وسقمونيا وسنبيل واقتيون وبصل القارشبوا من كل واحد ستة مثاقيل مرو زعفران واشق وهو قار يقوت من كل واحد ثمانية مثاقيل على بقدر الكفاية

هـ (ابراج جالينوس نسخة ابن سراقون) هـ يؤخذ شعير الحنظل أربعة دراهم كادر يوس وبصل القارشبوا وغار يقوت وسقمونيا وخر بق اسود واسطوخودوس واشق وهو قار يقوت من كل واحد ثلاثة دراهم وفاق اتيون وجند مطويل وكافيطوس وفراسيون وصبر وسليخة وسقمونج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة قلائد وصر ودار صيني وزعفران وياوشم وسكينيغ وجند بادستر وفطر اساليون وزداوند مطويل وجند بادستر وافر بيون من كل واحد نصف وثلاث دراهم على بقدر الكفاية الشربة مثل ثان

هـ (ابراج ابقراط) هـ يتقم من رطوبة المسدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الضايق القاسد ومن غم المتزجات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبيل وزداوند مطويل وسليخة ودار صيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادر يوس واسطوخودوس ونفيمونه والحبق الجليلي وكامن كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر أحر ثمانية عشر درهما ونصف شعير الحنظل ستة دراهم يهجن بعسل ويسعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

هـ (ابراج آخر لبقراط) هـ يتقم من الجنون والوسواس والحوادث الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق العينين ووجع المفاصل ومن اختلاط المسفل وفساد الذهن والاضطراب وهو الماء في العين ومن البهام والبرص والقايح والقوة والقوى (اخلاطه) يؤخذ ثمانية



الشرية أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السنبل واللبخ من كل واحد  
 اثنتا عشرة أوقية يشرب بنسج الانجيون بعد الحمة  
 (البرج طه. مو. الانماكي) ينفع من الشخخ والصداغ ووجع الرأس العتيق ومن  
 النزاع الحاد من السوداء من ارغاد القاصل (اختلاطه) يؤخذ ثلثم الخنظل وزن  
 عشر من درهما كادريوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة  
 دراهم زراوند طويل وفطر اساليون ونفلق أبيض وسكنجبين وجاوشين من كل واحد خمسة  
 دراهم مرو من قبل وجعدة وزعفران ودارصيني من حكاك واحد ثلاثة دراهم نحل الرطبة  
 بالسلي ثم يطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة ونظرح عليها وتخلط وتستعمل  
 بعد ستة أشهر

(البرج آخر) يزيد في البصر ويقويه ويتق من الصداغ وضربان الرأس وعلى المعدة  
 والكبد والطحال (اختلاطه) يؤخذ ثلثم الخنظل عشرة دراهم كادريوس وسليخة  
 وثلاثة فلاق من كل واحد درهما من صبر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم  
 سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين الماء ل قدر الكفاية الشربة أربعة  
 دراهم عاشار

(البرج الشجرب) يؤخذ من الخرفي وزن درهم ثم شعخ الخنظل مثقال صبر خمسة  
 مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غاريقون مثقال حجر ارضي نصف مثقال وود درهم مثقل  
 أخضر مثقال زنجبيل مثقال لانج وجامباو وبارون وجب البلسان وحاشاوصر عتقوز  
 الكرفس وودقوا ويز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم زيز  
 الشاهد قوم ويز القز خمسة مثاقيل ويز البذر خبيو ويز الاترج والنعناع اليابس من كل  
 واحد درهما انجيون درهم ونصف يجهن الجميع بضعه عدلا ويغزن ستة أشهر ثم يستعمل

(المقالة الثالثة في الجوارشات المسهلة وغير المسهلة)

أختر بدأت في هذه الجلسة من الجوارشات المشهورة والشهيرة بالكلية واما اللواق  
 متافها جزئية فاولي المواضع يذكرها الجلة الثانية

(الجوارش الكموني) هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تركها اله ونة ومن غلبة  
 الباطن فاشاي ويقوى المعدة ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكلبية والجنشاء المسهل  
 الشربة قد ادر عصصة بمسحار ويقع ايضا من الحيات الباردة السوداء وبالبلغم  
 (اختلاطه) يؤخذ يكون كرمالي متقوع بصل خمر يوما وليلة بمخفف مقل وورق السذاب  
 المصفي في الطل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وورق ارضي وزن عشر دراهم  
 جميع هذه الادوية مصهورة مغفولة وتجر بعمل منزوع الرغوة وترفع في اناء منتهى

(الجوارش الكموني بلانوس) ينفع من الرياح الباردة والتشم ويحلل  
 الرياح وينفع من لايضم الطعام (اختلاطه) يؤخذ ورق نصف بر يكون كرمالي متقوع  
 يجهن مقل زفادلي أبيض واسود ودارقلا من كل واحد بر وهذا يعمل على ان يجهن فرجا  
 على من أبرز امتناوية في جميع اختلاطها معنى الكمون والفلفل والسذاب والبورق

وهذا الفرق جعل الطبيعة جدا ورجا خلط من الاصناف الباقية كمنع مساوية ومن البورق  
نصف هذه الكميات يختار من الكمون الكرمانى ويتبع بقل حادق ثم بقل ويكون القليل  
ايضا وذلك انه يقوى المعدة كمنع المستفنز الاخرين اعنى الدارنقل والقليل الاسود  
وهذه هي التي ليست صغارا ولا متخشبة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدعى خشبية  
الوزن ويختار منها الكبارو المصاح والبورق فيصكون ان اخضت الدوا ملق كانت طبيعته  
مخشبة البورق المدعو نطرون بهر يقوى وهو الاحمر واذا اخضت ملق كان مضل الطبيعة  
استعملت البورق الاخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي  
ذكرنا وورق السذاب ايضا فيكون يابساً بعد اروق ذلك انه ان جفف كثيراً كان حاراً او كان  
احملاً فوق المقدار وان لم يخشف كثيراً بقيت فيه وطوياً ما فاضلية تبلغ بمقدار الوهم  
فن اجل ذلك لا يذهب تخضها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما خلطت بمصل مغز  
الرغوة وربما تخلط بشي وسقطت على حدتها بغير مصل فاذا احتيج اليها طهرت في ماء  
الشير او في شدة اخرى موافق وهذا هو الذي يوشم قرد اقل الغذاء وبصد الغذاء الذي يخلط  
بالعسل المنوع الرغوة فاو قرد هذه الحالة وذلك انه يذهب النتج أصلاً وفي ايضاً ان  
يكون المصل جيد اذا احتيج ان يكون هذا الدواء طويلاً في حل الرياح ويستقرغ بقوة  
ويجب ان تعلم ايضاً انك اذا أردت ان يكون استفرغه أكثر فيجب ان يكون ذلك الادوية  
ير يشاؤ ذلك ان في حرفة ان وجلا مصل هذا الدواء صقاً بلغاً لا يمكن يعرف ما ذكرتم  
جعل الطبيعة شدة بل ادر بقوة ووجهه هو مستحب بحيث عن البورق ذلك وذلك انه على ان  
يخذ ذلك الرجل خمسة هي السبب فيصاعض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو طرأ ركيه  
ركبه ثانياً كما امرت فتم عمل فبين ان يصف هذا القصد في تركيب سائر الادوية  
(جواز شين اربسقوليطس) يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة  
الكلبية والقواقي الذي يكون من امتلا من الكيموسات الفلظلة والبالغية بواحيات  
المتبعة التي تكون من قبل برد وسوء مضم (اختلاطه) يؤخذ كونه منقوع بقل مخفف خمسة  
عشر استاراً لقل وزنجبيل وسذاب يابس وجوز قمر كل واحد عشر ودرهمين يدق ويهجن  
بمصل مغز الرغوة يستعمل

(جواز شين القوتنج الهري شدة بالنسوس) يؤخذ قوتنج هري ويرى ونظر اسالبون  
من كل واحد اثنان عشر درجتي زنجبيل ستة درجيات برز الكرفس وأقحاح الحاشان من كل  
واحد اربعة درجيات كلهم ستة عشر درجياً قاتل غليظاً قوار بعون درجياً سبب البورق  
شدة ودرجيات يدق ويهجن بمصل مغز الرغوة

(جواز شين الآس) النافع من الخلل الطبيعية واللفظ من بقم وطوياً وسوس الوهم  
الذي من المعدة (اختلاطه) يؤخذ حب الآس الجلبه السبب من اطلج أسود وطلج املج  
وطالبية قمر من كل واحد عشر ودرهمين قاتل ودارقنل وزنجبيل من حب كل واحد عشرة  
درهمين مطبوخ وقرد ما ناكروياً وأنيسون وكون ونبيل ولبنة وقاققوف وسطن كل  
واحد ستة دراهم جوزواو بنز الكرفس وأقحوا من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

فجاء من كل واحد درهم بدق ودينار بمثل منقوع الرغوة الشربة درهم  
 (جوارشن كلنوزي) وهو جيد (اخلاطه) يرطّب حب الاسي كليلته ونصف سنبل  
 ثلاث اواق جوز واعم قشره نصف رطل قرقل وقائه وانديون حشلي وبرز الكركس مقلي  
 واشنة من كل واحد اوقيتان بساسة او قيقونه نصف سلطنة اربع اواق طليج كابي ويطليج وانج  
 من كل واحد ثلاث اواق نقلي الادوية يشرب بها في غليسة واحدة ثم تنشف وتغلي غليّة  
 بماء السفرجل وتنشف ويصفى على مئلى حاروبه قويلت بماء الشربة ثلاثة مثاقيل  
 او ثلاثة دراهم بماء السفرجل

(جوارشن المتوكل المنسوب الى سلويه) يقوى المعدة ويضع من سوء الهضم وهو الذي  
 كان يسميه اسرا قبل المتوكل لانه جيد مجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرقل ودراصيني  
 وجوزبوا ورافاته وملك جيد من كل واحد مثقال فلفل ابيض وزنجبيل وجندب ستر من كل  
 واحد درهماين ارباب ابيض كرار بمقدور حبات سكر طبرزني من الادوية يخلط الادوية بالسكر  
 ويغلي بمثل منقوع الرغوة الشربة ثلاثة مثاقيل

(كوفي آخر) نافع من اوجاع البطن الهاجمة عن البرودة ومن حي الربيع ومن الشهوة  
 الكلبية والحمات البلقسية والسوداوية ومن الباقم الكثير الذي يعثر اشسوخ ومن  
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاش الحامض والساقي الذي يكون من كثرة الفضول البلقسية  
 الشربة مثل القصعة بماء اسار (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع في الخل بماء وليه مقلي ومن  
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة آساتيوس من البوبرق الادوية عشرة  
 دراهم يغلي بمثل منقوع الرغوة

(كوفي آخر) يؤخذ كونه كرماني حديث جديس به اواق ينقع في خل خربو بماء وليه  
 غير صريح ويلقى على سفرقو يقالب فاذا ابيض على قليا خفيفا بانار لينة ومن الفلفل ثلاث اواق  
 وزنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمي درهمان يخلط ويغلي بمثل

(الجوارشن الفلاني) النافع من البرد في الخيام ووجع المعدة وسوء الاحترار  
 والرياح الفالطية والجشاش الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل  
 ابيض وادود وادونق من كل واحد ثلاث اواق وفي نصفه اخرى او قيقونه ومن صعدان  
 اللسان اوقية ومن الجاما والسنبيل من كل واحد درهم ومن الزنجبيل وبرز الكركس  
 ومساكون وسلطنة واسارون وراسن من كل واحد درهم بدق ويغلي بمثل منقوع  
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء قاق على الرين

(جوارشن القنداديقون) النافع من اوجاع المصدة والكبد الباردة الضعيفة  
 المرودة لارياح القليلة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل ونقل وسنبل الطيب من كل واحد خمسة  
 دراهم مسك وناقصه من كل واحد درهمين وبرز الكركس وهو ازماني من كل واحد  
 خمسة دراهم كرماني وعلقتوب اللسان وطارق قرط من كل واحد درهمان ملحق  
 حدي درهم جميع هذه الادوية مسهورة منقوعة ويغلي بمثل منقوع الرغوة قرقم في اناه  
 واستعمل عند الحاجة

• (الجوارشن المنوزي) • النافع من استطلاق البطن وسوء الاستمرار وضيق المعدة وبردها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم جوزوا خمسة عددًا قاقلة وقرنفل وأنيسون وكال المثل وشي طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم ناورمك أربعة دراهم راوندي صفي وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سدر ونجيبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وقفل ودافقل من كل واحد خمسة دراهم هليج اسود مغزوع النوى استاران دليج عشرة عددًا مغزوع النوى حب الأس الباس نصف قصب جندي ساويزي وتجمع هذه الادوية مصفوفة متخولة وتيجن بعسل قصب السكر وترفع في الماء وتعمل بهذا شهرين

• (جوارشن المنوزي نسخة أخرى) • نافع من ضعف الكبد والمعدة وبردها وسوء استطلاق البطن وسوء الاستمرار وضيق العروق الذين يخاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد لطحال مد للبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزوا خمسة جوزات ومن القاقلة والقرنفل والاندون والكليل المثل وشي طرج وناورمك من كل واحد أربعة دراهم ومن البساسة ثلاثة دراهم وبرنج كالبي ثمانية دراهم راوندي صفي وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين سبعة عشرة أساتير قصب الذريرة قفل ودافقل من كل واحد خمسة دراهم هليج اسود الكابل استارين دليج عشرة بلجات حب الأس بوزن الادوية كلها تصق كالكليل وتيجن بعسل الطبرزة الشربة مثل العسلية بما بارد وفي نسخة أخرى من الرنجيبيل عشرة أساتير

• (الجوارشن الخسري المعروف بجوارشن العنبر) • هذا الجوارشن كان يستعمله ملوك الهند يتقنع من أمراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في الباء ويقنع من القالج والقوة والرحمة والخفقان ويزيد في الحفظ والذهن وينفذ طوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما وافق المشايخ (اخلاطه) يؤخذ قاقلة كبار وسفارو بسباسة من كل واحد أربعة دراهم زنجبر ودافقل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم ثمانية درهمان قرقة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزوا خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومسطكي وعنبر من كل واحد درهمان سدر وزراوند والبرنج وأيون من كل واحد درهم من البلسان ستة دراهم تجميع هذه الادوية مصفوفة متخولة وترفع الاقويون بقدر سكر جنة من شراب جيد وتيجن بعسل مغزوع الرغوة ويستعمل بعسله ستة أشهر ويذاب العنبر من البلسان ويعد باليان بقدر ما تشبه الادوية كلها

• (جوارشن الشهبازان) • النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل البطن (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم جوزوا خمسة عددًا قاقلة وقرنفل وأنيسون وكال المثل وشي طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم راوندي صفي وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سدر ونجيبيل من كل واحد عشرة دراهم هليج اسود الكابل استارين دليج عشرة بلجات حب الأس بوزن الادوية كلها تصق كالكليل وتيجن بعسل الطبرزة الشربة مثل العسلية بما بارد وفي نسخة أخرى من الرنجيبيل عشرة أساتير

سقموز ووزن عشر دراهم سكر طبرزدوزن عشر من درهمهاتجمع هذا الادوية مصروفة مقنولة  
وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتشمعل عند الحاجة

• (الجوارشن القري) • هو جوارشن خاص التفع بالقولج يصعله ويتفع من الخزام والاربد  
ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بوزن اوسى ويكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وقفل  
ايض من كل واحد اثنا عشر درهما مقه ونياسة درهم عرهبون منق من النوى ولوز حلو  
مقشر من القشر بين وورق السذاب من كل واحد وزن عشر دراهم تجمع هذه الادوية كلها  
مصروفة مقنولة ويتفع القري بخل خمر بوماليسله ويدق دقانعا ويخلط مع الادوية وتعجن  
كاهام بعسل منزوع الرغوة وتشمعل عند الحاجة والشرية بأربعة مناقيل

• (لينة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من عرهبون المنزوع النوى مائة عدد او يتفع  
بالخل بوماليسله وجرس وبصفي ومن السذاب الياس وزنجبيل من كل واحد اثنا  
عشر درهما ومن القفل الايض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز  
المرامقشر من قشره مائة وخمسون لوزون السقمه ونياسة عشر درهما ومن القربوز  
عشرين درهما يدق ويخلط ويحاط بعسل

• (جوارشن قري آخر) • يتفع من الهيات وغيرها ويشرب في الصيف والشتاء هو سهل  
غير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقفل ايض من كل واحد اوقية سقموز اربعة قبان  
ونصف عرهبون منق من النوى وصر فان لوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب  
من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدها ويتفع القري بخل خمر ويدق على حده  
ويصفي ويدق اللوز ايضا على حده ويخلط الجميع بهذه ذلك وتعجن بعسل الشربة ووزن درهمين  
• (جوارشن غير وزوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والعلام ويقوى المعدة  
ويحسن على الباه وبصفي اللون ويسقي الكلى ويتفع من رياح الارحام ونزف الدم الذي  
يصبر من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابي وهليلج اصفر وشب طبرج ويزر  
الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليج والبلج والنفخواه وودى اجروا ايض ودار فلفل  
وعصم مقشر من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القرفة والسنبل وجوز بو وزنجبيل  
والقفل كل واحد اثنا عشر دراهم خمر بواوسط وسليخة وقرفل وبجاسة وخو تلجان  
ونامق من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشر دراهم ومن المسك وزن مثقالين  
ومن العنبر مثقال وخشب الحلب المرمي بوزن الادوية كلها ومن السمن عشرة احماس يعجن  
بعسل منزوع الرغوة الشرية ووزن درهمين بلن خمر يخمس منزوع الزبد ونياسه جيد  
اسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل ودار فلفل من كل  
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخو تلجان من كل واحد اثنا عشر درهما  
جوز بو او قرفل وخمر بوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد ثمانية دراهم بصفي كل  
واحدة مائة على حده ويخلط وتعجن بعسل

• (جوارشن الطاليسمر) • النافع من برد المعدة والرياح الفاذيلة في المعدة والكبد



(اخلاطه) يؤخذ طالس ثمانية دراهم زنجبيل وزن عشر ين درهمان فلفل وزن اثني عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أروطال يجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة ترفع في اناء وتستعمل

(جوارشن الاسفنج) يؤخذ سمونيا الطماكي وتر يد مجوفاً بض من صكل واحد خمسة مثاقيل فلفل وقاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرنفل وبسباسية ونشايخ وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة اخرى سمونيا وتر يد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطرح عليه وطل سكر مسحوقا ويجمع يصل الشربة للثلاثة أربعة مثاقيل

(الاطر يعل الثلبت الاكبر) النافع من اوباع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الياء ويسخن المعدة (اخلاطه) يؤخذ اهلج اسود وبلبلج وشير املج منزوع النوى وشطرج هندي وزر السكر من وناحقوا وسمقر فارسي من كل واحد اربعة مثاقيل الطيب وجاما واهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلفل ودارقفل وناغشت واملج هندي من كل واحد نصف اوقية شر لاً اوقية ونصف فوشاد وزن نصف درهم خيث الحليد وزن ثلاثة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة وتجمع بمسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

(الاطر يعل الصغير) النافع من استرخاء المعدة ورطوبها وارباع البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلج كابل وبلبلج وشير املج منزوع النوى ابراسموه يلبت بمسل البقر ويجمع بمسل منزوع الرغوة وترفع في اناء ويستعمل عند الحاجة (جوارشن البلاذر) يصلح لوجح المعدة المتقدمة والبرد والقياس ويحسن اللون ويلطف الفسك والذهن وهو جوارشن الحكامو يقال انه لسليمان (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودارقفل واهلج اسود واملج وحنديد ستر من كل واحد اربعة دراهم قسط ولاذر وبرج وسكر طبرزد وجب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سبعة مثاقيل واهم يدق البلاذر وحده جيدة وتندق الادوية وتغزو ويغلي من البقر وعسل السوية ويطبق عليه الادوية ويصفى ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة وزن درهمين بمسل طبرزد الكرفس والرازيانج ويحفظ مسبعة اشهر نفسه من التعب والقهم والحرد والشراب الكثير يربط بالحق وبكلى مرقة اسقيا به لطيفة

(جوارشن القصبوس وهو المجهون) النافع من استرخاء المعدة وارباع البواسير ونسداد المزاج وسلبية اللون ويزيد في الياء (اخلاطه) يؤخذ بلبلج واهلج وشير املج منزوع النوى وفلفل ودارقفل وزنجبيل وسعد وشطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم وزر الشبعر وزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم خيث الحليد مسحوقا وموفا جبل خرا اربعة عشر يوما مجفقا ملوا وزن سبعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة وتجمع بمسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع في اناء ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه ايشام من المسك وزن درهمين

• (فصبوش آخر بالسك) • يقوى المعدة ويصنعها ويتقوى من البواسير ويؤيد في الباه وهو  
يجرب (اخلطه) يؤخذ هليج كابل وبلبلج واملج وقلقل ودارقلل وزنجبيل ولكون وبرز  
الشبث وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس  
أجر وسليخة وسعدود وصيني وقرقل وورزوا من كل واحد درهم وبسباسة وهال وراقلة  
وسك وعودني وسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الايه من ثلاث أو اقل خبث الحديد  
مثل الادوية يدق ويغجن بعمل منقوع الرغوة

• (فصبوش آخر مثله) • يؤخذ شباط ج هـ - دى وزرب وعلابسة وهال وهليج اسود  
وبلبلج واملج وهليج أصفر وسليخة وقرقل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة  
مئال في انصاع وفليخة وزرب وورزوا وورزوا من كل واحد درهم مئال في دارصيني وقرقة  
ومليل وجوزوا وقسط وزنجبيل وقلقلو به من كل واحد ثمانية مئال في معدس مئال في  
سكر ستة عشر مئال في الاخبث الحديد ثمانية مئال في نصف درهم يغجن بعمل منقوع الرغوة

• (الخبث المطوخ) • الساقع من البردة ووجع الظهر وقسا الملمت والبواسير وتصني  
القرن و يشهي الطعام ويذهب النظم بالبردة ويقوى المصنوع الارطام والمثانة (اخلطه)  
يؤخذ برز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس  
وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس وبرز الكركس  
والجسمة المنضرة او الجسدان وبرز الكركس وقلقل وبرز كان وكون وكر من كل واحد  
وزن ثلثة دراهم ومن الزنجبيل وورزوا وورزوا وورزوا وورزوا وورزوا وورزوا  
والاجرو وجوزوا وبسباسة ودارصيني وخونفجان وزنجبيل وسعدومليل وسيسنبو  
من كل واحد أربعة دراهم هليج وبلبلج واملج وحب البلسان وقشور أصل الكبر من كل  
واحد وزن عشرة دراهم ومن الشباط والاشنة والاسارون وأخلة الطيب وقصب  
القدرة واسان العصافير وتاموسك وصعق فارسي وراسن وقاقلة وشيروا وسندل وقرقة  
وهرو من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وسوف وكيا ووردياس ومر ماخور  
وقشور الكتندر وتنعق وفوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري  
المسحق المطحان في النيد في الحماضات كثر بوزن الادوية كاهه يطبخ بالشراب الغض  
حتى يغلي وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدر ما يوقى على الريق وهو قاتر ويا كل نصف النهار  
استعدا به بطعم عتزو بشرب النيد الصرقا مئال في اسبوع أو أسبوعين

• (نصف آخر ثبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلطه) يؤخذ هليج كابل  
وبلبلج واملج واصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزوا وسك وورزوا وورزوا  
ومصلح من كل واحد عشر دراهم سك درهم رادة البرمنقوعة بشراب ديهاني سبعة  
أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد يخط مع الادوية ويلت بهن القوزا خلو ويغجن  
بعمل منقوع الرغوة والشرية وزن ثمانية بشراب ديهاني أو ثمانية  
• (نصف آخر ثبث الحديد) • يصلح لنصف المعدة الحارة (اخلطه) يؤخذ هليج  
كابل وبلبلج واملج واصول السوسن وورزوا من كل واحد عشر دراهم خبث الحديد

مثل جميع الادوية ينقع الثلث سبعة أيام في خل ويصق ويقل على المقل ويهجن بعسل الطبرزد  
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح  
(نسخة من شرب الحديد المطبوخ) • يصلح لضعف المعدة وسوارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ  
خشب الحديد المصري وعليق اصفر واسود وبلبلج والبلج وورد وجلتار واذخر بالدوسه يغلى  
بالشراب يصفى منه ثلاث اواق

• (جوارشن السرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة  
والتي تسمى الاسخراعه وحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الحواف  
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فاقطل ودارقطل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة  
دراهم هيل وزن ثمانية دراهم قاقلة وقرنفل وسنبلي الطيب ودارصيني وزعفران من كل واحد  
وزن درهمين يجمع هذه الادوية مصفوفة مضفولة ويؤخذ السفرجل ويقطع فيخل بخرطوطها  
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم يزل عن النار ويصفى ويترك ساعة حتى  
يسهل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق قاقطها ويؤخذ العسل ويطبخ نار ائنة ويحرك قليلا  
قليل حتى يكاد ان يثقل ثم يلقى عليه السفرجل ويحرك حتى يستوي وتذهب رائحة السفرجل  
عنه ثم يزل عن النار وتذوقه الادوية ويضرب حتى يستوي ويلقى على صفيصة من زحام  
او خزان مستوحس وروح يدهن ورداو يدهن شيرج ويسطاع عليه بطا سوناو يتروك يومين  
او ثلاثة حتى يجف ويصليب ويقطع بالسكين قطعاً مربعاً القطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج  
في ورق الاخرج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يحبل دهنه من المسك  
وزن درهمين

• (جوارشن السرجل المطلق الملقن) • ينفع من القولنج ويخفف فضول البدن (اخلاطه)  
يؤخذ سفرجل مقشر منقى الحواف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان وزنجبيل ودارقطل  
من كل واحد رطلان او اربعة دراهم دارصيني وزن درهمين هيل وقاقلة وزعفران من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم مستوحس وناو وزن عشرة دراهم زباد يصفى  
جيداً وزن ثلاثين درهماً يجمع هذه الادوية مصفوفة مضفولة ويطبخ السفرجل بشراب  
ويقعل به كما يقعل بالشراب على الملبس ويهبط كهيئة برقع في فيه ويستعمل الشر بضمنه  
اربعة مثاقيل بجماد

• (نسخة اخرى لسفرجل سهل) • يؤخذ سفرجل طيب الرائحة ولبس عليه من  
خارج خيرو يشوى ويؤخذ من لبه اربعة دراهم قليل وزنجبيل من كل واحد وزن  
داتقين من السقمونيا وزن درهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم  
بشراب

• (جوارشن السرجل المعمول بهماوة السفرجل) • ينفع من بطلان الشهوة وان  
لا يهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة يشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سفرجل كبار  
مقصق من داخل وخارج ويدق ويصهر ويؤخذ من مائه قسطان بالروى ويخلط معه  
عسل منزوع الرغوة وشل خرقسما ونصف يطبخ على نار ائنة وتنزع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق قلل أيضا أوقسان يدق ويلقى عليه ويسحق كايه قد العوق ويغنى  
أن يؤخذ على الاكثر قبل الغذاء بعينه أو ثلاث وليس يضاروا أخذ بعد الطعام فان كنت  
تصلح هذا الدواء في معدته حارة أو في معدته صلبة كان فيجب أن يطرح عنه  
القليل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والمسل والقليل فقط على مقدار الكيل الذي  
ذكرنا وان عاتته لأذين من احدهم متوسط حتى انه لا يجمع فيه افضل مرة ولا فضل بلغم  
طرحته فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كانك تطرح فيه من القليل أوقية ومن  
الزنجبيل أوقية ونصفا وان عاتته للذين يجمع في معدتهم الباقع طرحت فيه نصف المقدار  
الذي ذكرنا كانك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القليل أربع أواق

• (جوارشن سقر جلي) • يشهي الطعام ويقوي المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل  
وعسل من كل واحد ثلاثة أروطال خل ثقب رطلان يطبخ على نار جمر وتغرس رغوته ويؤخذ  
زنجبيل خمسة دراهم قلل أيضا واسودودا وقلل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني  
دروهمان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخلط مع المسل وماء السفرجل والقليل ويعقد  
الشربة ملهقة قبل الطعام ويسمى عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج ووجع المفاصل والتقرص ووجع الظهر (اخلاطه)  
يؤخذ صغونيا عشر مثاقيل جوزبواووقية وزنجبيل ودارصيني وقرقنة نارمشك وقرقل  
وقلقل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن الترميد مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه  
الادوية جميعا وتصل وتيجن بعسل

• (جوارشن المولود وهو دواء السنة) • يؤخذ سنة تامة كل يوم فيصلى أخذ عمره ماذن الله  
تمام ومن دواء عليه لم يبق في جسده داء الا أبرأه ولا يشبه الا ما شط قبل أخذه وهو دواء  
المولود الذين كانوا اقبيا حتى تداءون به نافع من الناصور والاسود والايض والاحمر والاسلان  
والقرعة والاردة وضر بان المفاصل ويجلو البصر والالون ويكثر الجماع ولست له عائلة  
ولا يحمي عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ هليلج أسود وبلبلج والبلج من كل واحد خمسة  
مثاقيل شفا لاشو نيزاربعة عشر ومن مثقالا لقلل وانشق ودارقلل وزنجبيل وقلقلو يمس كل  
واحد اثنان وعشرون مثقالا نارمشك وقلقة وسعد من كل واحد مثقالا كايه ولا قدس  
كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويقل حتى لا يبق منه شيء ويخرج على قسمته  
وما عرقتنا من الارزان ويخلط ثم يؤخذ سحابة مثقالا فانيه جري ويجهل في طنجيرا وقد  
تلقته ووقته قصته وقود الماء ويطرس عليه شيء من الماء حتى يذوب القلياذ اذاب وعل  
طاني حلب هذه الاخلاط وتكره حتى يخلط ناعما وارفعه واقره حتى يقر ثم اذهب له مذاق  
كل سنة مثقالا وربع وامسح بذلك بزيت أو بسم قر ثم اشرب كل يوم منه بندقة بماء  
بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مصفون بيا مسهل) • ينفع من التقرص ووجع الظهر ووجع الاضاض  
البودرة (اخلاطه) يؤخذ صغونيا وفارصيني وشطارج وزنجبيل من كل واحد غانية دراهم

فقال اسود ستة دراهم ثم بدعشرة دراهم دارقفل ستة دراهم قاقلة وقرقش ويزرا الكرفس  
ونافخو امن كل واحد اربعة دراهم نوشاد وطح هندی من كل واحد درهمان قاقلة وسكر  
من كل واحد عشرون درهم احلقت درهمان ونصف مصقوة ثمانية دراهم بدقي وربعين  
بعل لشر بدريهمن اربعة دراهم بمافتر

• (جوارشن المعصم) • يؤخذ حسم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة  
دراهم نقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم دارصيني وزن درهمين قاقلة وهيل من كل  
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزدقانيه من كل واحد ستون درهم اجمع هذه الادوية مصقوة  
منقولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة الخضر) • يتبع من البواسير وبر المصدة سوء الاستبراء  
والاستساق (اخلاطه) يؤخذ الحبة الخضر اموسل البلاذور حسم مقشر من كل واحد  
ستة اساتير سكر طبرزدقانيه عشرة من اساتير اهلج كابل وبليلج واملج منزوعة النوى  
وزنجبيل ودارقفل وبرنج وساتج هندی وشيطارج من كل واحد اربعة دراهم نقل  
ومر زيقوش وبساتين كل واحد وزن درهمين اجمع هذه الادوية وربعين بعل منزوع  
الرغوة وربعين البقر وتعمل بمصقوة ثمانية دراهم بدقي وربعين بعل منزوع  
الطعام فيه اربعة ملبوخ بليلج مادام ياخذ

• (جوارشن الانجذان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة  
(اخلاطه) يؤخذ قافل ويزرا الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما الانجذان اسود اربعة  
عشر درهما قطرا اسابون وماميران وفوتج وحاشا وسباليون من كل واحد وزن ثمانية  
دراهم كاثم وزن ثلاثة عشر درهما اجمع هذه الادوية مصقوة منقولة وربعين بعل منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجذان) • يتبع من جساوة الكبد بردها والماء الاصغر وبر الدمنة  
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجذان الاسود وزن عشرة دراهم زرا الجرجير وزرا الكراث  
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج واملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة  
دراهم نافخو ويزرا الكرفس وادس وقله صغار وكون كرماني ودارصيني من كل  
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم  
قفل ودارقفل من كل واحد وزن اربعة دراهم فليلج الطيب وزن درهمين قرفة ودارقفل وزن  
دراهم قاقلة ابيض وزن عشر دراهم اجمع هذه الادوية مصقوة وربعين بعل منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بماء الايسون واصطكي  
والسبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويسكن  
على المعصم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود قاقلة وشير بواكية وكاثم وقرفة  
وقرقل راش نخ ونبيل وبساتين ودارقفل ودارصيني وشيطارج  
ونار منسل وشقاق وشو ثمان وجوزبوا وزنجبيل وهدق قفل وهدق اسكر وزن

الادوية كلها

• (جو ارشن الكافور نسخة اخرى) • يتبع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم القليل (اخلاطه) يؤخذ قنطريون وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرنفة وناغيشت وقلصمون ونازيرصر وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية معصوفة مضمومة وتبخن به سائل مغزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة

• (جو ارشن حكا فوري أقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلصمون ودارقنط ودارصيني وقرنفة وساذج هندي ومنبل الطيب وشيطرج هندي وجوزبوا ومندل اصغر وحب الباسان وقنطريون وبسباسة وقرنفل وناغيشت وعلاليس وسمندر وطباشير وعود هندي صريف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور وسلك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يبخن به سائل مغزوع الرغوة وترفع في اناء يستعمل عند الحاجة

• (جو ارشن العود) • يقوى المعدة يستعمل في بقرها ويطهر الطعام ويشتد البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبل الطيب ومندل رومي ورنالك كرفس وايسون وخصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرنفة وسلك من كل واحد وزن درهمين حليج كابل يتبع في شراب مغلو وقرنجمه من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف هرماخو وزن ثلاثة دراهم وورد وصب النديرة من كل واحد وزن درهمين يبخن بماء الشربة وزن مثله اليق

• (مستحبو ارشن الدارصيني) • النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلى وينقي الاخلاط القليظة ويبرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعودوراس من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقلصمون وسودا ورنقل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية ثمانية دراهم خربوا وقرنفة من كل واحد وزن درهمين كياوايسون ورنالك زياج وعليق من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يبخن به سائل مغزوع الرغوة يستعمل

• (جو ارشن هندي) • نافع من القولنج وورد المعدة ووجع المفاصل والتقرص (اخلاطه) يؤخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا وناغيشت من كل واحد استاران نقل ودارقنط من كل واحد خمسة اسياتير زنجبيل خمسة اسياتير حليج اسود ثلاثون استارا نارمك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة اربعة دراهم فايد عشرة اسياتير وتسع عند الحاجة وزن درهمين يسخن

• (جو ارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء يهضم الطعام ويطرد الرياح ويتبع من الهمية يهضم البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صغرى وروبير بوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا وعود واحد زعفران درهم ثمانية اثنان واربعون درهما سكر طبرزد وقل

• (صنعة جوارشن المذبح) • النافع من ضعف المعدة، ونقصها، ورياح الواسع، وخفقان التواء (الخلاطه) • يؤخذ من كنهه من مثقال وخمير ووقافه وقرنفل وزنجبيل ودارقنفل من كل واحد وزن عشرة دراهم، دراهم صيني وزن ثلاثة دراهم، عود هندي اوتية وزن ثمان درهمين، سكر وزن الادوية كلها بقدر ما يجهن بعمل ويستعمل

• (صنعة - وارشن الاقرب) • يطرد الرياح، يجمع الطعام، وبطبيب السمكة (الخلاطه) • يؤخذ من قشور الاقرب الاصفر، اليابس وزن ثلاثين درهما، قرنفل وجوزبوا ودارقنفل وغلغل وخمير وراود دراهم صيني وخولجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم، ومن المسك زنة دانق ونصف يجهن بعمل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القولنج والابردة والاسهال ويخرج الفضل الفلقة القزح وينفع من البقرس (الخلاطه) • دارقنفل وزنجبيل وعلج اصفر وسعوط ووتر بدن كل واحد اثنا عشر درهما، بز والكرنس وناخواء وعاقرقور وعلج طبرزد من كل واحد ست دراهم، سكر ستة عشر درهما، يجهن بعمل ويستعمل

• (جوارشن السقنود) • يزيد في الباه (الخلاطه) • بز الهليون وبز البصل وبز اللبث وبز الرطاب وبز الكراث وبز راجلز وبز الجرجير وبز الخبث وواشاه قمر والمبة الشمر اولسان العصاقر وسمسم مقشر وبز القبل وبز ديان ايضاً وأجر ولوز الصنوبر وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم، ومن الزنجبيل والشاقل والخلوصان والدارقنفل من كل واحد وزن خمسة دراهم، ومن الدواصيني وجوزبوا والهـ من كل واحد وزن درهمين، ومن مرة السقنود خمسة دراهم، ومن الاقنيل المشوي وزن ثلاثة دراهم، ومن الفايدو وزن هذه الادوية كلها بقدر ما ينخل ويجهن بعمل متفوع الرغبة الشرب منه وزن درهمين، ثلثاً وبلين حليباً أو بجماء العسل على الرين

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من التلقان ويشوي المعدة، ويجمع الطعام، ويطاق البطن (الخلاطه) • علج حكا، ثلثي خمسة عشر درهما، طالسفر خمسة دراهم، وزباد ودرورج وملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم، ثم بدعشر ودرهما، قموناً ثلاثة دراهم، فايدو وزن عشرين درهما، يجهن بعمل الشرب ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن الخبير) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم، كافور ربع درهم، مسك ثلث درهم، بسبلة ونامشت وسعد وفريخشت وزونبوز ونياد من كل واحد مثقال، دراهم صيني ومصطكي وزنجبيل وقرنفل وقرنفل من كل واحد درهمان، لسان الثور خمسة دراهم، بز الرز باج وزب والكرنس ودرورج وقيل من كل واحد ثلاثة دراهم، يجمع بالعسل

• (صنعة الاطريقل الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة، يزيد في الباه (الخلاطه) • علج اسود وعلج والجل ودارقنفل وقلل من كل واحد ثلاثة اجزاء، زنجبيل ووزب ديان وشمر والجل وشسما، راج هندي وشاقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد جزء، قدرى ايضاً ودرورج اسود ولسان العصاقر وبز الرمان الهوى وهو بحداج وهو حب الشقلل وهو القناريسه نارشان وسمسم مقشر وسكر طبرزد من كل واحد جزء، ان يهتان ايضاً

وأجر من كل واحد نصف برتنق اليابسة وحدها والجسم على حدق ويخلط ويلت بسمين البقر ويهين بهسل منزوع الرغوة  
 • (مقلباتا) • نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ سبب  
 الرشاد المقلوط ونصف كونه كرماني منقوع في الخل يوما وليلة • مقلواو بز الكراث المقلو من  
 كل واحد عشرة أساتير بز الكائن مقلواو اربع اواق كيه اوقية هليلج كابل معلين بسمين  
 ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما يبارد  
 • (مصرف) • نافع من رياح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد  
 المقلوط بز الكائن مقلواو بز وقطو ثمن كل واحد وزن ثلاثة دراهم بز الكرفس المقلو  
 وطين ارميني وبرز من كل واحد وزن درهمين ونصف صغ صبر درهم  
 • (سفوف يسمى كسيلا) • يجيب الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وجب الاس ويشت  
 الملوط وحرف ابيض وزرنياد وجوزجندم وكثيرا حومقات وضوض وتندق وقستق من كل  
 واحد بر ومن الملو المقلو من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحوازي عشر وزن  
 درهما يخلط ويستعمل

• (المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح وجورانات الصديان) •  
 فانما جود من السفوفات امثال ماورد ثمن البوارشانات ونثر الباقي الى موضعه  
 • (مقلباتا) • نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ سبب  
 الرشاد المقلوط ونصف كونه كرماني منقوع في الخل يوما وليلة • مقلواو بز الكراث المقلو من  
 كل واحد عشرة أساتير بز الكائن مقلواو اربع اواق كيه اوقية هليلج كابل معلين بسمين  
 ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما يبارد  
 • (مصرف) • نافع من رياح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد  
 المقلوط بز الكائن مقلواو بز وقطو ثمن كل واحد وزن ثلاثة دراهم بز الكرفس المقلو  
 وطين ارميني وبرز من كل واحد وزن درهمين ونصف صغ صبر درهم  
 • (سفوف يسمى كسيلا) • يجيب الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وجب الاس ويشت  
 الملوط وحرف ابيض وزرنياد وجوزجندم وكثيرا حومقات وضوض وتندق وقستق من كل  
 واحد بر ومن الملو المقلو من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحوازي عشر وزن  
 درهما يخلط ويستعمل  
 • (سفوف آخر) • يتقع الحوازل ويطرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ  
 صفار وعافر قرصا من كل واحد وزن درهمين وخميسيل وعاشروى من كل واحد أربعة دراهم  
 قد يادود ووج بز كرفس ووج وشير يواو جوز نوافقل ودارصيني من كل واحد مقلوان  
 تودى وزرنياد من كل واحد مقلو سكر يوزن الادوية كلها  
 • (سفوف عبادة) • يتقع لوز الكبد وخالوة المعدة ويطرد بها (اخلاطه) لث صديان  
 وجب الاس وبلوط ياس وسكر طبرزد وعضطكي وقشور رمان وعص من كل واحد بر  
 لبان وزنجبيل من كل واحد درهمين يخلط بعد الخل ويستعمل منه بكرة وعند اليوم مثقال  
 في ستة ايام اسبوعا ولا يذوق اللحم  
 • (سفوف آخر جيد) • يتقع من الحرق والجسد والمجي والحجرة والشرى والطحاس وانفقال  
 الاسان من البرسام يذلقه اللسان (اخلاطه) سلك ووزن دافق سلك وضوض من كل  
 واحد درهم كانوا دراهم ودانقان زعفران وزن درهمين خالطه وقرنفل وجوز وامن كل  
 واحد وزن أربعة مثاقيل ودرهمين طابا • بر من كل واحد ستة مثاقيل سكر



طير زوايا عشر ستون درهما تخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة  
أخرج مما يصالح به الجوزوا الشرقة منه الكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين إلى  
قمرات

« (فحة البطيخ الطوال) » يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن عله اسه ترخاء المعدة  
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيضج ما في جوفه من الحب  
وشبهه ثم يحشى سويق يقي وسويق مقل وطرائف وغيره من محض مدقوق وارنمقوا بمراسم  
ويرك حتى تنشف وطرية البطيخ ثم يخرج فيصفى ويصفى ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار  
ما يكون أربعة دراهم

« (سقوف آخر) » يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج  
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مع طلي خمسة وعشرون درهما فيجعل  
دروهمين يدق كل واحد على حدة ويفضل ترينخلط ويلت في الصنف بشيرج وفي الشتاء برب  
ويجعل في سكر في الصنف طير زوايا عشر منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه  
الرطوبة من الصبيان

« (سقوف ارسطاطاليس كتيه لاسكندر) » يتقوى للذرب وقساو المعدة وصفة الاولون  
والعصر والرواس والتسبانو يضم ويقترح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وساقح هندي وهليل  
وعود هندي واسارون وكبه وهليلج كابي منزوع النوى واكال الملك وفرنج مشك وناوشك  
وناقصير ويكون دار صيني واشنة وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وقرفة في حسب الزمان وجوزوا  
وقاقلة من كل واحد جزآن مثقال وعشرون كافور من كل واحد سكر طير زوايا ستة امثال  
الدواء كله الشرقة منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يارد على الريق وبعد الطعام  
عظيم النفع فيما وصف

« (سقوف البرمي) » وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج واملج  
وبرنج من كل واحد سكر من لباب القيد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع فانفسد الطير زوايا  
الشرقة منه عشر دراهم

« (سقوف الاشقل) » وهو وجو الصبيان يحرب يقوى ويهدى ويقطع عنهم سقم اذى المرار  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج واملج وقاقلة وورد احمر وبلبلج واملج وكبودرة  
وهو دج وزالقي موجب الاتس وحب وقص وقاقلة وقرفة مثل ابراس ما يدق ويفضل  
ويستعمل

« (وجو طصيان) » ينقي ابدانهم من البلل والمرار (اخلاطه) يؤخذ فخنس هليلجات  
صقر وعذبة وطباشير وعين الصيداني وحاممان وحب وجبلناو وحنظل وحب وجبلناو  
وقاقلة وحنظل وسكر طير زوايا من كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه في قدر كبير من سقاء  
وصفر

« (وجو آخر الصبيان) » يؤخذ ورد وجبلناو وقلبا وقاقلة وقاقلة وورد احمر وبلبلج وكبودرة  
وعذبة وهليلج وبلبلج وحنظل وحب الاتس وطباشير وككابة وقاقلة

وحضن وزعفران وسك وعر وقد وسليضة وعنبر المسيد ناني وحرق وقشر الارز اجواسوا  
يخلط بهد النخل

هـ (مقوف آخر لخصيان) هـ يؤخذ سكر طبرزدوردر آخر وحضن وزعفران وسحاق وطباشير  
وما يدران وسحق وبلنار وقاقلة وعذبة من ككل واحد بر الشربة قاط الصغبر  
والكبير على قدره

هـ (قصبة السج والاسهال التدريع وفساد المدد وضمةها) هـ اخلاطه يؤخذ فرطوطرايث  
من كل واحد خمسة اجراسك ين يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل عذوة  
وزن درهمين والعش مثل ذلك نافع

هـ (مقوف لطعام وردامة الهضم والاول) هـ اخلاطه يؤخذ حرف ابيض ربع كيطه يصب  
عليه نحر وشيرج ويوقد تحت نار لينة حتى يحترق ثم يلقى عليه المغاا المدقوق وزن واحد وسبعين  
دراهما كمن كرماني اربعة دراهم ناضوا شامية وزن درهمين يؤخذ منه بالقدرة  
راحة بما بارد ويصفى علب من انال والسك ماله وطريه وكل ما كان من اللبن والبقول  
والقواكه

هـ (مقوف آخر يصلح لمن بهر كان ورجع الكبد وفيه مرار اصغر) هـ اخلاطه يؤخذ ذات  
مفسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوندي صيني دانق ونصف كافور دانق  
الشربة درهمان بطيخ الاباص وما انثر الهدي مقدرا نصف رطل

هـ (مقوف آخر) هـ يصلح لمن به حصى ورجع الكبد والخلل من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ  
دردى الشراب ذراويد وسنبل والكمفسول من كل واحد مثقال حب الحديد البصري سبعة  
دراهم يدق والشربة مثقال الكزبرة اليابسة قدرا وقيّة

هـ (مقوف آخر) هـ ينفع من حارة الكبد والبرقان والسدد ونقص الدم (اخلاطه) يؤخذ  
حب السفرجل مقشرا ونشا ويزر الشبار مقشرا من كل واحد اربعة دراهم طين اومق  
والكمفسول وود وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مطبوخ ثلث  
درهم الشربة درهم بما بارد

هـ (مستعمل) هـ يصلح لخصورين ولاسهال المرتين وتشمس الطعام (اخلاطه) يؤخذ  
ملح دراقن يكسر قطعا مسفارا ويلى على مقل حديد اوعلى قرن اوعلى نخار تيرش عليه خل  
آخر مقبب مرارا ككثرة ثم يدق ويغسل ويخلط معه حب رمان مقفول قليلا وسحق  
منع من حبه مثل ثلث الملح وتكر برية يابسة مقفولة قوقة وصارة الامير باريس مثله ويخلط  
ويستعمل

هـ (ملح آخر) هـ يتبع المدقوق الكبد ووجع الفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل  
القشور (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نوادرا وقيتان ومن القليل الايض  
ثلاث اواقه طيبيل وقفل اسود من كل واحد اوقيتان انيسون وحب الجرجير وناضوا  
وسنبل من كل واحد اوقية حتى اوقيتان حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويصفى  
والشربه مثقالان بما خاف

• (المقالة الخامسة في العقوبات) •

كل ما في العقوبات على قياس كل ما في الاواب عليه وانما اقتضت العقوبات في اكثر الامر  
لتجسس في القوم ويصل منها شيء بعدئذ الى الرتبة ولا تندفع دفعة الى المدة فتطول مسانفتهم من  
المدة الى الرتبة

• (صفة العقوب) • نافع لـ مال الناس (اخلاطه) يؤخذ بزر كان مغلو ويهين بعمل  
ويرفع في الماء ويستهمل عند الحاجة

• (العوق آخر) • نافع لـ مال من حوائطه ويؤس (اخلاطه) يؤخذ بزر الخبثا ومقشر  
خسة دراهم لوزلوس مقشر ست دراهم بزر الخبثا من كل واحد نصف دراهم  
صغى وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد اربعة دراهم صابون السوس  
وفاندا يصفى من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق يخلط ويؤخذ اصول السوس  
منقاة وسبستان وزنجبيل حلو منقح يطبخ بماء حتى يغلظ ثم يلقى فيه ميسخ وتغذبه الادوية  
ويسقى مع حيرة لعمل من ماله فانه السعيد ودقيق الباقلا وفاندا ودهن لوز حلو ويسقى  
بعده ماء الشعير

• (العوق آخر) • لـ مال من حوائطه (اخلاطه) يؤخذ صبستان ثلاث حبات غلاب كبار  
خسوس عدد اصول السوس المقشر المرضوض ثلاثون درهما زبيب كسها في حلو منقح  
أربعة دراهم صابون السوس منقح من قصبه عشر درهما يطبخ بماء حتى يغلظ  
رطل يصفى ويلقى فيه ميسخ نصف رطل فاندا ثلث رطل يطبخ حتى ينقظ مثل العسل ثم يخلط  
مع دقيق الباقلا فتضول بغير رنما يكتفى

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحمى الحادة والسهال ووجع الصدر  
والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد ارج من زروع الاقام وصغى من كل واحد نصف درهم نشا  
الحفنة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل  
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تصنع هذه الادوية مسبوقة مضوية  
ما يفضل وتغلى بمثل وترفع في الماء وتستهمل عند الحاجة وتشر بماء القريشين أو يطبخ  
الزوقا

• (العوق الطباشير) • النافع من السعال ونزف الدم والفتول والفطنة ووجع الصدر  
وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ فاقلة وزن اربعة دراهم صغى وزن غلاب دراهم نشا الحفنة  
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشر دراهم طباشير وزن اربعة  
دراهم مسكر طبرزد وزن اربعة دراهم حب القثا مقشر او لوز حلو مقشر من قشر ثلث لوز  
النسور المقشر من كل واحد غلاب دراهم لوز مر مقشر من القشر ثلث ورب السوس وكثيرا  
من كل واحد وزن خمسة دراهم بزر الزانج ووزن درهمين حب الخشخاش الاسود ووزن  
درهمين يتجمع هذه الادوية مسبوقة مضوية ما يفضل وتغلى بماء القريشين ويسقى  
البقر بماء الشبثا وتغلى في الماء وتستهمل عند الحاجة

• (لعوق طباشير آخر) • نافع من الحميات السليمة وقرح الرث (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم فيغلي ونشالخطه من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم مكر وزن سبعة درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مصبوقة منقولة ما مائتا مثقل وتجهن بسمن وعسل منزوع الرغوة بجزء السابون وتزفع في اناء زجاج ويلقى منه ويشرب بجماسا أو بلبان الاتن

• (لعوق الغنصيل) • النافع من عسر النفس والقشور وجع الحنجر والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة الغنصيل وعسل منزوع الرغوة وبقدان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعد

• (لعوق الثوم) • النافع من السعال الهاج عن البلغم ينقى الصدر وينفخ المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى ويطلى برطل سمى حتى يتهرى ويصفى ويدق الثوم دقا ناعما ويصب عليه من البصل المنزوع الرغوة وطلان ويطبخ نار بليسة حتى يغلي وينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل ويزرقطونان من كل واحد خمسة دراهم يزرا خشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد خمسة دراهم يتبع ثلاثة ارطال ماء ويطبخ نار بليسة حتى يغلي ويصب عليه من المصنوع وزن اثني عشر درهما ومن الكتير او الصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم من القانداستاد ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لبعوضة الصوت وقرحة الصدور وان ينث المذوق ويقع السدد (اخلاطه) يؤخذ زركان مقلا وزبيب من كل واحد وطلون الصنوبر وقلو حلو وقلو مر من كل واحد ستة اواق يتقدموا وعلقت البطم وأصول السوس وجمع عربي من كل واحد ثلاث اواق يخلط ايض وديق البقلة والجص والزراوند ونشوانها وقرح وبيسة مائتا وأصول السوس الامعاء يوقى من كل واحد اوقية نصف وزعفران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويغلى ويلت بلان الاتن ويجهن به ويعمل اقراصا ويصنف في القليل ثم يصفى ويجهن بعسل ويؤخذ منه اربعة الفداء او ملقعة بالعشى ثم يعمل منه اشياق وحب صفار وحب ليل تحت اللسان

• (المقالة السادسة في الاثرية والروبان) •

الذي ايراد الاثرية بالروبان على النوا الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاثرية والروبان بلان الروبان يعنى عصارات مقومة بنفسها والاشرية سلاطات أو صادات مقومة بجملاوة

• (الافسوملى) • وهو المكتوبين الذي هو ونبه القدماء النافع من عرق السار وجمع المضاعف والصريح وانه اذا شرب أسهل كموما غليظا وقيل انه ينفع شره من غشة الافق وكذلك ينفع من شراب الاثيون ومن الادوية الفاتلة (وصنفته) ان يؤخذ من الخلد خمسة ارطال

ومن علم مخصوصين ومن العمل عشرة أمثلة ومن الماء عشرة قوتولا ويحاط ويطلق بنار  
لينة حتى يفتي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في أناء ويستعمل عند  
الحاجة بقدر ما يأمرا الطبيب

• (السكبين المزوي للعلمة) يطبخ في الجبال ولهب المعدة ويقطع البلغم ويجلوه ويقمع  
الصفرار ويقطع مدالكيد والطحال ويدبر البول (اختلاطه) يؤخذ في خرير جدي عشق عشرة  
ارطال ويطبخ عليه من الماء المذهب الصافي عشر ونوطلا أو أكثر أو أقل على قدر جوضة  
الثلج ويوجد منه ويصبر منه من قشور أصول الراياح وقشور أصول الكرقيس من كل  
واحد ثلاث وأقرب إلى الراياح والانسون وز الكرنبر من كل واحد اوقية ويترك يوما  
وليلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتى يذهب منه السدم ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يفتي  
ويطبخ عليه لكل جرأين من هذا الماء للثلج المطبوخين مع الأصول والزورير من السكر  
الطبرق كيلة أو من المعدل لكل جرأين ونصف من الثلج والماء المطبوخين مع الأصول  
والزورير يطبخ بنار لينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصير ويستعمل  
وقد التفتت رغوته في وقت غلبه ومن أحب جعل فيه بسدا استخراج رغوته بعد غلبته  
او غلبته زعفران وغير مطبوع وزن ثلاثة دواهم في صرة تعلق في القدر وتعرض ساعة بعد ساعة  
حتى يخرج قوته فيه ومن الناس من يمس فيه بعلا فترغ منه زعفران مطبوع ووزن درهمين  
ولا يطفئه به

• (صناعة السكبين بالبنوس) يؤخذ على جديجه على جملين وتأخذ رغوته وتلقى  
عليه الخلل ولا يكون ظاهر الجوضة ولا ضعفها فيخل بالنار فلا قد لا حتى يختلط  
جيدا ولا يكون الخلل لتمام الزعفران النحر واسقطه فان اردت ان تستعمله فمزجه بماء مثل  
الشرب فان كان الذي يشربه يكرهه من أجل جوضته وحلاوته فستعمل بماء فان أراد  
ان يشربه بظاهر الجوضة فمزج في ذلك انه ليس بالحمود ان يستعمل بقدر واحد وارى  
ان هذا شبه عايفه الانسان اذا مر جميع من يشرب الخمر ان يزج بماء من غير ان يعلم ان  
فيه من قد اعتاد ان يشربه كثيرة المزاج فقه الطعم فاذا شربه صرفة آلت رأسه من  
ساعته وفهم من قد اعتاد شربه بقرية فاذا شربه كثيرة المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل  
هذا يضر من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرة فكيف لا يضر في شرب  
السكبين أكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو من أقوى قيتبي اذا ان  
نحكم اعتداله بسبب من يشربه لا بسببنا وواجب ان تعلم ان الاوقية لمن يتناولها الا اذا  
عنده ومن اجل ذلك يكون ثقله أكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتداله هذه  
الانواع ان يعمل بماء افق كثيرا الناس وهكذا يجب ان يعمل على شكل جر من الخلل  
يخلط معه من العمل المتروك الرغو جرآن ويطبخ على نار لينة حتى تختلط طعمه هاو كذلك  
طعم الخلل ايضا لا يبق خبالا يطبخ بالماء أولا فكذلك يجب ان يعمل السكبين على كل  
جر من العمل اربعة جر اما عايفنا يطبخ بنار لينة باعدها حتى تصعد رغوته المعدل لان  
العمل الردي تصعد رغوته كثيرة فذلك يفسد طعمه أكثر والمعدل الجيد أقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كتبه كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يقي من الاول الذي يمزج الى هذا المقدار رضه واعدل طخه حتى يختلط بهم باجيدا ولا يني او يسمل السكبين اذا خلطت انواع الثلاثة من اول حتى تصب من الخبز او من العسل برأين ومن المساء اربعة اجرام ويطبخ حتى يبق الربع وتزغ رغوته فاذا اردت ان تجعله اقوى جعلت الخبز مثل الصل ويشرب كما يشرب الشراب بمزج ولا تشربه دافئا بل يوما يوما لئلا يضربهم المعدة فانه يغوص في المقاصل ويحدث الكهوس من الامعاء السقلى ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ما يريده ان يحل الرطوبة من فم المعدة ويصلها الى اسفل والذي يشربه يصير عليه الى نصف النهار ثم يستعمل القروح بالزبرياج

هـ (صناعة سكبيننا) هـ نأخذ السكر القاني ويسوى ظهره في طهره ويسب من الخبز النصف خل انحرما يظهر عنه تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يمسح نقصان من هذا القسود ثم تضعه على جرا وفارضة مقة حتى يذوب وتزغ رغوته باصول الطامات وتأخذها بخرقه والمانعة بها رقع ووضع دون غرف فاذا اتقن صببنا عليه الماء حتى يرق ثم يطنه وقومناه ثم نزل ويستعمل فانه نافع جدا

هـ (صناعة سكبين من صمغ الصندل) هـ يؤخذ عسل مغزوع الرغوته ويصكر رطل ثقفي كما وصفته اولاً ويطبخ شاليل ثم يؤخذ عصاره قنا الحمار وسمونيا بالوبة اوقية أو أكثر ارا على بخار الماء على قدر مائز يدوا مصقه واجعله في خرقه كان وعلقه في القدر واخره كل ساعة حتى يذوب ولا يني في الخرقه شيء فاذا انصفه قارقه من النار وقوم يطبخون بل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس واصول الزايج في اول الخبز

هـ (صناعة سكبين آخر ينقص البلغم) هـ يؤخذ عسل وخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من القند الصقي وب القرمط ما تعلم انه يصلح لقوة الرسل واصفه واجعله في صرة وعلقه في القدر من الاول واستعمله

هـ (صناعة سكبين آخر ينقص السوداء) هـ يؤخذ عسل أو سكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخفف من الاقويون مائز يدو ستايج وتخريق اسود واصفه واجعله في صرة وعلقه في القدر والمضغ مثل الاول

هـ (عمل خل الاشقيل) هـ نأخذ الاشقيل الابيض منقى وقطعه بسكين خشب ونشكه بنيط من غير ان تلصق القطع بعضهم ببعض او تنقبه وتجعله في خيط ولا يكون واحد يجيب الاخر ويخفف في الخل اربعين يوما ثم خذ منه مناوالق عليه قلية عشر رطلا خلاجه واجعله في الشمس سبعة يوما وبغلي الاناجيد اثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصفه منه بخرقه وقوم ياخذون لكل من الاشقيل سبعة اوطال ونصفا خلا وآخرون لا يصفون الاشقيل لكن ينقونه ويطرسونه في ذلك اللون بعينه يتركونه ستة ايام فيكون ما يصل على هذه الصفة ككرا سهل الا ينفع اذا تمضمض به القوم والعمور والقلم السائل منها ينفع لانه يقبض وينشف الرطوب من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تنزل ويطلب القوم والسكبة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قسبة الرئة وطلبها يصبني

الصوت ويقو به ويصلح أيضا لمن به وجع المعدة ولي لا يحمض الطعام ولين يصبر وعقد ر  
ولن تغلب عليه المرة السوداء والمغشورين والمهوسين وايضا لمن به اشتقاق الرحم ولين به  
طحال جالس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويحيد البصر  
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في رجب الاذن بان يصب في سلكه ان لم يمكن في الاذن  
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلته ان سقى منه كل يوم على الريق قليلا قليلا وتدبره  
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

• (الكحجين العنصل المسهل) • النافع من عسر البول ومن وجع المثنتين والمعدة وسوء  
الاستقرار والخشاء الحامض (الخلاطه) يؤخذ جوف يصل العنصل رطلين زنجبيل اوقية  
قطر اوقيتان بزرايزر المبرى نصف اوقية بزرايزر اربع واثنيون من كل واحد اوقية  
بزرايزر من اوقيتين نافعوا نصف اوقية كرماني اوقية اصول الانجودان  
وعاقر قرطامن كل واحد اوقية نقاح الزرقا اوقية فونج ونفع من كل واحد اوقية  
كشم نصف اوقية قودمانا وزن درهم حنظل ست اواق ساج حنظل نصف اوقية  
يدق دقاير يشار يتقع بخل العنصل ستة اقشاما وعسل منزوع الرغوة طين ومثلت قط  
واحد يصبر في ظرف فني سبعة ايام ويصير في انا من زجاج ويستعمل ويشرب منه  
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ من سكر ويصب عليه اربع اواق ماء ويطبخ نار لينة ويصب  
عليه اوقيتان من ماء لودو ينزل من النار ويصير ويستعمل ومن الاطباء من يضيف الي ذلك  
قبل الطبخ خرأ من العسل وخرأ من الطير زذو من الثبات ويطبخ نار لينة

• (ماء اللبل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر (وصنعة  
ذلك) • يؤخذ عسل بزم وخرأ من الطير نار لينة وقود وخرأ من يلقى حتى يبق ثلثه ينزل  
عن النار ويصير وكذلك ماء السكر أيضا فاذا اردنا ان ننضجه ونقويه صرنا فيه بعد اخذ  
الرغوة مصطكي وخرأنا وخرأ من الاقاوي مثل الحار صديق وانما انضجنا وغير ذلك

• (نسخة أخرى لماء العسل) • تنفع من الحن والالتهب وكثرة العطش في المعدة والسعال  
من الحرارة وتنفع من الشوصة (الخلاطه) يؤخذ ورد آخر منق اربعة ارطال ويصير في  
الانجودان ويلقى عليه ماء ساوا عشرة ارطال ويسد رأس الانجودان واثر كده ماء ولبله ثم  
أخرج ماء عصره جيدا وصفه واتق عليه سكر عشرة ارطال واطبخه نار لينة حتى يبق  
ويصير ويستعمل

• (الجلاب ماء الورد) • يؤخذ سكر طير زذو صوف واكلو يلقى على كل كيلو من السكر  
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجيد الملوهر ويطبخ نار لينة حتى يبق منه الثلث وتخرج  
رغوة ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا اخرج رغوة يلقى فيه من الزعفران غير  
المصهور في صرة ويصبر ساعة بعد ساعة الى الغرض منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد  
الطبخ فاذا اتره من انساو فليس فيه الزعفران المصهور قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج  
ويستعمل

• (مقشراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة أو في الأمعاء ينفع من فساد المزاج المؤدي إلى الإسهال المعوي سواء أكانت  
ويستعمل من الاستسقاء وينفع من اليرقان ومن وجع الطحال وينفع من الصلابة العارضة  
مع الاستسقاء ومن السدد والتلفض ومن شدخ أطراف اللسان والعنق ويدبر البول  
والعاطش ما مضى من الماء بغير عسر وبغير أن يجنب شربه من كان به شيء من كان في باطن  
بده قرحة (وصنعته ذلك) أن يؤخذ الهذول ويقطع كما أنت تعلم ذلك ويجفف في الشمس  
ويؤخذ منه مقدار مثاويذق ويغسل بمخلصة عتيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة ويجعل  
الخرقة في عشرة من قسطا من شراب عتيق في أول ما يدهر ويتركه ثلاثة أشهر حتى يتبدد  
ثم يصفى ذلك ويصير في الشراب ويرفع في أناء به دنانير دراهم بغير عسر ومن الناس من  
يقول يمكن أن يعل هذا العمل والعسل وطيب وذلك أن يؤخذ عتيق طيب يقطع الشحم  
ويؤخذ منه صاع ما يأخذ من الباس ويلقى عليه الهذول ويوضع في الشمس أو يحرق يوما  
ويبقى حتى يتبدد صناعته آخر وذلك أن يقطع العمل ويصير في خرقة جديدة ثلاثة أشهر  
ويلقى على جواربها ليلين صير جسدو يغسل ويتركه ستة أشهر ويصير في خرقة في أناء  
ويستعمل

(وصفة شراب الذي يعمل به الصبر) النافع من الحصى وينفع به في تلين البطن وينفع  
من كان في صدره قرحا يجمع ومن كانت طبيعته يابسة إلا أنه يبقى أن يجنبه من كان عذبه  
وريشة وفي بطنه ومعدته تنفخ (وصنعته ذلك) على ضرر وبخسنة وذلك أن ته ما يعل  
أول ما يصر القرب بأن يؤخذ مقدار انما من ماء الصبر ويلقى على الصبر ومنهم من يعمل من  
عصير قد شمس بماء الصبر ومنهم من يعل بأن يؤخذ القرب فيب ويؤخذ  
ذلك الزبيب ويضع بماء الصبر في خاوي ثم يؤخذ ذلك الزبيب المتقيد من قرحا صناعته  
ولكن لم يقرب ولكن يترك حتى يذبل فجاء أيضا ويصير هذا الشراب من الصنف  
المعمول بماء الصبر حلوا منه ما يكون فيه قبض ما كان هذا ينفع ما ينفع من هذا من  
الأعراض المذكورة

(وصفة شراب السفرجل وهو الملية) يقوى المعدة ويعمل الطبيعة وينفع وجع الكبد  
والتي هو الشيطان والقواحه وأوجاع الأمعاء والكليتين وعسر البول (وصنعته ذلك) تؤخذ  
عصارة السفرجل الملية من ثلاثين وطلا وشراب حبيب عتيق خمسة عشر من رطلا يطبخ نار  
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ دهن ثوب عتيق ويترك حتى يصفر ويرد إلى القدرا لينة  
ويلقى عليه العسل الساقى المتزوع الزرعة عشرة أرطال ويغلى شرايته ثم يؤخذ نخل  
ومعطر من كل واحد درهمان قاطعة كاهن وصغار ودارصين وخال من كل واحد أربعة  
دراهم فترسل ثلاثة دراهم زعفران غيرة مصق أربعة دراهم يدق قاطع يشاويهم في  
خرقة كان وتلقى في القدور ويغرس كل ساعة ويلقى حتى يغث ثم تزل من النار وصفته ثم  
تصفى من رهم واجهة في شراب عتيق والقه عليه والخلط عليه أو ارتفعه إلى وقت  
الاستعمال كان أردت أن تلبسه بلا أناء فاعمله بعصارة السفرجل وشراب وعسل على  
الكيل الذي رسم قبل هذا



• (صفة أخرى للجبهة) هو لتأخذ عصاة السفر جبل المز واطبخه على النصف كما وصفته وخذ منه مطلقين وعصاة التفاح الجبل المز المطبوخ على النصف مع في رطل شراب عتيق جيد ووطل على جيد أو معسكر رطل يطبخ في نار لينة حتى يغلظ وتزغ وغوته ثم يؤخذ هودق درهمين ورمطكي ويطبوخ زعفران شعري من كل واحد درهمين - بإسائة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا وهال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دافقان قرص كاهبا غير المسك والسك وتشدق خرقة كأنه يلقى في القدر التي فيها العصاة ويصحن المسك والمسك وسده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسحي ادرعاني) • ومثاقم مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك قوته (وصفته) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفر جبل مقدار جرة ويخلط بجزءين من ماء ويغلى ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسحي ملو مال وهو العسل بالسفر جبل) • النافع من وجع المعدة ويردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوى المعدة والكبد (وصفة ذلك) ان يؤخذ السفر جبل وشرق جوفه ويحسب خط خروجه ويرس في ماء الخبز زمان يسيرا ثم يرفع ويلقى في العسل وتغلى ثم تال اناس حتى يصفى من كل شيء آخر ويشدق الاماء بقوله حتى يجودو بطيب بعد ستة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صفة شنديقون) • يطبخ ليرة المدة في تقسيم الهضم وضعف الكبد من البرد والربع والسمائح المبلغمين (اخلاطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال على صاف وطلا ونصف زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دافق دارصيني دافق ونصف زعفران دافق فلفل اسود مسك من كل واحد دافق ونصف تدق الادوية ذاتها في شاش غير المسك والزعفران وتجهل في خرقة كأنه مع الزعفران وتطبخ حتى تغلظ وقبل ان تسطه عن النار انا في المسك ويحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صفة شنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وقاقلة وعودي من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال مسك وربع مثقال تدق الادوية ذاتها في شاش وتشدق خرقة كأنه غير المسك والسك ويلقى عليه اثنا عشر مثقالا شراباوي يتك ثلاثه ايام واثنا عشر يلقى عليه ثلاثة أرطال عاصا فيا ورطلا من سكر طبرزدو يطبخ حتى يصير له قوام ويتزل عن النار ويلقى عليه السك والمسك ويرفع

• (صفة شراب ملو) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلاطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الارجح واوقية من ملح حار ومثاقلة قرنفل ومثقال هودق ومرس ويلقى عليها خمسة أرطال شراباوي يتك ثلاثه ايام واثنا عشر يلقى عليه ثلاثة أرطال مسك ابيض طاهر زذ ومثقال مسطكي ونصف درهم زعفران ودانقاسك جيد ويطبخ في نار لينة حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الحلاب

• (شراب حب الاتس) • ينفع من ضعف المعدة والاضطلال القوي ويحبس الحيض ويقوى

الاشاشو يقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وصالح للقرح العارضة في بطن  
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلطه) تؤخذ عصارة حب الاسعوط مطبوخة  
مصفاة عشرة دواوين على صاف دروق يتخلطان ويطنجان حتى يغلظا ويستعمل ومن  
الناس من يأخذ العصارة يبلطه حتى يبق الثلث ويلقى عليه العسل ويبلع ثانيا حتى يقوم  
ومنهم من يأخذ حب الاسعوط ويختمه ويحقه ثم يذقه ويخلط منه مقدار مكال ويغسل  
بثلاث قوطولات من الماء ثلاث قوطولات من الشراب العذب ثم يهرس وترفع عصارته  
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلي غلي خفيفة (وأما رب الاسعوط) فانه يطبخ بمصارتا لاسعوط  
وحدها حتى تغاظ وتستعمل

• (صفة شراب ورق الاسعوط) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والصفاء  
فيه والبشور ومن استرخا لثنته وورم الثغائغ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق  
(وصنعته ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاسعوط ودورقه مع حبه فيسحق ويؤخذ منه  
عشرة امشاء ويلقى عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويبلع الى ان يذهب الثقل ويبقى  
الثلاثين ويبقى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلي غلي خفيفة ثم يرفع في اناء نظيف  
ويستعمل

• (صفة شراب التنعيم) • ينفع من القساذق والغنيان والتورع والقواق والخلقة  
(اخلطه) يدق الزمان الطلو والحامض مع ثمنه ما يطبخ حتى يتصف ثم يؤخذ منه رطلان  
ومن عصارة التنعيم رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطنج حتى يغلي ويصق ويستعمل  
• (صفة شراب الكمثرى) • ينفع من الخلقة وتقرح المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ كمثرى  
لم ينضج يطبخ حتى يعمى ويصق ويرد الى القدر ثانيا ويبلع حتى يغلي ويستعمل فانه ينفع  
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسومالي) • هو ماء البصر وما اطار والعسل ينفض البطن نقضا قويا وله  
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصنعته ذلك) بان يؤخذ من العسل وما اطار وما البصر  
أجراما صواما ويصق ويصير في اناء من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب  
ومن الناس من يطبخ ماء البصر ويأخذ منه جرأين ويؤخذ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وشفقان القواد من حرارتها يطبخ  
التفاح المرادى والعطش (اخلطه) يؤخذ تفاح جبلي من يدق ويهرس ويطنج حتى يتصف  
ويصق ويترك ليله ويرد الى القدر ويبلع ثانيا حتى يغلي ويصق ويجعل في اناء نظيف فان  
كان مصفا فاجعله في الشمس أياما حتى يذهب ما ثمنه ويحفظ ويستعمل وان اردت ان تحليه  
فانق عليه لكل ثمان من العصارة رطلا سكرا واظفده ويستعمل

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المرار ووجع الحرارة والسحوم  
ويقطع العطش ويقوى معدا الخالي للثلاثة قبل الاخلط الرديئة (اخلطه) تؤخذ عصارة  
الحصرم فيطبخ حتى يبق النصف ويصق وتترك ليله ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه مدرهمان  
قرية تلاحظ منه الرائحة الذقوة يغلي ويصق ويستعمل وان اردت ان تحليه فانق عليه

سكر ابعد الطبخ نار لينية حتى يقلط على قدر رقة العصير وتخنه ويستعمل  
 • (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالصل) • هذا الشراب قابض مبرد نافع من اسهارة  
 المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم  
 يسود ثم خمسة ثلاثة أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وباقى عليه من العسل الجديد  
 الذي قد أخذ رغوة جزاواخذ من عصير في اناس من خرف وتده في الشمس حتى سنة ثم  
 يستعمل

• (صفة شراب القساكة) • يقوى المعدة والاشياء ويقطع التي والاضلال من المرار  
 الاصفر وينفع المواقيل عند الفذف يصيبن (اخلاطه) يؤخذ من قمر جل وقطاع وكثيري  
 وماز من وحماق وزهر ورالسوية يطبخ نار لينية حتى يقلط فان أردت ان تحلب فالتق  
 عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

• (صفة شراب الاترج) • لطيف يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج الطرية رطلا  
 واطحنه بجملة قدر سطة ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألقى عليه العسل واطحنه نار لينية حتى  
 يقلط ويستعمل كالخلاب

• (نصف صفة شراب النشعاش) • يجب ان يؤخذ مائة خشخاشا وسطية في اطبخ قبل ان  
 تنقع على شبر ماء فتكون لاصارة لها وليست في بكرة العجاجة لا ينعمص عنها الا الرقيق  
 وايستوب وبقيتها مكية رقة المعدة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة اقسطا ما مطران  
 وجد بعد من العفونة او ماء البون وينقع فيه وما ولد له حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من  
 ذلك ثم يطبخ الى ان يتهري يرفق ثم يعصر ثم يعوم نصف كلفة حلوة فان كان تنقبه مافي  
 الصلور وتلطخه جعل صلا ورب العنب اجمع فعا

• (نسخة أخرى لشراب النشعاش) • نافع لمن تعذر لهم المواد ويمنع الذين يتقيون الدم  
 مران (اخلاطه) يؤخذ من النشعاش المتقي مائتين عدد او من ماء المطر خمسة عشر رطلا  
 وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر النشعاش ويرى به ويصفي الماء  
 جيدا ويكامل منه اربعة ارطال ونصف وكل العل ومن البلاق من كل واحد رطلا ونصفا  
 ويطبخ حتى يصير لبقوام ثم يذق افاقا وزهران ومر وجلائر وعصارة طيبة التيس من كل  
 واحد درهم يخلط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

• (نسخة شراب آخر) • نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ  
 ماء الزمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشاهير على ماء نصب السكر الطبرزد او قاتيزر على  
 يطبخ حتى يصير لبقوام ويستعمل

• (شراب الشهد من قول جالينوس) • وهو يشرب ايضا كالتشراب الاشياء المبردة لانه يذهب  
 بالهطس في الصيف اذا خرج باله البارد وينفع ايضا من اجعتت فيه الاخلاط الفجة التي  
 لم تنضج وخسفة اذا جفت وذلك انه قد تألم من هذه من يناله بكثرة اوقته وذلك اذا عمل بالي ماء  
 حصر لم يعمل به المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجديد من  
 الشهد ثم يصفى طنجيره ماء العسل والذوبان في العذب ويطبخ به حتى يذهب سائر المائية عنه

تم رفع ويحفظ ويستعمل

• (صفة شراب شبه آخر) • يطرح على جر من المسك برآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه  
• (صفة شراب الالافنتين) • ينقع من سقوط الشهد وتوضع المدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقبساط على مزوع الرغوة فسطين يلقى عليه مصطكى أربعة دراهم اذخر سادح هندي وسنبل ووردا جرابر وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قسط أربعة دراهم حشيش الالافنتين الروى سبعة دراهم غار يقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية بجر يشلون في خرقة كان تنقع الشراب سبعة أيام في الشمس في الصنف وتجرس الخرقة في كل يوم حرارا ثم تستعمل والشرية أو قبة على الريق وهذا الشراب يشفع الاسقام وقد جربناه نحن

• (صفة أخرى من شراب الالافنتين) • يقوى المعدة ويدو البول وينفع من اعلال الكبد والكلى والعرقان ومن ابطاء الهضم ومن ضعف شهوة ومن في معدته وجع ومن به قعدة ومن تحت اللشرا سيف والنفخ والحياس في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من ثوب الشراب المسهي اكيا اذا شرب منه مقدار كثر ثم نقيا (وصفة ذلك) يعمل على اخلص ككثيره وذلك لان من الناس من يلقى على غائية وأربعين قسطا من العصير رطلان من الالافنتين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير ثمانية قسطا ومن الالافنتين نصف رطل ويطبخون تمام ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته ثم جروه ومن الناس من يلقى على تلك المدة ارض من العصير ثمانين الالافنتين ويده فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الالافنتين مائة درهمه في خرقة خفيفة ثم يلقه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويده شهرين ومن الناس من يأخذ من الالافنتين ثلاثة أواق او اربعة ومن السبل والدارصقي وقصب الخد يرتو فاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية او قبة فتدق هذه الادوية دقاير يشا ثم يلقى في باطن حكنال من العصير ويستونق من رأس الاناء ويده شهرين ثم يرقوه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكال ومن الفاطية اربعة عشر مثقالا ومن الالافنتين أربعين مثقالا وشده في خرقة كان ويطقوه فيقو ويرقوه بعد اربعين يوما ويطقوه الى اواني آخر ومن الناس من يقون في عشرين قسطا من العصير رطلان من الالافنتين ومن عاك الاسباط وهو صنف الصنوبر النابلس او قيقين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرقوه ومن الالافتين من يرد ينقص بحسب المشاهدة

• (صفة شراب الالافنتين من تركيبنا) • وير بناء فتقع اكثر من ثلث ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الالافنتين الروى وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمنايا الصغرى حتى يبقى الربع وذلك بناو لينة جدا ويرس ويبقى ويؤخذ للمرجل ويشوى في النخيل كالمطر ويعتصر ويؤخذ من ماء نة ثلث الماء ومن العدل ربه ومن الشراب ثلثه ويطبخ الجميع ويقوم • (صفة شراب الفاكهة) • مطبق نافع من الصلص (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الحامض وطل وما جاحض الاتريج نصف وطل وماء الاجاص وطل وماء القرا الهندى رطل  
يطبخ نار لينة حتى يغلي ويؤخذ منه بماء الملح أو بماء بارد  
(صفة شربة أخرى من شراب القواكة) \* النافع من القيء الذى يحدث من المرة الصغرى  
ويشهى الحروزين الطعام ويقرى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح  
وجاحض الاتريج والمكشوى ورومان وحصرم ويصبر ماؤها كلها وينقع فيه شئ من السماق  
والزعفران والنبق وحسب الاس والامع بالزيت ويترك يوما وليد ويصبر ويصنى ويطرح  
عليه العسل ويطبخ حتى يصير قوام ويستعمل

\* (صفة شراب الاجاص) \* النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلق الصغرى  
والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيض قواء ويطرح  
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى يغلي ثم يصنى ويردالى النار نائما  
ويجعل عليه سكر طبر زبد مقدار الحاجة ويطبخ حتى يغلي ويضرب في قوام العسل  
(صفة شراب ديقراطيس) \* الذى سقته من الاغراض كلها أيام حياته وهو نافع من  
ضعف المعدة والطحال وساد المزاج (وصفة ذلك) تأخذ من الارسا ويزال الزاواج وتقلل  
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليضة أربعة دراهم ومن الروزرا الاقستين من من كل  
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الايض مقدار ما يغمره  
بن يادة اربعة اصابع ويستوفى من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض السنين يضاف  
اليه من العسل دوق واحد

\* (صفة شراب الغنبي) \* ينفع من وسع الخلق والورم الذى يكون فيه ومن التورم الكائنة  
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلافة الغنبي المقصص ستة ارطال ويطبخ على الثلث  
ويصبر عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعنص والجلتار وقضاح  
الاذخر وقضاح الورد من كل واحد اسنار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب  
الحيافى من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصنى ويشرب

\* (صفة وساطون) \* يؤخذ منه في الشتاء المشيخة (اخلاطه) يؤخذ من عصير الغنبي  
الجسد الباهر عشرة دوايق والورد في اربعة ارطال ونصف يطبخ نار لينة حتى تؤخذ غوته  
ثم يلقى عليه من العسل الجسد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويقل نار لينة حتى تؤخذ غوته  
أيضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقافله والقرفة والقرفة والدار فلفل من  
كل واحد درهم فينقع جميعا الطباقي يصير في خرقه كان رقيقة ويلقى منه في الطبخ بعد اخذ  
الرضوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه صرت الخرقه فيه مر شديدا ثم انريست فيجعل  
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوفى من رؤسها وان كان فيه رقة  
شخص ثم اخفئته وكلما علق كان احوله

\* (صفة شراب الاقستين نسخة أخرى) \* يقوى المعدة ويقطع السدد ويسهل الصغرى  
(اخلاطه) يؤخذ ورد غنميسة دواهم غايقون اربعة دراهم صرد دواهم مصطكي وزر  
العكرنس واذخر وانيسون من كل واحد درهم ونصف ثلثة دراهم قودنج درهم ونصف

زعفران درهمان والاملا من كل واحد درهمان اقسنتين وزن ثلاثة دراهم أصل السوس  
ثلاثة دراهم حاشية له سنبل وامارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بشانية ارمال  
شرب حتى يبقى النصف ويبقى وبقدرة طالع ونصف عملا

• (رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك) • هذه كلها كاثريتها الا ان نفس عصارتها  
تقوم بالرفق من غير حلاوة

• (صفحة شرب الكدوم من تركمنيا) • يؤخذ من رب الكدوم بر أن فان لم يحضر أخذ الكدور  
ونشر وأخذت نشارة أودق وأخذ مدققه وادف مع نصفه صندلا في انخل المظفر أو فاما  
الحصرم الصبر أيا ما ثم يطبخ فيه بطبخ بالرفق مع طول حتى تهري ثم يعصر ويؤخذ من  
العصارة وكلما كان النخل اهكثرا وماء الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ماء الدوخ الخبيث  
المزروع من جنبه الدوخ اما يترى بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنعزل المائية ثم  
يؤخذ دقيق الشعير ويغضنه ومن ماء الرائب تقاع ويحضر ذلك القناع ثم يرق ثم  
يجدد اقتداء القناع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما كان اجود فهو خفنه خمسة  
ايراء • ويؤخذ ماء الكدوم الصبي وماء السفرجل الحامض الكدوم الماء وماء الرمان  
الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور وماء الفجل وماء الاجاص  
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبري وماء الثوت النشائي الذي يبيض تمام  
النضج وماء الشمس المنج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عالج  
الكروم وعصارة الورد القاسي وعصارة النياوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء  
ومن عصارة جافس الاتريخ ومن عصارة جافس النارج من كل واحد ثلث جزء ومن عصارة  
السكرز برتوانس وورق الشخشاش الربط الهندي والبقلة الحامض من كل واحد ربع  
جزء ومن عصارة ورق الخلف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق الورد  
وورق عساراي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحبة التيس ومن الورد اليابس ومن  
النياوفر اليابس ومن عصارة الاميراليس اليابسة ومن بر الهندي وورق النخس والجلتاد  
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب حشدي جزء ومن عصارة الامير  
باديس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ فيه من  
الهدس أربعة ايراء ومن الشعير المشر بر أن ومن السماق ثلاثة ايراء ومن حب الرمان  
ثلاثة ايراء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويبرس خروفي يصب  
ويؤخذ من الكافور والسكر لوزن ثمانية دراهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويدر  
على أسمل قرعة أو قنينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم دأبه بنق شديد القوة ثم يوضع  
على الجرح حتى يسلم انه يكد يلقى ثم يؤخذ ويغضض ويودع استوقه ويدرأه ثلث اصبع  
الكافور ويطبخ الشربة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السبل والزنجبيل  
والزعفران ويزال الزنجبيل والابسون والقليل والسعداي جزء بقدر ما يرى الطبيب حسب  
المشاهدة من الازمان والامان

« (نصفه نافع لنا) » نافع ويريد في الباء (وصنعته ذلك) يؤخذ ثقل في ونجسيل وسنبل وجوز ومن كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوفاً عشرة دراهم برزخ السكر اثني عشرة عسره دراهم جازر الجرجير وبرز الخث وبرز الاشجرة والثلث من كل واحد أو بعد دراهم ولسان العصفور حب الطفل حب الزم ولب حبة النضراء من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ دما يزده ويحرك فيه ويخلط ذلك الدوغ ببقاع الخبز مناصفة ويخفف قاعاً

« (شراب الافستين لنا) » افستين مائة وزنة شراب ثلثمائة عصاره السمندر لثلاثة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطحر عليه مائة عسلاو يقوم على النار

« (شراب الحصرم نسخة أخرى) » قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام ويقع للمعدة المسهية وخبة والمرأة الوحى ولين به المتولنج السحى الا لوس التي تأوي اليه وحب ارحم لثلاثة صوة بذلك ويقال انه نافع من الامراض الواطية وهذا الشراب يحتاج ان يعقن سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعته ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم نضجه وهو حامض فتترك عناقيد ثلاثة ايام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويبقى في الدنان ويشمس ثم يستعمل كامر

« (في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) » اعني بهذا الشراب الشهوة هذا وان كان في ظاهر الحمى بسطاطا ولكنه في الحقيقة غلاظ ذلك فهاذا في القربا الذين قد رد الشراب بمحلق بحسب سنن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العلة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمن ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو باكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث اضرارا ديمية أخفها الحرق وأما السكر في جميع الاحوال فضرار ولا سيما اذا أدمن لانه يخلل العصب ولذلك اذا أدمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت النجاة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ماء باردا او ماء الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يستحسن مودة الشراب ويكسر من عائلته سيما في زمان الصيف واما للشيوخ فلا فائده ان يشرب بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لثمة الطعم ويحبب ذلك لمن كانت اعضاؤه قد اخلت به ثمينة ضعفة والاولى ان يشرب منه قليلا مزجيا من كان صحيح البدن واما الشراب الحديد فانه نافع لمرض الانضمام ويدبر البول ويرى احلا حار ديمية وأما الشراب المتوسط بين الحديد والعتيق فهو ما بين ذلك ولذا ينبغي ان يختار شربه في العصة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فسهل الانضمام سريع التفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فله عسر الانضمام وبالجملة المتوسط ينضم متوسط الحلى والشراب الحلو أعسر انضماما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والحلو منه ينفع المسفة ويسد على البطن والامعاء فتشلى المطبوخ والشراب الرقيق ينضم الطعام ويسد المسافة والكليتين ويدبر البول والطمث ويمكن ويعقل البطن ويقطع البلة واليمن من الشراب أقل مضرة للعصب ويدبر البول ويلين

البطن تليتها معدة ولا وأما الشراب الذي يقع فيه الجسدين فانه يضيء العصب والثانة ويبدع ويده من الخلف وهو ردي لمن به ثقت الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والرشايج فانه مضن يهضم الطعام غير موافق لمن به ثقت الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الاشنة فهو مسكن جدا في ساعتها وحككنا ان اذ يدور من الاذن في الشراب فانه يسكن من ذلك وأما الشراب الذي خلط فيه عرب الشرحل فانه أقل غائلة والشراب كله اذا كان سرفا لم يخلط بشيء وكان فيه قبض ما فانه يسخن ويسرع الدم في السبلت ويقوى المعدة ويقوى شرب الطعام ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون واذا شرب بمقدار صالح نفع من شرب القريون وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القاتلة مثل الشوكران والاقيون والقطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نحر الهوام التي تقتل معومها الباردة ينفع ايضا من اللدغ تحت الشرايف واسترثاء المعدة وضيقها وينفع الرطوبات التي تسيل الى الاعضاء والبطن ولين على به العرق ولا سيما ما كان منه عتيا طيب الرائحة والشراب المتين الخلو نافع من على المثانة والكلى وينفع الخراج والاورام اذا نخرت فيه صوفة غير موصولة ورضع عليها والشراب المضمض من كرم الفيل البري الاسود قابض ينفع من تسيل الى معدته وامعاه فضول ويدخل في سائر العلل التي تحتاج الى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

هـ (الشراب العسل) هـ ينفع من الحصى المزمنة وبلين البطن ويدبر البول وينفع المصدة ومن كان به وجع المفاصل وجع الكلى وان كانوا له ضعيفا ومن الاشنة الذي يكون بالقضاء وهو يغلى ويشهى الطعام وينفع الشايج جدا (وصفته) يؤخذ من حب شراب فيه قبض تحس كيزان ويطبق عليه من العسل كوز واحد ومن الخ مقدار قوائم ويحصل في اناء واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والقليل ويطبق فيه الخ قليلا قليلا واذا سكن غليته يجل في اناء خائبا وجرا نفاخ

هـ (نسخة اخرى من شراب العسل) هـ أجود معاغل من شراب عشق عسل قابض وهسل جيد فائق وهو اقل نفع لمن غيره وأسرع المهدار واذا اعتق كان أكثر عذاه واذا كان بين ذلك بين البطن وأدر البول ويضر شره على الطعام وعلى الرين واذا شرب قطع شهوة الطعام ولا يتم به حبها من به (صفتها) ان يؤخذ من الشراب مقدار جوتين ويخلط به جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدل شره ويطبخه وينقسم من يغلى ستة اقداس من العصبير ويخلط به قسطا من عسل ثم يده يدوي حتى حلوا

هـ (ماء القرطبي وهو ماء العسل) هـ قوته قوت العسل ويعالج به اذا لم يحسن مطبوخا من يريد استطلاق بطنه ويطبقا ويشى منه بالدهن من شرب دواء قاتلا لبقته وأما الحبيب من شربه فانه يشفى لتحليل القوة وضعف البسند والسهال وورم الرئة والنفث يطبخ ويكث حنطا ولا يسميه بعض الناس ادوية ما في شراب العسل واذا كان متوسطا بين العشق والجديش كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به الهزال القوة نقصا (اخلاطه) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء الحنطار المتق جران فيضطبان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء الصيون فيضطبا بالعسل



ويطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرتفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ورفعه ويبقى أن يمزج بالماء من جاييسا

• (شراب الخروب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مفيدة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء ومنه ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البري) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقسوة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البري الذي قد جفف منورين ويطبق عليه سحر

من عصير العنب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحبوات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويعمل البطن ويدبر البول (وصنعته ذلك) يؤخذ من الرمان الذي يكون حبه

أحمر نصيبا ضعيفا الحجم ويدق حبه ويصغر ويطح إلى أن يرجع إلى الثلث ويضاف إليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعته ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذي قد أفي

عليه ستة دراقم فاوزن مناهو يشد في خرقة كان ويطبق في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى ويشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويغرق في اناء آخر ويرفع

وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك أن يؤخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمى هذا أيضا ادرومالي وهذاوافق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك أن يؤخذ من الورد

الطري المنظف من الانواع قدر نصف حنا ويطبخ في ثلاثة أمثاله ونجسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى ويجعل فيه حبة ثالثة من الورد العاري مناهو يعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل

فيه ثلثا ما يطبخ ثم يصفى ويضاف إلى ذلك قدر من الترخيبين أو العسل ثم يقدوم والشرية من هذا عشر دراهم إلى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة وكلما كثر الطبخ وإضافة الورد قلته يزدق الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويطبق سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الرتيلاج) • هذا الشراب اذا علق كان أقوى الطعم الا انه يصرع وهرش منه السد ووهضم الطعام ويدبر البول ووافق من به نزلة أو سعال أو وافق من به اسهال من ومن

به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام وانما يصلح أن يعجن به لحرارة الامعاء والاسود منه أشد قبضا من الابيض (وصنعته ذلك) يدق الرتيلاج

مع قشور شعيرة الذي يوجد عليه ويطبق في الخمسة ثمنه نصف فوطولى ومن الناس من يده في الشراب إلى أن يسكن غليانه ثم تأخذ من الشراب وترى به ومنهم من يده إلى أن يعق

الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق الذي لم يكن معه سحر وهو يصفى ويطاف وينفع من وجع الصدروا الضلاع والمقص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرقعة والارحام وينفض الحيات والدود من البطن ويذهب بالنافض ويبرى وجع الاذن  
اذا قطر فيها وصنعته ذلك يؤخذ الطران فيغسل به عذب ثم يلقى في كل اوقيته رطل  
عصير ثم يلقى حتى يقصر

• (شراب الرقعة) • هذا بعض ويضم ويخلو وينقى وينفع من الاوجاع التي تكون في الصدر  
والبطن والكبد والحبال والرحم من غير حمى ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح  
التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانتمضام والنخز والربو وصنعته ذلك يؤخذ من الرقعة  
الرطبة وسلافة العصير ويلقى أن يغسل الرقعة ولا يجعه البصر او يعمه الملح امر اراحتي بشي  
الماء ويصفو ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويلقى على كل غماسة كبران قواوس من العصير  
باوقيتين من الرقعة فاذا أدرك وسكن غلظته نقل الى الاولانى

• (شراب الزوقا) • نافع من الطل التي تكون في الصدر والحنين والرقعة ومن السعال العتيق  
والربو وهو يذوب البول وينفع من النفس ومن النافض ويدر الطمث جدا وصنعته ذلك أن  
يعمل كالمصير شراب الانستين وينقى أن يلقى على كل برقة من سلافة العصير رطل من ورق  
الزوقا ملقو حامض دودا في خرقة كان دقيقة ويشد بها ويرسب الى أسفل الاله وتقوى قوة  
الزوقا الى العصير ثم يذاب بعد أربعين يوما ويرفع الى الاولانى

• (شراب الكبادوس) • وصنعته مثل صنعته شراب الزوقا وهو صنف محلل ينفع من  
التشنج ومن البهتان ومن النخفة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما شق  
كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة ويقع العصب اذا اضطربت حركته  
ومن الاوجاع التي تكون تحت التراسف ومن الاقشعرا الذي يمرض في الشتاء وينفع  
من الجعور والمهوام التي تزد البدن وتجمده وصنعته ذلك يذوق الحاشا ويخل ويؤخذ منه  
مائة مثقال ويصير في خرقة يلقى في برقة من عصير

• (شراب الاقوية) • ينفع من وجع الصدر والحنين والرقعة ومن الحصر والنافض والطمث  
وينفع المسافرين في الثلج والبرد ومنه كيموس غليظا ويصفي اللون ويحبب التوهم ويسكن  
الوجاع ويبرى وجع المثانة والكليتين وصنعته ذلك أن يؤخذ من قصب القدر ستة مثاقيل  
ومن السليخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبل  
ستة مثاقيل ومن العود خمسة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كان وتلقى في ميكان سلافة  
عصير فاذا أخذ راحة الادوية وسكن غلظته يلقى الى انا آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدور والرقعة ويذوب البول وصنعته ذلك يؤخذ من أصل الراسن  
البابس مجنون مثقالا فيصير في خرقة ويلقى في ستة مثاقيل من العصير ويصفي بعد ثلاثة  
اشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يذوب البول وينفع من الاستسقاء والعرقان وعلة الكبد ووجع الورك  
ووجع الرقعة والصفحة جدا وصنعته ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالا ويلقى على اثني عشر  
قوطون من عصير يعمل بمثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والنفخ وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويغسل ويغلى منه غليته متسا قبل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويسقى ويرفع في الماء ويستعمل

• (شراب القوق) • ينفع من وجع الصدد والحمى والربو والطح والبول والجميع الخشاء ويبرى السعال وضيق الأمعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل القوق وستون مثقالا ويدق قايو يشاوي يلقى في جوشن عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدق ويغلى في الماء آخر ويستعمل

• (شراب الخاوشير) • النافع من الفتق والشنق في الأمعاء ورضع العضل وعسر النفس ويدر البول ويصل الخلق كيموس الطعام وينفع من مقص الأمعاء ووجع المفاصل والتشم والجميع الطمث ويضرج الولد وينفع من الحمى ومن عضن الدواين الخبيثة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الخاوشير عشرين مثقالا ويلى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدق ويرفع في الماء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من نوى الكرفس انطالع الحديث المصق والمثول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كانو يلى في قلاء عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في الماء آخر ويستعمل

• (شراب المازد بون) • وهو ينفع من به استسقام وجع الكبد وينفع النساء اللائي قد أتى من الخشاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من بطن قطع قضبان بورقه باخضف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلى في مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يسقى ويرفع في الماء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشقى البطن والوجع ويسهل المرة الصفراء والبلغم أيضا بطريق العوض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقطوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسقى ويصير في خرقة ككتان ويلى في تسعين كاسا عصيرا ويترك إلى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

### • (المقالة السابعة في المراتب والانجبات) •

• (صفة الجلبين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحر مزروع الاقاع مقطع متقى من عرقه الأبيض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف وطوبه ويلى في اجانة ويدلك حتى يحمى ويلى عليه عمل مزروع الرغوة قد مرنا نحن به بحثا بناو يصير في ظرف زجاج أو غصاوا يصير في الشمس أربعين يوما ويجعل بالقدادة والعش وان احتاج إلى العمل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ السكر الجلبين والبنفسج فيذاب المكرهم شي من ماء عذب حتى يصير كالماء ويصنع كما يصنع بالجلبين

• (الاترج المرق) • يصلح لشفاء المعدة وجع الطعام وهو أن يؤخذ الاترج الطري ويقطع طولاً أو بعماً جزاً كل أترجة ويلى داخله الحامض ويلى في اجانة خرق وينقع على عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يستند ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل ماء - حتى يتغير لونه  
ويكون أبيض النارج كذاخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوح حتى يؤخذ غسل جدير  
وما يمر من على قدر ما يضر الاترج ويلقى في قاعه ويطبخ نار لينتفاعلين ثم يؤخذ من الماء  
والصل ومن غدر يؤخذ غسل ويلقى وتؤخذ قوته ويلقى فيه الاترج ويلقى غلظه واسدة  
ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتنتزعه عليه هذه الادوية لكل من يؤمن من الاترج زعفران وهال  
وخاله من كل واحد مثقال قرقر ودارصين من كل واحد نصف مثقال مسك داني ونصف  
مدق هذه الادوية وتذوق على الاترج من ياتيه وتلقى في اناء ويلقى عليها غسل ويستعمل

هـ (فخذه اخرى منه) - يؤخذ من الاترج الوسط المدون المستوي السطح المستطيل وينقى  
طويلا ويثقل كل أربعة أرباع قطع ويطبق في اجانة ترابية جديدة وذلك في كانون الاول عند  
دخول الشمس الجدي وخبر ما يتخذ منه في سنة قديمة لئلا يفسد عليه الماء الساكن  
أصله أو يبقى ثم يفسل في كل يوم من يذوقه على جريش وينظف ويعد الى الماء البارد  
الذي انقضى عليه ثلاثة أسابيع ثم يخرج من الماء ويبقى ويصب على طبق سبعة ثم ينظف  
بكين ان كان قد تعفن منه شيء ويعد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار في - حتى  
يجزى عليه أربعون يوما ثم يخرج من الماء ويغسل من جميع ما فيه من العفن والتأكل ويلقى  
يوما ويسد حتى تنحب عنه الية ثم يحصل من غدر قدر مبطونة الرأس أو طين يكتف  
ويصب عليه من الماء نحره ويذوق عليه من السكر المدق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ نار  
لينة ويساط بسوط ثم يخرج عنه ويجمع وينظف وينصب على طبق ويلقى فيه من البزنجية  
ثم يعاد الى الطبخ ويرطح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء نحره وفضل  
أربع أصابع مضغوة ويطبخ نار لينتفاعلين الحبة الاولى ويجدر في ذلك ان لا ينقص في النار  
لانه اذا صاحب ما يكون من المر سائل حلاو يكون ذهناك وفهناك جمعا له اذا ولدت النار  
فنهنا ان تكون النار لينتفاعلية ثم يخرج ويسط على طبق ويلقى ثلاثة أيام حتى يتحول اليها  
ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السكين ويعد الى القدر وينصب عليه من العسل  
المصفى مقدار نحو وفضل أربع أصابع ويطبخ نار لينتفاعلية ساعات خسا ويستحق رى العسل  
يخرج على ظهر الاترج كاشبا بالوزن ويغلق الصل بعض الفلظ ثم ينزل عن النار ويبرد  
ويؤخذ من السنبل والقرقر والدارصين والزنجبيل والحافة والدارقنل وغيره من كل  
واحد حبة - وليكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهذان يكونان سائر من لكل  
ثمان الاترج وينقى جريشا ويغسل في ماء أخضر ويزقيه ثم من الهواء يسد ويضاف عليه  
من الاترج مقدار ساف ثم تذوقه الادوية بمسل به هكذا حتى تغدا جميعا ثم يصب عليه ماء  
في الطبخ من بقة للعسل حتى يكون نحره وفضل أربع أصابع ويستحق من برأس الاملا  
ويوضع في موضع لا يسل اليه برد ولا دابة واعلم ان خلاصة دارال الاترج رسو في الاجانة  
نحت الماء

هـ (الغفر على الرمي) - يسل القوي من الحدة ويقل الحبة وتسو الهضم والتشق بالغار من  
بسميتم المعدل فنهنا ان يؤخذ من كل جدي كارد منى من داخل ويثمر ويطبخ أربع

قطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماسجأين والعسل يوصى وقوم يطبخونه بالشراب والعسل  
وهو أجود العمل ويؤخذ في اليوم الثالث يطبخ بالعسل وحده ثم يسط في اجافة وتنثر عليه  
الدوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة اخرى للسفرجل المري) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وصفتان يؤخذ من  
السفرجل المدلول ويقطع أربع قطع ويثقى ما في جوفه ويصنع خارجة بمعدل كان ويصب  
عليه من العسل يوم من الماء أربعة اجزاء مقدار ما يغمر السفرجل ويثقى غليتين أو ثلاثة ثم  
يسقى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتروك الرغوة ومن الماسجور ويثقى غليتين  
أو ثلاثا ثم يسقى ويسط على طبق ويترك حتى يصف ما فيه من الندوة ثم يصح ويساد الى القدر  
ويصب عليه من العسل مقدار ما يشمره وزيادته أربع اصابع مضومة ويثقى غليسة واحدة  
وتذرع عليه الافاويه التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بسطة خضراء يستوفى من رأسها  
وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الافاويه الا القاطنة والقرنفل والزعفران

• (الجزء المري) • ينفع من الابدانة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على البيلة وصفتان  
يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرافه ثم يطرح عليه من القانبات أو  
السكر ورثة ويصب عليه من الماء خمسمو يطبخ بناولينة حتى يلبس وينزل عن النار ويسط على  
طبق حتى يصف ويصنع منه ما يخلوه من السكر ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل  
المتروك الرغوة مقدار خمرة وزيادته أربعة اصابع ويطبخ بناولينة حتى يرى السلي ينقص من  
جميع اجزائه وينزل عن النار وينصف ما فيه من البسوة وتذرع عليه الافاويه وبعمله منه  
هكذا الى آخره

• (الهلبلج المري) • ان الهلبلج المري يعمل بقرية ياصين والهند وما يحصل من هناك فهو  
جيد جدا ويعمل عندنا ههنا على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هلبلج كابل قاتق ويغمر في الارض  
خفية في موضع ندى وعلى عذب لاساخ ويجعل من الهلبلج ساف وفوقه رمل ويطب ساف  
وتحت رمل ويطب ساف ويرش عليه ما هو دويومين يؤخذ الاهلبلج ويطبق عليه رمل آخر طري  
غير الاول ويترك يومين حتى يربط ثقيل ذلك عشرة ايام حتى يربو الاهلبلج ويترطب ويتفتح  
واغلة حبه عذب ثلاث مراراً وأربصا يؤخذ غرسه ويطبخان بماء كثير وألق الاهلبلج في  
ذلك الماء المطبوخ واغطه قليلا قليلا حتى نار لينة فاذا انطبخ فاغله غدا لتطفأ ثم خذ حسلا  
واغله وخذ رغوة واغطيه وخذ الافاويه التي ذكرنا في باب الاترج المري واجعلها في خرقة  
كان ثقبه دقيقة وعلقه في القدر وكل ساعة امر سها حتى يخرج توت الافاويه مع الاهلبلج  
فاذا انطبخ طافه في اجانة تضاروا تركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الاهلبلج قوتا الافاويه واقعه  
في امام زجاج والى فيه الامتزج الرغوة والى فوقه مسكاو زعفران اقليل حتى قد لا تزد  
وسدق الامام واستعمله وكما علق كان أجود

• (نسخة اخرى للهلبلج المري) • يؤخذ من الهلبلج الكبار الكابل ثمانية ويثقى في الماء  
ويصفى الشمس خمسة ايام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقي (طبخة ايام ويصب

عليه المالح كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلًا قشطًا ويردا في الزيل الرطب ويذفنه فيه كذلك  
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلًا قشطًا ويطبخ مع أرز وكشك وتغر ثلاثين درهما  
بماس مقدار حمه بنار لين حتى يذهب الماء ويخرج ويغسل بخرقة كان وزيل الأبر ويصب عليه  
من عسل النصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يقطر ويستعمل (نوع آخر  
منه) يؤخذ من الهليلج الكباب الجيدة مائة هليلجة ويغسل غسلًا قشطًا ويترك ليلة حتى  
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشعير مقدار ما يغمره وزيادته أربعة أصابع ويطبخ  
بنار لين حتى يذهب الماء ويضع في التور ومن غده يخرج ويحط على طبق ويغسل بخرقة  
ويغرز بالبر ثم يصب عليه من المصنوع ويطبخ حتى يلين ويسزل من النار ويذوق عليه الاقاوية  
ورفع ويستعمل

• (الشفاقل المري) • ان الشفاقل مروق كالزنجبيل يحلب من الهند ويعمل منه بطرائقه  
مري في وضعه وهو فائق جدا أو ما عندنا فهو يعمل على هذه الصفة يلى أو لاجله حار حتى  
يستريح قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم تنقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغمر الماء بفعل  
ذلك كذلك حتى يربط اشطه ويخرج منه يلقن ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء  
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل ويحده ويغلى غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا رقى العسل  
من وطوبى الشفاقل أخرج من ذلك العسل ويعمل في حصى آخر متزوع الرغو قمع الاقاوية  
التي ذكرنا

• (زنجبيل مري) • الزنجبيل عروق من حروف الارض كعروق الصابون ويعمل منه مري  
فائق بالصين بطرائقه أو ما عندنا فاقه يعمل بالينامري في العسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل  
والاقاوية بيومسته بعد أن تنقع شهر او احدا بغير ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهلبلج  
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

• (الصابون مري) • ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يورخ حبه بعسل وماء ثم يغسل ويحده وتلقى  
عليه الاقاوية كما ذكرنا قبل وان كان يابساً فتنقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ

• (الاقاقيا المري) • يؤخذ اللقمة الجيدة ويقطع ما بين أربعة اجزاء الى ستة على قدر صغره  
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء المالح أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء طار ويطبخ بماء  
ومل ثم يغسل ويطبخ

• (القرز المري) • يختار منه الملو بطرائقه وقشوره ويطبخ من غير أن يتنع ولا يشب ويحلى  
في الاقاوية الطيبة الرائحة

• (عبدان اللسان المري) • يعمل من عبدان اللسان الرطب انج اذا طبخت حريتين والقي  
عليها اقاوية كما ذكرنا

• (املج مري) • يختار من الاملج الفائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى  
يلين وينشقر وترطب ثم يطبخ حريتين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاوية ثم يغلى بماء طينتين  
ويلقى عليه عسل متزوع الرغو ويلقى عليه الاقاوية ويستعمل

• (نقاع مري يصلح للصدف) • ينقع النقاع الحلو الشاوي بجزآن ماء ويؤخذ من الهليلج

ثانية غسل وحده ويجعل في الماء زجاج و يلقى عليه غسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاثاويه  
المذكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا في هذا الجلة كالكلام السابق) •

• (اقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا  
لامر دسها في اقراص الكوكب التي لا تخفى الحياة أن قلب وهذه الاقراص تصنع للمعدة  
الضخمة القابلة للفضول دقها من سائر الاعضاء وتزيل الحشاء الحامض وتطلى على الجبهة  
فتمسك الصداع وتنفع من النوازل وجع الاسنان وتجعل مع الفتنة المتأكل منها وتقع  
من وجع الاذن وتنفع من ثقب الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من  
الحجيات النادرة تقي ما المرزحوش ومن السهول المدووسة والمشر به في ماء السذاب  
ويقع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم هو ما ينشأ من رطل الطلق  
يلتصق بخل المعدة ويكسها فلا يتصل من الحار القوي حتى يقبل هو في غيره ونحن ندكر  
اخلاطه كذا كروا (اخلاطه) يؤخذ من واحد عشر دراهم من سبل وطين شحم وطين  
اليعروج من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق  
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش ابيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسبب اليعروج وزر  
البغ وسبعة سائلة ويزال الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم تيل الصمغ بشراب ريحان  
وتدق الادوية وتغجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص الورد الجهور) • تنفع من وجع المعدة وتقبل الرطوبات من المعدة وتزيل  
الحجيات البليغة والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ من واحد عشر دراهم من الاقحاح وزن عشر  
شليل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول  
السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ولعجن بثلاث وقرص وتجفف في  
الظل وتستعمل

• (نسخة اقراص الورد لاسقليداس) • يطبخ وينفع من وجع المعدة ويقويها من الربو  
والحرارة والتهاب الرطوية واقلاب المعدة والتهاب الاحراق (اخلاطه) يؤخذ من  
طري متقنات بل اصل السوس اربعة مثاقيل منبل هندي مثقاة نفعين يجمع وتقرص  
من وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص ورد سقمونيا) • تنفع من الحجيات والحصى (اخلاطه) يؤخذ من واحد عشر دراهم من  
الاقحاح وزن اثني عشر دراهم من الطيب واصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم  
سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ولعجن وتقرص وتجفف في  
الظل وتشرى بماء بارد ويجلاب وسكبسين

• (اقراص الورد بطاشر) • ينفع من الحجيات المتقاطعة من البطن والصغرة العسقة  
(اخلاطه) يؤخذ من واحد عشر دراهم من الاقحاح وزن خمسة دراهم منبل الطيب وزن درهمين  
طباشر وزن درهم مصارة الله افترقون ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة

وتقرص ويخفف وتسهل عند الحاجة

هـ (أقراص الورد تسمى بذور داء) هـ نافع من سدد الكبد والطحال والجذبات السوداء و  
 والطفة (الخلاط) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم  
 ومن السنبل والسليخة وقطاف الأذخر والمر والزعفران والاصطكي من كل واحد درهمان  
 يدق ويغسل ويصفى المر والزعفران بالنخل ويغلى به ويهمل أقراصا وإن شئت بهنته بعسل  
 هـ (أقراص الورد نصف أخرى) هـ النافعة من جوى القلب يؤخذ وردا حمر خمسة أبرام منبيل  
 وزعفران ومسطكى وانبسون واللسعدان من كل واحد عشر قابضا عصارة الحماضات  
 والافستيز من كل واحد جزآن قطاف الأذخر وعليل أصفر من كل واحد برصوق خمسة أخرى  
 ورد مثل السنبل والاصطكي يدق ويغلى به الكرفس ويشرص كل قرص نصف مثقال  
 هـ (أقراص الورد بالسنبل) هـ النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولا منفسول وأصول  
 السوس من كل واحد آدربعدر درهم أفستيز وكا وزعفران وعصارة القاقص راويف من  
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد خمسة دراهم يدق ويغلى بالنخل ويهمل أقراصا  
 هـ (أقراص الكافور) هـ هو مطفى للهب مسكن لالتهاب الجذبات نافع في الحرق والسيل يذهب  
 العطش والكربوق الدم (الخلاط) يؤخذ طباشير أو بعد دراهم ورد خمسة دراهم برز  
 التبادر برز الحماض برز القرح الحلو وكثيرا نادين وصفغ ورب السوس وهو دلى ومقابلة  
 من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران ودعهمان سكر طبرزد وترجيبن من كل واحد سبع دراهم  
 كافور درهم ونصف يدق ويغلى بهاب برز قلو ناو يقرص  
 هـ (نسخة أخرى من أقراص الكافور) هـ تنفع من تلهب المصعق الكبد وقذف الدم  
 والعطش والجذبات الحادة (الخلاط) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم وردا حمر منفرج  
 الاقماغ وزن عشر دراهم ورد منفرج جلد وقاقص ورب السوس من كل واحد وزن ثلاثة  
 دراهم سكر طبرزد وترجيبن وسب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران  
 وكافور من كل واحد وزن درهم جميع هذه الادوية مصعقة مقبولة وتغلى بهاب برز قلو ناو  
 وتقرص أقراصا وزن درهم ويخفف في الخل وتسهل  
 هـ (أقراص الكافور ونسخة أخرى) هـ تنفع من الجذبات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة  
 (الخلاط) يؤخذ من البنفسج اليابس والتباقر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن برز القشام  
 والقشود الطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند  
 الصفيق واللبن من كل واحد وزن درهم ومن الكثيرا ام الصفيق العربي وعصارة السوس  
 من كل واحد وزن درهمين كافور نصف مثقال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال وترجيبن  
 وسكر من كل واحد وزن عشر دراهم يصفى ويغلى بهاب برز قلو ناو يقرص  
 هـ (نسخة أخرى من أقراص الكافور) هـ يؤخذ كافور ورو دق من كل واحد نصف درهم  
 زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان برز القشام وكرثا وقصارة السوس  
 وقاقص من كل واحد درهمان ومن الورد سبع دراهم ومن السكر والترجيبن من كل واحد  
 عشر دراهم يصفى ويغلى بهاب برز قلو ناو يقرص



هـ (نصفه أقرص الكافورانا) هـ يؤخذ برز الهندي والنس والبقلة الحما من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب النيارا المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن برز الكدردان وجدوا لافلسندل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران وحب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص هـ (أقرص الطباشير بالترقيين) هـ ينفع من الحى الحادة ونعاقى (اختلاطه) يؤخذ برز ستة دراهم ترقيين أربعة دراهم ثلثة دراهم معق وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويحقن بماء الترقيين واهاب برز قلعون وقوم يزيدون فيها برز النيارا وبرز القشاة وبرز البقلة الحما وبرز القرع الخلو من كل واحد درهمان يصفى ويحقن ويقرص هـ (أقرص الطباشير برز الجاحض) هـ نافع من الحيات الصغرى والقى ولا سيما إذا كان هذا الخلط طبع (اختلاطه) يؤخذو دغمانة دراهم معق وبرز الجاحض مقشرا وثلاثه قلعون كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويحقن بماء الرمان المناس وحب الحصرم ويقرص ويسقى برز الحصرم السائح أو شراب الريحان وقوم يزيدون طينا ارمينيا عصارة امير باريس من كل واحد درهمان شاهباوط مقول ثلاثة دراهم

هـ (أقرص امير باريس) هـ التلق للسمى الحادة والادرام فى الكبد والطحس الشديد (اختلاطه) تؤخذ عصارة امير باريس أو امير باريس أربعة دراهم برز خشا ومصلكى وطباشير من كل واحد درهمان ثلث وراوند صيفى من كل واحد درهم وراوند اشتر درهمان زعفران درهم سنبل وعصارة الفاقت وأصل السوس وترقيين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يخل من الانثرى وقوم يزيدون فيه عصارة الانثرين درهمان أسادون وبرز الكرفس وبرز الراز الحى من كل واحد درهم وقوة الصباغين درهمان ونصف

هـ (أقرص الامير باريس نسخة أخرى) هـ ينفع من الحيات الملتببة وأورام الكبد وأورام المعدة (اختلاطه) يؤخذ امير باريس وحب السوس وورد وبرز قناه وبرز بطيخ مقشرة مدقوقة مضغوطة من كل واحد ثلاثة دراهم مصلكى وسنبل الطيب وعصارة الفاقت من كل واحد درهمان فوق الصباغين وراوند صيفى وزعفران من كل واحد درهم برز الكشوث وبرز الهنديان كل واحد ثلث ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترقيين ستة دراهم يدق ويحقن بماء الترقيين ويقرص كل قرص مثقال

هـ (أقرص الامير باريس نسخة أخرى) هـ يصلح لأوجاع الصكبد مع حى وعلش ورفان (اختلاطه) يؤخذو رطلرى سبعة دراهم عصارة امير باريس وترقيين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث باريس أو برز درهم ونصف عصارة الفاقت درهم برز النيارا درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويحقن بماء الترقيين أو بماء الهنديا هـ (أقرص امير باريس أخرى) هـ تصلح للحيات الملتببة والطحس والكرب وطحس جدا

(اختلاطه)

(الخلاطه) يؤخذ امباريس وعصاره وعصاره السوس وطيار من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بز وانباز وزن ثلاثة دراهم ونصف دستة دراهم ونصف بز والبسة والزعفران والفتا والكثير من كل واحد دراهم ثمان كانوا نصف درهم يعين به الترغيبين ويقرص

• (اقراص امباريس نصفه أخرى) • نافع من الحمى والسعال ووجع الركبة ويسكن العطش (الخلاطه) يؤخذ من الامباريس وزن اثني عشر درهما ومن بز والفتا والقند والاصطكي والطيار من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند المسين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الورد سنبل وعصاره ثمانت وعصاره السوس وترغيبين من كل واحد ستة دراهم يذوق ويقرص

• (اقراص امباريس نصفه أخرى) • يؤخذ امباريس وزر فرخ وسنبل وعصاره السوس وكثيرا من صمغ عربي ولشايح من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير كانوا وزن زعفران من كل واحد وزن درهم يذوق ويعين بالماله ويقرص

• (نصفه اقرص امباريس ثلثا) • يؤخذ من الامباريس خمسة دراهم عصاره الغافق وطيار من كل واحد درهمان المسفول وزعفران وكندوز وسنبل وعصاره الافستين وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بز الهندباء وزر الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بز والبسة الحقة لهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماله الهندباء

• (اقراص الافستين) • هو قرص نافع من الجذام المتقدمة مفتوح جدا مدوش (الخلاطه) يؤخذ انشون وافستين واسارون وزر الكرفس ولوز مر مقشر اجواسوا يعين بماء بارد ويقرص ويسقى

• (اقراص افستين نصفه أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى القبول والكلية (ونصفه ذلك) يؤخذ انشون متقالان اسارون وافستين وحصى زر الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومطبوخ وسنبل من كل واحد متقال صبر اسفوطري وساذج هندي من كل واحد متقال ونصف عصاره الغافق متقال يذوق ويعين ويقرص

• (اقراص الغافق) • يقع من الجذام المتقدمة العسقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (الخلاطه) يؤخذ عصاره الغافق ستة أساتير وورد احر مزوج الاتحاج وسنبل الملب من كل واحد استاران ترغيبين منق ستة اساتير طباشير وزن أربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه مضوية وتعين وتقرص

• (اقراص الكبر) • يقع من اوجاع الطحال ونصفه ذلك يؤخذ من نشور اصل الكبر أربعة أساتير اثني أربعة أساتير وازد استاران بز والبسة وكشت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير يجمع هذه الادوية مسحوقه يذوق الاتي بخل خرو يجمع به الادوية ويقرص

• (اقراص اللك) • يؤخذ ذلك عسدا وفوقه وايدون وزر الكرفس وافستين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودارصيني وزر اوندطوبل وعصاره الغافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويهين ويقرص .

هـ (اقرص الكاكنج) هـ هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من حرج المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزوبطج ستة وثلاثون مثقالاً آفيون سبعة مثاقيل بزواليج الايض ويزال الكرفس ويزوالجاض من كل واحد تسعة مثاقيل بز الشوكران ويزال الكزبر من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً بز الازناج وحب الصنوبر الخلو وزعفران ولو زعفران من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكنج الجبلي خمس وسبعون حبيفاً ويهين بعقيد العنب ويقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

هـ (اقرص الكاكنج نسخة أخرى) هـ تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تضيق البول (اخلاطه) يؤخذ بز الكرفس ويزاليج وشهدا من كل واحد ستة دراهم بز الازناج درهمان زعفران ويزال الجاض البري ولو ز الصنوبر والافيون والافور المر المقتصر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكنج الكبار خمسة وعشرون درهماً ومن بز القثاء شاشتر درهمين ويقرص

هـ (صنعة اقرص الراوند) هـ النافعة من الامراض المتينة وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضرية الواقعة في البدن (اخلاطه) يؤخذ اوند صيني وزن ثمانية دراهم فوفه عيدان ولثمن من كل واحد وزن أربعة دراهم بز الكرفس وغافق وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مصفوفة وتقرص على الرسم هـ (قرص ركبته يوم وليس) هـ يتخفف من الحارفة والاسهال ويسخ الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير واميروايس وعود ويزال الجاض ومسطكى وأسارون ولثمن من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل ورد ثمانية مثاقيل تجمع مع الورد وتقرص (آخر) يؤخذ ايسون ويزال الكرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون ولو زمر ومسطكى وسنبل وسأخ هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم صمغ القاقط والسبير من كل واحد درهمان ويهين ويقرص (آخر) يؤخذ لو زمر وايسون واقتنين من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويهين ويقرص

هـ (اقرص ميون) هـ يؤخذ زعفران واقيون وعرور ويزونج وقشور اصل اللقاح اجزاء سوا ويهين بصمغ الخس ويقرص وعند الحاجة يدق ويذاب في ماء ويطل على الصبغين هـ (قرص آخر) هـ يؤخذ صلب الذريرة وكليل الملتص من كل واحد ثلاث اوقية فاقطه اوقية ونصف ورق النسرين نصف اوقية ورد آخر نصف اوقية مسك مثقال يدق ويغسل ويغذ اقرصا

هـ (اقرص) هـ نافعة من قروح المني وقذف الدم من أين كان (وبعضة ذلك) يؤخذ نقاح الورد واقيون واقياس ومنع من كل واحد اوقية ومن الحصى نصف اوقية فليزج في اوقية ونصف ويهين بصمغ الخس ويغذ اقرصا

هـ (اقرص الذرد وما شئ) هـ نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بز ويزاليج وافيون وبز من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض ونشاستح وطين ارمي من كل واحد

واحدون ثلاثة دراهم بزرا خشخاش درهمان جلتان نصف درهم يذوق ويحرق ويقرص  
 (اقرص ابيض ومانس نسخة أخرى) نافع من وجع المعدة والحصر والاسه (اخلاطه)  
 يؤخذ بزركش ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وقليل ابيض وقطاع الاذن  
 وجند يدسترو سبل ودارصيني وأنسون من كل واحد درهم ونصف اذنين ثلاثة دراهم  
 الصبر الاسقطري والمصطكى والزعفران من كل واحد وزن درهم يذوق ويقتل ويحرق  
 ويقرص

(اقرص الكندي) تنفع السكبة التي ضعفت من تولد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء  
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ عبدان خمسة اجزاء امير باويس ثلاثة اجزاء راوند صيني  
 ووردا حمر وعود هندي من كل واحد برأسطوخودوس وعود السوسن الاذنين من كل  
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وزركش وكاتبه روي وقطر اساليون من كل واحد ربع  
 جزء يذوق ويقتل ويعمل اقرصا

(اقرص البرص) جلانافع للنام والصفرافوي جدا (اخلاطه) يؤخذ حليج ويليج  
 واصل وشطوط من كل واحد برص بعد الدق والخل ومن لباب التريدا لايض مثل ذلك الجميع  
 ومن الفتا يذوق الجميع يجعل الفتا يذوق طيبه ويصب عليه شئ من ماء فاذا غلى انزل وتبر عليه  
 الادوية بعد الخلط وخلط خلطاهم كما يصم اقرصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة  
 قرصا بعد اقل نصف فيه كزبريا يستمن الليل ثم صبي وقت شرب الدواء غد وغداه يشرب ما بين  
 عشرة إلى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر زبدية من صبي زبدية فمضول فان احتجج  
 المد أن يضحى اليهم الزبدي الذي ج زبدية مثل ربع جزء الحليج ثم الحنظل

(اقرص المازيون) النافع من الفتات والقواق والزحجر (اخلاطه) يؤخذ من  
 الانيسون وزركش والقوديج البستاني والتمنع وقطر اساليون والفتوا من كل  
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند يدسترو وقليل ابيض ودارقطل وقطع وصر  
 واستن من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثنا عشر درهما يحرق ويقتل  
 ويقرص

(اقرص المازيون آخر) يؤخذ بزركش والكرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد سقون  
 ستة دراهم افنتين وزن اربعة دراهم مر واليون وقليل وجند يدسترو من كل واحد  
 درهمان يجمع هذه الادوية مسحوقة متفوفة وتقرص بالثلث وتعمل اضعاف الحدة  
 والاختلاف والقي

(اقرص الروذون) التلغ من الحيات اللثبية واورام الكبد والحيات المرصكة  
 من الصنبر لحو اليهم والدم والوطية (اخلاطه) يؤخذ ودارصيني والافلام وزن ستة  
 دراهم منبيل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان وبالسوسن وأصل السوسن وح  
 القثا مشتر أو ترنجبين من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صف وكثبان من كل واحد وزن  
 درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة وتقرص بها صلب وتقرص

(نسخة أخرى) يؤخذ الباج وحسب القثا وحسب الطيبا وحسب القرم الحلق مشتر من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وقت اربعة دراهم برز الراز يا شيخ وورد  
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء رطلونا ويرص  
(اقرص ملو و بش) \* الثانية من انشراف العليل على ابلوس النافعة للشفقة والمناقة  
لقى (اخلاطه) يؤخذ برز الكرفس ونايسون من كل واحد ستة دراهم افسنتين وويوزن اربعة  
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مر وزن درهمين دار صيني ستة دراهم  
انبون درهمان جند سدس وزن درهمين يدق ويغسل ويهجن ويرص  
(اقرص الخشخاش) \* الثالثة من نزف الدم والسعال والحصى وجع الصدر (اخلاطه)  
يؤخذ وورد و صغبر عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم فشاو كندر برام من كل واحد درهمان  
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طياش و وزن درهم رب السوس وزن  
دوهمين زعفران وزن دافن يدق ويجمع ويرص  
(اقرص الجمان) \* فلفل لمن به خلقة ويختلف الدم والمعدة والزحار (اخلاطه) يؤخذ الجمان  
ونعوط و ساق و بلوطه و لوسون النبق و حب الاتس من كل واحد ثمانية دراهم عصف مقادير  
مناخل كرنج و حنظل و عاجل مقادير من كل واحد اربعة دراهم يدق ويهجن بماء ورد او بصارة  
لسان الحمل او بصارة لتفاح ويرص من درهم  
(اقرص سبب و ليدوس) \* الثانية من قروح الكلى والمثانة و بول الدم وعسر البول  
(اخلاطه) يؤخذ برز الكرفس و برز البغية و شهد الحنظل من كل واحد وزن ستة دراهم برز  
الرازيانج وزن درهمين زعفران و حب البثور و برز الجاحض و افون و لوز مر مقشر من كل  
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبل خمسة وعشرون دراهم برز الفشا مقشر او زناخي  
عشر دراهم يدق ويهجن ويرص  
(اقرص اندرون نسخة سقليما دس) \* يؤخذ الخماخ زمان عشرة دراهم شب غياني اربعة  
دراهم قلنديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما مر اربعة دراهم لبان غمانية دراهم  
زراوند اثنا عشر درهما ايجهن بماء الصل و يرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عصف  
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم و باقى الادوية على ما هي مسكرو مثل الادوية يدق  
ويهجن ويرص  
(اقرص آخر) \* يتبع من قروح الامعاء و نفث الدم من الصدر و يحفظ الجنسين (اخلاطه)  
يؤخذ كل واحد و دم الاخوين من كل واحد ثلاثة اناصير بماء اندون استار واحد  
لاذن و سلة و زعفران من كل واحد اربعة دراهم بلنا و عصف من كل واحد عشر وزن  
دروهما خضف و قرن ابل محرق و اقاقيا من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء لسان الحمل  
او بماء الرازي و يستعمل على ثلاثة اوجه الوجه الاول لسلان الدم من أسفل البطن  
والوجه الثاني يهقل بصوفة في القليل والوجه الثالث يسقى بصارة الاترج و بماء صا  
الرازي لقت الدم من الصدر بماء بقله الحما و لاد و سطرار يارب السفرجل الساق  
(اقرص الاتيسون) \* مفتوح السدد مصلى للكبد ملين قابضة من بل العسيمات العتيقة  
(اخلاطه) يؤخذ اندرون ثلاثة دراهم افسنتين و اسارون و برز الكرفس و لوز مر مقشر

وسنبل الطيب ومسطكى وسادح وزر الشب من كل واحد درهم خافث ثلاثة دراهم صبر  
أربعة دراهم ونصف يعجن بهما الأفستين وبقصر من وزن درهم ويسقى بالسككين

• (قرص ملين للصدمة) • عن زيل السكر نافع من ضيق النفس مائع لقي • (اخلاطه) يؤخذ  
تريخنة دراهم ينقسم يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يعجن بهما وبقصر  
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

• (أقراص البرور) • تنفع من انخسالي الطبيعة والقروح التي في الأمعاء ومن لا يهضم  
الاعذية والمخض الشديد والزحم وتزف النساء الخنوا تر (اخلاطه) يؤخذ حب الاس  
درهمان بزراز باج وانيسون ناشقوا هذا الكرفس بزرا البنج وقلون كل واحد اوقية  
أقود ستة دراهم يدق ويعجن بشراب وبقصر من وزن نصف درهم ويستعمل بعدسة أشهر  
• (قرص للصدمة) • نافع لابتعا الماء وصلابة الكبد (اخلاطه) يؤخذ ورور أربعة دراهم  
اسير باريس درهمين سنبل مثله مسطكى وعصارة غافث واقتنين واذخر واسارون  
وانيسون وزرا الكرفس وزرا الرازيج ونمرة الطرفاء سقو لو عشر ديون وأصل الكبر  
من كل واحد درهم راوند ولفرب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف  
درهم وبقصر

• (قرص ورد) • يتعم من وجع المدق والحي الباقية (اخلاطه) يؤخذ ورد يابس اوقيتان  
سنبل وأصل السوس من كل واحد اوقية كهر به ومسطكى من كل واحد خمسة دراهم  
عدنان البلسان خمسة دراهم يدق ويعجن بميمنج وبقصر

• (أقراص ورد ملينة) • تسقى في الصنف (اخلاطه) يؤخذ ورور عشرة دراهم سنبل  
وأصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويعجن بهما  
ورور وبقصر

• (أقراص وزر وغافث) • تصلح للحميات العتقة ووجع الكبد واليرقان (اخلاطه) يؤخذ  
ورور خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير عصارة الغافث غايبة دراهم يدق ويعجن بهما  
الترنجبين وبقصر ويسقى ببعض الأثرية

• (أقراص اللان) • تصلح لصد الكبد والحمال والحي المذقة وتدر البول (اخلاطه) يؤخذ  
الشفرة وانيسون وزرا الكرفس واقتنين وراسارون ولوز مره قشر وقسط وراوند  
طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة اسير باريس من كل واحد بر

بقصر من درهم ويسقى بما يصلح من الأثرية  
• (أقراص القوة) • تصلح لبلقاء الطحال ووجع الكبد والحي المزمنة (اخلاطه) يؤخذ  
قوة ثمانية دراهم القنار والسكر وراوند طويل وأصل البوس من كل واحد درهم

يعجن بسككين وبقصر من وزن درهمين الثرية قرص بطيخ الأفستين  
• (قرص الكشون) • يصلح للحميات المزمنة ويطفى (اخلاطه) ير الخيل ويزر الحماق ويزر  
الشاه قرص من كل واحد ثلاثة دراهم شكاه وياذ وروشا هرج من كل أربعة دراهم  
سككروا وشاوصع من كل واحد درهم ونصف طباشير تربوكشون من كل واحد

أربعة دراهم ترقيص ثلثون درهما سكر المشر ثلثون درهما زعفران ثلاثة دراهم يهين  
بماء ويستعمل

• (أقراص العشرة الأدوية) • يعالج للرباع العشرة ووجع الكبد والتهل (أخلاقه) يؤخذ  
أنيسون أربعة دراهم أسارون وساج هندي وأفسنتين ويزال الكرفس وسنبل ولوز صبر مشر  
ومصطكى من كل واحد وزن درهم مندرهمان عصارة القاقث أربعة دراهم تدق ويهين  
بطبيع الأفستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر

• (أقراص أخرى) • نافع من الحيات العتيقة والذهب والقي وثلثين الطابعة (أخلاقه)  
يؤخذ ورد البحر منزع الأقاع وزن ستة دراهم حب القثام مشر ومصطكى ورواد صيني  
وعصارة القاقث من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهمين صبر اسقوطري وزن درهم  
تجميع هذه الأدوية مصفوفة مخفولة ويهين بماء مذب وتقرص وتستهل بالماء البارد أو بعينه  
الطيار أو بالسكتيين

#### • (المقالة التاسعة في العلاجات والحبوب) •

انظر آخر الكلام في المسهلات مطبوخة واسمها والكلام في القرفرات والسعوطات  
والعطوسات والاضمة والاطلية وأدوية الهين والسن وقبر ذلك إلى الجبل الثانية ونظم هذه  
المقالة بالقرنول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد نفعها من العلاجات والحبوب رأينا  
ذكرها قبل الجبل الثانية

• (مطبوخة ماء الاصول) • النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل  
مع الادهان وغيرها (مصفته) يؤخذ قشور أصل الكيم وأصول الرزايح وقشور أصول  
الكرفس وأصول الاذخر ويزال الرزايح ويزال الكرفس وأنيسون وسنبل الطيب  
وبرسياوشان وسنبل ومصطكى وزبيب مستغرق الهيم من كل واحد بقدر الحاجة  
يطبخ ويبنى

• (مطبوخة ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد والكندى (أخلاقه) يؤخذ قشور أصول  
الرزايح والكرفس من كل واحد وزن درهم يزر الرزايح ويزال الكرفس من كل واحد  
نصف درهم ورواد مطبوع ونوزج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المتقوع  
الهيم وزن درهمين ومن الاسارون وزن اثنين ومن السنبل وزن اثنين يصب عليه الماء  
ثقي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يبنى ويصب عليه من دهن القوز الحلو  
وزن درهم ثم يشرّب

• (طبيع الاسنتين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحبات المختلفة الباردة البقيصة  
والسوداوية (أخلاقه) يؤخذ أنيسون ويزال الكرفس والافستين الرومي  
واسلرون ويزال الرزايح وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة ويطبخ ويستخرج  
ماؤه ويسقى

• (طبيع القاقث) • يعالج لمن به سحر ووجع بالمقسية والحمى المختلفة ويس الطبيعة

(أخلاقه)

(أخلطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منسحق وشلتح ورج وبادور ودوغاقت وشكاي بالسوية يطبخ ويصفى

• (حب المنيح) • (حب) يصنع ان به رباح غلظلة وتفتح وتشيخ العصب ونقطة الاثنين (أخلطه) يؤخذ زباد الكرفس ويزال الحمرل واثيرون ومطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبلبلج والنج من كل واحد درهمان سكينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وقطر اساليون وفلاح الاذخر وامارون وقسط وزرباد وعود اللوح من كل واحد نصف درهم بحبيب • (بيان حب المنق الاكبر) • وهو ينقص الأخلط الفلظلة ويغني السدد وينفع من وجع المفاصل والمخاضة والسبعس والحق والجذام وداء القليل وهو الحب المعروف بالماهي (أخلطه) يؤخذ اشق وسكينج وياوشير ومقل وصبر وحمل وهليلج ونجم المنخل من كل واحد عشرة دراهم ومن الشبر من الاثيون والاوريون والشطرج والسويج من كل واحد آرد بمقدار درهم ومن الترميد عشرة دراهم ومن الجندباد ستة دراهم من السقمونيا ثلاثة دراهم ومن الفار يثون درهمان ومن الزعفران والسيل والفاقه وأصل النطس الأبيض والكبة والمارصيني والخواصان من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرم • (حب المنق الاكبر) • النافع من وجع القولنج والتقرص والصلب الركب ويحل الخلط الفلظلة المزج من البدن (أخلطه) يؤخذ مقل سكينج وشج وياوشير ويزال الحمرل ثم يغم المنخل صبر اثيون من صكل واحد عشرة دراهم مقمويا ستة دراهم دارصيني سنبل زعفران جندباد سقر من كل واحد درهمان او ثريون درهم تدفع الصمغ وبها الكراث ويحبب الشرية درهمان

• (حب المنق الاصغر) • ينقي الخلط الفلظلة المزج من الملب والركب • (أخلطه) يؤخذ سكينج اصقهاى واشج وياوشير ومقل ومن كل واحد عشرة دراهم ترد مشرون درهمان ثم يغم المنخل اثنا عشر درهما تنقع الصمغ وتجهنم الادوية الشربة درهمان • • • • •

• (حب المنق الكندي) • ينفع لوجع المفاصل والتقرص وكل وجع من الخاوم والصمغ والورداء والقالج • (أخلطه) يؤخذ صبر وهليلج اصفر منزع التوي وحمل واثيون اقربى ولب الترميد واشج وياوشير وسكينج ومقل اليود من كل واحد ربع درهمان ثم يغم المنخل ثلاثة اجزاء ستمريان او ثريون وجندباد ستة دراهم دارصيني وزعفران من كل واحد ربع درهمان ثم يغم المنخل الكراث او بهما الكوب يمولد ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرم ثم تدق عليه الادوية وتدق حتى تخلط وتحبب اشبال المنخل ويصفى في الخل الشرية بنصف درهمين أو في القليل بما فاقه ويكون الطعام عليه فروع زباد وشربان ثم تصهل وزبيب ودوشاب

• (بيان حب الشطرج الاصغر) • النافع من اوجاع الثديين والحويين وعرق النساء ويسهل الخلط الفلظلة المزج • (أخلطه) يؤخذ سكينج واشق ومقل واوريون وياوشير



من كل واحد درهم صبر واثنين وعار يقوت من كل واحد درهم ونصف ذرا واند مدحرج  
وقطر فون ويخذ بادست من ككل واحد درهمان ذرا وقلقل ورتجيب وكون وناخواء ويزر  
الكرفس وايسون وروزعقران من كل واحد اربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل  
الماء يهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشب سرج وشهم الخنظل وعود الفوج وعلج  
هندي من كل واحد اربعة دوايق يهجن بماء الكا كنج ويحبب وانشرب درهمان

• (حب الشب سراج الأصفر) • النافع من استرخاء الشق والقالج ووجع الحلقين والركب  
والقاع والنفوس الباردة ويسهل الخلط الفج القليظ (اخلطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة  
درهم صبر عشرة وندهمان زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة  
درهم شب سراج هندي وعلج هندي وشهم الخنظل من كل واحد درهمان فانيد اربعة دراهم  
يهجن بماء الكرنب ويحبب الشرب درهمان بماء فاتر

• (حب الشب سراج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وروز وسورنجان من ككل واحد عشرة  
درهم شب سراج ووج وعلج قطي وشهم الخنظل وعار يقوت وحب الحرمل ومقلى ركيذ  
من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصلحكي وخردل وايسون وقسط وناخواء  
من كل واحد درهم اثنين وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يهجن بماء الكرنب  
والكا كنج الشرب يوزن درهمين اربعة دوايق

• (حب الغافق) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الجباب (اخلطه) يؤخذ صبر  
وعصارة الغافق وهليلج أصفر بالسويديق وفضل يهجن بماء الكرفس ويحبب الشرب  
وزن درهمين

• (حب التاج) • النافع من القالج واللقوة ووجع الركة ووجع المفاصل من الباطم  
(اخلطه) يؤخذ ابردها ريق وهو درهمان هندي وشا طل واسترخيين وهو دوا آثر هندي  
وقر بوسب نيل هندي وحشيش القاقش من كل واحد عشرة مثقالا طنج بخصم رطل  
ماء حتى يصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينصف دوايق عليه من الهند

الصيفي المتقى من قشره الخاريج وابيه وهو مثل لسان العصفار الموضوع في وسطه ويؤخذ  
جوفه وعار يقوت ومصلحكي وصبر استوطري وبرج مقشر وعصارة السوس من كل واحد  
عشرة مثقالا يدق ويضرب برفق في الماء المطبوخ المنعقد ويصفى الدوايق ويخلط مع الادوية لانه لا يخل  
بسبب دهنه ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصفى بقوام المسلى ويهجن به الادوية  
ويحبب ويؤخذ منه وزن دوايقين الى نصف درهم فاذا كثرت فاربعة دوايق بماء حار بالذرا

• (بان حب الجاثلين) • وهو حب جال المعده من الباطم والسودا يهجن بهما ويكسر دوايق  
ضعف الهضم ويسقي شتا وصيفا (اخلطه) يؤخذ اذيصين وزعفران وقسط وسنبيل  
وجملما وكافور وسحب البان ومخلب وقرقة وعار يقوت من كل واحد وزن درهمين من المر  
والقرقل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر عشرة درهمين يهجن في الصبر بعصارة الورد  
وفي الشتاء بصبر الكرنب الشرب يوزن درهمين بطا قبل الطعام ويقتدى من ساعته  
بماء الحصى

• (سان حب الهوى من كتاب الفهلان) • بطيب السمكة والقمح ويجعلو المصير ويذهب  
البلم ويشفى الطعام ويقوى الاسنان الماشقة (اخلاطه) يؤخذ قرفة وقرنفل وقرفة  
وكزبرة وجمل واورق قديد وفول وكبريوس من كل واحد درهم وقبراس مسك يدق ويخل ويصنع  
جاء الصمغ الحلو

• (سان حب آخر) • ينفع من الرياح والاردة وضعف المعدة من البواسير (اخلاطه)  
يؤخذ خبث الحديد ما يشقى ينقع بماء الكراث سبعة أيام متوالية ويجدد الماشقة كل يوم  
مصرقوا حبة حب الرشاد مائة درهم وز الكراث ويزن الجرجير ويزن الفلفل ويزن الكرفس  
وزن الجزر ويزن القليل والخلبة ويزن البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق  
ويصنع بماء الكراث ويصير يستعمل

• (سان حب الهند) • النافع من القنطرة والقوائم وأوجاع الظهر والكبة وكل وجع سبيه  
يلحم غليظ الجرح وكل دمع غليظ (اخلاطه) يؤخذ ندم صيني مقشر من قشره الاملى وتطرح  
منه الاسن الموجودة بين القطعتين يؤخذ حب اللب وحب الدين وحب الورد والفار يتقون  
الايش والكبة وحشيش الفانت والافنتين والهراب وراهم وامايدق ويصنع بماء الكرفس  
ويصير حبا صغارا والحب به دهن بدهن الباسان الساطع الشربة منه ما ينفع درهم الى  
درهمين ويكون الطعام عليه الزر باج

• (سان حب سهل) • نافع من القوة ويجعلو المصير ويحصد السمع ومن أوجاع الطحال  
ومن النقرس وأوجاع المقاملى واسترخاء العضل وأفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ  
ملح دراقى ست اواق فلفل اثنا عشر درهما ينجيب ريز والكرفس وز ونا والخبثان  
وطار اساليون ويزن الراز باج وانيسون وساذج هندي وغار يتقون وسقمونيا وسرف  
وقرنفل من كل واحد درهم يجمع بعد الفتل ويرفع في الماء ويستعمل

• (سان حب الاصطوخودوس الكندي) • يقوى المعدة ويشفى الطعام وهو نافع للمعدة  
والكبد والطحال وينقى الحواس والاعضاء يخرج الفضول من جميع البدن اعنى المرئين  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليج كابل سبعة ابراس صلي هندي وانستين روي وغار يتقون هاش  
وسقمونيا وزق من كل واحد ثلاثة ابراس وانايسون ووزن الكرفس من كل واحد  
براس آتال باب القر بالايض سبعة عشر جوا انيقون اقر بلي اخر جني حديد خمسة ابراس  
أبارج فتراس سبعة ابراس فتر قتل برنخل هذه الادوية بعد الفتل ثم تنضج عليها قليلا قليلا  
وهي قد قضا قد بل فيه أربعة ابراس قانيد مجرى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم تصب حبا  
امثال الفلفل الشربة مثقالان

• (سان حب الهمى) • ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب رطام عليه  
فيستشفى في الجانب (اخلاطه) يؤخذ صبرا مقطرى وشحم الخنثل من كل واحد سبعة  
مناقيل زعفران وسنبل واداميني وحب اللسان وأسارون ومصطكى وانستين روي  
وسقمونيا ريز من كل واحد مثقالا ليقتل مثقالا يدق فاماها ويخل ويصنع بماء قانتر  
ويصير ويصنع يدمن الحوز الحلو يؤخذ منه بقدرين الطبيعة ويبه ألفه ثلاث جبات

واكتنه إحدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى إلى فراشه  
 • (بيان حب ابن الحرث) • يوجب له البهق الفاحش فإذا له في ثلاثة أيام وهو يتبع من الحبي  
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء يلغى وسوداوى (اختلاطه) يؤخذ هليلج أصفر وأسود  
 وصبر أسقطرى وانزروت وقيل أجرو وسكنجبين أصنافها وتغصم المختل من كل واحد خمسة  
 أبراس صوف أبيض وصبر قراعى وشونيز وكون كماله وطم دراني وعلك روى من كل واحد  
 جزء يؤخذ هذه الادوية بعد السحق والخل فتخلط خلطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكراث  
 في اناء صوف قد رمان بهن به الادوية وتدير في الشمس حتى تغل الصمغ ثم تلقى الادوية المخلوطة  
 عليه وتغصم بهنجا جيد أشد باليد حتى يمكن ان يغيب أمثال الفلفل ثم يصفى في الفل  
 الشربة منه منقولة بماء خمر وتغصم فيه يومين من جميع الاشياء الا انابزو الزبرج  
 • (بيان حب ابن هيرة) • المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفراء ورياح البواسير  
 والنام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتا وصيفا (اختلاطه) يؤخذ هليلج أصفر  
 وأرودو ويبلغ مغزوع النوى من كل واحد ثمانية عشر مثقالا يخل ستم مثاقيل سطر ج هندي  
 ودافوقل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزوا وطم دراني من كل واحد مثقالا ترابا يبيض  
 وصبرين من كل واحد ثمانية مثاقيل يلقى ويخل جميعا يصنع كشيبه من يغصم ويصفى في  
 القليل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فاك ترى العجب من المنفعة  
 • (بيان الحب الجامع لابن الجهم) • يتبع من الفضلة تكون في البدن من البهق والمرة الصفراء  
 والامة السوداء وكذلك يتبع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها  
 ويصل العهم العارض من ذلك ويتبع المصدرة ويتبع الكبد ويقوى ويتبع من  
 الملهة ومن كل شيء عتقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشق من انواع القروح  
 والحكة ومن كان به داء اسرفا محتاج الى شربة عليه سبابة وابعامه مشبأ من دهن لوز حلوة  
 يس ذلك الحب باسبعة قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اختلاطه)  
 يؤخذ أيارج فقرا أربعة وعشرون درهما أهليلج أسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم  
 مصطكي وقراسيون وعصارة القانت وعصارة الاقنطين من كل واحد درهمان وورد أجرو  
 أربعة دراهم بدقو يخل ويغصم بهنجا يصب مثل القاقول والشربة وزن درهم الى درهم ونصف  
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبها ثم ينام ويسهل ما بين مجملين الى أربعة  
 مجاليس ويكون عمله بالنام  
 • (بيان حب يفضل الافريون) • نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنتروص  
 واستثناء النساء (اختلاطه) يؤخذ من الافريون والمصطكي من كل واحد اربعة دراهم  
 مستونيا وقاريون من كل واحد خمسة دراهم ثم المختل وزن ثلاثة دراهم صبر وفتيون  
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الاقنطين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم  
 ونصف ودافوقل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم منبيل وزن عشرة دراهم تدق الادوية  
 وتخل وتغصم بماء الكرنب وتغيب حبا كالفلفل الشربة من هذا الدوا إحدى عشرة حبة  
 التي قد وصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار

• (حبة آخره) نافع الحصى المزمنة وضغط الكبد والطحال وشد الماء (اخلاطه) يؤخذ كاقطون وكادريوس وأصل السوس وزعفران ولفه فانه تبين عن كل واحد عشر دراهم بزر كرفس وأنيسون وبزر الزاويج من كل واحد خمسة دراهم صنادقا لغانت وورد ودرومين من كل احد غلابة دراهم بزر كوث خمسة عشر درهما جعدة وزرقا من كل واحد سبعين دراهم وان كان به حال زنت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زنت فيه ستون دراهم بزر كوث عشر دراهم وأصل الكبر وكزبانك من كل واحد غلابة دراهم

• (حب آخر) : نافع السعي المزمع من كيوسات محتلفة ووجع الكبد واستداء الاسهال  
(أخلاقه) : بوغضه أفئتن وهه رواقف وعلج أصفر ومصلكي و زعفران وزاوند  
ولك وأيسون وشاهنچ وایارچ قیقرایاس من كل واحد جزء وحبیب و يستعمل  
فانه نافع

• (بان حب آثم) نافع من اهل المزمة الحادثة عن الاخلاق المختلفة لوجع الكبد والبدانة  
الاستسقام (اخلاقه) يؤخذ اثنتين او عصاره او عصارة الفانت والهاطي واصفر وصب  
ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولان مغول وانبوس وشاهقربايس وبارق قيقريه وام  
كل واحد من يدق ويجمع مع عصب الثعلب ويحجب الشربة وزن مثقال فاعاقل الجلبس ثمان  
كان فعال خلط مع الادوية من رطب السوس مثل نصف وزن الجع من الادوية

• (يا حب آخر) يقع السدود لطف الاخلال الغلظة ويحبب الاخلاص والرحمة بان  
الزوجة العالمة (اخلاصه) اذ وضعها في ذمى ومو ففاح الاذو وففاح الاف اثنين الروى  
ومصطفى ونفقوا من كل واحد نصف درهم برزركس وانبسون ومقبل وسكنجب من كل  
واحد درهم صبر بعدد درهم تبرد غار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب  
ويستعمل

• (یان حب السکینج) • یصل لوج الرک والحقون والجنین (اخلاطه) یؤخذ زکرفین  
و زمره من کل واحد درهم تنکین و یقبل من کل واحد درهمان یارج فیکر اوده ان  
تصنع محظف و غاریقون من کل واحد ثلاثة دراهم بدستة دراهم بحسب التمر بدو درهمان  
عنه فاکثر

[illegible]

(هـ) بيان حب الأوفريون (هـ) النافع من القابح والاستة خلو الاخلال في القبة المقدسة الى  
والاعصاب (استلاطه) بـ خذله فيقون ثم غفل واوفريون وحكيه في ومثل من كل  
واستدروهم منده هـ ان يدور بهن على الكريب ويحب

• (بيان حب هندي يعمل بالسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب الجوز وفار شرب الشراب ويغشق الرطوبة منها (الخلط) يؤخذ رطلان وكبريت من كل واحد رطل ونصف يغسل بالمالا ويلقى في القندرو يصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطبخ حتى تبقى خمسة أرطال ويصفى ثم يرد إلى القندرو التليق ويطبخ الماء ثلثية واحدة حتى ينفقد وانفكركا بالمعلقة حتى لا يلتصق ويبرد حتى يلم في أمانة خضراء ويصفى مثل ما يصفى الصبر المغسول فإذا أردت أن تعمل منه حبا لخدمته عشرين مثقالا واحصه واشغله ثم شذها لا وقرنفل وجوز وبابونج وعود الهنديا وسادساو شعير وادسلا أبيض وهو نوء وكبابه من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يلقى كل واحد على حدة ويغلى ثم يخلط ثم يؤخذ رطلان ثلثيا خمسة مثاقيل والقي عليه ست أواق ماء الطبخ حتى تبقى أوقيتان وصقه وانجبه الادوية وجبه مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

### • (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلما نافي الادهان في هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الشاردين) • منافعه كثيرة هو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح الباطن ويسكن أوجاع الأذن الباردة ويزيلها ويرزق الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والقصب الرصين وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويضرب الرحم ويزرق في الاحليل فينبغ الكلبة والثانة وأسترثا الثالثة (الطبخة الأولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق القادر وصيدان البلسان وساج هندي وواسن واذخر وأهمل وآس وقرمادنا ومرزنجوش من كل واحد أوقيتان يلقى دقاير يشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب مامو ينقع ويلقى عليه دهن ثلث خمسة أقباط ويلقى ثيارا ينقى في اناء مضاهف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفي الدهن (الطبخة الثانية) يؤخذ ورد أحمر ولبخنة وعصاراة لاس الرطب ومر من كل واحد أوقيتان يلقى بر يشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار لينة ثلاث ساعات ويبرد ويصفي (الطبخة الثالثة) يؤخذ سبيل وقرنفل ومبقة من كل واحد ثلاث أواق جوز وبابونج أواق دهن البلسان ست أواق تدق الادوية بر يشا ويلقى عليه ماء فإذا حضر القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبقة الساقة ويحرك حتى يحتل ويغلى حتى يذهب الماصق يبقى الدهن

• (عمل دهن المبيعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها سدة ويعضن العضل والاورام الباردة والرقم البارد ويصفي الكلى والثانة (الخلط) يؤخذ دهن حل قسط مبيعة باسة ثلاث أواق يطبخ ثار لينة حتى يأخذ الدهن قوة الميصو يرفع في اناء ويستعمل

• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وقطاح البابونج يحمى مغسولاً مشغافاً في القليل من كل واحد أوقيتان ينقع في اناء مزاج ويصلى في الشمس أربعين يوما يستعمل

• (عمل دهن المصلي) • يصلح لضعف المعدة وأورامها ويلقى الصلبة (الخلط) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في أناس مصاف  
 (على دهن الاسنتين الشمس) • بعض ويقوى الأعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن  
 حل دورق أوقية في أناس زجاج ومن الاسنتين أوقية ثمان يجعل في الشمس أربعين يوماً  
 (على دهن الشد) • يؤخذ دهن حل قط برز والشب يحفظ في الفلج أوقية يلقى في أناس  
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوماً يستعمل  
 (على دهن السوسن) • يتعم من برد الرحم واختلافه ومن القولنج وبعض الكلى والمثانة  
 (اخلاطه) يؤخذ ملحنة وقسط وحب اللسان ومصطكي من كل واحد أوقية تفرغ وتلقى  
 من كل واحد نصف أوقية نصفان أوقية تدق ويلقى في أناس زجاج مع رطل ونصف من شيرج  
 وثلاثين سوسنة عدد بعدان رمى ماقها من الصغرة وأصول ورعها ويجعل في الفلج في موضع  
 معتدل إلى أن يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل  
 (على دهن السوسن السانج) • يؤخذ سوسن أربعين منق درهمان حل قسط يجعل في أناس  
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل  
 (على دهن الحسل) • يتعم من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية صاير رطل  
 ورعاً زنجبيل أربع بعدد درهم حسل عشر دراهم تدق الادوية ويشرب يشاوتلقى في قدر مع ماء  
 وشيرج ويطلع حتى يذهب الماء حتى يبقى الدهن ويصفى منه في الاصل  
 (على دهن حسل آخر) • يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويريد في البلاء ويمنع على الجراح  
 ويصلح للكلى والمثانة والظهر إذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بميتنج أو يصفى يستعمل  
 أضافاً الخشن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولين البقر الحلو وصارده الحسل الرطب من كل  
 واحد عشر أرطال فائداً نصف خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق الفانيذ ويغلى ويلقى  
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحتها نار لينتقى يذهب ماء الحسل واللبن ويبقى الدهن وحده  
 ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرناه فاعلم من ضعف الكلى ويريد في البلاء والمثاني  
 (على دهن الحسل نسخة أخرى) • فاعلم من الحصر وجمع النامصة والكلى (اخلاطه)  
 يؤخذ ماء صلب خمسة عشر أكرجة زنجبيل عرض ووزن أربعة دراهم حسل عرض  
 ووزن عشر دراهم دهن حل أكرجة يطلع في قدر تليق بنار لينتقى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن ويتركه من النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويحقن به من خلص من قدام العلب  
 في الاصل  
 (على دهن الحيات) • النافع من القوايم واستقامته (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة  
 أقدار ويصفى في قدر فخار ويصفى من الحيات السوداء حياها ملين الخمس حياها إلى العشر  
 ويسد رأس القنار ويطلع بنار لينتقى حتى يهرى ويترك من النار ويترك حتى يبرد ويحقن رأسها  
 ويصفى من ضارها ويترك حتى يبرد ويحقن ويذهب عنه البصر ويصفى أناس زجاج ويستعمل  
 في الطلاء إذا احتج بالمخط برشة  
 (على دهن وأمش فاذ) • هو نافع من الفالج والقوة والسكر من الرعش ومن أوجاع  
 المفاصل والظهر ومن التامور والبسور ومن القولنج وذا القيل (اخلاطه) يؤخذ قسط

عشرة دراهم أشق وسكنجبين وجاوشهر وحب البلسان واندون وبقايج وخرق أبيض وزونب  
وفلصة وشيطونج ولوزهر مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل  
وشوكتان ودراصباني ولادن وجندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسلاو برنج  
وسيايوس ولبان وشونيزو برنج البحر حيدو برنج الكراث وناخواء وقسط من كل واحد  
خمس دراهم سعدو حب الحرمل وأمس وجبة الخضراو حب الناروج ومر زجوس من كل  
واحد أربعة دراهم ورق الغافق وأشنق من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الأدوية بحرنا  
وتلقى في قدر ويصب عليه خمسة أوطال من عصير الكرنج ويطبخ ناراً بنية حتى يرجع إلى  
رطابين وينزل ويصفى ويصير حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الأدوية يعاد إلى القدر  
ويصب عليه من دهن الزيت ستة أوطال ومن من البقر ودهن الزاقي ودهن الخروع  
ودهن القمص المطبوخ مع الأفاويه ويغلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة  
دراهم ومن دقيق اللوز للدرهم حب الغار والعنبر من كل واحد ستة دراهم دهن  
السوسن ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضراو وزن عشرة دراهم  
دهن حل أو الرازي المطبوخ فيه السداب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة  
دراهم عمل البلاذري ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر ويداف بالقليل من ذلك الماسن  
الشعرنا ووزن عشرة دراهم ويطبخ ناراً بنية على الرفق حتى يبقى من الماشقوا سكرية وينزل  
من النار ويصفى بتدليل صفيق ويعاد إلى القدر ويطرح عليه من القشمة ستة دراهم ومن  
الصلب عشرة دراهم ووضع على الجمر حتى يذوب وينزل عن النار ويخطط ومن اللبن السائلة  
والنقط الأبيض ودهن البلسان من كل واحد واحد ووزن عشرة دراهم ويعمل في قارورة  
ويستوفى من رأسها الشرية منه ما يربيع درهم إلى مثقال بماء الحنظل  
(عمل دهن القسط) • يبقى فينقع من برد الأعصاب وخصوصاً الكبد والمعدة مفتوح سدد  
الصعب مقول بمسح اللون ساقط لسواد الشعر (اخلطه) يؤخذ قسط من عشرة دراهم  
سليخة ستة دراهم ورق المرماحوز عشرة أساتيدقبر يشاور شقق بشراب اليلدو يلقى عليه  
دهن سلق قدر رطل ونصف ويطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن  
(عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المفاصل من برودة واسترخاء  
التي (اخلطه) يؤخذ قرنفل أوقية نصف الدريرة وسيل وساذج هندي ومعدن وأصول  
السوسن الاصباحوني وقرقة وأشنق وقسط من كل واحد أو قيتان داسن وسليخة وأوقية  
أوقية من نصف أوقية تدق الأدوية بشو وتقع في الخل يسدو ويصب عليه من الدهن  
والماسن من كل واحد خمسة أوطال ويطبخ ناراً بنية حتى يذهب الماسن ويبقى الدهن ويصفى  
ويخلط مع الأول

• (عمل دهن بار بكر) • وهو دوا هندي نافع من الرياح الغليظة ومن وجع الرحم  
(اخلطه) يؤخذ سليج وثمة وسعدو خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر درهماً ومن  
عقبات الاثبات ثمانية دراهم جاوشهر أربعة دراهم قرقة وقسط وزرا وندونيل أو مدرج  
من كل واحد وزن درهمان وجو أشق وسيل وفل وعافر قرمان كل واحد درهمان ونصف

مہمان

الزمان قدر قف زمانا لم يصفني على الادوية

ويستعمل عند الحاجة وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بحال الوصول

فتیما قطعاً من قسرها ما ظارح

الزيت الركاى اذا قل بالماء وحده

(ع-۱۰۰: القمعة) وهو نافذ لك



منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرص الكبار التام فيقشر ويدق ويعصر  
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشبرج الطري جرم يطبخ بنار لين حتى يذهب الماموسق  
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهد رقم) • ينقع من الرجب في الركة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)  
يؤخذ من مائه الشاهد رقم جرم ومن الشبرج جرم يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن  
فيمسح ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من دأه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أو قبلة  
ذكرنا يشرب على قدر أو قيتين حامض وقد يطبخ مع الحمض شئ من الكمون والطعام عليه  
زبر باج وان سمع به الاعضاء تنفع

• (عمل دهن للاذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صغرة خمسة عشر درهما فتأ وقيتان جاشير  
وسكبيج ومر ومقل وأشج وصبر ولبان من كل واحد درهمان يدق ويلقى في خلصير ويلقى عليه  
ماء قليل وعرس باليد جيد او يلحق عليه الدهن ويطبخ بنار لين حتى يقض ويستعمل

• (عمل دهن آخر للاذن) • يؤخذ نيلج أو قيتان برص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل  
يطبخ الجميع بنار لين في معرفة حد يدوي حتى يقطر منه في الاذن

• (عمل دهن للقلادة) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ  
ثل وقل وبل ووج وشيطرج هندي ورأس ودار فلفل وجوزاقي وأصول السوسن ووزر  
الراز باج وقسط ومر وندار ووزر بادودرو شج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا  
ويلقى في القدور يلقى عليها دهن حل ولبن وامن كل واحد سنوان يطبخ في اناء مضاعف  
حتى يذهب الماموسق ويبقى الدهن ويبقى ويستعمل

• (نصفه أخرى) • تنفع من أوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء وبرد المكلتين  
واسترخاء الاعضاء والقولنج والقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغلظة التي تعمر حتى  
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاط وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ  
ثل وقل وقل ووج وشيطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأس ودار فلفل  
وجوزاقي وجوز السرو والصنوبر وقسط ووزر الرز باج والرز بادودرو ودارودرو شج من  
كل واحد عشر دراهم تدق كلها جز يشاؤ يؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد  
عشرة أوتال ومن دهن الحلة خمسة أوتال يطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبان  
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يفضا ما بتطخين الصغرة المسلوقة أو بالتقطيع بالقارورة المكبة  
أو بالتقطيع بالصمدى

• (عمل دهن الكلكلج) • هو صالح للسكنة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف  
العدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهور ينفع من القولنج ويدر الطمث ويبطن  
الرحم ويذيب الحصى ويسكن وجع المعدة وينفع سدد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كالي  
وهليلج اسود وبلج واملج من كل واحد عشرة دراهم أحسل الكركس وأصل الرز باج  
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاشير

ويجب وسكنجبين من كل واحد خمسة دراهم ثمانية أساتير ثمانية طرى وسذاب طرى وحسك  
 رطب من كل واحد خمسة مثاقيل الباسية يساويها وتقطع الرقول وتلقى في القدر ويلقى عليها  
 ما أربعمائة وعشرون رطلا ويطبخ حتى يبقى النصف ويبقى ويلقى عليه مدهن خروغ أو برة  
 امناء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أسهل السوسن أساتير  
 شيطرج أربعة دراهم أبيضون وادعيس وأسنة وفرفر كاهن من كل واحد درهمان  
 (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويربيل التشنج ويتفحم من مسلاة الرحم ويحسن  
 اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم  
 قرد ما ناستقدراهم تنقع الادوية على حدة في المرسل حدة بالخل ما خلا القرد ما ناستقدراهم  
 أيام وفي اليوم السادس تنقع القرد ما ناستقدراهم بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع  
 من الدهن خمسة أساتير ويطبخ نار لينة حتى يذهب النخل ويبقى الدهن  
 (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة  
 من كل واحد ثلاثة دراهم مر ماحوز وزن درهمين معة خمسة دراهم دهن الأسرطل  
 ونصف مثاقيل الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة أيام متواليات وتصفى ويطبخ مع الدهن حتى  
 يذهب النخل ويبقى الدهن  
 (عمل دهن أوقريون لسان) • تافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق  
 النسا ووجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط الموزن عشرة دراهم وبن  
 الجندباد ستة ووزن خمسة دراهم ومن القونج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقر قريصا  
 وزن تسعة دراهم ومن الكتندر وزن أربعة دراهم ومن الميوزج وزن ثلاثة دراهم يندق  
 الجميع ويطبخ في وزن أربع مائة درهم شراب يصاف به أن يتفحم يوما وليلة إلى أن يصير  
 إلى أقل من الثلث ثم يبرد ويمرس مرشاشا ديدا ويصفى ويصب عليه نصف وزنه شرابا ودهن  
 الزنق أو دهن الخمر ويطبخ إلى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزات  
 دهن وزن درهمين من الاوقريون الايض الحديث ويصفى كالغبار ويخلط بالدهن  
 ويوضع على النسا حتى يبقى غلبة ويرفع  
 (عمل دهن يقال بالروسة) • إذا ما مون وتفسد وعشرة اخلاط • • ينفع من برد المعدة  
 والعصب وهو مقطر الاغصان اذ لا تفصول. • (أخلاقه) يؤخذ من البسة أربعة مئة  
 اوراق ومن المسطكي اثنا عشر أوقية ومن الساذج الهندي والسبيل من كل واحد أربع  
 اواقيه ومن الاوقريون ثلاث اواق دارصيفي ست اواق شعاع ابيض وزن النخ عشرة أوقية  
 دهن البان ثمان واربعون اوقية دهن اللسان اثنا عشر أوقية فاضل اوقية فيقلى اليابس  
 ويذاب ماسوي ذلك ويرفع  
 (عمل دهن شقائق النعمان) • يصفى المعدة الباردة ويحلل النفع والتورم اذا خلط مع  
 شحم أو زباد ويطبخ (أخلاقه) يؤخذ من لزيت الشقائق رطل ومن ورد شقائق النعمان اوقية ثمان  
 يصير ذلك في اناء ويجعل في النسخ عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له غيره رائحة  
 (عمل الادوات الساذجة) • من السوسن والفرفر والشتاق والخرنوب وقناه الحار تعمل

بان يكون دهن الخبز أو الماء ثلاثة اجزاء ويشمس اربعين يوما

هـ (عمل دهن الوزالم) هـ وهذا الدهن يصلح لادوية الارحام واختناقاتها واثقابها واورامها ومن وجع الرأس والاذن ودوبها وطينها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا خلط بصل أو صلب السوسن يدهن الحنساء أو بهن الورد تنفع من به حصى أو ورم الخصال ويقلع الاثام التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويسط تشنج الوجه وينفع من كدوا بصير وكلاله واذا خلط بخمس ثمن القروح الرطبة التي تكون في الرأس والجزء الذي فيه والتهالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال ونقه وحققه وحققه فانما غشقا حتى يسير شرب أو احداف من خشب ويصب عليه من الماء المسخن ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم دقه وقصره بذلك عصرا شديدا وخذ ما يخرج من بين اصابعك في اناء ثم صب على الذي عصرته اوقية نصف ماء ودهه ساعة حتى يتشربه وافعل بها كما فعلت اولي أن يخرج من العشرة ارطال لوز نزع اوراق من الدهن ويستعمل

هـ (عمل دهن البلوط) هـ وعمل ذلك بعينه كما عمل له قوة تنجب لوما يظهر في الوجه من الاثام العارضة من فضول البدن والرطوبة البلية والثاليل والاسكارا سود من انفعال القروح ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويرافق وجع الاذن ودوبها وطينها اذا خلط بشحم البط وقطرقها

هـ (عمل دهن البج) هـ هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اسنابل بعض القروحات ليلينه بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من قرة البج ما كان أبيض يابس احدها ودهه وانهج بها حارم نفسه وما جف اسنابلها بالباقي فلا تزال نفسه في ذلك حتى يسود ويتقشر ثم اعصره في جلال الخوص وانزله

هـ (عمل دهن الانجيرة) هـ وقوة تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل يدهن البج وكذلك عمل دهن القرطم وقوة شبيهة بقوة زوال الانجيرة غير انها اضعف وكذلك يعمل دهن القمل وقوة مراقة ان مرضه في فخذ كثير في رأسه وجسده من مرض ويحياو ان تشوفه التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز وقوة تمسك قوة دهن التيل

هـ (عمل دهن الفار) هـ وله قوة مسخنة ملينة مفصدة لافواء العروق بحققة للاعباء ووافي لكل وجع من اوجاع الاعصاب والاقشعرا واوراج الاذن والقرلات والصداع واذا شرب حتى ثابته وتطهر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الفار اذا أدرك ويطبخ بالماء حتى يظهر حيث قد غلي قشره دسم ويجمع الايدي ويجمع في صدقة ومن الناس من يعصر أو لا زيت الاتفاق بالصد والاذن وقصب الفار مرة ثم يلقون فيه ورق الفار الطري ويطبخونه ومن الناس من يطرح مع ورق الفار حبه وكلهم يطبخونه حتى تعيق به وانهج به جدا واصل الفار الذي يعمل منه الدهن ما كان جليلا عرض الورق واجود ما يكون من دهن الفار ما كان حديشا أخضر شديد المارة حريه قوة مسخنة ملينة مفصدة لافواء العروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح لبرص وقد يخلط في خلط الادوية التي تذهب بالاعياح ويضع من انواع الحكمة عاملة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذا نضج كما يعمل من ثمرة القار بعد ما ينضج  
• (عمل دهن الورد) • ولقدوة قابضة مبردة ويصلح للاذخار به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى القهاب المصدمة ونبث الدم في القروح العقيمة ويسكن بردان القروح الرديسة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولشعر ينمو ويدهن به الرأس مع الخلط في ابدانه ويتصلبه لوجع الاسنان ويصلح للبعثون التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا احتقن به من حرقه الامعاء والرحم تنفع منه (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الاذخر ويسل بالماء وطبخه بربو وسكره في طبخة ماء ثم صفه واحرق عليه العصور وقلع على منها الغشاء المبرص الماء والطبخ يعلل طب الراتحة قلبه مراراً كثيرة بذلك واحصر عصاره قارود عليه تنشف ليدل ثم احصره ثم صفه في انجاة ملحوظة يسيل ثم حصره في الورد في انجاء صلب عليه من الزيت المحض بلاذخر بجزءين ثم احصره مثل الاول بجلد جيداً ثانياً وكذلك فاعلى ثانياً واربعا ومن الناس من يدق الورد ينقع في الزيت ويصفه في شكل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجزئه ويستعمل قاته نافع

• (عمل دهن اليرسا) • وقوة دهن اليرسا صفته علمية وتنقي الخشكو يشات والدفون وت والاسواخ وتوافي اوجاع الرحم واورامه الحارة وانضمامه وتخرج الجنين وتقطع افواه البواسير وتوافي دوى الاكاذن اذا استعمل بالخل والسذاب والقوارور ووافي الثلثات المزمنة وتنقي الالتهب اذا دهن المخثران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف أسهل البطن ويصلح لمن عرض له القروح المني والاورس ويدبر البول ويسهل التي هي من يسر عليه اذا دهنت به الاصابع والريش الذي يتدبها ويصلح لمن به خنسا او خشونة في قصبة الرئة اذا تحلته بقرع خرب وقد سبق من شرب القوارور والبنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شرا الخنزيرة ستة اجزاء ومن زيت سمكة اجزاء ثم دق القشر دقاً ناعماً به تسعة اجزاء ماء وجره في قدر نحاس مع الزيت وطبخه حتى يهبط في الزيت داتحة ثم صفه في انجاة ملحقة بالخل والدهن الثاقب يعمل من ادهان اليرسا من هذا الزيت المحض يؤخذ من هذا الزيت ثمانية عشر جزءاً والي عليه من اليرسا مدق قارود بربعين والجنين ثم احصره حصر اشديد فان احببت ان تزيد في قوته دهن الجندقيس من اليرسا بوزن الاول مرتين او ثلاثة واحصره

• (عمل دهن الانقوان) • مله مسخن جيداً ملين مقفع لافواه القروح ومدد لطول نافع اذا وقع في الادوية المعقنة من النواصر بعد ان يشق ويستغ الخشكو يشات والقروح البليشة ووافي حصر البول واورام المقعدة وفتح البواسير اذا دهنت المقعدة به ويدبر الطمس اذا احتقن بالرحم ويصلح السلافة التي في الرحم واورامه البليشة وهو موافق لغيره القوارور في الفصل والقوارور في الالام ابداً لوصف وضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت انقوان ودهن لوط اذا حصره باللسان واكثر وقص القذرة وقسط حسانا واربعة وسبعة

وحسب البلسان وتطبخ الخلينة بالشراب والعسل وتجن الاقاوية المرقوقة ويحلب بها  
الانقوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

• (عمل دهن الشب) • قوته حادة تنفع من الاسداد الارحام وصلابها ويدد الطمث ويخرج  
الحمية (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشب ثمانية اجزاء تقطع بقصم الطيب الذي يعمل  
منه دهن الحناجر ما يولد وتغمره وان اردت ان تشفى به فاعطيه قطايعه فاعطه على  
الدهن الذي عصرته ورق الشب مرثا شوى ثم اعصره

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة مينة لليلة مضطحة ويواقي حد الصلاة العارضة في الرحم  
ويصل منه مضخة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خرجت من الطوبى من شه وقد يمتحن  
منه المصنوع ويحلب لوشة الرأس وقروحه الرطبة وينفع اذا خلط بالشع من الحرد  
والشقاق العارضة من البرد وقد يخلط في أدوية الكلب بالمر والختار منه ما كان حديشا  
تظهر منها الحبة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة اجزاء من دهن الزيت ثمانية  
اجزاء من قصب الذريرة جرس من السعد جران واقطعها الى الزيت سبعة ايام وحرك في كل  
يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخره من الناس من يستعمل ببلد الذريرة قمر دانا وبلد  
السعد عود البلسان ومن الناس من يقصر الزيت بهذه الاقاوية المذكورة ثم ينهد  
ذلك تنقع فيه الحلبة وتغمره واختار منه ما كان اذا سحت به يكثر شحمه وجهته حلو  
الريح مر الطم

• (عمل دهن الرزجوش) • يؤخذ الرزجوش ويدق ويعمل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب  
ربصا حتى يغطيه ثم يذوب في نار لينة حتى يذهب النصف ويصر  
ويصق ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطنج حتى يذهب  
الشراب ويصق الدهن وهو دهن قوي مضن لطف مهيح المرارة شربا وصفا وحرا ودهنه  
في الدوية الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفذاب) • ينفع من حرق النار والساويع (اخلاطه) يؤخذ مر داسنج درهم  
اسفذاب خمسة دراهم شع ابيض سبعة دراهم دهن ورد او قتان يذاب الشع والدهن  
ويلقى على الاسفذاب والمر داسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد ويخلط معه سمان  
بيضة واحدة وتعمل (آخر) يؤخذ اسفذاب خمسة دراهم مر داسنج درهمان خبث  
الفضة مثقاله كبير درهم يدق ويخلط بمرارة يؤخذ شع ابيض او قبة يذوب مع ثلاث  
أوراق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويصق

• (مرهم البليقون كبير) • نافع للقرح ويأخذها ويصلقها مواضع اعصابية وباراجات  
التي لا حراة فيها (اخلاطه) يؤخذ شع وطى زفت حان اوراق مروا ينج من مكنك  
واحد اربع اواقع على الالتياط اربع اواقع يتخسارطال يذوب الشع والزفت في الزيت  
ويصق المروا ينج ويضاف اليه الى الهاون ويعمل مرهما

• (مرهم الباسفيقون اصفر) • يؤخذ زيتون وزيت وشمع بالسوي ويؤستهل دهن زيت  
• (مرهم الاسفيذاج بالحل) • يؤخذ الاسفيذاج مناسحوه فاضولاً وطلان زيتا فيضرب  
الاسفيذاج بالزيت ويؤخذ عشرة ارطال خلل ويصب عليه قليلاً قليلاً ويضرب حتى ينعقد  
ويرفع في القمو يستعمل عند الحاجة

• (مرهم المراداسنج بالخل) • تأخذ مراداسنج مائنت ويغسل ويقل في خلطه ويقل في خلطه  
وزيت ويخلط جيداً باليد ويستعمل

• (مرهم الزنجبار) • يتسع القروح المنقعة وتاكل اللحم الزائد (وصنعته) يؤخذ زنجبار  
درهمان شمع وراشيم وثلث الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم سحق الزنجبار ويذاب في  
الادوية باليد في قدر حار ويقل عليه الزنجبار ويضرب حتى يسترى ويستعمل

• (مرهم القنفذيس) • الذي يحبه باليسور فونتي يتسع من الداعون ويدمل القروح  
المسرة افعال والحمى يؤخذ من القنفذيس والكسر والرض وجميع الاورام (الخلاطه)  
يؤخذ من القنفذيس رطلان زيت عتيق ثلاثة ارطال مراداسنج ثلاثة ارطال قنفذيس  
اربع اوان يذاب الشمع ويحق القنفذيس ويخلط بالثلاثة الارطال الزيت وتحق  
الثلاثة ارطال المراداسنج ويخلطها مع الشمع في حاون ثم تجعل في طقمير تليق وتسلطها  
بسة وهي مقطوعه من الخلط حتى تسوى وتستعمل

• (مرهم اسود) • يؤخذ مراداسنج رقية خل تقيف ثلاث اواق زيت اوقشان يطبخ جعاً  
بمنية حتى لا يحترق ويحرق حتى ينعقد

• (مرهم دماخون) • النافع من السلق والخنازير والاورام الملحية (الخلاطه) يؤخذ  
حبة وبرزكان وشطبي اخضر من كل واحد كيلة تنقع كل واحد منها على حدة في ماء بوليه  
ثم يؤخذ من كل واحد منها رطل وربع ومن المراداسنج رطل ونصف ومن الزيت وطلان  
ففي الامايات غالية ثم تغلى عن النار يغلى الزنجبار في رطلان من المراداسنج المحروق حتى ينعقد ويغير  
لونه ثم تلى عليه الامايات اولاً فاولاً وبعده ثانياً لينة

• (مرهم آخر) • يؤخذ مراداسنج مدقوق فاضولاً وطلان زيتاً وعشرة ارطال خلل  
ويضرب حتى ينعقد ويحبل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصابون مسحوه فاضولاً

• (مرهم الرسل) وهو دليصاى مرهم الحواريين وربع درهم الزعفران وربع درهم متداوه  
مرهمه على النار في النواصب الصلبة والخنازير الصلبة ليس شيء مثله وينقى الجراحات من  
الحم البتة والقبح ويدمل به لانه شاعشر دوا لثاني عشر جواريا (الخلاطه) يؤخذ شمع  
اخضر وراشيم من كل واحد غايه عشر فرن درهم اجاوش وراشيم من كل واحد اربعة  
دراهم اثني وفرن اربعة عشر درهماً وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم  
مرور قن من كل واحد اربعة دراهم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم  
افضل يصل خرو يطبخ في الصفيح طلن زيتا في الشاميه ثلاثة ارطال

• (مرهم الزنجفون) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخبيث (الخلاطه) يؤخذ  
مراداسنج وراشيم من كل واحد وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم وراشيم

علق الاثبات ستة دراهم وجمع عشرة اساتير فيخبر ثمانية دراهم وبن الزيت بقدر الكفاية  
 (مرهم مرقون القرص) النافع من وسع القعدة والنار الفارسي (اخلاطه) يؤخذ شعير  
 الخنظل وكندس واثنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم حركت واشيا فحاميا من كل  
 واحد ستة دراهم حركت وصرقون القرص وهو دود القرص من كل واحد اثنا عشر درهما  
 زيت ثوب درهمان زفت عشرة دراهم ياف المرقون بالدهن ويستعمل  
 (مرهم الحكي) يؤخذ قسطا ورثوي وزن عشرة دراهم فوترم ثمانية ولبني من ككل  
 واحد درهما

(مرهم بحر به الزنجبي) يؤخذ ما ميران وعروق صقر وقته واشق وانز وبت وصعق ودم  
 الاشوي من كل واحد جزء من المرقون وزن الادوية كلها ومن دهن خرو ودهن زيت من  
 كل واحد مثل وزن الادوية يابجها شعير بقدر الحاجة يذاب الشعير بالدهن في قدر خرق جديد  
 وتذرع له الادوية مسبوقة مضروبة ويصاها ويستعمل  
 ذكر الاشعة والنداء والابيض والاندروماخس) يتفع الطعول والمستقي ومن به قعدة  
 الجنين ووجع الفها لي وعرق النساء والعلل الزمنة القينة (اخلاطه) يؤخذ شعير وزفت  
 من كل واحد رطل وجمع الصنوبر رطل زيت ثمانية قرا فوترم زنجبي حركت في شيباني فوترم  
 لدهن الماس من كل واحد اوزنيتا ويبدأ على ما وصف

(ضماد عجيب ينسب الى اندروماخس) يصلح حيث يراد ان يصر منه شفا فخير وهو يوجب  
 لطعام القعدة والادوية الحكة وجمع من ورق النساء وقت الحكة وصلابة الحشا والوراء  
 عضوي في عضو وجمع الجروح (اخلاطه) ناعدين الحلب لحي يؤخذ من عرق النساء الذي  
 يقال له يوم لا ومن البوق الاحمر والنوشادر ومن الزر اوند الاقربط ومن اصل ثناء الجاه  
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشرتين مثقالا ومن الفازل والدارقطن والاشق والجماما  
 وعبدان البلاء من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر والكر والرواير اربعين البابير  
 والبرق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل فبجصر قاشوت عشرة مثاقيل ومن الشعير ثلاثين  
 مثقالا ومن شعير المساء زخمة من مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مائة او ما يكتفي به الجن  
 الدوا وحق الادوية اليابسة وتخل ويدمك كل واحد من الادوية القاشية على دهنه ويصاها  
 فيصاها الجميع ويدمك ايضا ويجمع من يدعك يدعك دهن السوسن حتى اذا اختلط الجميع  
 جيد ارفع واسقطه واذا احضت الى استعماله في الذهاب الاصابة فخذ منه ثلاث اواق ومن  
 ضم الباط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واسقطه واستعمله

(ضماد آخر) نافع لوجع الحاصل والقرص وهو دوا صليح (اخلاطه) يؤخذ بزر  
 التوركان قسطا اغاريقون حلبة يوقا وقية اوقية صمغ رطل راتنج مطبوخ رطل زيت  
 مشق رطل مع طعام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق يدق الادوية اليابسة وتخل  
 وتذاب القاشية وتخل حتى يبرد وتلقى على الادوية اليابسة وتخل وترفع وتعمل  
 (ضماد فيلغريوس) النافع لوجع المسعدة والكبد ووجع الاورام والاورام اذا طلى  
 من خارج ويستعمل في صورة كعجا يلقى به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران ودهن

وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما مل ومسطكى واشج ومبروصة ووطبة من كل واحد غنية  
دراهم ٥ شمع ثلاثة أساتير شحم الاوزا عشرة درهما زوفا باس او رطاب ثلاثون درهما دهن  
الناردين ما يكتفى به

(مرهم آخر) ٥ ينفع من شدة فم الكبد والمعدة وطين الصلاة ويحبس القيح  
الكبدى (اخلاطه) ٥ تأخذ من الكحل الشاوى وزن أربعة دراهم ومن البكاريا الاغتئين  
والابان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والسبر والفريز والعود الاقايامن كل واحد  
وزن درهم ومن الملاذن وزن درهمين ومن السوسيل المنقرض المتزوع حبه الطبخ وزن ستة  
دراهم ومن قمر القصب خشن قرة عدد من الموم من دهن الناردين من وزن درهما يصير به  
مرهما وانفع القروح والكحل في الطلاء وشدة الفرجل فتقه من حبه وتشره ثم اخضعه بالاطلاء  
حتى اذا انضج قد غدا جديدا واخلطه مع القصب والكحل ثم اخضعه حتى يتصلب واذهب الموم  
بالدهن ودق سائر الادوية وانقلها واذر على الموم المذاب لدهن ثم اجمعه واجمعها فى الهاون  
وسطه يندق الهاون حتى يتصلب ثم امل منه على مصفوفة وضمه على الكبد والمعدة

(مرهم يعمل بشحم الحنظل) ٥ ينفع في ذكرى آخر نضجه وهذه اخلاطه بوشد شحم  
الحنظل وزن أربعة عشر درهما تر يدونة حونا وافرسيون من كل واحد وزن ثمانية دراهم  
برز الشب ومطج ومروصه ومر اوز البقر ومطج هندي وشونيز وميو بروج جبلى دققل وزفصيل  
وطيط اصفر ومازرون وويلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الصكورو والاشق  
والجواشير والسكينج من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل  
واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والباوبج وبر السكك من واحد وزن عشرة دراهم  
ومن اللبني والشحم من كل واحد عشرة أساتير اذهب ما كان من هذه الادوية يذاب بمن  
اقروا تنقع منها ما كان ينقع بطلا مودق ما صكك من المايسا وانقله ثم امصق المتبق وانقله  
جميعها حتى يصير مرهما ثم اطل بها المصفوفة الكبد فانه ينزل الماء الاصفى من احتاج الى المشى  
ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

(مرهم يعمل بالافردمانا) ٥ ينفع من الاوجاع العتيفة التي تكون في المعدة والكبد والطحال  
والصلاة تقرض من فم البرد (اخلاطه) ٥ تأخذ من القردمانا والسبلى والحاملا والقللى والدار  
نفل والقسط والسليخة اثنا عشر اوقيا من القبان والاقاقيا والاكور والاشق والصكبا والمر واللبني  
وجب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد وكابل الحلة والملاذن والقرنفل من كل  
واحد وزن اربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الارسا والقتة ودهن البلسان  
وشحم البقر والبط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن جعف الاوزا خمسة دراهم قاني  
شمع دهن الناردين واهل كما مضى

(المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والجوارشات وغيرها من الادوية)

المركبة التي تصنع للامراض في موضعها

(رد الراس) ٥ ينفع منه الشلل والاعتداء والكمولى وسوطه

(قتل الراس) ٥ تنفعه قروح الياضج



• (يهاينق الرأس) • يجب النوم في • (الصداع البارد العقيم) • سوطه اشييلنا فاما يقال  
أيارج أيارج أيارج فيقر أيارج اوكاغا نيس تبادر دابوس أيارج طقموا اقراص  
أكوكب طللاه على الحبة والسنة أضادهن الناردين

(الشقيقة) = اقراص الكركب طلاء على الجبهة دهن الناردين صفوف نقوع الانارج  
 مهون هرمس سدوطا (الدوار) = سوطها المخلص الاكبر مجروش هرمس اقترديا انارج  
 اركغنائس تهادر بلوس جوانش العنبر

• (النسيان والحفظ والذهن) • الاتقربوا حارسن البلاد الشيبكنا فيما بال سعوط  
ارسطاطليس سقوف جوارش العنبر قرونش امار حرقوا

هـ (الوماس واجنون) القياقي المقدس بطرس زياقي عزز الشبيكة انجبا بقال زياقي يحيى زاهران ايارج طغمو دوا الملك خصوصاً القسمة لعمولة تسودا الصراوية انقربا اذا اعتدل في اخذه مهون الماوت لنا

١٠ (فيما يقوى الماوس) • الترقاق الماوس يلبس حب الاصطخرون للكندي  
 ١١ (الصرع) • الترقاق الماوس يلبس عزة تراقا الاردة • وطراشك فيما قال  
 تراقا من قصر الكاسكيج • خوصا للميان تيلو بطوس ايارج تيلو بطوس ايارجنا  
 دوه الملك الماوس الماوس تراقا من الفصل وتكسونه

(السكة) القربان القمود بطوس قربان حمزة دهن الكلا لاج  
(المانج واسترته الاعضاء) القربان القمود بطوس قربان حمزة باقا الاربعه دوا المسك  
ارواخلوا خرقه حرمه فاجدهم ايار حنا جوارشن العنبر الفاج هن الرشا ايار ج  
جاليتوس الاصافي حب اوفر سون مجون الصمري سموط العسل ايار ج ابقا احسنه  
القود فسلنا دوا المسك اخلوا القربان جوارشن العنبر الفاج حب الهند ملح

• (الرعدة) • الترياق، ثم يوطس ترياق هزرة سوطيه أجوارش العنبر جوارش لنا  
الارج مضموم

٥ (التشيج) ٥ سوطه اذن السككلايج حب دهن الزعفران ايارج بالينوم ايارج مضموم  
٥ (وحمل العين) ٥ سوطه ايارج فمقداد واعقاد الملك الفشاه

(الماء النازل في العين) ينفعه أيارج أو كحلها في الأنداء  
 (في وجع الأذن) الفراس الكوكبة من الدود من القارورة غسل الممثل ومكعبه من  
 لمر غصقة

(وجع الأسنان) - سوطير يشير ناعجون أنخبث القراص الكوكب (الثاقل) - مجهون  
القلاحة سكتمين الغنصل خله بحس القدم يضم العصور

هـ اصلاح تبضع السنان واسترخائه هـ الشيطان اعتاد في ذلك مهبون القمامة ايارج نيقرا  
هـ اودام الحلق وارجاه هـ مهبون السك دوا هـ بكتا الله دوا بجا لينوس يتبع من هلال  
القصة

• (نماینده قوی القاب) • التریاز منور دینوس زبانه زبانه قریباً بالاربعه من زلزال و قوس

دارواجهون عن الكندي ترياقتا مهيون الباقوت اسم مهيون جالينوس جوارشن العنبر  
جوارشن آخر  
• (النفثان) • الترياق مفرد بطوس شيلثا ترياقتا مهيون قصير المية شراب التفاح الحار  
مهيون المسك دواء المسك الحلو والمر  
• (النفث) • دواء المسك المفرد بطوس ككلالنج  
• (فيما ينقى قصة الرثوة المصدر) • دواء البليزس حب في المياهر وأدوية لعوق النوم  
اقراص ارطوخودوس هيب شراب زرقا  
• (بجراحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل المنصل وسكببيته حب في المياهر  
لانقطاع الصوت الترياق مفرد بطوس  
• (عسر النفس) • مهيون قصير أدوية المسك حب في المياهر دهر ثاداء الكركم دواء  
الكبريت فلوينا دواء حب اذ المسك  
• (الربو ونفس الاتصاب) • لعوق المنصل خل المنصل وسكببيته ولعسر واضيق  
اقراص المنشفاش  
• (أوجاع الصدور الرثوة والشراب) • سوطير قوق ترياقتا مفرد بطوس ترياقتا مفردة  
• (العمال العتيق) • اترياقات مفرد بطوس شيلثا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي  
ولاداء لعوق المنشفاش قرص المنشفاش  
• (نزف الدم ونفسه وقذذه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصا المدة اقراص  
أرسطوماخس بحمية لعوق المنشفاش دواء لاهور لعوق البطيخ لعوق الطياير  
• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشيشهر باراد دهن المسك حب في المياهر  
• (وجع الكبد) • مهيون الزور دواء الجنطيا نمرهم قرد ما بالعتيق اقراص الخافا ما  
الاصول اقراص العشرة مهيون المسك مع ماء المفرد في آنا ناسيا مهيون هر مس ما بالعتيقين  
دواء الكركم دواء المنسط فلوينا ككلالنج سفوف الوج الحار اقراص حب الفافث  
تبادر بطوس ملح خل المنصل  
• (ضيق الكبد وما يقويه) • دواء الكبد حب الاصطحيقون الكندي مرهم بضم  
الخطل ملح مرهم دواء اللامدون دواء الكركم الدوا التي نسبة الكندي وغيره الى جالينوس  
الخوزي مهيون انثيث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني مقوف عبيدة لزال الكبد  
نوش دارو مقوف ترياقتا مهيون عن الكندي مهيون المسك مهيون شاتر فياجيع  
ما يتبع من وجعها  
• (ورم الكبد) • دواء مقوما الطيب اقراص امير ياريس اقراص رازند اقراص ارونيون  
• (علابة الكبد) • اقراص الربو بجوارشن الانجذان  
• (علابة الكبد والطحال) • الترياق مفرد بطوس ترياقتا مفردة دواء الكركم دواء الك  
• (الاستقاموا بنداؤه) • الترياق المفرد بطوس مهيون هر مس دواء مقوما البار أركثايس  
• (سوء المزاج) • دهن الاوفر سون حبي سفوف ككلالنج بختيشوع دواء الكبريت

باعتداه سواء الزاج) امير وساداته الكرم ذو القلائد اقرص امير باريس دوا عبقريه امامه  
الاصول حب الحكمة لا الحج رفقوى ايضا الخوزي شهر يازان فخيوش ويصلح لدم جو روشن

هـ (ضعف المدة) هـ دواء مقرب ما مر سم اضعف الصك بلبوا المدة تجراوشن العود ورضن  
باندال الخ سرف طبقة الله انه ههها وقساها جوارش الخوزي جوارش قيصه يصلم  
نادها

[illegible]

(١) (فيا ينفعها) : جوارش بالنسب حيوب الاصطم بمقرون جمعاً لطرقت الخشب وقصبة  
(٢) (احرقواها) : الاطراف الكبر الطرية الخشب تحرق لمباتهذهن الحياة تافع جدا  
(٣) (ارادوا الحنة) : شغفوا ان الحصر

جوارش (جوارش) جوارش العود المعدل دهن دما موندن لقسط دهن الشفاني حب  
جوارش الانجمن جوارش الفجيوش فداي قردا لوزي شهر ياران اطرل تلبت  
جوارش طالعش بقومنه منة

(ب) (بالعامة) : ابرج فيقرا تب هندی ابرج هیو فخر الجیس الاطریغل مغرف  
لصادة

«(وسع الماسة)» مجنون الزبدي القاري دواء الحنطيا ماء الاصول المبرج قنجد ماس  
الجوارقش الفلاني شهرامان مرهم اقردها حب الهندي دهن الورد دواء القضا  
چوارتن جالينوس هون خرس سبجيتو ج الموف شماريلغروس هون  
اسد ن دواء الك كذا ن ماعه ن القذله

(رياح المدة) - و طير بن لندرو الخويزي الاطربل الكبير من الخدين  
(رياح المدة) - اقراص الامور ابراس اقراص افاندين المسطري

• صلاة المدة: دهر المصطفى  
• النعمان: الجوارشات الكلاكية بقوى الشهوة

[illegible]

• (الزهر الغضبان) • أقراص ارسطوماخر صيون الملح الهندى خصوصاً لالغضى  
والسر داوى شراب الفاكهة وخصوصاً للصفاوى أقراص الميعة بشراب التفاح شراب  
التفاح شراب الياض

• (فجاءت مع النقي العطش) • شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشير وان  
كان مع المهدل النايعة • (الحشا الخامس) • الكومى أقراص الكوكب القلانى  
• (الغمال) • سوطرا اميرسيا ككلايج مهورنا جزو اقربا الخوى دحرنا  
• (فيما يقصد) • بانمهرج دوا • كركم دوا • لكبريت دهن • بومبا • مهورنا  
الباقون لنا يدور بطوس المارحنا ملح مرهم القردمانا • سقوف أقراص المنزة  
• (رد الامعاء) • • علاج حب باقى الامعاء حب • اصطمقون لكندى حب • اميرسى  
• (التولنج ورس الطبيعة) • اصطون ككلايج دهن الرشاد دهن خورج فيروزفوش  
شوربارا • توى

• (وجع التولنج) • دهن الخورج نالونا الاسقى المنزلى المسلى جوارش هندى  
جوارش تبصر

• (فيما يدين البايعة) • ايارج نيقرا المهورنا الهندى شراب الياض الطليل من مثل  
حب الشيطونج أقراص • مهورنا لثوم

• (المسلات الفليخة) • حب الاصطمقون لكندى حب آخر دوا • حب  
الشيطونج ايارج جالينوس حب الاورسون • صفتين • بعدد من الاصصاب ايارج  
فيقر بوس • جوارش تبصر شوربارا • حب ابن الحارث

• (حب الانهال) • الترياق • قرد بطوس القرد • على المسك مرهم لكندى  
شراب الحصرم للصفاوى • سقوف ملح الصفاوى • فيحة • نطقن • الفصيص • سقوف  
لا رسطاطليس • مية • شراب التفاح شراب الصناع شراب الكندى • السقوف • المربى  
أقراص الخطار أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص ديا • قردماطون • لاسر  
• (سبال الدم والمادة) • أقراص ديا • قردماطون أقراص • بلندان

• (قروح الامعاء • والجم) • الترياق • قرد بطوس • ترياق • مز • مهورنا • حرس أقراص لنا  
أقراص • أنتر • اما • ليا • دوا • قبة • الملك • أقراص الخطار • أقراص • يا • قردماطون • أقراص  
الجم

• (المنص) • أقراص البزور • مقلتا • فيروزفوش • دهن • النارد • سقوف • الزهر • مهورنا  
حرس أقراص • المتديون • أقراص • الخطار • سقوف • الهية • الترياق • جوارش • على • سلمة  
جوارش • حب • الخضرا •

• (وجع المقعدة) • دهن • الككلايج  
• (البواسير) • جوارش • المسك • المهورنا • الهندى • حب • ابن • هية • • سقوف • عطية • الله  
• سقوف • مقلتا • دهن • السدى

• (أوباج المسكى والثانة) • الترياق • سقوف • بطوس • ترياق • زرد • ترياق • ايارج • مهورنا

الكلايج جوارثن الالمهذان

• (فيما ينفع الكلي والمثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوي سحامتها أقراص الكاكنج  
دهن الخروع حب لبد الكلبة جوارثن

(فيما ينفع من وجعهما) • مجهون هرمس دواء الكرم مجهون الكاكنج الجوز المربي  
دهن المذمة يستعملهما

• (فيما ينفي الكلفة والمثانة) • تباديطوس مئوديطوس انقرديا ايارجنا جوارثن  
العنبر ينفع من ثمة ثمة

(اسقرنه المثانة) • ايارج جالينوس اطريقل الخبث الاطرية ثلاث الاخر

• (بول الدم والقيح) • مجهون الكاكنج أقراص الكاكنج

• (سلس البول وتقطره) • مجهون الفلاسفة شيلنا فيما يقال ايارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • تزيان مئوديطوس تزيان عذرة أميروسيا دواء الك دواء الكبيرت  
حب في الما يمرض في البول أقراص أرسطوماخس

• (برد الرحم) • دهن المذمة دهن التاردين دهن الكلايج دحرنا

• (رياح الرحم) • الكلاكنج

• (أوجاع الرحم) • شيلنا فيما يقال انقرديا دحرنا ياذم هرج أنلوبا يخصصان  
الحواء في فيروزفوس ايارج أركانائيس حب شعاد في فيروزفوس دواء الكرم فيروزفة

• (استساق الرحم) • كلاكلايج خل العنصل ومكصيته

• (علاية الرحم) • حب دواء البركي دواء الكرم دهن الزعفران

• (فساد الخبث) • يصلح تباديطوس كلاكلايج أقراص البزور مجهون الخبث

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • محروق الترياق مئوديطوس شيلنا فيما يقال  
القطارخان فيروزفوس أقراص

• (فيما ينفع أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا) • سوطيرا شيلنا فيما يقال مجهون  
الفلاسفة مجهون هرمس انقرديا مجهون البزور ايارج أركانائيس تباديطوس

جوارثن السقمونيا عمل جوارثن هندي جوارثن قيصر خصوصان النقرس دهن  
المذمة بعض المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما ينفع عرق النسا) • جوارثن اعلان البلغمية دواء قباذ الما ايارج فيفرا دهن  
واشد دهن المنفلاذ دهن الكلايج وخصوصا الفرق النسا كلاكلايج وخصوصا

لرياح المفاصل البرج طعمو وخصوصا لا زعمادها حب الشيطرج ملح

• (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج أركانائيس حب الضاح حب المند دهن واشاذ دهن  
الكلايج دهن الاو فريون حب الشيطرج حب آخر كلاكلايج جوارثن هندي

مجهون الخبث الجوز المربي

• (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما ينفع وجع الحقوين) • حب الشيطرج نصف لنا دهن الاو فريون مجهون هرمس

• (الجملة الشائعة من الأقرباء في الأدوية المبردة في مرض منس).

هذه الجلة - التي تورد فيهن الادوية المركبة ما هو اخص بعرض مرضى هذه الدابة - فبعد ما قيل في الجلة الاولى ان يكون ان يقرأ هذا الكتاب اسطحة بجميع المعالجات او بالانكسار يومها جيد او ذل لا نه مثلاً اذا اراد حصر معالجات الجرب عند الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجملد اول ثم اذا اتقبل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب حصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاخر باذن حصر باقي المعالجات المركبة فيكون السبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها اولها وختمها هذه الجلة - ثم ان عاقلات

• (المقالة الأولى في أ- وال الرأس ومافيه) •

هـ الصداق هـ نفقه محمد للصادق لانطوئس (السلامة) يؤخذ بان الصادق اذا اوتى عشرة  
مناقيل من الاقربان اربعة مناقيل زعفران اربعة مناقيل في ايوته اربعة  
مناقيل بزر البجج اربعة مناقيل من اربعة مناقيل سعدون اربعة مناقيل يعجب الجميع بجل  
هـ ويخفف في الطل فاذا احتج بالدار بقى بجل وطلبت على الجماعة  
حاصل الصدق الاسترخاء كان العاقل يحمي هذه المائات واطلها

﴿قرصة كان يستعمل الطوقوس﴾ (الاطلالة) بقرصه فحذف الفاء اربعة مثاقيل سبعة وثلاثون ورمي وعصاره ما الحصر من كل واحد اربعة مثاقيل بوزن الكبر من وزعفران ورمي من كل واحد ثمانية مثاقيل يجمع ذلك من الخليل عشدا ما يكتبه ويعمل منه قرصة يستعمل طلا

هـ (مسودة) هـ. ينقي الرأس ويتبسم من ينقي الرمد الطويل ومن يصيبه الصرع ويحذر  
من الرأس رطوبه كثيرة (اخلاطه) ويؤخذ شوفير شالان شوفير شقال صارة لقنا الجار  
شقال يسحق ذلك نصفاً غاملاً ويحرق من الزيت الذي يقبل الحسرة أو زيتون أو دهن  
السوسن أو دهن الخناصه يسحق في فخ الخشع المذاب بالدهن اذا به طوطه وبصير في اناء  
ويستعمل بان يطلى منه في حرف الخضرين ويؤثر العليل أن تستنشق الهواء

• (معطوف آخر) : هنيئاً للآئذ ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اختلاطه) يؤخذ بخمسون  
مرحمة غليظة من أقوال السوسن منقالات ورق آخر مثقال يخلط ويستعمل  
• (معطوف آخر) : يؤخذ بخمسون مرحمة ثلاث أواق عصارة ورق البسلاط أوقصة ونصف  
القاقازة أونصة سدس مثقال عصارة قشور الحارثية سدس مثقال يخلط ويحفظ في زجاج  
فأذا احتجت إليه فخذ منه شيئا وقه بلين أمراً واستعمله

• (صفتها وط) • تنفع من القابض والقوة واسترخا الاعضاء والارتعاش ومن جميع الارجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من السرد والرطوبة في العضل والمصبع (اختلاطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل ولطب ومن عصير اصول الساق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملوقة قومن الشونيزوب الحمرل من كل واحد وزن دراهم حتى يدق الشونيزوب الحمرل ويصفى بمصفاة ناعمة ثم يصفى بماء الفم حتى يتخلط ثم يفركه

قالا: خبئت بالمقدسة زنة. انق ونبهت من بن ام سارية واحدة منه المربض. ه  
 يفتح السدود ويضرب في الدماغ وراسه من ارجاء من ارجاء  
 (صفة حبا آخر) ه نافع من اوجاع راس الضامة (اخلاطه) يؤخذ من الموميا  
 والجوز وبوا العنبر والكاور والمسك من كل واحد درهمين فيخفف كل واحد على حدة  
 ثم يخلط ويحسب من زيتون وشي من دهن اسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويذاب في  
 بعض الماء ويصط به  
 (صفة يارج) ه مجرب في راس وينقص ما قد من القصور والاعمال الرديئة (اخلاطه)  
 يؤخذ من شعير الخنظل المتقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكدروس التفلل الايض  
 والاسود والدارقطن من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثاقيل ومن المروا الصبر  
 والكدر لا شق والخشامن كل واحد مثقال ومن السدة موميا المشوى سبعة مثاقيل  
 ومن صارة لافنتين مثقالين ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى  
 (صفة يارج آخر) ه يذهب الى يوسطوس ه يتبع من السداع والغشاوة ومن وجع المعدة  
 والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكدروس المتقى والغار يتون من كل واحد ستة عشر  
 مثقالا من شعير الخنظل المتقى من حبه وقشره وحبه مثقالا ومن الاسطوخودوس من القليل  
 الايض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المروا مثاقيل ومن الزعفران ستة  
 مثاقيل ومن قشور الخنظل الاسود والصبر والسدة موميا المشوى والسبيل والسليفة  
 من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السدة موميا من كل واحد مثقالين مثاقيل  
 تسحق الادوية اليابسة وتدق الصمغ وتخلط وتغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى  
 (صفة يارج آخر) ه يذهب الى دريوس ه يؤخذ من شعير الخنظل المتقى من قشره وحبه ومن  
 الكدروس من كل واحد عشرة دراهم ومن الزراوند المدحرج وبذر الكرفس الجلبى والنفث  
 الايض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد خمسة دراهم ومن  
 سبيل الطيب الصافي والدارقطن والسليفة والزعفران والزنجبيل والبلعة من كل واحد  
 أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ وتخلط وتغلى ويغلى ويغلى ويغلى  
 (صفة حبا ليم) ه يشفى الراس تة يفة (اخلاطه) يؤخذ من بذر صبر من كل واحد عشرة  
 دراهم شعير الخنظل وقشور نياس كل واحد ثلاثة دراهم ايسون وملح من كل واحد درهمين  
 الشربة القوية منه درهمان والشفقة مثقال  
 (صفة حبا آخر) ه نافع للصداع من السداع من ارجاء من ارجاء (اخلاطه) يؤخذ من شعير  
 واحد أربعة دراهم يتابع ثلاثة دراهم يارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف حليل اسود  
 خمسة دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهمان ونصف  
 (صفة حبا آخر) ه نافع من الصداع من ارجاء من ارجاء (اخلاطه) يؤخذ من شعير  
 وبلبل وملح من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين  
 يارج اخر ه ينفذ من شعير الخنظل أربعة عشر دراهم ايسون درهمين غار يتون مثاقيل  
 دراهم تر بدوا فتيون من كل واحد خمسة عشر دراهم ارجاء اسود خمسة دراهم الشربة

دروهم اوزن قد

• (طبيب ماه الاصول) • يسقى بهن النار دواء من باقم وبقاروص مع (اخلطه) يؤخذ قشور اصل السكراس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وودج جبل وسنبل الطيب وزر وندع مسرج من كل واحد غشائية دراهم شاعر جح سبعة دراهم هليج اصفر ووزن غشائية دراهم اتيون اربعة دراهم مذكى ثلاثة دراهم وانه قد جعله ربعة دراهم بطيخ بلر بعصه او طال مامسقى بريق رطل ويتقع فيه ايارج فيقرا اربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث اواقى ووزن درهم دهن الخروع

• (صنة مابوخ) • جاء به هل الاخلط (اخلطه) يؤخذ هليج اسود واحد وروكابل من كل واحد عشرة دراهم اب من ثلاثين عدد انجر هندي خمسة عشر دراهم شاعر جح سبعة دراهم اغشقين ثلاثة دراهم يطبخ ثلاثة اوطال مامسقى بريق رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل وجرس فيه درهم ترودوسر اربعة دوايق عار يقون دانقسين ويشرب وان اراده ضعیف لم ياق فيه ذلك الشار ولكن يجرس فيه الخياوشنبر خروغ الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تقع وانه مل احمالا اذا طلى بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا من القلقند عشرة مثقالا ومن المر والسب والاذخرون وعصاة الصرم لياسة ومن القلقند من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الهديغ خمسة عشر مثقالا يصنع ذلك ويصب عليه شراب ابيض مقدار ما يكفي ويحقن كايحق الشاف ويوصل منه اقرصة فاذا اقرصت لم تادنه فخر بمزيج واستعمله (أخضه دواء شقيقة العينية) يؤخذ فلفل ابيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فريون نصف مثقال شر الحجام نصف مثقال شربز لوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتجهن بصل ويؤلى به عدة الصدغ والصف من البهية من ذلك لثق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بها من الاعراض) •

• (في الرمد وتصلب المواد في العين) • يدهه شهاب افه وبل كحل من اهر باقليس (نصفه) يؤخذ شهاب مائة ذرة واربعةون مثقالا تزود اربعة وعشرون مثقالا ايارج شاعر مثقالا اتيون شاعر مثقالا عصاة البيرج غشائية مثاقيل ربع ستة عشر مثقالا كتيه اثني عشر مثقالا يجهز بما ويستعمل

• (شهاب يبيج جلب النوم) • ينقع من الوجع السليد ومن كل درهم ومن تصلب المواد القوية الصاب (ونصفه) يؤخذ مامية اربعة وعشرون مثقالا تزود ثمانية مثاقيل زعفران ومر واتيون وزاج محرق من كل واحد غشائية مثاقيل صمغ شاعر مثقالا يجهز بما المطرود يستعمل بياض البيض

• (مسفة دواء اسطرطرس) • وهو تقع من الجرب والرمم العتيق ويتبع الاذن التي يسيل منها القمع والقروح التي يصر اندامها والاكلة التي تقع في القسم (اخلطه) يؤخذ ثمان مرق مثقالين من مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال



شراب تسع أواق عقيدة العنب أربع أواق ونصف لصق الادويه الباسقة وورش عليها في الصحن الشراب فإذا جف ألقى عليها عقيدة العنب ويصق به ويصير في أناجر يطبخ بها ريشة ويحفظ في أناه نحاس

• (صفة طلاء الفم ببلوكسانس) • ينفع من المدة الكثيرة والوجع الشديد (نصفته) يؤخذ وردطري مثقالان برز الخشخاش مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر ورهما مراربعة مثاقيل صخره بيضه واحدة شوية عصارة البيرج أربع مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يجهن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويستعمل منه اقراص ثم يستعمل (نصفه دوا) آخر يقال له (الاهبي) • يؤخذ نحاس محرق ومغول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل قلعيل أربع مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يجهن بشراب ويستعمل

• (صفة شفاء بياض العين بغير الحمام) • ينفع من سيلان المواد الكثيرة ونفاضة في كانت العين حسرة القوط وكان وردها ما إلى الالباض في لونه حتى تكون فيه آثار من الرماد الشديد الذي يعلونه بياض العين على سوادها وانما ينبغي لما أن تستعمله في وقت ناهي فيه العليل بدخول الحمام وفي عقيدة (اخلاطه) تأخذ من الطيارة التي يقال لها نجيب طوس ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل نحاس محرق مغول وأفيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مر أربعة مثاقيل يجهن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل بيباض البيض ورقباقان بقطر في العين منه مر إذا كثرت

• (شفايف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرياس الكسالي تسع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من بوجه فكينا كبيرا وينفع من الرماد الشيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صمغ ثمانية مثاقيل نحاس محرق مغول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قلعيل أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يجهن بشراب يقال له قنديسيون ويستعمل بيباض البيض ويداف ورقباقا ينبغي أن يكحل العين منه في أوقات متفرقة فبما بين ثل ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهمدأ وتستريح ويأمر العليل به لئلا بدخول الحمام

• (صفة شفاء صمغ) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية صل الزرهم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ أقدوا أقاقيا من كل واحد ربعون مثقالا أقليبا ستة مثاقيل نحاس محرق مغول أربعة عشر مثقالا أسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل منبل وصمغ من كل واحد أربعة مثاقيل جند يسد وصره وأفيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعين مثقالا يجهن بماء يطبخ فيه وورد ويستعمل بيباض البيض ويداف الى الخنزير مأخو (صفة شفايف) ألفه جالينوس يعرف بالخراف السانج ينفع من الاوجاع الشديدة والعلل عند الخطاطها (اخلاطه) يؤخذ قلعيلام مغول ستة عشر مثقالا أقاقيا ربعين مثقالا نحاس محرق مغول أربعة عشر مثقالا أفيون وصمغ وساذج ومنبل الطبيب وزعفران وصره وجند يسد من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص والند مغول

من كل واحد ثمانية مثاقيل صغفر عربي أربعون مثقالا يجهن بماء ويستعمل بيباض البيض ويستعمل في ابتدا العلة أيضا

• (شيايف) • يقال له تنفس القلب امرأته لكثرة تنقع من الاوجاع الشديدة (اخلاطه) يؤخذ قلييا ستة عشر مثقالا اسقيذاج مغسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا واقيا وافيون من كل واحد مثقالين صغفر ثمانية عشر مثقالا يجهن بماء المطر فاذ احان الوقت الذي يحتاج ان يتخذ منه شيايف طالق عليه ياض أربعين مثاقيل طرية

• (شيايف بلقب الصفي) • يؤخذ قلييا محرقه مغسول وطين شاموس واسقيذاج الرصاص من كل واحد عشرة وعشرون مثقالا نشور النحاس مغسول واقيا وقشار كنكدو من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صغفر خمسة عشر مثقالا يجهن بماء ويستعمل بيباض البيض

• (شيايف) • يقال له الكوكب الذي لا يقلب تنفع من الاوجاع الشديدة والبثور والوسر ج والقرح والوضعة والقرح المناكلة والعلل المتسقة ويجلو ويذهب الاسقام (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق مغسول واسقيذاج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كحل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس واسرب محرقه مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل حرمثة لين افيون ستة اثنى كثيرا ثمانية مثاقيل يجهن بماء المطر

• (شيايف باوقراطس) • وهو شيايف منج (اخلاطه) يؤخذ قلييا وزعه من كل واحد اثنا عشر مثقالا افيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شاورقان منق أو اذاج محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل حرمثا ثمانية مثاقيل سنبل الطب خمسة اثنى اقامسة لين عسارة الورد وصغفر من كل واحد اثنا عشر مثقالا يجهن بماء القطر ويستعمل

• (شيايف) • يلقب بالوردي لأنه يلمس تنفع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد الطيبة والكثرة والنفوس المورج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاغصان أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل افيون سدس مثقال سنبل الطب سدس مثقال صغفر ثلاثة مثاقيل يجهن بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (شيايف آخر) • وردى يلقب بالحسن تنفع من هذه الاعمال المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منق أربعة عشر وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل بطار أربعة مثاقيل افيون أربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يجهن بصار وورد السرو

• (شيايف) • وردى الفه طاراطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري ثمانية عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وافيون وصغفر من كل واحد أربعة مثاقيل يجهن بماء المطر

• (شيايف آخر) • وردى القلب دياغوراس ويسمى الاشيايف الاكبر تنفع من الوجع الشديد وموضع البثور والقرح والقار والهاجمة الحادة في الطبقة القرنية والمورج والمادة التي تحلب دهر اطو بلا والرماد العين الذي يسهل برؤ (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

مفرغ الاقحاش اثنتان وسبعون مثقالا فليصهر في غسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران  
سنة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثنتا عشرة مثاقيل وبعدهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور  
الخصاس ستة الدين سبيل الطيب ستة الدين مر أربعة مثاقيل وبعدهم النحاس يلقى منه ستة مثاقيل  
ونجار مثقالين وقوم ياقوت منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربصة وعشرون مثقالا يبيض بعنه  
الطر ويستعمل بالعين

هـ (شيايف مضم) هـ يقضد بالياجين يتق من تعلب المواد (الخلطة) يؤخذ آفاقيا  
وعصارة الباجين من كل واحد غنية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها النحاس  
وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة  
مثاقيل مر أربعة مثاقيل عصارة البجج أربعة مثاقيل نحاس صمغ مقسول أربعة مثاقيل  
صمغ أربصين مثقالين بشراب

هـ (شيايف يقال له التفاسي) هـ يعلم من لا يتحمل عينه من الادوية ويتق من البسرة  
والقروح الفاضحة والحمية في الطبقة القرنية ومن المورسج ولحماد الكبدية  
ولحملي القرية الهدهد (الخلطة) يؤخذ اقلية صهر في طاقا يلقى منه عشرة مثقالا  
اسفنداج الرصاص مقسول غنية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير مثقالين يبيض  
بماء القطر ويستعمل بياض البيض

هـ (شيايف آخر) هـ يلقب باسم مشتق من اسم الذي القه سوريان وهو شيايف منج يتق  
من الاوجاع العنقية ومن ذهب النجم الذي في الماقي الاكبر من ماق العين وهي العسة التي  
يقال لها العسة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماقي وهو الناصور (الخلطة) يؤخذ  
اقلية مة ولون لا يخرج صمغ مقسول من كل واحد غنية وعشرون مثقالا رماد البيوت  
التي يخلص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا مر غنية وأربعون مثقالا زعفران أربعة  
مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل ابيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل يبيض بشراب  
ويستعمل بياض البيض في المواضع القرية الهدهد ويكون رقيقا وبعدهم النحاس يلقى فيه  
من لزقران اثني عشر مثقالا

هـ (شيايف هوائي) هـ يلقب بالهندى من شاة أن يمنع تكون كل نوع من الرموش يتق  
من الفساد والحكة ويأكل ماق العين ويذهب الاسمرار ويحفظ التي تكمل به حفظ لا تتكرر  
معه وبعده (الخلطة) يؤخذ اسفنداج الرصاص غنية وأربعون مثقالا فليصهر  
أربعة وعشرون مثقالا مدهدى خمسة مثاقيل أرماتون واخلط الذي به الهدهد  
فدور يوقن وقصه الجري ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد ستة  
مثاقيل فلفل ابيض ستة مثاقيل دهن لسان غالية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة  
مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يلقى ويبيض بماء القطر ويستعمل

هـ (صفتها) هـ يتق من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (الخلطة)  
يؤخذ أفيون وكثيرا وبقا وهرج واحدة داج من كل واحد ستة مثاقيل صمغ صري اثنا عشر  
دورا حادة جبهة او امصه ثم شذاهد فرم حديد شاذاهد بر طين من ماء القطر حتى يصير على

الثالث ثم صفه وان يحن بمائه الدوام ثم اصنعه شيئا فاقبل الحصى ويخففه في الظل فاذا انزلت  
أن تسجل العين فكله بماء بارد او بطين امرأ أو بياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على  
قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين القذاة عشرة ميا او سبعة وبالعسل مثل ذلك فانه  
يكسر الحرارة ويقطع البله التي تصلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • يتق من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البله ويسكن الحرارة  
(اخلاطه) نأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيئا فاما من الزعفران وزن أربعة  
وعشر من درهمين ومن الاقويون وزن اثني عشر درهما ومن فلزج ومن قرص من سبيلج  
الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق اللورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه  
الابيض وزن أربعين درهما ومن الصغ العربي وزن ثمانية وأربعين درهما من الكحل  
واصفه بماء المطر وملا الكحل الملائم كان رطبا فاصبره وان كان يابسافا فاطبخه ثم صفه  
واصفق الادوية واجهها بمائه ثم اصنعه منه حبا كالحصى ويخففه ثم حكه على مسن او صفق  
بماء بارد او بلبن امرأ او بياض بيض ثم اكل به العين غدوة شيئا

• (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • يتق من الذرور التي تكون في العينين ومن  
الحرارة الشديدة وتنفى العينين البله التي تصلب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى  
لباس العين (اخلاطه) يؤخذ اقويون وشاذنج وصفقر محرق ولباب الفتح من كل واحد ثمانية  
دراهم صفق عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اسفنداج وزن أربعة وستين درهما قليلا  
ثمانية وعشرين درهما مصق الشاذنج والصفقر المحرق على حد مثاقيلهما مصقا قليلا ثم اخلط  
الجسج واصفقه وهو جاف ثم اكل به العين كما تسجل بالأخد

• (امرهم يوضع على العين) • يتق من شد الخرج في العين ويقطع عنه الرطوبة التي تصلب  
فيها ويقوى البصر ويسكن الوجع (اخلاطه) نأخذ من ورق اللورد اليابس وقشر الرمان  
الطوي رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصب عليه رطلان ماء واجعله طبخا  
جدا ووصفه من الماء ووقه فاجيد او بهنه بشي من ماء ورد من الوردة ثم ضع على العين

• (دواء آخر) • يتق من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) نأخذ من الزعفران واللبان  
والصبر والمر والاقويون والاقويون من كل واحد خمسة دراهم فذقه واصفقه واطل على العين  
في بدء الوجع مع الغسل وماء الهندباء وماء القرنف وماء لبنج او ماء الصكررة الرطبة فاذا  
تمتدأ الوجع فاطل منه على العين والجبهة والجدين بالطلاء موضعته بعض التسخين واخذ من  
سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن الصغ العربي وزن درهمين ومن الاقويون وزن درهم  
فاصفقه جيدا واجهه به من الوردة وضعه على العين الرمدية والورم الحار

• (كحل يسمى اسطاطيقون) • يتق من تشكر العين واحرارها اذا قاموا اذا كصل منه  
لا بد ان التلات واذا اخلط معه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من القذافي والنحاس  
المحرق والصبر من كل واحد جرم ومن السبيل والمومن كل واحد جرم ومن الزعفران  
والاقويون من كل واحد نصف جرم ومن الاقاي الصافي أربعة أجزاء ومن الحنف من خمس جرم  
ومن الصغ العربي أربعة أجزاء من القذافي والنحاس والصبر والاقاي بماء عذب أربعة

أشهر ثم يصق الحنض والوعثران والافون في صلاة أخرى خمسة أيام ثم يخلط معها ويطبق  
الصمغ في المفاصل حتى يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص أو يصبغ ثم  
يكحل به بنفع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التلثات (اخلطه) يؤخذ من ورق  
الطليق ويصره ماء ويطبخ ويصق في صلاة حتى يغلق ويغنى قليلا ثم يؤخذ ثلثه صمغ عربي  
ينقع به ماء يسير حتى يذوب ويصره كالعسل ثم يخلط بماء الطليق ويغنى به أياما حتى يشفى  
ويكن أن يحبب ويخفف في الخل ويكحل به

• (قروح العين وثورها والقح فيها) • اعمل من شيايف الكوكب المذكور شيئا كثيرا  
منها وكذلك الشيايف للحم والشيايف الناحية

• (شيايف يذهب إلى مأحور) • يتعم من العليل العتيقة والقح الذي يصكو في العين  
(اخلطه) يؤخذ ثوبا اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران  
سنة عشر مثقالا حمرة ستة عشر مثقالا ثمانية عشر مثقالا فلفل أربعين أربعين مثقالا عددا  
صمغ أروبعون مثقالا يهين بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافون عشرة مثقال

• (تروفي القرنية) • الشيايف الوردى يتعم من جميع أمهات المورسج  
ذو رية يلا حرقا القرنية يؤخذ صمغ كالح محرق وشاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين  
• (في المغرب) • الشيايف الذي ألهمه سورياس نافع من المغرب والياض وآثار القروح  
وقد يتعم من الياض الدواء المقلبي المصري والشيايف الهندى والا كجبال بقرم مسلم  
ابرس نافع

• (شيايف) • أصفر يعرف بخلاف المكدر يتعم من الفشاوة وظلمة البصر ومن العليل  
العتيقة ويذهب الأسا والصلابات (اخلطه) يؤخذ قلعيا أربعة وعشرون مثقالا صمغ  
الحصرم اليابس اثنا عشر مثقالا ثمانية عشر مثقالا فلفل أربعين مثقالا صمغ عربي أربعة وعشرون  
مثقالا لاسية داج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل أربعين أربعين مثقالا عددا  
مثقالا يهين بماء الطر

• (كحل عجيب) • قد يربخ في البياض والحمرة المسح ويجلو الفشاوة وكل غلظ يكون  
في الجفون ويهدد البصر جدا (اخلطه) يؤخذ ثوبا هندسى وزن درهمين ونصف اقل  
أمضا في وزن أربعة دراهم مارقيتا درهمين ونصف شحار محرق وزن درهمين وثلاثين  
اقليميا الفضة وأقليميا الذهب من كل واحد درهم سادس وزن درهمين وثلثا ملح صغار  
وقشور النحاس من كل واحد وزن اثنين شحار محرق وزن درهمين وثلثا ملح صغار  
نصف درهم من الزياح الفرعوني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء الطر فاذا انصهق  
وليطق عليه سحق التي عليه كافر مصقوق وزن داني مسك وزن قهطاط ويخلط بالسحق  
ويحبب ويخفف في الخل ويكحل في صدقة به ويكحل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض محرق عجيب (اخلطه) يؤخذ من برادة الابر وزن  
درهمين ومن الزئبق وزن درهمين يهتان جميعا ويصيران في أبواب نصب ويسدقم الاثيوب

بجوز وتغشى القصبة كلها بالعجين وتغشى بطين قدهن يشعرون عليه السلولك ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بضمه حتى يصير سميكة كالزجاج ثم يصرح ويترك ذلك الدواء حتى يجف قد انصرح وصار كالشبهاف أو بعد ذلك اقلها ما يبيض مسحوقا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد في انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا اعتجز فليصرح ويهدى في ورقان كان قد لظن قبل أن يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولواؤ غير متقو بوزن نصف درهم يصفى من ماء ناعما مع سائر الادوية وتصفى جميعا مضافا إليها حتى يصبى كالغبار فاذا اردت العلاج به فاكلي الغليل به صارة أمسلي السوسن ثلاثة أيام متواليه ثم اكليه بعد هذا الدواء وتكمل به ذلك يومين من هذا الدواء ويوم من عصارة السوسن (صفة دور البياض) (الاضلاطه) يؤخذ زنجبار وأشنق وسرطان بحري حرقان كل واحد خدمة دراهم ثم يخلط درهمين ونصف مرارة النور وورق ارنبي من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فلفل أخضر عشرة دراهم مازد البصر أو بعده دراهم قشور البصل التي تخرج من تحت القرا ريج ثلاثة دراهم برادمن خمسة دراهم بعر الفص عشرة دراهم لؤلؤ غير مشقوب أربعة دراهم

(السبل) كل نافع من ريج السبل عما قد سبق بمعد (الاضلاطه) يؤخذ قشور البصل سبعة بقع تحت النباحة فيقلى ذلك بصل نصف عشر تأيام متواليه ثم يوضع في طائورة او اناسخرف ويوضع الاناء في موضع سكنين في الشمس حتى يجف مائه ثم يؤخذ ويصفى ويكمل به

(الدمعة) الشياف المتجم الذي ألته سوباس نافع من الدمعة وشياف انطوسامون الذي تدكروا الشياف الذي ذكره مسيح البياض المتخفف التوتيا (خلط الاجفان وجعلوها) يتفع منه السبل المعروف بنومادروس وتدكروا في باب الحرب وينفع دواءه اسطوخاوس المدكروا الشياف التوتيا الذي ذكره مسيح البياض (شياف قطبي مصري) يتفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة الملبنة سبعة (الاضلاطه) يؤخذ زنجبار وأشنق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح مختفر ثلاثة مثاقيل ثم يخلط ثلث مثاقيل وثلثا مثقال مرارة البقره ثلثا مثاقيل ورق اسود مثقال ونصف فلفل أريون خمسة دراهم على فائق قواوس تكون الجمل تسع اواق يخلط ويصفى آتية ويرفع الى وقت الحاجة

(شياف آخر) يقال له ارطوسامون يتفع من تحلب المواد المزمنة ومن ثقل الاجفان وشوشونها ومن ذوبان مائي العين وتنفضها وتاكلها ومن الرطوبة الكثرة التي تكون في العين ومن تورم الاغشية ويذهب الانسار والصلابات (الاضلاطه) يؤخذ اقمدة أربعة مثاقيل خمس محرقه واسفيداج الرصاص من كل واحد مثاقيل زعفران وسرور قشار السكنجبين وزنجبار ودمس أخضر من كل واحد مثقال فلفل أخضر نصف مثقال صمغ عربي مثقالين يجمع بشراب ويستعمل مداقما

(شياف أصفر) يقال له فالهر بطس وهو شياف خفيف ينفع من الحارب واتا كل في الماين

والحكة الشديدة ونقل الأجنان (اخلطه) يؤخذ قليبا ثمانون مثقالا قلفطارا يبيض  
أو برون منة الأيمن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشجاف الهندي ينقع من الحكة تكمل الاصل في الله قرطس  
الكحل ينقع من الحكة وغذا الأجنان (اخلطه) يؤخذ قليبا ثمانون مثقالا قلفطارا يبيض  
أو برون منة الأيمن بماء القطر وفي نسخة أخرى ستة عشر مثقالا قلفطارا يبيض  
ويجرب بماء القطر ويصعد عليه شراب يطفئه ويحتمف ويصعد ويكحل به

• (كحل فاقطون) • ينقع الحكة ورطوبه العين وتأكس كل الماقين والجرب الشديدي  
الأجنان (اخلطه) يؤخذ قليبا يكسر قطعا صغارا ويغسل ويصعد في كوز فخار ويصعد  
فيه ويطين ويذهب في وسط الفطال فيكون اللسان المتساعدا من احتراق القليبا في الاحتراق في قاتل  
من ثم يصبر الكوز من متصبا في وسط لحم مشتمل فإذا أخذ القليبا في الاحتراق في قاتل  
اللسان المتساعدا فان رأيت ما تلبس في السواد فذوق الدوا يحترق حتى إذا رأيت ذلك  
اللسان صارا يبيض فاعلم ان الدوا قد استحكمت احتراقه قاتل حيث ذالك الكوز عن النار وأخرج  
القليبا وصعد عليه من الشراب قد رطبه فيه ثم صعد في هاون وامسكه وجهه مواستقطبه  
حتى تخطه في الكحل الذي يصاط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القليبا ثمانية  
مثاقيل ومن القمح المحرق ثمانية مثاقيل ومن الاثري ثمانية مثاقيل يصبغ الجميع ويحتمف  
به ويعر منه على الأجنان غدوة وعشة

• (شجاف أبو لونس) • ينقع من الجرب وتساخط الاشجار والامل المنيقة (اخلطه) يؤخذ  
شادنج محرق مفصول الشان وثلاثون مثقالا قلفطارا يبيض أو برون منة الأيمن بماء القطر  
صعد في كوز فخار ويصعد فيه ويطين ويذهب في وسط الفطال فيكون اللسان المتساعدا من احتراق  
ثلاثة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة مثاقيل قليبا أو برون منة الأيمن بماء القطر  
صعد في كوز فخار ويصعد فيه ويطين ويذهب في وسط الفطال فيكون اللسان المتساعدا من احتراق

• (الماء المشع في العين) • دواء الله فاستوس الماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ  
مرارة نور فترغها في الماء فاصعد وتدها عشر أيام ثم تأخذ من الشاخص من غلاز صقران ودهن  
الباسان وجاوشير من كل واحد مثقالين قاتل اثنا عشر حبة هذا محصل فاقطل ضغيفه أو  
المرارة بخاط الجص ويطبخ في اناء نحاس ثم تصبه في قمع من نحاس ويحتمف به

• (دواء آخر الله بولوسوس) • (اخلطه) تأخذ من البصر فترغها في قمع من نحاس وتصبغ  
ونجهن بماء الحار ويصعد في اناء نحاس ثم تصبه في قمع من نحاس وتصبغ من هذا الدوا

• (صفة طلاء الله فيلوكسانس) • ينقع من الماداة الصلبة والوجع الشديد (اخلطه)  
يؤخذ من دود طري مثقالان من البج ثمانية مثاقيل كندر منة مثاقيل مراد بعم مثاقيل سويق  
النهر منة ثمانية عشر مثقالا صفرة منة واحدة ودهن عصاة البصر أو برون منة مثاقيل  
زعفران مثاقيل أفبون أو برون منة مثاقيل يصبغ بشراب قابض مقدار ما يكفي ويصعد منه  
أكرام ويصعد

• (دقة شفاف يلقب بالهندي والملكي) • ينقع من البند انزول الماس من كل غشاوة ورطبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ القليص بحرق مغسول بمسحة  
عشر أوقية مداد هندى ست أواق اسفند أزاج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق  
حرارة منجوع واحد صمغ ارات شقاروق وزعوا التسبوط سبع حرارات صمغ ارات الصمغ أربع  
حرارات لبن الششاش أوقية دهن البلسان أوقيتين جاشير وسكنجبين من كل واحد أوقيتين  
صمغ اخى عشر أوقية بعجن بمصارة الرازيانج أو بمصارة اللسان الذى يقال له ايراني بلس  
(كل آخر) ينقع من الظلة وبدوالملة في العين (اخلاطه) تؤخذ صمغ ارات أربع  
دراهم جاشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت الحقيق ودهن البلسان وعصير  
الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قليبا وزن درهمين أوقية تدق وتخلط ويحبل  
في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكمل به العين بطرف ميل غدوة وعشية  
(دواء آخر) ينقع من الظلة والعشا والذى يصير النقي من عسده ولا يصير من قارب  
ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ صمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل وحرارة  
الكركي وحرارة الصمغ وحرارة الماعز من كل واحد درهمين ومن العسل الحنفى وزن ثلاثة  
دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف احصه جميعه واخطلطه ثم اكمل به العين بالغداة  
والعشى

(بطلان البصر) الشيايف الاصفر نافع من الضعف المترط في البصر والشيايف  
التواني الذى ذكره مسيح في البياض

(دواء بطلان البصر) (اخلاطه) يؤخذ افاق اودورياس واكليل الملك من كل  
واحد ثمانية وأربعون مثقالا وماد البيرون التى يخلص فيها الصمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل  
لغاح اخى عشرة مثقالا البرالينج ثمانية عشر درهماً ثيرون ستة مثقال صمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل  
شرب تسع أواق ماء المطر تسع أواق يخلط الماء بالشرب وياق عليه الورد واكليل  
الملك واللينج واللقاح أدرقشور البيرون ودع حتى ينقع ثلاثة أيام أو خمسة ثم اعصره وخذ  
حصارته واخمن بها الدواء واعمل منه شافاواؤه

(دواء بطلان أى الملكى) وهو جلاء العين يكمل به في حال الصفة في كل يوم مرة أو كل  
يومين مرة فبطلان البصر ويحفظ البصر الصمغ على حاله (اخلاطه) يؤخذ القليبا وزن درهمين  
من كل واحد عشرة دراهم صمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل وحرارة من كل واحد ثلاثة  
دراهم تؤادود أو فلفل من كل واحد درهمين قمر قطل واثنه من كل واحد درهم فلفل أربعة  
دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق وتكمل به العين

(بطلان قرن آخر) ينقع من جصع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ القليبا سبعة دراهم شاذليج  
ورافق فلفل من كل واحد درهمين قوشاد درهمين صمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل وحرارة من كل واحد  
دراهمين من كل واحد خمسة دراهم زبد البصر أو صمغ اترغراب أو صمغ اترطاجل واثنه من كل واحد  
واحد درهم دقه واصفه وتكمل به العين

(دواء آخر) يقوى البصر ويحفظ عليه حسه ويذهب بصكثرة الدموع التى تسيل من  
العين (اخلاطه) يؤخذ من الانجذ قيقبى واحد وعشرين ليلة قما المطر والماء الذى يقطر





شبه عيان متقال شبه مدور متقال ان كان في الاذن صديده الجاهل بهذا الدواء مع مطبوخ  
مثله وان كان في الاذن وجع شديد فعليه ان يورد وان قلده امدوا قاطلهم هذا المواء  
خر بقا اسود متقالين

• (دواء الاذن) • النقي يسيل منها قديم (اخلاطه) تؤخذ اقناع الرمان وقشور الرمان وزواود  
وقلقا زواج قيرسي وعص وري بال انصاف من كل واحد متقال مرو كدرو وقلند مشوي  
وشب عيان من كل واحد نصف متقال يصق بخل ويعمل اقراصه ويستعمل

• (دواء انطمة اطوس) • نافع لوجع الصبب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران او قشبين  
وبعض الناس يلقى فيه مرو ووشاد من كل واحد اوقية شبه عيان واشق من كل واحد نصف  
اوقية نقل دهن السوسن او نقل الزيت البستاني او قشبين يصق بشراب معسل او بشراب  
حلو مقدار ما يصير في فخذ العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لنقل السمع والذرى والطنين (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض متقال  
نظرون ربع متقال جدي يدس ترصص متقال يخلط ويستعمل بالليل ويشق به مستعمله فانه  
دواء منج

• (دواء آخر يقال له الجهرور) • نافع لفعال العصف من على الاذن (اخلاطه) يؤخذ خربق  
ابيض ومرو وكدرو وزعفران وجدي يدس ترصص اقبون من كل واحد اصبعا يصق متقالين ثلثت حسنة  
متقالين نقل متقالين يتقع المر والاقمرون والجند يسستر والكندر يخل قذ طبع قبه قشور  
الرمان حتى يعمى ثم يلقى عليه الخربق والزعفران والقليل والثلثت مسوقة ويصق  
الجميع صقنا عا فاذا التام التي اعلم من الشراب المعسل مقدار ما يصير في فخذ العسل الرقيق  
فاذا احتسب اليه فليطرق في الاذن وهو دواء منج

• (دواء آخر) • ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر  
متقال كندر ثلاثة متقالين وبعض الناس يلقى فيه متقالا واحد اصبعا تلخشاش متقالين  
زعران اربعة متقالين وبعض الناس يلقى فيه متقالا واحد اصبعا تلخشاش متقالين  
باليد متقالين لوز مقشر مشرين عددا يصق ذلك كله ويصق بخل ويستعمل منه اقراص فاذا  
احتسب اليها فليطرق في الاذن ووجع شديد يورد ويقطر في الاذن وان كان فيها نقل في  
السمع يصف بخل وقطر فانه ينفع منفعه منه

• (دواء استنب الخدي) • وهو دواء اقوى (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد من ويصق بخل  
ويلقى على طابق ويصق ثم يلقى لينة وثالثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف لطبا  
شديد حتى يصير كالعسل ويرفع ويطرق منه في الاذن اذا احتسب اليه

• (دواء اقروح الانف المسمى مفر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائفة تنبت في البدن  
(اخلاطه) يؤخذ زواج محرق وقلقا عار عرق وقلقت محرق وزواج احمرو وبالي انصاف ابروا  
سوا اصبعا يوايها في الحياصة ويجب ان يذلل الزيادة قبل ان يعالجه اليه هذا الدواء يشتم  
عليه ما به من غدها ان ياكل صاحب الاله طعامه واذا عالجته به باسوا والاق قاطل قبل  
العلاج داخل الانف فقرا او زنتا رطبا ودم المر

• (المقالة الرابعة في أحوال الانسان وما يتعلق بذلك) •

• (وجع الانسان) • دواء يسكن الالوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لنا كل الانسان وينفع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنيون متقالبين مرثا عسل مثله فقلل أيضا متقالب بارز مثله يجمن بعقد العنب مقدار ما يكتفى به ويدق معا ويؤخذ منه شيا فويطلى منه على الانسان ووضع منه على الموضع المأكول

• (دواء وضعه اندروماخس) • نافع لجميع وجع الانسان ويجمع العمل الحادثة ففع والضرر (اخلاطه) يؤخذ قفل وعافر قرا وابن اليسوع وبارز من كل واحد جرسحق ويجمن بجمعة ويوضع على الموضع المأكول

• (دواء آخر) • نافع من شران الانسان (اخلاطه) يؤخذ من شحم الخنثى جرس من الصبر جرس يغلى في برمة خمر ومغرة حديد غلبا شديد ابن يتوشل خمر ثم يفرل ويقطر منه في الأذن التي على الضرس الوسع قطرة بعد قطرة

• (كث الضرس) • نفعه الى الضرس الذي لا ينجح فيه دواء الشد الضربان فتأخذ زيتا مقدارا وقبة وما المرزجوش وأمر زجوش يابس وجعل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا فاعام يلقى في الزيت وتغليه ثم تغمده الى مستلين فتجمعهما موضع الضرب من حاتم تنفع ثم العليل وتنقر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء قبيح وأطبقت عليه ألبوب حديد أو شبهه أوفضة ونحست احسن المستلين في ذلك الزيت ثم أدخلها في الألبوب ووضعها على الضرس وإذا بردت تلك أخذت أخرى فتعمل كذلك مرات عددا فان وجعه يسكن ويخرج من الضرس ما

• (لون الانسان) • سنون قتل به الانسان وضعه ديمقراطيس في كتابه (اخلاطه) تأخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات عشرة أوقية ملغ أوقيتين أشق جاني ليس يمر الطم قطعاً كبارا رطل مصطكي ثلث رطل قسط ثلث رطل أو أكثر قليلا آخر أيضا مثله فقلل أيضا أوقية سافرخ أوقيتين يدق الجميع ويغلى ويستعمل سنونا

• (دواء يسمى سورتيضان) • ينفع من ورم اللثة واسترثامها وينقي الانسان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والجلاز والسماق من كل واحد أوقية ومن الشب والقصص أوقية أوقية وقده واسحقه ثم أحمل منه ما يصبك وذلك به الموضع الوجع ثم خذ منه فخرقة كان فضعه عليه

• (سنون) • ينقي الانسان ويشد اللثة ويعلب الهيك (اخلاطه) يؤخذ عسل درافي ويدق ويجمن بعسل ويشد في قرماس ويلقى في البحر حتى يصير كالجر ثم ينزل من النار ويطبقا بقطران أو شوح طيب أو مدي ومن يتلصق يرد ويدق ويؤخذ منه جرس ومن زيد البحر جرس ويصير مع ذلك من الدار صيني جرس ومن المرزجوس من ماد الشسيع والسعد جرس ومن فتح الأذن سدر من ومن فثات العود نصف جرس ومن السكر ثلاثة أجزا ومن الكافور عشر جرس يدق ذلك ويخلط ويؤخذ سنونا في كل عذرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شعير  
وعسل من كل واحد حذر اثنى اذاب في الشمس مما حارو يخلط معهم الزعفران ويحسب في  
حد المرهم ويذوق الى صاحب العلة لبعضه فان رايت الدواء يابساً فاخلطه مع شيأ من زيت  
والصطك ايضاً اذا مضغ على في ذلك غاية العمل  
• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم  
ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو وخسة دراهم ومن أصل  
القطنا قل وزن عشرة دراهم ومن البرشاوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الوردة القزوع  
الاقصاع وسبيل الطبيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يذوق ويقل يهر يرقو يستعمل  
• (المقالة الخامسة في القوم والخلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والنوائق) • قال جالينوس ان قوماً زعموا ان فراخ الخطاطيف طرية كانت و  
مقددة مخلوطة تسكن النوائق في الحال وتخلط للعيان والمشايع باصل السوسن  
• (القهة والوزنان) • دوا يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ قليل  
أبيض مثقال مر مثقال شبيب عا في مثقالين عصص اخضر مثقالين يصبق ويستعمل  
• (الجوف الاعلى) • دوا منع من بطوية الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنة والمصبة السائلة  
من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين اقيون دبع اوقية يصبق ما انصف منها  
ويخلط مع المصبة والقنة وشي من عسل متفرغ الرغوة يلعق منه  
• (دوا حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة  
اخرى اربعة مثاقيل هر مثقال وفي نسخة اخرى اربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة  
اخرى اربعة مثاقيل عسل مثقالين شراب سائل لثة اعطاء يطبخ العنصل بشراب حتى  
يشب الشراب ثم يربى بالعنصل وتلقى حار الادوية على الشراب  
• (دواء حلقوى يشد بالادوية) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به فرحة  
في الرئة وهو دواء قافع جدا (اخلاطه) يؤخذ من اقلطى اربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل  
ساذج هندي اربعة مثاقيل سبيل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين ملحقة ثمانية مثاقيل  
دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل هر اربعة مثاقيل قسط اربعة مثاقيل خلط  
الصاذج اربعة مثاقيل ريب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة البورج خمسة مثاقيل زعفران  
سبعة مثاقيل يجمع هذه الادوية ثم يؤخذ قزق يطبخ به العسل او شراب حارو يؤخذ خروج  
ويلقى فيه من حب الصنوبر الكاكر مسجوقه عشرين حبة ويخلط معهم الدواء بعد اار  
يترك في يسي منه اياماً ثم يسي بعده من الدواء مئتي وثلاثة ايام من غوان يخلط معهن ثم  
غيره ثم يسي بعده من الايارج المتخذ الصبر مقد او ملحقة في يوم واحد به وعلج بهذا الدواء  
من كانت به علة في قسبة الرئة بلن انا و يؤمر الطبيب بتغيره ثم دعه اياماً وعلج به هذا  
الدواء مع دوا من الادوية التي تسكن الوجع فان كان سيلان الموائع ياقا خلط هذا الدواء  
المجربون بالقيون وبندي يستر

• (دواء آخر من أدوية الجالينوس) • ينفع من عطل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث الحنجرة والدم والمادة المخجلة إلى الصدر والماء سرشقه وهو دواء قوى جداً لخلطه يؤخذ صمغ البطم أو بصة مثاقيل زعفران كندر صم دار صيني من كل واحد أو بصة مثاقيل حمامة ثلاثة مثاقيل حب السنوبر الكركم أربعة مثاقيل أصول السوسن مقشرة مثل سبيل شامي مثاقيل ونصف صليضة سوداء مثقالين كثير ثلاثة مثاقيل لحلم القرم الشامي ثلاثة مثاقيل طين شاموس التي يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارز صافي نقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل وروساناء في نصفه أخرى مثقال عسل قاقق أو ربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم في الماء مضاعف فإذا صار إلى حد الغث فاخلط معه البارز دواً طيجه حتى يصير في حد إذا قطر منه القطرة لا ينشط ثم يرد دواً ثانياً عليه باقي الأدوية مسحوقة واستعمله إذا امتص من ماء الكركب الطري مضغاً وروى الثعلب وابتلعت العصارة تقع ذلك جداً

• (حب نافع) • وضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر عطل القصبة (الخلطه) يؤخذ كثير أو صمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل من كل واحد كندر من كل واحد مثقال نصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحلم ثلاث غرات شراب حلوة مقدار الكفاية يعجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدوا مضغاً أو باقلاً ويستعمل إلى الضليل في ابتلاع ما ذوب منه

• (صفة طاقطين به سال) • (الخلطه) يؤخذ برزكان مقولود قوق وزيب لميم منزوع الليم من كل واحد قسط حب السنوبر الكركم مثلواوين مقشرة من كل واحد قسط فلفل أبيض أو قيتين زعفران أو قبة عسل قاقق أربعة ارطال يدق ويصفى ويطبخ برز الكان والعسل حتى يثخن ثم تلتقى عليه سائر الأدوية واخلطها وانجها وأعطه بمقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء نفيس ذكر الجالينوس أنه كان يعالج به (الخلطه) يؤخذ آفيون عشر مثاقيل برز الخس عشر مثقال اجندد دسعة ثمانية عشر مثقال اسداب يستاقى بإبس أربعة عشر مثقال برز الكان ستة عشر مثقال أصول البجاو شير ستة وثلاثون مثقالاً أربعة عشر مثقالاً زعفران سبعة مثاقيل يعجن بعسل ويسقى منه مقداراً بالقلادة ويبقى إلى أن يشفى منمن كان به حصى مع ماء ومن لم تكن به حصى لمع شراب وذلك بالعشى

• (حب آخر للسعال) • (الخلطه) يؤخذ صمغ صليضة وآفيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يصحق معاً ويعجن ويستعمل

• (دواء آخر) • يقيم من كل سعال ومن سعال مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبو لوقوس (الخلطه) يؤخذ مكينج بنطيفاً في هر جاو شير فلفل أبيض من كل واحد مثقالين حب الفارص مني أربعة مثاقيل يصحق ويعجن به

• (دواء آخر) • ينفع لنفث الدم وضعه القرومانس (الخلطه) يؤخذ أقاقيا أربعة مثاقيل ووردابس ثمانية مثاقيل غرا الرمان البري ثمانية مثاقيل مر مثقالين كثير مثقال يعجن بماء ويعمل منه أقراص وزن كل قرص مثقال يبقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • يتبع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان  
الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المصقوق  
ثلاثة أظفار ومن التسنق والرويد الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والخلخار  
من كل واحد ثلاث أواق ومن الهادوصي وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض  
هذه الادوية وتقع في ماء مطبوخة أفساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينية حتى يبقى من  
الماء ثلثه ثم يصفى ويصفى ثم يصفى من المصغ العربي والكثير من كل واحد وطل  
ومن المرفص وطل ومن دب السوسن وطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن  
درهم يصفى جميع ذلك مصفا بالمغنا يسقى من ذلك الماء رويدا حتى يستوفيه كله  
ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا مستقبلا ويطبخ بنار لينية حتى يستغفر يرفع في اناء زجاج  
ويعالج به كل مستقيم السعال

• (لعرق الصنوبر) • الذي يتبع القين يشدد عليهم السعال اذا هاج بهم فمدقون القيق  
والفضول (اخلاطه) يؤخذ من الزكائن المقلو والوز المقلو والوز المقلو وحب السنوبر والصمغ  
العربي والكثير من كل واحد قد ربع أواق ومن ترهون عشرة عددا تدق الادوية والقر  
ويصب عليها من الصل والسمن ما يكفيه ويصفى حتى يصير كالعمل الخار الشرب منه مثل  
العصصة الغدا والقول العشي

• (لعوق آخر يصنع بعك الايتباط) • يتبع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت وتث الثم  
والقيق واليغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من الزكائن المقلو ومن الزبيب المنزوع  
الحسين من كل واحد وطل ومن حب السنوبر والوز المقلو والوز المقلو من كل واحد ستة أواق  
ومن الايسر المشوى وعلقت الابطا وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق  
ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن الفلفل الابيض والجرير  
المطعون والخص المطعون والبراوند ولباب القيق والناخن والخرق واللبق من كل واحد  
أوقية ومن المرو الزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية تدق جميعا واصقه واصقه جيدا  
واجمعه بالصل او بالاطلاء المطبوخ والعقبة الغدا والقول العشي مثل العصصة ليضعه تحت لسانه  
اذا نام

• (دواء آخر) • يتبع من السعال وشدة يئس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز المقلو  
واللوز المر ووز الزكائن المقلو وحب السنوبر من كل واحد درهمين من الايسون  
والكتير والصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن وعروق درهمين  
ومن السكر والقاشن من كل واحد درهمين فدقه واصقه واجمه به الزايج الرطب  
واجعله حيا ولبضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة واثنين

• (لعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد مزاج (اخلاطه) يؤخذ من رمان  
الزايا من كل واحد خمسة دراهم بعة سائلة عشرة دراهم فستق ووز من كل واحد  
عشرة دراهم كندر وصبغ اللوز وعلقت من كل واحد خمسة دراهم فستق عشرة دراهم  
اتاجيرقون خمسة دراهم تدق الميعقبصل ويتبع الكندر والصمغ والقشع يصفى ويدق

الباقى ويخمن بعسل القثيرة درهم واحد

هـ (قث الدم) هـ أقراص القهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الزرق وأصحاب المدة الجففة في الصدور وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتقطبة (اخلاطه) يؤخذ من البينج الأبيض وقشور اليعروج من كل واحد ستة مثاقيل ككثرة كروايتون وبيعة وانجمة أيل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكى هنري من مثقالا كهر باو أصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بزقطون خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

هـ (أقراص آخر تسمى القلقلي) هـ تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلفة والقروح في الأمعاء ومن كان تصلب اليه هذه مادة (اخلاطه) يؤخذ عقدا الزمان وشول مصرى وزمان يرى وعصاره لحمة الثيس وعصاره الألقاس من كل واحد ستة مثاقيل حنظل وريوند وريون من كل واحد قرص بعثمة قبل من مثقالين يدق ناعسا ويخمن عاء قد يطبخ فيه حب الاس اوعاء باردو يستعمل

هـ (ميجون نافع نسب الى أرسطوماش) هـ وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رثته ومن في صدوره مدة تجففة والخروق الحادة في العضل وقذف المعدة للظعام والهضة والخلفة والقروح في الأمعاء وعمل المثانة واختناق الارحام والحيات التي تنوب اذا سقى منه قبل وقت الفجر بساعة وينفع من رذالة المزاج والهزال والاوقية القفظة وتسرع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دواصيني وقسط وباردو جند يستمر وأيتون وفلفل اسود ودار فلفل وبيعة من كل واحد اوقية غسل قسطا ثلث الادوية وتخل ويطح البارد مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار اقل من ماء العسل زقطون عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات

هـ (شراب نافع نسب الى خالقيلاس) هـ ينفع من عسر النفس وهودو ويصنع (اخلاطه) يؤخذ زبيب مغزوع النجم كسوان واحد وهو حلبة مغمولة مثله ماء الحرقسفة واحد يطبخ حتى يهرى ويصفى ماؤه ويصفى منه ما وراستوا اليه بعد ان يصفى

هـ (دواء آخر) هـ ينفع من نفث الدم والقبح والقشور التي تصلب الى السدد (اخلاطه) فاختمن حب البينج الأبيض ومن قشور أصول اليعروج ومن الطلاء الجسد البلبان الأبيض والبنج والافون وجب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكى والكهر يا والافقوس من كل واحد ثلاثين درهما ينفع الاسفوس عاء حار لينة ثم يهرى ويؤخذ ماؤه ويصفى سائر الادوية مصفاة او يخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتبقى عند النمام قرصة يمارد

هـ (دواء آخر) هـ ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الانون وزن درهم ومن الدواصيني مثله وكذلك من الجند يستمر والفلفل والدار فلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين وله ثيسون العسكهر او وزن نصف درهم ومن الخلتا والصغ والايديون من كل واحد درهم يصفى ويخمن بعصاره اذن الجسد ويقرص أقراصا كل قرصة نصف

دوهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • يؤخذ كهر يا ويسمن كل واحد ثلاثة دراهم أفاقيا وحصاة حلية التيس من كل واحد درهمين جانثارا ودهن بزر البقلة الحقاة سبعة دراهم خشخاش أبيض وأسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند دوهم ونصف دودج محرق ودهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم إذا كان من رطوبة واسترخاء المروق (اخلاطه) يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أسل الأذخر سبعة دراهم واوندو مسطكي من كل واحد أربعة دراهم كوندو واونشيعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مروزعقران من كل واحد سبعة دراهم قلندس ومنبل وجند سيدسترو صلا حلية التيس وأفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويهجن عطبوخ عصف وقرص من مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلية مطبوقة وزن درهمين راوند وزن دوهم مروزن ثلاثة دراهم أنابون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وثقليل وملح من كل واحد دوهم يدق ويصحق ويهجن بماء بارد وقرص كل قرصة دوهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرايخ وأصل الكرفس مطبوخين قدوسكروحة ويصحق القرص ويداف فيه ويسقاء وهو دواء عجيب يذهب الدم الجلد ويجترجه ويثقي موضعه

• (السل وقروح الرئة) • دواء نافع من القروح في الصدور الرئة ويذهبها ويربها (اخلاطه) تأخذ من الجانثار والورد البابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب المتع ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومسطكي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم أفاقيا وزعقران من كل واحد نصف دوهم كهر يا ومن كل واحد درهم ناركيو خمسة دراهم يدق ويهجن برب السفرجل أو رب الالاس يقرص كل قرصة مثقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الأدوية القلبية) مهيون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر الحرمل والشونيز والكافور والجند سيدسترو بزر اليخ والزراوند والسعدو القاشرا وقاشرسين وعاقرقرا حوافقل وصعرة وحفظل ومنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيون والزعفران ويجوزواو السليضة والقطط من كل واحد نصف دوهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن دوهم ومن العسل قلدا الحاجة الشربة منه ثلاثا يوما درهم وللمعاف نصف دوهم

• (دواء آخر) • نافع من اللفقان والتفرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل وداوسيني وزرنياد ودوروج من كل واحد درهمين بزر الشبدرهم ونصف تدق الادوية وتقطا ويسقى منها وزن دوهم بأوقية شراب لندفع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية



## \* المقالة السادسة في أحوال الجوف الأسفل \*

\* (ضئف المصعدة) \* دهن نافع من استرخه المصعدة وضعفها (اخلطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصاره الأفستين وأنيون ودهن الناردين ودهن السقرجل مقدار الكفاية يخلطها ويدهن به المصعدة بصوفة لينة فان أدت ان تزيد هذا الدواء من ان قدس من اللادن حرأ ومن المعينون أن وان أدت ان تجصلا قباضا مقويا فزدي ذلك من عصاره الحصرم أو من عصاره الهيرفا فطيداس

\* (دواء نافع) \* لشئف المصعدة وسر الهضم (اخلطه) يؤخذ اهلج كابل يقي بماء السقرجل ويقي أر بعد دراهم بلبلج وأملج وكون يقع في خسل ويقي وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين أيسون ويزر الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم عود وسلك من كل واحد درهم ونصف فصاع ثلاثة دراهم مقلون درهم ونصف ورد أربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم مصاق أربعة دراهم قرقوشور كنندرو سنبل من كل واحد درهم

\* (خلطة تقوى المصعدة) \* (اخلطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السقرجل وماء الخلاف من كل واحد بر صندل أبيض وأحر وورد وزعفران وكافور ولادن وجلتان ورامك وعود وسلك من كل واحد نصف بر

\* (عسلادوم المصعدة الصلب) \* (اخلطه) يؤخذ أفستين وسنبل و سليضة من كل واحد غانية دراهم صبر ومبعة من كل واحد حار أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وسبة وصر درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين يقدوا الحاجة

\* (أبارج) \* ينسب الى انطيا اطروص ينقع المعمودين (اخلطه) يؤخذ صبر أربعة مثقالين مصطكي مثقالين أسارون نصف أونصة ورد يابس وقحاح الاذخر وقو سليضة من كل واحد نصف أونصة استعمله جافا كالاستعمل الايارج

\* (أقراص) \* يقال لها اقراص لما زويش تنقع من ثقلب المصعدة القريب من الاوس ومن نغمة ومن التهاب وتصلح لمن يتدأ طعامه وللعلى المزمنة الباطنة (اخلطه) يؤخذ ككل بز الكرفس ستة مثقالين أيسون ستة مثقالين أفستين أربعة مثقالين ووجدنا في نسخة أخرى مصطكي أيضا أربعة مثقالين فلفل مثقالين مر منة البين دار صيني ستة مثقالين أنيون مثقالين جند بسدر مثله يجمع بماء يعمل منه اقراص ويسقى الشرية المصعدة منه مثقال للمعدة ودين شراب مغزج

\* (أبارج) \* ينسب الى ثلميسون ينقع من ثقلب المصعدة ومن يجد التهابا يذهب كل نغمة وينقع من التهاب الاقراص ومن علل الارغام وهو أيضا فيرا البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولين به وجع الكليتين ويحدوا الطمت (اخلطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودار صيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية ذق ويخلو ويحفظ به بيا سوا يستعمل بان يسقى منه من كان اسقراؤه على وزن مثقال بهاء باره ومن يتصامره أو كان تنصب الى معدة مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فيسحقه اذا سقى منه بجماع العسل ومن يحتاج ان يدبر بولاً فيبعدر الطمغ فيسقى بجماع الزايج مدقوقة مقلية مصنى

• (ضاد بولوا ريش) • ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سعد قرمانا ذاقا الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم متا ونصف دهن الحناء مقدار الكفاية وقد يراد فيمس المقل اليه ودي منا

• (دواء يقال له ديسد ابرسا) • ينفع من تسلسل مزاج المعدة واجتماع الماء ويلين البطن (اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن أربعة وعشرين درهما فقل وزن عشرين درهما زنجبيل والنجيدان من كل واحد اثني عشر درهما آيسون ومصطكى وحب الزايج من كل واحد أربعة دراهم فانقواء وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يذوق بهن بعسل الشربة منه مثل الحصة

• (جوارشن الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تكون في الكبد وقلة الانتمشام (اخلاطه) يؤخذ كراويا فانقواء وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب متوزع الهم وسبب اليوس وبرز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لو زمر متقى من قشره وزن عشرين دراهم ويذوق بهن بعسل الشربة منه مثل الحصة

• (جوارشن الخرفنجان) • ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويلين الرياح ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خرفنجان وقرقوف قفل أبيض من كل واحد دراهم من هال ود اربني ونارس ثلثين من كل واحد ثلاثة دراهم دار فقل ست دراهم زنجبيل ثمانية دراهم بزر الكرفس والايسون والكومون الكرمانه والكراويا والاطاليس من كل واحد دراهم فانيدوسكر ثلاثة اشعاف الادوية يذوق بهن وتخلط والشربة منه دراهم

• (شهوة الطين) • مجنون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) ايارج ستة دراهم اهلج اسود يلج واهلج من كل واحد ثلاثة دراهم جوز جنم خمسة دراهم يذوق بهن بعسل متوزع الرغوة ويسقى منه ثلاثة دراهم بجماع قد طبخ فيه مصطكى وآيسون ونفثع وخبث متقوع

• (النقي والغشيان) • شراب يقطع في البطم ويسكن الغشيان (اخلاطه) يؤخذ كون كرماني أو ربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الزمان عشرين دراهم النعنع ونعناع من كل واحد خمس طاقان يطبخ باربعة أوطال ماء حتى يبق رطل ويسقى ويلقى عليه سائل درهم ويسقى بالفدانة والعشني

• (الفراق) • دواء ينفع الفواق وهو قوي يجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نبيذ طيب ريحاني ثمانية أوطال عسل متوزع الرغوة طلاق يطبخ ثلاث حتى يغلي ويذهب منه السدس ثم يزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اخضر وسنبل وساذج وورد وصبر وغاز يقون وزعفران من كل واحد دراهم أسارون وعود هندي ولبنة من كل واحد أربعة دراهم يذوق بهن والشربة منه ملقعة

• (اورام الكبد) • ينفع حرهم موزد اسقرم من الورم الذي يحدث من وري وقشره (اخلاطه) فانخس من الموزد اسقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الفار والذرير وقول المر والباكين من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشعير وزن أربعة دراهم فقهه واصفته واجمعها

واذب الشعير بقدر الكفيلة ومن دهن السوسن ودهن الزانق وزن ثلاثة دراهم  
 • (صلاة الكبد) • مهجون بتغذ بكبد الذئب نافع لاجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح  
 والدوسطن والاسعال المزمن ولقد ينشعرون الدم (اخلطه) يؤخذ زعفران وصرافون  
 وجند يسعجوز والبنج وقسط وقرمادنا وخشخاش وسبل وغانت وصبك الكبد والقرن  
 الاين من قرن الحنجر فامن كل واحد بالسيوية يدق ما ينقص منها ويذاب ما يذيب بالشراب  
 ويهجن بهسل منزوع الرقوة يستعمل بعشرة اشهر الشربة كالحصبة بما وافق من الاشربة  
 • (سومراج الكبد) • ينفعه دهن المازيون (اخلطه) يؤخذ من المازيون عشرة دراهم  
 ينقع برطل ماء واولسفة ويسحق قندور يغلى شارلينة حتى يبقى من الماء نصف رطل ويغلى  
 ويسقى ويردق القندور يسب عليه دهن اللوز الحلو مع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وتلت الادوية المدقوقة بهذا الدهن واخلطه يؤخذ هليلج امقرو وبلبل  
 واملج من كل واحد عشرة دراهم قرحدي ثلاثين درهما باص ثلاثين مددا صابا منه  
 شمار شمر برطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خللا شمر ويجعل في قندور برام وتصب  
 عليها عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويسقى على الفيلوشنير وجرس ويسقى ويردق  
 القندور يلقى عليه فايد مناو يطبخ حتى يصير قواما ليعمل ويسب عليه دهن اللوز نصف رطل  
 وتذ عليه الادوية المنقولة المتوتة ويغلى حتى ينقصه ينزل عن النار ويسقى انا مزاج  
 والشرية منه ستة دراهم

• (سورق نافع لاجاع الكبد) • ينضد بلبل القحاح او عا الجبل او عا البقول (اخلطه)  
 يؤخذ صابون غانت درهم ونصف الدرهمين وبندهم ونصف قحاح الاذخر درهم زعفران  
 درهم ونصف بذرا الكشوث درهمين برقنا سحر قاسم من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة  
 متقال

• (البرقان الادوية الطعالية) • دواسنج يعرف بالدواء الدقيق (اخلطه) يؤخذ دقيق  
 البوطر طين في رطل يصير الدقيق في فامقارو ويضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب فانثر  
 عليه التورقوا اخلطه ما جدد او اطل منه ما دام حاراعلى جلد ذئب وضعه وبنى اذا استعمل  
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل الى الحمام ويدع الضلع عليه لا ينزع حتى يفتح من  
 قبل فليس يفتي ان بعض يقطع ما يثيره من البدن ولا قاولا

• (آخر) • يمين اترعنته لمطسولين من يومه يشفى قبل ان يصعبه ان يدبر العلل بالتدبير  
 الذي يجب ثلاثة ايام (اخلطه) يؤخذ من ثلاث اوراق دقاق الكندر ثلاث اوراق خردل  
 اسكندونى قرحمادنا من كل واحد اوقيتين خلل الغنصل مقدار ما يكتفى به يدق الخردل  
 والقرمادنا ويغلىان واما دقاق الكندر والمر فصفان ويطلى عليها الدواء اليابس ويهجن  
 ويسحقها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام  
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الاربن ويقدم اليه ان يطل المكشفي الاربن ويخرج  
 ما فيه من الماء وكبلا يصيبه عشق فادن من اقمه سلا وتود نهارا يشبهه وسال انظر الى  
 الضماد امرى وطاقله الا قليلا فاذا اخرج من الحمام قاطعه سكا ما لا يلا شرب واسقه في اليوم

الاول وفي الثالث وصرهان برتاض قبل ذلك رياضة يمكن فيها أن يجعل النفس متواز متواشوا  
 (دواء آخر) مضاض قوى وهو دوا مضض ويتفع الجنونين والطولون وأصحاب الطلل  
 المتصلصة (اخلاطه) يؤخذ رافيق مطبوخ بأربعة أرطال شمع رطلين كبيرت لم تصب النار  
 رطل دقاي السكندر رطل زفت رطلين شرب رطل بودا حجر رطل زراوند ثلاث أواق  
 أسل قتاما الحمار ثلاث أواق صبر مستأواق عفر قرحا مستأواق لبن الثور ثلاث أواق شل  
 قسط ونصف شراب انطا كق نصف قسط ونحن ثلثي مكان انخل فست ثلاث قوطولات يباع على  
 ذلك المثال

(دواء آخر) مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) نأخذ سر طائها برتاض قطع أرجله  
 وزبائنه وتحققه وتسحقه وتاخضمه وزن مثقل وتخلط معه من الايون سدس مثقال  
 ويذوقه بعلم من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السر طان ونسقيه صاحب العلة راجل  
 في بعض الاوقات مكان الايون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

(صلاية الطحال) مرهم يتفع من الصلاية تكون في الطحال فتعقر (اخلاطه) تأخذ  
 من القودما نأوالنردل والعاقر قرحا والطحلة الطيبة خمسة من كل واحد برتاض قد قاجيدا  
 وتسحقه مع لخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يفقد في صاحبه في الحمام ثم يوضع  
 عليه المرهم

(حقنة) تتفع من القروح في البطن التي يئس صاحبها منها الدم تسحب الدوسطرا  
 (اخلاطه) نأخذ من شمع كثة عازر عبط تقطضه مع الكشك ثم نأخذ من ماء الكشك  
 ودسم النعم اسكر جثين ونأخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الور من كل واحد اسكرية  
 ومن الاغاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصغ العري المسحوق والاسنة ذاج المسحوق  
 من كل واحد وزن درهم ومخميصة خشو به تقطضه جميعا حتى يصير عذبة المرهم واحسنه به  
 أو نأخذ اسكرية من ماء التنبان دارو الرطب ونصف اسكرية دهن وردوا حقه به واجعل  
 طعما من مرقة الجاهض دهن القوز وحسب الرمان وطيبها به دلتا وأطعمه من القلا كمة  
 السقرجل

(استطلاق البطن) (سقوف) لأفع من الخلقفة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جذاري لوط متفع  
 في ختل مقشور ومضاق وحسب الاسس وقسط وطرائث من كل واحد درهمين يكون وعش  
 مقشورين بعد انقامه ما في خسل وأقلع الرمان الحلو وغرا العرفا ورامك من كل واحد درهم  
 حودوسك ومصلكي ومنبل من كل واحد درهم بزوحاض وصمغ طين وعصافرة طيبة ليس  
 وحسب الزبيب مقشور وخروب وجثين من كل واحد درهم ونصف

(جوارش) تتفع لقطع الخلقفة الكائنة عن بردور ياح (اخلاطه) يؤخذ من الكرفس  
 وقصب الذريرة وسعدونانغوا وعبدان اللسان ولادن وباسا من كل واحد خمسة دراهم  
 خافله وسلم من كل واحد درهم دراهم ويد عشرة دراهم أشنة خمسة دراهم بسون ثلاثة  
 دراهم قلقل أيضا درهمين قرفة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كلون ثلاثة  
 دراهم ألقا را لطب ثلاثة دراهم ونصف أسول الاندر أربعة دراهم قردا نادره من مثقل

أبيض أو بقدر درهمين أو قوت ثلاثة دراهم أو صيفي ثلاثة دراهم أو فصيل ثلاثة دراهم حب  
 الأس سبعة دراهم يهضم في رطل الخبز  
 (شراب الفاكهة) يقطع الاسهال ويقمع المغشاه (اخسلاطه) يؤخذ حاضن الاثريج  
 وأمبر بابي ورياس كل واحد رطل زعفران وحب الرمان وحب القمح من كل واحد ثلاثة  
 أرطال مغشاه حنظل وفتح وريمان وكثير من كل واحد أربعة أرطال ما مضى يقطع ويومق  
 ويطبخ حتى ينضج ويصفى ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر  
 (المصعق والقروح في الأمعاء) دواء يقال له العلق ينفع من قروح الأمعاء (اخسلاطه)  
 يؤخذ أفاقي خمسة وعشرون مثقالا قنطريون الرمان خمسة وسبعون مثقالا خضخض  
 وعشرون مثقالا أفيون مثله بز والمخضنة وخشخشون مثقالا جالوس مدقوق مائة وستون  
 مثقالا حماق شامي سبعون مثقالا صارة السماق الشامي مثقالان ونصف كندر خمسة  
 وعشرون مثقالا يهضم ويجمع ويخلط بشارب اسود الشربة السائمة منه مثقال  
 (دواء ينسب إلى لوقيرس الطرسوسي) وهو دواء يقع من كل مادة تعطب ومن كل قنفة  
 (اخسلاطه) يؤخذ أفيون وريز والكرق من كل واحد مثقالان بز والرائح وريز الجوز  
 البكري وريز والضر يكون وهو قروح من السيلابوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون  
 وريز البليج من كل واحد مثقال ونصف يهضم فيه ويستعمل  
 (حقنة كان جالينوس يستعملها) وهي حقنة قنطريون وهي موازنة لسبع حصى كثيرة  
 لقمع قنطين (وصفتها) يؤخذ صارة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عاني مثله زورم يسها  
 المستورد الصاب من كل واحد ستة مثاقيل زورنج آخر ثلاثة مثاقيل زورنج أصغر غبائية  
 مثاقيل قرطاس صحر خمسة عشر مثقالا يهضم بشارب حب الأس ويعمل منه اقراص  
 وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويهضم بهامع شراب عذوق بماء قد اوقوا وسين  
 وفي بعض الاوقات يهضم بهامع المطر  
 (اقراص الافاويه) تنفع من الخلقعة ومن قروح الأمعاء وتسمى اقراص بيوطيوس  
 وهي من الادوية المنصعة وتقطع الاسهال من ساعتها (نصفها) يؤخذ صفران أربعة  
 مثاقيل شيل هندي أفيون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي صارة طلبة التيس  
 حنظل هندي صارة الافاقيون عفن خض كثير المقلل أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل  
 يهضم بشارب ويعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال  
 (مقوق) نافع للصبح من بطن مالم (اخسلاطه) يؤخذ ذرق مقوق عشرة دراهم يزد  
 الشاهقرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بز ورم وعشر دراهم يركب ثمانية دراهم  
 انشامقو منه خضع مقوق سبعة دراهم طين ابيض عشر دراهم الشربة ثلاثة دراهم  
 (حقنة) للصبح من قبل دواء مشروب يهضم بعين ودم الاخرين  
 (حقنة) لا ينداء انخراج والصفر او دفع المادة (اخسلاطه) يؤخذ عفن عشر دراهم  
 حب الأس وفتح والرمان وزهر ومن كل واحد خمسة دراهم سقر جل عني من حبه وكثير  
 من كل واحد خمسة عشر درهما قص خمسة دراهم يبلع بثلاثة أرطال ماء وأربع اوقا ماء

الزمان المزمع ماضياً حتى يطل يعني ويؤخذ منه الثلث يحلط مع مطبق أرضي منقال  
معص منه قرطاس محرق وأقايها وحيداً من كل واحد درهم

• (دواء آخر للقولنج حبيب) • مكان جالينوس يستعمل فيمن نصيبه العلة التي يقال لها  
البلوس فيمن يتدارس بعده واسق منه إذا كان الوجع شديداً مقدراً باقلا شمع مقدراً ثلاث  
أو أربع فواؤسات مابداً (اخلاطه) يؤخذ بزرا البعج فلفل أبيض من كل واحد أربعون  
منقالاً أدون • شرون منقالاً زعفران عشرة منقالين منبل الطيباء وغريون عاقر قرطاس من  
كل واحد منقالان يعني بعمل مطبوخ

• (دواء آخر للقولنج) • على ما وجدته جالينوس في كتاب نفوس قرطاس ويسمى  
أسوماؤيس ينقع المعودين واحساب الزبد إذا استندهم الوجع ومن وجع الاطرام إذا  
شرب بمحلول قد طبع فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران منقال ونصف منبل صرصة  
فلفل أبيض دار فلفل باو زمن كل واحد منقالين دهن البسان أربعة منقالين دار صيني  
قشور أصل البيرج ووجدني نسخة عصاؤنا البيرج ووجدني نسخة من كل واحد منقالين بزرا  
الدوقر أربعة منقالين ونصف سكينج ثلاثة منقالين صليخة أربعة منقالين يعني بعمل

• (استرخة المقعدة وخرجه) • دواء جالينوس ينقع به من خروج المقعدة (اخلاطه)  
يؤخذ قمر النبات الذي يقال له أو بي منقش الحيداج الحصاص اقلبيصا عصاره لحيه النيس  
قشور السمور الذي يقال له قيطس كندرو من كل واحد أربعة منقالين ثريابا بعد أن  
تفصل المقعدة بشارب منقش

• (حصاة الكلية) • أقول كل ما يفتت حصاة المسانة فلا شلطي انه يفتت حصاة الكلية  
ولا يتكس

• (محبون) • يتعم من حصاة لانه دواء يفتت الحصاة وينعم من تولدها بعد (اخلاطه)  
يؤخذ صليخة منقالين بزركف ثلاثة منقالين مراربعة منقالين فلفل أبيض منقالين كندرو  
ثلاثة منقالين حجر شامي ذكر منقالين بزرا الجزرا يسون من كل واحد منقالين خمسة ثلاثة  
منقالين أصول السوسن الاورق ثلاثة منقالين بزرا الخشخاش الابيض منقالين منبل مثله  
لوز مر مشر أسارون من كل واحد ثلاثة منقالين بزرا السوسن سعد من كل واحد منقالين  
عسل فائق مقدراً الكفاية يسقى منه كل يوم

• (دواء آخر) • قال جالينوس أعرف كثيراً من كانت كلالهم عليه فتهابوا به وبرقوا  
من علمهم وخبى أن يضمن استعمال هذا الدواء اما كثيرة وهو دواء يسقى به من حصاة ومن  
به علة القولنج ويبرئ ايضا علل المسانة وهذه صفة مصنعة (اخلاطه) يؤخذ منقش مشرور  
مقشر بزرقا مستاني مقشر بزرا الكراويا منق من كل واحد ثلاثة منقالين بزرا الشوكران  
زعفران بزرا النابا أدون من كل واحد منقالين بزرا بنج أبيض بزركف من كل واحد  
اثنا عشر منقالين بعمل ووجد منه اقراص ويسقى منها وزن نصف مثقال بمحلول مقطر  
معنى مقدار ثلاث فواؤسات ووجدني نسخة أخرى انه يقع فيه حومل حتم منقالين

• (دواء آخر) • مفتت البعارة التي تولد في الكلية وينعم من يستعمله من تولد الحصاة

في كاسه وهذا الدواء يفعل فعله بنجاسة لا يزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة عدد اثنان في قدر حديد نظيفة وتطبخ القدر بعين الخلطة ثم يمد الى فنون فيصير يحطب الكرم حتى يصير ثم يوضع القدم في ذلك القرن ويتركه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ ما يوجد في القدر من رماذ العقارب بعد ان يكون قد برد ورفع في اناء ويستعمل منه عند وقت العلاج من اوجاع الكلبة بن وزن قدر اطن بالشراب الذي يقال له خذ يكون ثمانية اطارق ويحدها في البول شظية شظية فدان العقراب في طبعها ضد البجاء المتولد في الكلى والمثانة كما ان لحوم الاغني ضد سم الحيات وسائر الهوام السمية

هـ (حصاة المثانة) هـ مما قيل في هذا الباب وشهد به ان الارب اذا سرق بالقلب كما تدرى وشغلته سر اقمه وسقى منها اناء ما وزن درهمين بماء قاترت الحصاة

هـ (دوا من تركيشا) هـ يصلح لقرصة المثانة وقرصة مجرى القضيب بزرق في الاحليل (اخلطه) يؤخذ سرب حرق ولب بزرا البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهتان صمغ عربي وزر الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم افيون نصف درهم ينخ داتين مرد درهم يصب في جميع هـ صابون يخذ منه شراف بماء الهند يامثل شيئا في العين وتعمل بمناطر مخلوط في ابن اوفى دهن حب البطيخ فانه فافع جدا

هـ (اقرص) هـ تفتت الحصاة المتولد في المثانة والكليتين (اخلطه) يؤخذ بزرا الجزر البيري وزر القشالب العتيق وانيسون وجرز والكركس الجلي وزر الكركس البستاني سليطه دارصيني وسبل من كل واحد سبعة هذه الادوية وتغسل وتغلى بماء وتقرص اقرصا في كل قرصة وزن درهم او شقال او تحبب حبا كمال الحص ويسي منه عشر حبات على الريق بماء

هـ (مجموع ينشد الحصاة) هـ (اخلطه) يؤخذ سبل عنمدى ثلاث درخيات زبيبيل اربع درخيات دارقائل شظية شظية اثنا عشر قراطادارصيني اربع درخيات جعدة متشابه اسارون درهم دوقو شظية زعفران درخيان جند بادسة اربع درخيات فتاح الاذخر مثله سقو ريون مثله قسط درخيان فلفل ابيض مثله فخر اساليون مثله حب البلسان اربع درخيات وج درخيان يجمع بماء

هـ (تقطيع البول) هـ قرصة تنفع من القطر والقرص (اخلطه) يؤخذ جند بادسة ودرهمين ومن المرزجوش والذئاب وزر البليج والانيون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة قد قوا بماء قرصة الشربة وزن درهم او اسقوه وزن درهم من حب القشاة المتقى بدماض البيض الرقيق

هـ (ضعف الانتشاء والشهوة) هـ يقع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) يؤخذ من زرا البجل وزن درهمين ومن حب الجرجر وزن اربعة دراهم ومن زرا الشهاب واليونقان اسدرون والاشبيل المنسوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقال وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم الخلقول وزن خمسة دراهم ومن حب الانجروتا ركيو ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن الفايز وزن ستة دراهم قد قوه وتخلطه الشربة وزن درهمين بطلاع مزوج وينفع من

ذلك هذا الدواء (الخلاطه) يؤخذ من عروق القارص ويجو هو الهليون وابن القري ومن البقر  
من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الخبز وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق  
تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن السمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير  
بعد ان يطفئ حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفية

• (دواء شى هندى) • زائى الباء معج لشهوة الجماع غاية (الخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل  
والقنصل والدارقفل والدارصيني والقرنة والساج والسنبل وشب طريح هندى وجوزوا  
وصندل أحمر وقاقلة وحسب البسان وبسباسة واغبشت وطالبسقرم وفرة قفل وسعدو طاشير  
وجوز هندى من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد  
مثل الادوية كلها تدق وتخلط وتجهن بصل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) • زائى الباء يصلح للملوك (الخلاطه) يؤخذ من السنتور اوقية ونصف  
بز السليم وبز الخبز وروز القاص وروز البصل الايض الحلو وروز الانجيرة وروز البرسيم  
من كل واحد اوقية ومن القنصل الاسود والقنصل الايض والدارقفل من كل واحد خمسة  
دراهم ومن بصل القارص المنسوى وزن أربع دراهم ومن الصنو برالمقشر اوقية ونصف ومن  
المطهر ساوزن أربع دراهم ومن لسان الصافير ستة دراهم ومن اصغفة الصافير المذكورة  
التي تعش في الحيطان وزن أربعة دراهم ومن خصى الدونك اوقية تدق هذه الادوية وتجهن  
بسمن البقر وعسل ثلث من سمن وثلاث من عدس ويرفع في اناء الشربة منه ذلك نصف درهم  
بشراب حلو بعد الغداء

• (دخن) • تخرج به الساترة القتيب وما تلى الكلبين فيقتى شهوة الباء ويزيد فيها  
(الخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والقنص من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم  
دارقفل درهم ونصف هاتر سوزن درهمين ونصف ومن بز الجرجير وبز باد من كل  
واحد نصف درهم ومن الترجس اوقية ونصف ومن السمع نصف درهم تدق الادوية اليابسة  
ويذوب السمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطاً جيداً ويرفع بذلك

• (برد الرحم) • تروخبة للرحم الباردة (الخلاطه) يؤخذ من هم ديانليون اوقية من هم  
بالسقرم ونصف وروز صمغ اللوز ونصف الساج ونصف وخمساق الايل وزيد القنص ولبني ورماني  
ودهن كاديون من كل واحد اوقية من صافي نصف اوقية زعفران درهمين ثلث النجوم  
يدهن وتجمع جميعاً بصر مناعلى تروخبة من صوف وتستعمل

• (حلاية الرحم) • هذه التروخبة المذكورة لبرد الرحم نافعة ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والتقرص وعرق النساء) •

• (ضمد لوجع المفاصل والشرس) • يفسد بالسكران والقاريقون وهوداء منج  
(الخلاطه) يؤخذ بز الشكران قسط غاريقون قسط حلب قسط بورق اوقية شمع رطل والبنج  
مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل مع عظام الايل أربع اواق اصول السوسن الاورق  
أربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط وتصل وتذاب الادوية الغريبة وتترك حتى تبرد وتلقى



على الادوية اليابسة ويخلط وترفع وتعمل وكذلك ينقع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ عشرة رجاين وزن اثني عشر درهما من الحبق الثوري وزن ثلاثة دراهم ومن القلق والسكون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويصقى الشرية منه وزن درهم عاشر  
 • (حرمة) • ينقع من الشفيع عرض في الرجلين (اخلاطه) ثاخذ من الاساورن والسبب وشافا ماضا والشيطرج والكستور والبريت والمر من نككل واحد ثلاثة دراهم ومن الجنبية عشرة وزن أو بعد دراهم قد قدمه ونصفه وتجنه بطل اعليب الربيع ثم تطليه عليه

• (حب نافع بعمل بالفاشرا) • وهو الدواء المعروف بزارجستان وهو نافع من القترس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزارجستان وزن درهم ومن السورجستان وزن عشرة درهما تكون كرماني وزن درهم دارصقي وسعتر قارسي وزراوند حرج وزنجبيل وورق الكبر ورماد النملطاف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق ويجهن بشراب ويحبب حباصفا وحبث في القليل الشرية من ذلك وزن نصف درهم يحاط به الثيب أو يستف منه وزن نصف درهم يحاط به طبع فيه الثيب ملحقين وزيت ملحقة

• (حب آخر) • يعمل بالخناء ملحرب القترس لحمد (اخلاطه) يؤخذ من الهلج الاصود المتزوج الثوري وزن عشرة دراهم بليج والبلج وشيطرج وزنجبيل وداونقل وليم هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صقر قارسي وأمل الكبر ومقل وسنانه من كل واحد وزن درهمين سودجستان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخل ويضع القليل في شراب ويخلط ويجهن ويحبب حباصفا الشرية وزن درهمين

• (عرق السبا) • دواء نافع لعرق السبا يسكنه تسكيناً طيباً (اخلاطه) يؤخذ زفت جبرأين كبريت لم تصبه النار صبر حبصقان جبجا ويخلطان ويثران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحب الجمام كيماء تصق به الدواء يلقى من فوله قرطاس ويدلك بالي أن يقط من قبل نفسه

• (القترس) • دواء نافع للقترس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المنصكروني باب اوجاع المفاصل غاية

### • (المقالة الثامنة في داء الثعلب) •

• (المطوخ لدا الثعلب) • (اخلاطه) يؤخذ من الاوقريون والثايباودهن القار من كل واحد خمسة ابالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخرق الايض والادوية كلها كان موجودا من كل واحد وزن مثقال جميع هذه الادوية مدقوقة مضوية وتخلط بوزن لسعة دراهم من صومعذاب دهن الفار او دهن النمر وع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت اخطأ معه في بعض الاوقات من الحرق وزن مثقالين وزن ربع البصر الحرق وزن مثقالين  
 • (الثقاب المسود) • دهن جالينوس انه ان اخذ بول كلب ومن خمسة ايام اوسنة ايام ثم غسل

به في ذلك - حفظ السواد

• (المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كتاب الساهر) •

قال انقط من الزيت ثمانى عشرة اوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة  
وعناية اوطال خوص من الزيت ثمانية اوطال ومن الشراب عشرة اوطال ومن العسل  
ثلاثة وثمانون رطلا ونصف قوقوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشرين اواق ومن  
العسل ثلاث عشرة اوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب  
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل اربع اواق ونصف اكوثاقن من الزيت ستة  
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثنى قوقوس  
من الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشراب اوقية ونصف درخمي وثلاثون من العسل اوقيتان  
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخمي ومن الشراب عشرين غرامى ومن العسل  
سبع درخمي

• (المقالة العاشرة في كرا الاوزان والمكاييل من كتاب يوحنا بن سرفيون) •

قال قد يستغنى عن هذا الباب في هذا المجموع لاني اتخذت كل كبل ووزن واردفته بما  
هو معروف به عند اصحاب اللغة العربية في اواجه الاذن فوما من اشرف افعلى سألوني  
تفقه ليمتفع به في غير هذا الكتاب القطع عند الشعوب التي تقاطب بالسان اليوناني  
معروف فاما الكيل فليس جبههم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يعمل ثمن الذي  
استعمله صاحب المقسط عند الروم يسع رطلا وثمان اوقية وثمانون من اوقية  
والقطر الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشر اوقية والمنا الرومي عشرون اوقية  
والمنا الانطاقي والمصري ست عشرة اوقية والمنا يكون اربعة من استارا والرطل عشرون  
استارا والاستار ستة دراهم وثمان اوقية من اربعة مثاقيل الدرهم مثقال الدرهم في الانطاقي  
يكون ثمانية جواهرين الجوهين ستة اقساط رومية القوطي سبع اواق مسطرون الكبير  
ثلاث اواق مسطرون الصغير درخمي اكوثاقن ثمانية عشر درخمي قوقوس اوقية  
ونصف غراما ما بين ربع درهم الى الدناقين اودونه اوتقوش اوقية واحدة وكل واحد منها  
سبع مثاقيل اوان اوقية امان العسل رطلان ونصف امان الدهن مائة ونصف الدورق ثلاثة  
ارطلال قط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اساتير وعشرون درهما واربعة  
او قولو الباقلا لواحده المصرية اربع شامونات اوقولودائق ونصف حكاما وحبس  
الاسكندراني ثلاثة او قولو البندق الواحد درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا  
الصدفه الصفرة سبع شامونات الصدفه الكبريه ثمانية عشر شامونة الباقلا اليونانية  
شامويان وراو قولون السكر ستة اساتير وربع ملقة العسل اربعة مثاقيل ملقة  
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استاران الدرهم ست اولات كل او قولو  
ثلاثة تراويد كل قيراط اربع شعيرات الثلاث اولات تسعة اراويد القوقوس اوقية  
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربع مالى مالى القراطين اوقية

القرطبي اقول ما هو مطبوخ فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اود روماني هو عسل وما  
المطبوخ متاعفة بنفس الشرب العسل هو مضغن عسرا العنب الذي فيه قيصرة  
ابراهم من العسل بر واحد ياتي في انا واسع مما يلا به لبتنع لفا انهم سدا يلقى عليه ما  
ملح قليلا قليلا حتى تنقذف الرغوة فاذا امكن الغليان رفع في الخواوي شراب العسل شراب  
عشيق فاقض بر ان عسل جدي حمر واحد يحترق في انا ويترك حتى يترك الطلاء فيغذبان يترك  
العنب في كرسه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فشمس ثم يصبر ويطلع  
ا كسومالي هو السكبين المضغن الخل والعسل والماء وقد يصفى اليه قوم ماء البصر  
او ملحه ومن جله نسخ ذلك خل خمس قوطولي والقوطولي سبع اواق ومن ملح البصر منون  
ومن العسل عشرة امانه ومن الماشعرة قوطولان يغلى عشر غليات ويرفع او كالى حتى  
يختلط به الخ روماني شراب ينضج به صارة الورد مع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلوات والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوصل الى الله بالعبادة  
الضاروق ابراهيم عبد الغفار الموق معصم دار الطبايع اعلم الله على اداء واجب هذه  
الصناعة ثم يدون من لا توهنه السنون طبع كتاب الشانون رئيس الحكمة الالباء وامام  
حذاق الاطباء المفسر من مشهرته عن الثناء عليه يذكر ترجمته الذي اكتبته منه  
الصناعة تحضيقا وصينا الامام ابو علي بن سينا بالنسبة العاصرة ذات التصاوير  
الباهرة المشرقة كواكب سعدها المتوفرة دواي مجدها في ظل من تطرقت بشانها  
الاقواء وبلغ من كل وصف جميل متم له سلافة الكرام الامام سيد السراة  
الصانيد الرافعي يهجمه الى كل مقام مبتلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متم له  
بدوام انجبال العظام وحرهم بهينه التي لاتنام وكان طبعه الرائق وغسله الفائق مشهورا  
بادارة رب الدكا والقطافة سعاده حين يكسب المصلحة والكفاة فحاشا لظاوة من عليه

اخلاقه تلي حضرة محمد انفسى حسنى وملا طه في الراى الجلى

حضرة ابي العيينة احمد انندى وامام علم طبعه وتميزه لعموم

نفعه فكان في اواخر اخرى الجهادين من سنة اربع

ونعين وانصروا ماتين من الهجرة النبوية على

صاحبها افضل الصلاة وازكى النصة وعلى

آله واصحابه وانصاره وانزيه

عاشق الجليلان

وطلع النيران

آمين

تم



« فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا »

صفحة

٢	الفن الأول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشغل هذا الفن على مقالتين
٣	(المقالة الأولى منه في حي يوم)
٤	فصل في مادة الحى
٤	فصل في المستعدين للحيات
٤	فصل في أوقات الحيات
٥	فصل في تعريف أوقات المرمى وخصوصا المنع
٥	فصل كلام كلي في حيات اليوم
٧	فصل في معالجات حى يوم بضرب كلي
٨	فصل في أصناف حى يوم
٨	فصل في حى يوم غلبة
٨	فصل في حى يوم حمية
٨	فصل في حى يوم فكريّة
٨	فصل في حى يوم غضبية
٩	فصل في حى يوم سهرية
٩	فصل في حى يوم نومية وواحدة
٩	فصل في حى يوم فرجية
٩	فصل في حى يوم قزعية
٩	فصل في حى يوم تعبية
١٠	فصل في حى يوم استقراضية
١٠	فصل في حى يوم وجعنة
١٠	فصل في حى يوم غداية
١٠	فصل في حى يوم جوعية
١١	فصل في حى يوم عطشنة
١١	فصل في حى يوم ملدية
١٢	فصل في حى يوم تخدية امتلائية
١٢	فصل في حى يوم ورسية
١٢	فصل في حى يوم تشضية
١٢	فصل في حى يوم حورية
١٥	فصل في حى يوم استحصاف من البرد
١٥	فصل في حى يوم استحصاف من الماء القابضة
١٥	فصل في حى يوم شرية

- ١٥ فصل في حي يوم عقاة
- ١٦ (الغالة الثانية كلام كلي في حبات العقوة)
- ١٨ فصل قول كلي في علامات حبات العقوة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تفرق بينهم احبات العقوة وتشترك في بعض
- ١٩ فصل في دلائل اعراض الحيات
- ٢٠ فصل كلام في الناقض والبرء والقشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كلية على العقوة
- ٢٥ فصل في تنقية هؤلاء المحمومين
- ٢٧ فصل في القنون في سق السكبين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير الناقض والقشعريرة والبرء اذا اقرمت
- ٣٠ فصل في تدبير افراط الحرق في الحيات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المقرط
- ٣٠ فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير حشهم المقرط
- ٣١ فصل في الحيات الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير ثقل رؤسهم
- ٣١ فصل في ارقاع اصحاب الحيات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الخوف الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في خشونة السنتهم واوزوجها
- ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في الصداغ الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في تدبير معالهم
- ٣٢ فصل في دلائل شتمهم
- ٣٢ فصل في يوليوسهم
- ٣٢ فصل في سواد السنتهم
- ٣٣ فصل في الغثى الذي يعرض لهم
- ٣٣ فصل في ضيق شههم
- ٣٣ فصل في شدة كرههم
- ٣٣ فصل في عسر الازدود يعرض لهم

## مقدمة

- ٢٢ فصل في رد الاطراف بعرض اهام  
٢٣ فصل كلام كلي في الجي الصغراوية  
٢٤ فصل في القبط لانا  
٢٨ فصل في الجي المرقمة  
٢٩ فصل في جي الفم  
٤٢ فصل في تغذيتهم  
٤٣ فصل في الجي البلغمية  
٤٣ حيات  
٤٣ فصل في الجي التي سطن فيها البرد ويظهر فيها الحر  
٤٤ فصل في الجي التي سطن فيها الحسرو يظهر فيها البرد  
٤٤ فصل في الجي التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من اوضاعين  
٤٤ فصل في الجي الغشبية اللطيفة  
٤٥ فصل في الجي الغشبية الدقيقة الرقيقة  
٤٥ فصل في الجي النارية واليدية من البلغمية  
٥١ فصل في الربيع الدائرة  
٥٧ فصل في الجي الخمس والستس والسبع ونحو ذلك  
٥٨ فصل في جي الجلد  
٦٤ فصل في جدي الشفوخة  
٦٤ فصل في حيات الوباء وما يجيئها وهي جي الجدي والحسبة  
٦٧ فصل في الجدي  
٦٨ فصل في الحسبة  
٧١ فصل في مراعاة الاعضاء وسياطتها من آفة الجدي والحسبة  
٧١ فصل في قلع آثار الجدي  
٧٢ فصل في حيات الاورام  
٧٣ فصل في احوال الحيات المركبة  
٧٤ فصل في خطر القب  
٧٧ فصل في التمسك  
٧٧ (النسب الثاني في مقدمة المعرفة فاحكام البصران وهو مثالان)  
٧٧ (المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخبر والنسب)  
٧٧ فصل في البصران وما هو وفي اقسامه واحكامه  
٨٢ فصل في دلائل النقي  
٨٢ فصل في علامات تفصيل جميع ذلك

٨٣	فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصة
٨٣	فصل في علامات ميل المادة الى العرق
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
٨٤	فصل في علامات ان البصران يكون من افتتاح عروق المتعددة
٨٤	فصل في علامات كون البصران بالانتقال
٨٥	فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل
٨٥	فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعلى
٨٥	فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
٨٥	فصل في علامات البصران الخراسي
٨٦	فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
٨٦	فصل في علامات وقوع التشنج
٨٦	فصل في علامات وقوع النافض
٨٦	فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد
٨٧	فصل في العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في علامات النضج وأحكامها
٨٧	فصل في أحكام العلامات مطلقا
٨٨	فصل في ذكر العلامات الرديئة
٨٨	فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من الصداع
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من جهة الحس
٨٩	فصل في العلامات المكتاتة في العين
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأنف
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأذن
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأسنان
٩١	فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والتهمة وما يليه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمزى وفواحيه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من جاتيب المعدة وفها
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
٩١	فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف



٩٢	فصل في علامات وردة مأخوذة من قبل هيئة الاضلاع
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من الخواصر
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من القضيب والاثنيين
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الارحام
٩٣	فصل في العلامات الردية المأخوذة من الاطراف
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من العقل
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الحركات
٩١	فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
٩١	فصل في أحكام مأخوذة من التشاؤم والتفاؤل
٩١	فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
٩١	فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش
٩١	فصل في أحكام واردة دلالة من البرهان
٩١	فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من هيئة اليشور وما يشبهها
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من النافض
٩٥	فصل في أحكام الاستقراغ
٩٥	فصل في أحكام العرق
٩٥	فصل في بيان كثرة العرق
٩٥	فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وشده
٩٦	فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
٩٦	فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل
٩٦	فصل في وجوه الاستدلال من العرق
٩٦	فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
٩٧	فصل في علامات مأخوذة من جهة المنبض
٩٧	فصل في أحكام الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
٩٧	فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز  
 ٩٨ فصل في أحكام القيء  
 ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء  
 ٩٨ فصل في أحكام البول  
 ٩٨ فصل في علامات بولسية مأخوذة من القلة والكثرة  
 ٩٩ فصل في ملاحظات مأخوذة من رقة البول  
 ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته  
 ٩٩ فصل في أحكام البول في الأمراض العادية  
 ٩٩ فصل في البول الأسود في الجهات الباردة  
 ١٠٠ فصل في اللون الآخر  
 ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب  
 ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال الخبث مع لبدلائل شتى من البول والقوام  
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كثيفة انفصال البول  
 ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول  
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة  
 ١٠٣ فصل في علامات طول المرض  
 ١٠٣ فصل في علامات أن المرض يتقضى بصران أو تحلل  
 ١٠٤ فصل في أحكام التمسك  
 ١٠٤ فصل في علامات التمسك  
 ١٠٤ فصل في أسباب الموت  
 ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بصران  
 ١٠٥ فصل في أحوال أمراض الناقهين  
 ١٠٦ فصل في تدبير الناقه  
 ١٠٧ فصل في تغذية الناقه  
 ١٠٧ فصل في تركت الأمراض  
 ١٠٧ (المقالة الثانية من القرن الناقه في أوقات البصران وأيامه وأدوائه)  
 ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران  
 ١٠٨ فصل في سبب أيام البصران وأدوائه  
 ١٠٩ فصل في مناسبت أيام البصران بعضهم إلى بعض الخ  
 ١١٠ الأيام الباقية  
 ١١٠ فصل في الأيام الواقعة في الوسط  
 ١١٠ فصل في فترة الأيام الواقعة في الوسط وضعها

١١١	فصل في الايام الفاضلة والردية على ترتيبها الخ
١١١	فصل في الايام التي ليست بصراية الخ
١١١	فصل في ايام الانذار
١١٢	فصل في تعرف ايام البصران اذا شك
١١٢	فصل في بيان نسبة ايام البصران الى اكثر الامراض
١١٢	(الفن الثالث كلام شبيب في الاورام والبشور يشق على ثلاث مقالات)
١١٣	(المقالة الاولى في الحارة منها والقائمة)
١١٣	فصل في الاورام والبشور
١١٣	فصل في القلقموني
١١٤	فصل في علاج القلقموني
١١٦	فصل في الحرة واهماتها
١١٦	فصل في علاج الحرة
١١٧	فصل في التيلة الحارسية
١١٧	فصل في علاج البثور الحارسية من بين اصناف التيلة
١١٨	فصل في البثور بالبثور والنار الحارسية وعيودها
١١٨	فصل في علاج البثور والنار الحارسية
١١٩	فصل في التفاضات والتفاضات
١١٩	فصل في علاج التفاضات والتفاضات
١٢٠	فصل في الشرى
١٢٠	فصل في علاج الشرى
١٢٠	فصل في الاكلية وقساد العضو والفرق بين غائضها وناويفها
١٢١	فصل في المعالجة
١٢١	فصل في الطوامين
١٢٢	فصل في العلاج
١٢٢	فصل في الاورام الحادثة في القود
١٢٢	فصل في التبرجات الحارة
١٢٢	فصل في دلائل كون الورم خروجا
١٢٢	فصل في دلائل النضج وعلامته
١٢٢	فصل في احكام المدة
١٢٤	فصل في دلائل النراج الباطن
١٢٤	فصل في دلائل نضج الباطن

صفحة	صفحة
١٢٥	فصل في علاج انحرافات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الانشاج والحيلة للتقيح
١٢٩	في انحرافات الظاهرة
١٣٦	فصل في تدبير انحرافات الظاهرة اذا
١٤١	نشبت
١٤٧	فصل في المعبرات الخارجية
١٢٨	فصل في تدبير انحرافات الباطنة
١٢٩	فصل في الدمايل
١٢٩	فصل في علاج الدمايل
١٢٩	فصل في اتونة
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما
	يجري معها)
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغسي المسمى
	أوديميا
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو
١٣١	فصل في السلم
١٣١	فصل في علاج السلم
١٣٢	فصل في القدد
١٣٢	فصل في البثور والقددية
١٣٢	فصل في فوجشلا
١٣٢	فصل في الخنازير
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة
١٣٦	فصل في صلابة المفاصل
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير
١٣٦	فصل في السرطان
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع
	من علاجه
١٣٧	فصل في تدبير اسهاله
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية
	للسرطان
١٣٨	فصل في الاورام الرجيبة ونفخات
	العصل
١٣٨	فصل في العلاج
١٣٨	فصل في العرق المديني
١٣٩	فصل في العلاج
١٤٠	(المقالة الثالثة في الحذام)
١٤١	فصل في العلامات
١٤١	فصل في العلاج
١٤٦	(الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى
	ما يتعلق بالكسر والليونة ويشغل على
	أربع مقالات)
١٤٦	(المقالة الاولى كلام يحملي في
	الجراحات)
١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٤٧	فصل في جلة في الجراحات
١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يطم
	وما ينجم وما ياكل من الادوية
١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات
	الاورام والادويج
١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
	من البطن وظاهر
١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٥٢	فصل في الادوية المضمدة للجراح
١٥٣	فصل في الادوية المدهلة والمخففة
	للجراحات وغيرها
١٥٥	فصل في الادوية المنبهة للعلم في الجراح
	والقروح
١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٥٦	(المقالة الثانية في الدمج والرض
	والشخ والوق والسطة والضمعة
	والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٥٦	فصل في التقلعة
١٥٦	فصل في الفسخ والتهلك

صفحة	صفحة
١٥٦ فصل في العلاج	١٧٤ فصل في علاج القروح المتماكنة غير المتعفة
١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بجبراً أو حائط أو غيره	١٧٥ فصل في علاج القروح المتعفة والريضة
١٥٨ فصل في العلاج	١٧٦ فصل في علاج العسرة الاندمال والتليونية
١٥٩ فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء	١٧٨ فصل في علاج النواصير والجلاود التي لا تلتحق
١٥٩ فصل في خال المضروب بالسياط وشعورها وعلاجه	١٧٩ فصل في السم الزائد على الجراحات
١٥٩ فصل في السحج وثمه صبح الخلف	١٧٩ فصل في تدبير القروح المتعفة بعد الاندمال
١٦٠ فصل في الوتر والسنزق والخراج ما يجنب من الشوك والسهام والعظام	١٧٩ فصل في آفات القروح والجراحات (المقالة الرابعة في تفرق الاقدام في العصب وما يتعلق بالجبر من تفرق الاتصال للعظام)
١٦٢ فصل في الادوية الحاذية	١٨٠ فصل في جراحات العصب وما يجري مجراها وقرونها
١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار	١٨٠ فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب
١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصب الغرض الاول	١٨٢ فصل في آفة وجراح العصب وقرونها
١٦٣ فصل في الادوية الحارقة التي تصب الغرض الثاني	١٨٣ فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح
١٦٣ فصل في حرق الماء المغلي	١٨٤ فصل في مرض العصب ووبئه
١٦٣ فصل في زيف القدم وجبسه	١٨٤ فصل في حلاية العصب والتهاباته
١٦٤ فصل في قانون علاج زيف الدم	١٨٥ فصل في ذكر امراض العظام
١٦٧ فصل في صفة أدوية مضمضة من اصناف شتى قوية في منع التعف	١٨٥ فصل في داء الشوك وفساد العظم
١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)	١٨٥ فصل في امراض فساد العظم
١٦٨ فصل في كلام كلي في القروح	١٨٥ فصل في علاجه
١٧٠ فصل في قانون علاج القروح	١٨٦ فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٧٢ فصل في علاج القروح الصديدية	١٨٦ فصل فيما يتعلق في شظايا العظم وقشوره في القروح المندملة
١٧٣ فصل في علاج القروح الوحشة	١٨٦ فصل في ادوية كسر العظام
١٧٣ فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخراج	١٨٦ (لكن التماس في الجبر ويشغل على

صفحة	صفحة
١٩٦ فصل في علاجه	ثلاث مقالات (
١٩٦ فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة	١٨٦ ( المقالة الأولى في الخلع وما يتعلق بها )
١٩٦ فصل في خلع مفصل اليد عند الكعب	١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع
١٩٦ فصل في الخلع عظام القدم	١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلي
١٩٧ ( المقالة الثانية في أصول كيسة في الكسر )	١٨٧ فصل في علامات البدل
١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر	١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع
١٩٧ فصل في أحكام الإبرار وشده	١٨٧ فصل في علاج الميل والخلع
١٩٨ فصل في أصول من أمر الجبر والربط	١٨٨ فصل في علاج طول المفصل
٢٠٠ فصل في وصايا الجبر	١٨٨ فصل في خلع الفك
٢٠٠ فصل في كيسة الجبور	١٨٩ فصل في خلع الترقوة
٢٠٠ فصل في كيسة الرباطات والرفاء	١٨٩ فصل في خلع الكتف
٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل	١٩٠ فصل في علامات الخلع العظم
٢٠٢ فصل في كيسة الجباري	١٩٠ فصل في الحالات
٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجباري بالتفسير والتفصيل	١٩١ فصل في الخلع الكعب في نفسه
٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة	١٩١ فصل في الخلع العظم الصغير عند الكتف
٢٠٤ فصل في كسر العظم	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٤ فصل في أطباء الكسر وما يجري مجراها	١٩١ فصل في خلع المرفق
٢٠٤ فصل في الإطباء المتأهدة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٥ فصل في الإطباء لتصلب المشد	١٩٢ فصل في خلع مفصل الرسغ
٢٠٥ فصل في تدبيره وتديل المشد	١٩٢ فصل في خلع الأصابع الخ
٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية الملية لصلابة المفصل	١٩٢ فصل في العلاج
٢٠٦ فصل في المتويات للاسترخاء	١٩٣ فصل في خلع المصعص
٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن	١٩٤ فصل في خلع الورك
٢٠٦ فصل في تغذية الجبور وقبه	١٩٤ فصل في علامات
	١٩٤ فصل في العلاج
	١٩٦ فصل في خلع الركبة

صفحة	صفحة
٢٠٦	فصل في مسفة لون موافقة تستعمله وقت الانقضاء
٢٠٧	(المقالة الثالثة في كسر مضوعه)
٢٠٧	فصل في كسر النفس
٢١١	فصل في كسر الهي
٢١١	فصل في كسر الانف
٢١٢	فصل في كسر القوة
٢١٣	فصل في كسر الكف
٢١٣	فصل في كسر القص
٢١٣	فصل في كسر الاملاع
٢١٤	فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر
٢١٤	فصل في كسر العضد
٢١٥	فصل في كسر الساعد
٢١٥	فصل في كسر الرغ
٢١٥	فصل في كسر عظام الاصابع
٢١٦	فصل في كسر العظم العريض والورك
٢١٦	فصل في كسر الفخذ
٢١٧	فصل في كسر الكتف
٢١٧	فصل في كسر الساق
٢١٧	فصل في الكعب
٢١٧	فصل في العقب
٢١٧	فصل في أصابع الرجل
٢١٧	(المن السادس كلام مجمل في السعوم يشتمل على خمس مقالات)
٢١٧	(المقالة الاولى في أصول ما يعلم من أحوال السعوم المشروية وتفصيل القول في معالجات السعوم التي ليست بحسونة وغير ذلك)
٢١٨	فصل كلام كلي في السعوم المشروية
٢١٩	فصل في الاستدلال على أصناف السعوم
٢١٩	فصل في العلامات الرديئة
٢١٩	فصل في قانون علاج من في حيا
٢٢٠	فصل في أدوية مشتركة للسعوم
٢٢١	فصل في جملة السعوم الجملية من الهادئة وغيرها
٢٢١	فصل في الزئبق
٢٢١	فصل في العلاج
٢٢١	فصل في المرتك وبراءة الرصاص
٢٢١	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في الاسفيداج
٢٢٢	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في الجبين
٢٢٢	فصل في الزنجفر والسك
٢٢٢	فصل في الزنجبار
٢٢٢	فصل في براءة الحديد وخشبته
٢٢٢	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في التورية والزرنيخ
٢٢٤	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في ماء الصاوين
٢٢٣	فصل في الزاج والشب
٢٢٣	فصل في شرب الماء البارد على الرق
٢٢٣	فصل من جملة السعوم النباتية
٢٢٣	البيت
٢٢٣	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في قرون النبل
٢٢٣	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في القويون
٢٢٤	فصل في الثريون
٢٢٤	فصل في العلاج
٢٢٤	فصل في البان البتونات
٢٢٤	فصل في السقهونيا
٢٢٤	فصل في الماقدون وخاملاون
٢٢٤	فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٢٧ فصل في طوريون	٢٢٤ فصل في الدنلي
٢٢٧ فصل في اللوب الزخفة	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٧ فصل في الشراب الصرغ على الريق	٢٢٤ فصل في البلاذر
٢٢٧ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العسل الردي	٢٢٥ فصل في الكسج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الموريزج
٢٢٨ فصل في الدبق	٢٢٥ فصل في المذاب البري
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في النافيا
٢٢٨ فصل في جلة الادوية النباتية السمية	٢٢٥ فصل في العلاج
الباودة	٢٢٥ فصل في الجبلهناك
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الرند الصيني
٢٢٨ فصل في جوزمانلي	٢٢٥ فصل في الكندي والخرق الايض
٢٢٩ فصل في العلاج	البح
٢٢٩ فصل في البيروج	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الخروق الاسود
٢٢٩ فصل في دوفنيون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في البنج	٢٢٦ فصل في الجرمداني
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الهادي
٢٢٩ فصل في الشوكران	٢٢٦ فصل في كسب الخروع والنسيم
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الهند بادستر
٢٣٠ فصل في حبب الثعلب	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في العنصر البري
٢٣٠ فصل في الكزبرة الرطبة	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في سائق القتب وثلث القتر
٢٣٠ فصل في رنقظون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في القطر والكاء الدويشة	٢٢٧ فصل في الازاد رخت
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٧ فصل في قشر الارز
٢٣٠ فصل في الصمام الاربيقية	٢٢٧ فصل في العلاج
(المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)	٢٢٧ فصل في التربة الردي والاصفر والاسود
٢٣١ فصل في المبرونات التي تقتل جمل	٢٢٧ فصل في سرديون
	٢٢٧ فصل في العلاج



صفحة	صفحة
٢٣٤ فصل في الدم الجاسد	أجسادها أو قسده
٢٣٤ فصل في الادوية العامة للألأ	٢٣١ فصل في الذراريح
٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة	٢٣١ فصل في العلاج
والثالثة	٢٣١ فصل في الارثب البصري
٢٣٥ فصل في جود العين في المعدة	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٥ فصل في العلاج	٢٣٢ فصل في الوزغة والحرباء
٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلي	٢٣٢ فصل في الحردون
وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ	٢٣٢ فصل في العلاج
الحيات وأصنافها	٢٣٢ فصل في شرب سالامندرا
٢٣٥ فصل في كلام كلي من قوانين	٢٣٢ فصل في علاجها
المعالجة	٢٣٢ فصل في الشفادع الايجابية الخضر
٢٣٧ فصل في المشروبات على السدوع	والبحرية البحر
٢٣٨ فصل في الاطلية على السدوع	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في اطلية اذا طلى به على	٢٣٢ فصل في الشفادع الصفر
الابدان لانه فيها الهوام	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلبة	٢٣٢ ( القسم الآخر من هذا القسم
٢٣٩ فصل في أشباهه كرها قوم في الاف	الملك الماردي)
السباع	٢٣٢ فصل في الشواء المغموم و اللحم القاسد
٢٣٩ فصل في طرد الحيات	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٩ فصل في طرد العقارب وقتها	٢٣٢ فصل في الجنس الثاني من الحيوانية
٢٣٩ فصل في بجنو ويخرج العقارب	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٩ فصل في طرد البرغث	٢٣٢ فصل في ممرارة الفر
٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد ابن حرس	٢٣٢ فصل في حرارة كلب الماء
٢٤٠ فصل في طرد القاروقتها	٢٣٤ فصل في طرق ذنب الإبل
٢٤٠ فصل في طرد النمل	٢٣٤ ( الجنس الثالث من الحيوانية دم
٢٤٠ فصل في طرد الذباب	الثور الطوي
٢٤٠ فصل في طرد الزناير	٢٣٤ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد الخنافس	٢٣٤ فصل في حرق الهواب
٢٤٠ فصل في طرد الارضة	٢٣٤ فصل في بيض الحرباء
٢٤٠ فصل في طرد الدوس	٢٣٤ فصل في اللبن القاسد
٢٤٠ فصل في أصناف الحيات	٢٣٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٤٦ فصل في حبة نارسطليس	٢٤١ فصل في لسع بالبقوس
٢٤٦ فصل في فنجوس	٢٤٢ فصل في علاج اسعها
٢٤٦ فصل في مرذوطيس وسواهرين	٢٤٢ فصل في لسع جرمانا
٢٤٦ فصل في علاجهما	٢٤٢ فصل في علامات لسع الحية المعصاة
٢٤٧ فصل في الحية المسماة بغير وهي	بالبطاف
المهقنة	٢٤٢ فصل في علامات لسع امقيوس
٢٤٧ فصل في العلاج	البانسة
٢٤٧ فصل في أصناف الحيات الانثر التي	٢٤٢ فصل في لسع البراقة واسقيوس
تؤذي اذا عضت بالبرخ الخ	٢٤٢ فصل في لسع المقرنة
(في التنين) ٢٤٧	٢٤٢ فصل في علامة لسعها
٢٤٧ فصل في أعاذ ينون والسبر	٢٤٣ فصل في حبة تسمى أودريس
٢٤٨ فصل في عض التنين البصري	وكدوسودروس
٢٤٨ فصل في حيوانين بحريين	٢٤٣ فصل في العلاج
٢٤٨ ( المقالة الرابعة في عض الانسان	٢٤٣ فصل في قول كل في لسع الافاعي
وذوات الاربع )	وأحكامها
٢٤٨ كلام كل في علاج العض	٢٤٣ فصل في علاج لسع الافاعي بملحها
٢٤٨ فصل في عض الانسان للانسان	كالقانون
٢٤٨ فصل في عض الكلب الاكل غير	٢٤٤ فصل في سائر المشروبات المدبوحة
الكلب وكذلك عض الذئب ونحوه	في لسع الافاعي
٢٤٨ فصل في حبة الكلب الكلب والذئب	٢٤٤ فصل في الضعادات من خارج
الكلب وابن آوى الكلب	٢٤٤ فصل في الحيات البارقة فاذن من
٢٤٩ فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا	المسام كلها الخ
٢٤٩ فصل في أحوال من عضه الكلب	٢٤٥ فصل في العلاج
الكلب	٢٤٥ فصل في الحية المعطشة
٢٥٠ فصل في الفرق بين عض الكلب	٢٤٥ فصل في العلاج
الكلب وغير الكلب	٢٤٥ فصل في القنطرة والطفارة
٢٥٠ فصل في العلاج	٢٤٦ فصل في البوطية وهي درونوس
٢٥٢ فصل في الادوية المشروية	٢٤٦ فصل في العلاج
٢٥٢ فصل في الضعادات ونحوها البذب	٢٤٦ فصل في الجاورية
والتوسيع	٢٤٦ فصل في الحية المسماة بسمطال
٢٥٣ فصل في الاحتمال في سقيه الماء	٢٤٦ فصل في الحسية الرقشاء ذات اللون

صفحة	صفحة
٢٥٣ فصل في عض النمر والقهد والاسد	٢٦١ فصل في لسع الزنايب
وربما استحقا لها	٢٦١ فصل في العلاج
٢٥٣ فصل في عض النحاح	٢٦١ فصل في لسع الثعلب
٢٥٣ فصل في عض القرد	٢٦١ فصل في اللس للبابار وثني آخر يشبهه
٢٥٤ فصل في عض السمور	٢٦١ فصل في سام أبرص والعظام
٢٥٤ فصل في عض ابن عرس	٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعين
٢٥٤ فصل في عضه مونغالي وهو الغلا	٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا
٢٥٤ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في العلاج
٢٥٤ (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها)	٢٦٢ فصل في سقو لوفندو البرية والبحرية
٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري	٢٦٢ فصل في العقرب المصري
٢٥٥ فصل فيما يمرض من لسعها	٢٦٢ فصل في العنكبوت المصري
٢٥٥ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في عض الحفادع البحرية الحمر
٢٥٦ فصل في سائر المشروبات	١٦٢ فصل في بجله علاج الهوام البحرية السامة
٢٥٧ فصل في الاطليحة والاضحية	٢٦٣ (الفن السابع في الزرشة ويشقل على أربع مقالات)
٢٥٧ فصل في الحرارة	١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال السمور في الخزان)
٢٥٨ فصل في أصناف المناكب والنباتان والرتبلاوات	٢٦٣ فصل في عاهية الشعر
٢٥٨ فصل فيما يمرض من لسع الزنبلاء بالجله والتفضيل	٢٦٣ فصل في سبب بطلان الشعر
٢٥٩ فصل في العلاج	٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٦٠ فصل في صفة الاطليحة ونحوها	٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب
٢٦٠ فصل في الشب وعلاجه	٢٦٥ فصل في مطولات الشعر
٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه	٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفتحها
٢٦٠ فصل فيما يمرض من لسعها بعض أهل العلم من الأطباء	علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن اتتنا الحواجب ونحو ذلك
٢٦٠ فصل في حيوان آخر ينسج موخرينتا	٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحبة
٢٦٠ فصل في لثة السر الحساسة منه الخ	٢٦٧ فصل في العلاج
٢٦١ فصل في علاجها	٢٦٩ فصل فيما يعلق الشعر
٢٦١ فصل في الطيور ونور الطين	٢٢٩ فصل في علاج من أحرقت الثور

صفحة	صفحة
والريح والبرد	٢٦٩ فصل في ما يقطع رائحة النورة
٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود	٢٧٠ فصل في ما تعان نبات الشعر
٢٧٩ فصل في آثار القروح والجدري	٢٧٠ فصل في المصعدات للشعر
٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والنمش والكلف	٢٧٠ فصل في ما يبط الشعر
٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه	٢٧٠ فصل في تشقق الشعر
٢٨١ فصل في الباذخاشام والحرق بالقرطة	٢٧٠ فصل في ما يرقن الشعر
٢٨١ فصل في الهسق والوضع والبرص الابيض والاسود	٢٧٠ فصل في ما يبط الشعر
٢٨٢ فصل في العلامات	٢٧١ فصل في الطوشتات المانعة من الشيب
٢٨٢ فصل في علاج الحمى الاسود	٢٧٢ فصل في ذكر الخصاصات
٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص	٢٧٢ فصل في المودات
٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود	٢٧٤ فصل في غلبة الدمحوها
٢٨٧ (المقالة الثالثة في ما يعرض من البيلد في لونه)	٢٧٤ فصل في المشتقات وما يجري مجراها
٢٨٧ فصل في السعفة والشيخوخة والبطم	٢٧٥ فصل في المبيضات
٢٨٧ فصل في العلاج	٢٧٥ فصل في تداوله أحوال تبخ الخشاب
٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة اليابسة	٢٧٥ فصل في الحزاز
٢٨٨ فصل في القوباء	٢٧٥ فصل في العلاج
٢٨٩ فصل في علاج القوباء	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز البنية بضمير فتح كثير
٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى
٢٩٠ فصل في البثور البنية	٢٧٦ فصل في دواء يذهب بعض الحدثن
٢٩٠ فصل في الجرب وبوالجكة	٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الخلد من جهة اللون)
٢٩٠ فصل في العلاج	٢٧٦ فصل في الاسباب المغيرة للون
٢٩٣ فصل في الحصف	٢٧٦ فصل في الاسباب المصرفة للون
٢٩٣ فصل في علاجه	٢٧٧ فصل في الاشياء المحسنة للون بالتعريق
٢٩٤ فصل في نبات البيل	والتصغير والخلاء اللطيف
٢٩٤ فصل في التاليل والسمان منها	٢٧٨ فصل في حفظ الخلد من الشمس
٢٩٤ فصل في القرنية وما يجري مجراها	

صفحة	صفحة
٢٩٤	فصل في العلاج
٢٩٥	فصل في القرون
٢٩٥	فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والثقة الخ
٢٩٥	فصل في علاج الشقوق عامة
٢٩٦	فصل في علاج شقوق الثقة
٢٩٦	فصل في شقوق الرجل
٢٩٦	فصل في العلاج
٢٩٦	فصل في شقوق اليد
٢٩٦	فصل في شقوق مابين الاصابع
٢٩٦	فصل في تقرخ القطة
٢٩٧	فصل في الراتحة المتكررة في الجلد والخابن الخ
٢٩٧	فصل في علاج فساد الراتحة بالبلد عام
٢٩٧	فصل في الصنان وعلاجه
٢٩٧	فصل في صفة نذور يطيب رائحة البدن وينفع آصصاب الامريجة الحارة
٢٩٨	فصل في شدة نفاذ البراز والريح الخ
٢٩٨	فصل في نفاذ البول
٢٩٨	فصل في القمل والصبان
٢٩٨	فصل في العلاج
٢٩٩	(المقالة الرابعة في أسس تتعلق بالنسب والاطراف وهي تمام كتاب الزينة)
٢٩٩	فصل في إزالة الهزال
٣٠٠	فصل في العلاج
٣٠٤	فصل في تسكين مضوء ضواخ
٣٠٤	فصل في صوب السمن المقرط
٣٠٤	فصل في التمزيل
٣٠٦	فصل في تمزيل أعضاء مبرثة الخ
٣٠٦	فصل في الفاحس
٣٠٦	فصل في العلاج
٣٠٧	فصل في آذان القار وثشق الاظفار الخ
٣٠٧	فصل في التشنج والتعقبات والتجتم الخ
٣٠٧	فصل في العلاج
٣٠٨	فصل في جمل تلغ الظفر الردي الخ
٣٠٨	فصل في مرأعنا ينبت
٣٠٨	فصل في البرص الذي يكون على الاظفار
٣٠٨	فصل في الصفر تاتي تعرض للاظفار
٣٠٨	فصل في رص الاظفار
٣٠٨	فصل في موت الدم تحت الظفر من رضة وقعت
٣٠٩	(المقالة ابا انعام في الادوية المركبة الخ)
٣٠٩	(المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة)
٣١٠	فصل في كيفية التركيب
٣١٠	الجلد الاولى في المركبات التي تفسد القراديات تشغل على اثني عشرة مقالة
٣١٠	المقالة الاولى في الترياقات والمعاين الكبار
٣١٠	اقران في القاروق وبيان تركيبه
٣١٢	اقران الاطافي
٣١٤	اقران الاشجيل
٣١٤	اقران الاندوخودون
٣١٥	المقرويطوس
٣١٥	قوفون المستعمل في المرديطوس
٣١٥	ترياق عذرة
٣١٦	اقران الاندوخودون المستعملة فيه
٣١٧	ترياق الاربعة
٣١٧	سويطو وهو الخلس الاكبر

صفحة	صفحة
٣٢٧ مجنون بلاذري	٢١٧ اقراص ادرو معمو المستعمل في
٣٢٨ مجنون آنه بلاذري	الخنفس الاكبر
٣٢٨ ارسلون الكبير	٢١٧ مجنون برك داوود
٣٢٨ ارسلون الصغير	٢١٨ مجنون الفلاسفة وهو المسمى بـ
٣٢٨ دحرنا	الحياة
٣٢٩ صنعة بانمهرج	٢١٨ التسلط و منافع ذلك
٣٢٩ صنعة مجنون النيباني	٢٢٠ اوتش داوود
٣٢٩ صنعة مجنون اصفهاني	٢٢٠ مجنون آتري هندي
٣٢٩ صنعة مجنون اسود سليم	٢٢١ مجنون يعرف بالجزري
٣٢٩ صنعة مجنون ابي سلم وهو المسمى	٢٢١ مجنون آخر
النيباني	٢٢١ مجنون تريباق كيوس من صنعتنا
٣٣٠ صنعة مجنون الثوم	٢٢١ مجنون تريباق صغير من صنعتنا
٣٣٠ مجنون الانا ناسيا الكبير	٢٢١ مجنون قنصر
٣٣٠ مجنون الانا ناسيا الصغير	٢٢٢ الاطريقل الكبير
٣٣٠ صنعة مجنون دواء الكركم	٢٢٢ زاهران الكبير
٣٣١ دواء الكركم من صنعة بالبنوس	٢٢٣ زاهران الصغير
٣٣١ صنعة دواء الملك الاكبر	٢٢٣ مجنون بالبنوس
٣٣١ صنعة دواء الملك الاصفر	٢٢٤ تزقيب مجنون آتري بالبنوس
٣٣١ صنعة القولي	٢٢٤ مجنون هرمس
٣٣١ صنعة القولي الروي الطرموسي	٢٢٤ مجنون ابيه الهرميس
٣٣٢ صنعة القولي الفادي	٢٢٥ الكاسكيينج
٣٣٢ مجنون الكا كنج	٢٢٥ مجنون المسك
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٢٢٥ مجنون مسك آخر
٣٣٢ صنعة قرونومع المستعمل في دواء	٢٢٥ دواء المسك بانصتين
الخطاطيف	٢٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت	٢٢٦ دواء المسك الحلو
٣٣٣ مجنون الحلتيت	٢٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة مجنون الملح الهندي	٢٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ مجنون القسط	٢٢٦ المشير بنا الكبير
٣٣٣ صنعة مجنون قباد الملك	٢٢٦ المشير بنا الصغير
٣٣٤ القنطران الاكبر	٢٢٧ اهر وسيا و منافع ذلك
٣٣٥ القنطران الاصفر	٢٢٧ آخر دواء هو البلاذري

صفيحة	صفيحة
٢٤٤ تبادر بطوس آخر مسمول	٢٢٥ الكلكتايج الاكبر
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة الجهور	٢٢٦ الكلكتايج الاصغر
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة فولس	٢٢٦ مجنون غير ورتوش
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة ابن تيرافيون	٢٢٦ صنعة المجنون المعروف بالكندي
٢٤٥ ايارج ابقراط	٢٢٧ مجنون القودنج
٢٤٥ ايارج اخو لبقراط	٢٢٧ مجنون البزور
٢٤٦ ايارج اندرو ماحس الطيب	٢٢٧ مجنون الباقون لنا
٢٤٦ ايارج اندرو ماحس	٢٢٧ مجنون آخر من أدوية غاليينوس
٢٤٦ ايارج ياغورا	٢٢٨ مجنون غيب الى ارسطو ماحس
٢٤٦ ايارج بوسطوس	٢٢٨ مجنون غيب الى سانس
٢٤٧ ايارج طمسو الانطاكي	٢٢٨ مجنون الجنطيانا
٢٤٧ ايارج آخر	٢٢٨ دواء يسمي عطية الله
٢٤٧ ايارج لثا مجرب	٢٢٩ صنعة مجنون آخر
٢٤٧ (المقالة الثالثة في الجوارشنات المسهلة وشفا المسهلة)	٢٢٩ مجنون قيوما الطيب
٢٤٧ الجوارشن الكموني	٢٢٩ مجنون يعرف بالاميري
٢٤٧ الجوارشن الكموني بلالينوس	٢٤٠ مجنون وصفه الصغري
٢٤٨ جوارشن ارسطوليطس	٢٤٠ صنعة مجنون يسمي مجرب لنا
٢٤٨ جوارشن الفوتنج المسمى نسخة جالينوس	٢٤٠ (المقالة الثانية كلام مشبع في الاباريات)
٢٤٨ جوارشن الاس	٢٤٠ فصل في حقهات يحتاج اليها
٢٤٩ جوارشن كلثوني	٢٤١ ايارج فبقرا
٢٤٩ جوارشن المتوسكل المشوب الى ملو	٢٤١ صنعة ايارج لوعاديا
٢٤٩ كوني آخر	٢٤٢ صنعة ايارج لوعاديا نسخة بلفريوس
٢٤٩ كوني آخر	٢٤٢ صنعة ايارج لوعاديا نسخة فولس
٢٤٩ الجوارشن القلافي	٢٤٢ صنعة ايارج روقس
٢٤٩ جوارشن القنداقون	٢٤٣ صنعة ايارج ارككتايس نسخة الجهور
٢٥٠ الجوارشن الخوزي	٢٤٣ ايارج ارككتايس نسخة فولس
٢٥٠ جوارشن الخوزي نسخة أخرى	٢٤٣ تبادر بطوس الاكبر
٢٥٠ الجوارشن المسمى المعسوف	٢٤٤ تبادر بطوس آخر
٢٥٠ جوارشن الصبر	٢٤٤ تبادر بطوس آخر
	٢٤٤ تبادر بطوس بجوزوا

صيفة	صيفة
٢٥٧ جوارشن كافورى اقوى من الاول	٢٥٠ جوارشن الشهر ياران
٢٥٧ جوارشن العود	٢٥١ الجوارشن القري
٢٥٧ صنعة جوارشن الدار صيني	٢٥١ نسخة اخرى من جوارشن غرى
٢٥٧ جوارشن هندي	٢٥١ جوارشن قمرى آخر
٢٥٧ جوارشن الرزجيل	٢٥١ جوارشن فيروز قوش الممسك
٢٥٨ صنعة جوارشن المسك	٢٥١ جوارشن الكندر
٢٥٨ صنعة جوارشن الاقراج	٢٥١ جوارشن الطالاسفر
٢٥٨ صنعة جوارشن قيسر	٢٥٢ جوارشن الاسقف
٢٥٨ جوارشن السقشور	٢٥٢ اطريقل الخبث الاكبر
٢٥٨ صنعة جوارشن آخر	٢٥٢ الاطريقل الضغير
٢٥٨ صنعة جوارشن لناعجرب	٢٥٢ جوارشن البلاذر
٢٥٨ صنعة الاطريقل الكبير	٢٥٢ جوارشن القصبوش وهو المعجون
٢٥٩ صنعة جوارشن العود لنا	٢٥٢ قصبوش آخر بالمسك
٢٥٩ (القالة الاراسة في السفوحات والقناع ووجو رات الصيان)	٢٥٢ قصبوش آخر مثله
٢٥٩ مقلنا	٢٥٢ انثيت المطبوخ
٢٥٩ سفوف	٢٥٢ نسخة اخرى ثلث الحفيد
٢٥٩ سفوف يسمى كيبلا	٢٥٢ نسخة اخرى ثلث الحفيد
٢٥٩ سفوف عباده	٢٥٢ نسخة من خبث الحفيد المطبوخ
٢٥٩ سفوف آخر	٢٥٢ جوارشن السقرجل المسك
٢٥٩ سفوف آخر جيد	٢٥٢ جوارشن السقرجل المطلق البطن
٢٦٠ فية البطيخ الطوال	٢٥٢ نسخة اخرى لسقرجل مسمول
٢٦٠ سفوف آخر	٢٥٢ جوارشن السقرجل المعمول بمصاراة السفرجل
٢٦٠ سفوف ارسطاطا لئى صكته	٢٥٥ جوارشن سقرجل
لا سكندر	٢٥٥ جوارشن هندي
٢٦٠ سفوف البرمكي	٢٥٥ جوارشن الماوله وهو دوا السنة
٢٦٠ سفوف الانثقل	٢٥٥ جوارشن مسقوشا مسمول
٢٦٠ وجو رقصيان	٢٥٦ جوارشن السمسم
٢٦٠ وجو راتر الصيان	٢٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٢٦١ وجو راتر الصيان	٢٥٦ جوارشن الانجيدان
٢٦١ هبة المسج والانهال الفرمز وفساد المعدة وضعفها	٢٥٦ نسخة اخرى للانجيدان
	٢٥٦ جوارشن الكافور
	٢٥٧ جوارشن الكافور نسخة اخرى



صفحة	صفحة
٣٦٦	سقوف للطحال وردانة الهضم
٣٦٦	واللون
٣٦٦	سقوف آخر يصلح لمن به برقان وجع
٣٦٧	الكبد وقمع أو أصفر
٣٦٨	سقوف آخر
٣٦٨	سقوف آخر
٣٦٨	منفعة ملح
٣٦٨	ملح آخر
٣٦٨	(المقالة الخامسة في العروق)
٣٦٨	العسل بالشرجل
٣٦٨	منفعة خنديقون
٣٦٨	منفعة خنديقون آخر
٣٦٨	منفعة شراب سلوي
٣٦٨	شراب حب الازرق
٣٦٩	منفعة شراب ورق الازرق
٣٦٩	منفعة شراب النضج
٣٦٩	منفعة شراب الكمثرى
٣٦٩	منفعة شراب اكسوما
٣٦٩	منفعة شراب التفاح
٣٦٩	منفعة شراب الحصرم
٣٧٠	منفعة أخرى من شراب الحصرم
٣٧٠	بالصل
٣٧٠	منفعة شراب الفاكهة
٣٧٠	منفعة شراب الارج
٣٧٠	فصل في منفعة شراب المنقش
٣٧٠	منفعة أخرى لشراب المنقش
٣٧٠	منفعة شراب آخر
٣٧٠	شراب السم من قولب اليوس
٣٧١	منفعة شراب شمد آخر
٣٧١	منفعة شراب الاندقون
٣٧١	منفعة أخرى من شراب الاندقون
٣٧١	منفعة شراب الاندقون من تركيبتها
٣٧١	منفعة شراب الفاكهة
٣٦٦	سقوف
٣٦٦	سقوف
٣٦٦	الكبد وقمع أو أصفر
٣٦٦	سقوف آخر
٣٦٦	سقوف آخر
٣٦٦	منفعة ملح
٣٦٦	ملح آخر
٣٦٦	(المقالة الخامسة في العروق)
٣٦٦	منفعة العروق
٣٦٦	منفعة آخر
٣٦٦	منفعة آخر
٣٦٦	منفعة لعوق الشخاش
٣٦٦	منفعة لعوق الطباشير
٣٦٦	منفعة طباشير آخر
٣٦٦	منفعة لعوق الفضل
٣٦٦	منفعة لعوق النوم
٣٦٦	منفعة آخر
٣٦٦	منفعة لعوق البطم
٣٦٦	(المقالة السادسة في الاثرية والروبوت)
٣٦٦	افسوما
٣٦٦	السكبين البزوري العامة
٣٦٦	منفعة السكبين الجالينوس
٣٦٦	منفعة سكبيننا
٣٦٦	منفعة سكبين سهل الصخرة
٣٦٦	منفعة سكبين آخر يقص اليغم
٣٦٦	منفعة سكبين آخر يقص السوداء
٣٦٦	عمل خل الاثقل
٣٦٦	السكبين المنصل المسهل
٣٦٦	منفعة جلاب
٣٦٦	ماء العسل والسكر

صفحة	صفحة
٣٧٨ شراب الحاشية	٣٧٢ صفة نسخة أخرى من شراب القواكه
٣٧٨ شراب الكرفس	٣٧٢ صفة شراب الاجاص
٣٧٨ شراب المازيون	٣٧٢ صفة شراب ديتراطينس
٣٧٨ شراب البقمونيا	٣٧٢ صفة شراب العنب
٣٧٨ (المقالة السابعة في المرسلات والانبصا)	٣٧٢ صفة وداطون
٣٧٨ صفة الخالصين	٣٧٢ صفة شراب الافنتين نسخة أخرى
٣٧٨ الاقراص المري	٣٧٢ ريب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك
٣٧٩ نسخة أخرى عنه	٣٧٢ صفة شراب الكدوسن تركينا
٣٧٩ السفرجل المري	٣٧٢ صفة قناع انا
٣٨٠ نسخة أخرى للسفرجل المري	٣٧٢ شراب الافنتين لنا
٣٨٠ البزور المري	٣٧٢ شراب الحصرم نسخة أخرى
٣٨٠ الهليلج المري	٣٧٢ في الاشربة البنية وما تقع ذلك
٣٨٠ نسخة أخرى للهليلج المري	٣٧٥ الشراب العسلي
٣٨١ الشاقل المري	٣٧٥ نسخة أخرى من شراب الفضل
٣٨١ زنجبيل مري	٣٧٥ ماء القراطين وهو ماء لعل
٣٨١ اجاص مري	٣٧٦ شراب الخرفوف والزعفران
٣٨١ القث المري	٣٧٦ شراب زهر الكرم البوي
٣٨١ القوز المري	٣٧٦ شراب الزمان
٣٨١ عودان اللسان المري	٣٧٦ شراب الورد
٣٨١ أمليج مري	٣٧٦ شراب الالاس
٣٨١ قناع صبي يسلع القذف	٣٧٦ شراب الريقايج
٣٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص)	٣٧٦ شراب القطران
٣٨٢ اقراص الكوكب	٣٧٧ شراب الزفت
٣٨٢ اقراص الورد البهيمور	٣٧٧ شراب الزوقا
٣٨٢ نسخة اقراص الورد لاسقليداس	٣٧٧ شراب الكادريوس
٣٨٢ اقراص ورد بقمونيا	٣٧٧ شراب الحاشا
٣٨٢ اقراص الورد بطباشير	٣٧٧ شراب الافاقية
٣٨٢ اقراص الورد	٣٧٧ شراب الراسن
٣٨٢ اقراص الورد نسخة أخرى	٣٧٧ شراب الاساين
٣٨٢ اقراص الورد بالبقل	٣٧٨ شراب السبل البري
٣٨٢ اقراص الكافور	٣٧٨ شراب الخوقو

صفحة	صفحة
٣٨٧ نسخة أخرى	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص ملووش	٣٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى
٣٨٨ اقراص الخشخاش	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص الخشخاش	٣٨٤ نسخة اقراص الكافور لنا
٣٨٨ اقراص سوليدوس	٣٨٤ اقراص الطباشير بالترنجيبين
٣٨٨ اقراص اندرون نسخة مقليداس	٣٨٤ اقراص الطباشير بزوالجائن
٣٨٨ قرص آخر	٣٨٤ اقراص أمير ياريس
٣٨٨ قرص الانيسون	٣٨٤ اقراص الامير ياريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ملين للطبيعة	٣٨٤ اقراص الامير ياريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص البزور	٣٨٤ اقراص أمير ياريس أخرى
٣٨٩ قرص للقضاء	٣٨٥ اقراص أمير ياريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ورد	٣٨٥ اقراص أمير ياريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص ورد ملنة	٣٨٥ نسخة اقراص أمير ياريس لنا
٣٨٩ اقراص ورد غاف	٣٨٥ اقراص الافنتين
٣٨٩ اقراص اللذ	٣٨٥ اقراص افنتين نسخة أخرى
٣٨٩ قرص القوة	٣٨٥ اقراص الغاف
٣٨٩ اقراص الكشون	٣٨٥ اقراص الكبر
٣٩٠ اقراص العشرة الادوية	٣٨٥ اقراص اللذ
٣٩٠ اقراص أخرى	٣٨٦ اقراص الكا كنج
٣٩٠ (المقالة التاسعة في السلطات	٣٨٦ اقراص الكا كنج نسخة أخرى
والحبوب	٣٨٦ صنعة اقراص الراوند
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول	٣٨٦ قرص ركب ابيوموليس
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع	٣٨٦ اقراص ميون
الكبد الكندي	٣٨٦ قرص آخر
٣٩٠ طبع الافنتين	٣٨٦ اقراص نافعة من قروح المي الخ
٣٩٠ طبع الغاف	٣٨٦ اقراص اندروماخس
٣٩١ فصل في الحبوب	٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى
٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ	٣٨٧ اقراص الكندي
٣٩٠ بيان حب المنق الاكبر	٣٨٧ اقراص الوميكي
٣٩١ حب المنق الاكبر النافع من وجع	٣٨٧ اقراص المازريون
القولنج الخ	٣٨٧ اقراص مازريون آخر
٣٩١ حب المنق الاصغر	٣٨٧ اقراص الرذونون

صفة	صفة
٢٩٧ حب الثقل الكندي	٢٩٧ حب الثقل الكندي
٢٩٧ حب الشيطرج الاكبر	٢٩٧ حب الشيطرج الاكبر
٢٩٧ حب الشيطرج الاصغر	٢٩٧ حب الشيطرج الاصغر
٢٩٧ حب الشيطرج نسخة أخرى	٢٩٧ حب الشيطرج نسخة أخرى
٢٩٧ حب الغافق	٢٩٧ حب الغافق
٢٩٧ حب الفباح	٢٩٧ حب الفباح
٢٩٧ حب الماتلق	٢٩٧ حب الماتلق
٢٩٧ حب الحدي من كلب القملان	٢٩٧ حب الحدي من كلب القملان
٢٩٧ حب أكثر	٢٩٧ حب أكثر
٢٩٧ حب الهند	٢٩٧ حب الهند
٢٩٧ حب ملح مهبل	٢٩٧ حب ملح مهبل
٢٩٧ حب الاصطحيقون للكنهي	٢٩٧ حب الاصطحيقون للكنهي
٢٩٧ حب الورمي	٢٩٧ حب الورمي
٢٩٧ حب ابن الحرن	٢٩٧ حب ابن الحرن
٢٩٧ حب ابن خيرة	٢٩٧ حب ابن خيرة
٢٩٧ حب الحلب الجامع لابن الجهم	٢٩٧ حب الحلب الجامع لابن الجهم
٢٩٧ حب يقظ بالافريون	٢٩٧ حب يقظ بالافريون
٢٩٧ حب آخر	٢٩٧ حب آخر
٢٩٧ حب آخر	٢٩٧ حب آخر
٢٩٧ حب آخر	٢٩٧ حب آخر
٢٩٧ حب السكينج	٢٩٧ حب السكينج
٢٩٧ حب الجاوشر لسلو به	٢٩٧ حب الجاوشر لسلو به
٢٩٧ حب الافريون	٢٩٧ حب الافريون
٢٩٧ حب هندي يعمل بالمشك	٢٩٧ حب هندي يعمل بالمشك
٢٩٧ للقلعة العاشر في الادهان	٢٩٧ للقلعة العاشر في الادهان
٢٩٧ حب النادرين	٢٩٧ حب النادرين
٢٩٧ حب الحبة	٢٩٧ حب الحبة
٢٩٧ حب البايوج	٢٩٧ حب البايوج
٢٩٧ حب الحطكل	٢٩٧ حب الحطكل
٢٩٧ حب الاستين بالمشك	٢٩٧ حب الاستين بالمشك
٢٩٧ حب الشب	٢٩٧ حب الشب
٢٩٧ حب دهن السوسن	٢٩٧ حب دهن السوسن
٢٩٧ حب دهن السوسن السانج	٢٩٧ حب دهن السوسن السانج
٢٩٧ حب دهن الحنك	٢٩٧ حب دهن الحنك
٢٩٧ حب دهن حنك آخر	٢٩٧ حب دهن حنك آخر
٢٩٧ حب دهن الحنك نسخة أخرى	٢٩٧ حب دهن الحنك نسخة أخرى
٢٩٧ حب دهن الحيات	٢٩٧ حب دهن الحيات
٢٩٧ حب دهن راسن داذ	٢٩٧ حب دهن راسن داذ
٢٩٧ حب دهن القط	٢٩٧ حب دهن القط
٢٩٧ حب دهن قسط آخر	٢٩٧ حب دهن قسط آخر
٢٩٧ حب دهن باريكير	٢٩٧ حب دهن باريكير
٢٩٧ حب دهن سني يسمى اوسمد	٢٩٧ حب دهن سني يسمى اوسمد
٢٩٧ حب دهن الخروع الكبير	٢٩٧ حب دهن الخروع الكبير
٢٩٧ حب دهن الخروع الصغير	٢٩٧ حب دهن الخروع الصغير
٢٩٧ حب دهن القرع	٢٩٧ حب دهن القرع
٢٩٧ حب دهن الكشاهنرم	٢٩٧ حب دهن الكشاهنرم
٢٩٧ حب دهن الاذن	٢٩٧ حب دهن الاذن
٢٩٧ حب دهن آخر لا اذن	٢٩٧ حب دهن آخر لا اذن
٢٩٧ حب دهن الفقلاد	٢٩٧ حب دهن الفقلاد
٢٩٧ حب دهن أخرى	٢٩٧ حب دهن أخرى
٢٩٧ حب دهن البقش	٢٩٧ حب دهن البقش
٢٩٧ حب دهن الكلكلاخ	٢٩٧ حب دهن الكلكلاخ
٢٩٧ حب دهن الزعفران	٢٩٧ حب دهن الزعفران
٢٩٧ حب دهن الاشنة	٢٩٧ حب دهن الاشنة
٢٩٧ حب دهن افريريون لنا	٢٩٧ حب دهن افريريون لنا
٢٩٧ حب دهن يقال له البرية فدا مسمون	٢٩٧ حب دهن يقال له البرية فدا مسمون
٢٩٧ حب دهن عشرة اخلاط	٢٩٧ حب دهن عشرة اخلاط
٢٩٧ حب دهن ثقاتق النعمان	٢٩٧ حب دهن ثقاتق النعمان
٢٩٧ حب الادهان السانجة	٢٩٧ حب الادهان السانجة
٢٩٧ حب دهن القوزالر	٢٩٧ حب دهن القوزالر
٢٩٧ حب دهن البوط	٢٩٧ حب دهن البوط
٢٩٧ حب دهن البنج	٢٩٧ حب دهن البنج

صفحة	صفحة
٤٠٧ (المقالة الثانية عشر في ذكر المعاجين والجوارش والغيرها من الادوية المركبة التي تصلح للاعمال في عضو مشور)	٤٠٢ عمل دهن الاخيرة
٤٠٧ يرد الرأس	٤٠٢ عمل دهن الغادر
٤٠٧ نقل الرأس	٤٠٣ عمل دهن الاذن
٤٠٨ فيما يقى الرأس	٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٨ الصداق الباردة العين	٤٠٣ عمل دهن الارما
٤٠٨ الشققة	٤٠٣ عمل دهن الاقوان
٤٠٨ الدوار	٤٠٤ عمل دهن السنج
٤٠٨ القبان والمفظ والذهن	٤٠٤ عمل دهن الحبة
٤٠٨ الوسواس والمنون	٤٠٤ (المقالة الحادية عشر في المراهم والضمادات)
٤٠٨ فيما يقوى الموالس	٤٠٤ مرهم الاسفنج
٤٠٨ الصرع	٤٠٤ مرهم بالسلقون كبير
٤٠٨ السكة	٤٠٥ مرهم بالسلقون الصغير
٤٠٨ القالج وامرته الاضواء	٤٠٥ مرهم الاسفنج بالخل
٤٠٨ الرضة	٤٠٥ مرهم الرداسج بالخل
٤٠٨ الشنج	٤٠٥ مرهم الزنجبار
٤٠٨ وجع العين	٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٨ اله النازل في العين	٤٠٥ مرهم اورد
٤٠٨ فوجع الاذن	٤٠٥ مرهم خايلون
٤٠٨ وجع الاسنان	٤٠٥ مرهم اجز
٤٠٨ التآكل	٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٨ اصلاح تنفع اللسان واستقرانه	٤٠٥ مرهم الزنجفر
٤٠٨ اودام الحلق واولجائه	٤٠٦ مرهم مرهون القرمز
٤٠٨ فيما يقوى القلب	٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٩ الخنقان	٤٠٦ مرهم جرج الزنجبي
٤٠٩ القنبي	٤٠٦ ذكر الاشقة وليندا اولابشاد
٤٠٩ فيما يقى قسبة الزنة والصدغ	لاندر وسانس
٤٠٩ يصرحة الصوت وانقطاعه	٤٠٦ ضماد يبيب قسب الى اندروسانس
٤٠٩ ضمير النقص	٤٠٦ ضماد اذخر
٤٠٩ الزبونقس الاتصاب	٤٠٦ ضماد فلفرووس
٤٠٩ اوباج الصدر والرتة والشراسيف	٤٠٧ مرهم اذخر
	٤٠٧ مرهم يميل شحم المختل
	٤٠٧ مرهم يميل بالتردما

[illegible]

صفة	صفة
٤١٢ (المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه)	٤١٧ شاف ية قال له الكوكب
٤١٣ (الصداع)	٤١٧ شاف باورطاس
٤١٣ قرص كان يستعمله الطوقوس	٤١٧ شاف بلقب بالوردى
٤١٣ سعوط	٤١٧ شاف آخروردى
٤١٣ سعوط آخر	٤١٧ شاف وردى
٤١٣ سعوط آخر	٤١٧ شاف آخر وردى
٤١٣ صفة سعوط	٤١٨ شاف خضج
٤١٤ سعوط آخر	٤١٨ شاف ية قال لها التفاحى
٤١٤ صفة البارج	٤١٨ شاف آخر
٤١٤ صفة أيارج آخر ينسب الى بوسطوس	٤١٨ شاف حرقاى
٤١٤ صفة أيارج آخر ينسب الى ديوس	٤١٨ صفة دواء ينفع من الورم الشديد
٤١٤ صفة حب سليم	٤١٨ دواء ينفع من الرمد الشديد
٤١٤ صفة حب آخر	٤١٨ دواء يسمى الاكسرين الاسمر
٤١٤ صفة حب آخر	٤١٩ مرهم يوضع على العين
٤١٥ طبيب له الاصول	٤١٩ دواء آخر ينفع من أوجاع العين
٤١٥ صفة مطبوخ	الحارة
٤١٥ فى الشقيقة قرصة تنفع وتعمل أعمالا الخ	٤١٩ كل يسمى اسطاطيقون
٤١٥ نصفة دواء الشقيقة المستقة	٤٢٠ كل نافع لجميع أوجاع العين الحادة
٤١٥ (المقالة الثانية فى العين وما يتعلق بذلك من الامراض)	عن الثلاث
٤١٥ فى الزمد وتقلب المواد الى العين	٤٢٠ قروح العين وبنورها والقيح فيها
٤١٥ شاف يسمى جالب النوم	٤٢٠ شاف ينسب الى ماحور
٤١٥ صفة دواء اسطرطاس	خزوق القرنية
٤١٦ صفة طلاء الله فلو كسانس	قدور ية لاخضر القرنية
٤١٦ نصفة دواء آخر يقال له الهوى	٤٢٠ الى الغرب
٤١٦ صفة شاف يستعمل قبل الحمام	٤٢٠ شاف اصفر الخ
٤١٦ شاف آخر	٤٢٠ كل يجيب
٤١٦ صفة شاف خضج	٤٢٠ دواء آخر
٤١٦ صفة شاف الله بليثوس	٤٢١ صفة قدور البياض
٤١٧ شاف يقال له قنفس	٤٢١ السبل
٤١٧ شاف آخر يلقب بالمينى	٤٢١ كل نافع من ريج السبل
	٤٢١ المعة
	٤٢١ قحلا الاجفان وجساوتها

صفحة	صفحة
٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهري	٤٢١ شاف قطي مصري
٤٢٥ دواء آخر يتبع جميع أوجاع الاذن	٤٢١ شاف آخر
٤٢٥ دواء مشيت الحلب	٤٢١ شاف اصفر
٤٢٥ دواء قروح الانف المسمى مقر موسوس	٤٢٢ بر بالعين وسكها
٤٢٦ (المقالة الرابعة في احوال الانسان وما يتعلق بها)	٤٢٢ الشاف الهندي الخ
٤٢٦ وجع الانسان	٤٢٢ كل فاططون
٤٢٦ دواء وضعه اندروماني	٤٢٢ شاف اولونيوس
٤٢٦ دواء آخر نافع من شراب الانسان	٤٢٢ اله والشعر في الصبي دواء الله
٤٢٦ كي الضرس	٤٢٢ فانسوس الخ
٤٢٦ لون الانسان	٤٢٢ دواء آخر الله ولوسوس
٤٢٦ دواء يسي سورتيبان	٤٢٢ صفة دواء الله فيلو كانس
٤٢٦ سنون بني الانسان	٤٢٢ صفة شاف بلص بالهندي والملكي
٤٢٧ دواء آخر يقوى الانسان والاضراس	٤٢٢ كل آخر ينفع من القلة وبدو المبال
٤٢٧ دواء آخر يقوى الانسان والثة	العين
٤٢٧ (المقالة الخامسة في اللحم والحلق والجوف الاعلى)	٤٢٢ دواء آخر ينفع من القلة الخ
٤٢٧ الفيج والموانيق	٤٢٢ (بطلان البصر)
٤٢٧ الفهاة والقرزاق	٤٢٢ شاف كل يستعمله نولس
٤٢٧ الجوف الاعلى	٤٢٢ دواء باسقون اى الملكي
٤٢٧ دواء مطقوى	٤٢٢ باسقون آخر
٤٢٧ دواء مطقوى يسبب الى الاوسطس	٤٢٢ دواء آخر يقوى البصر الخ
٤٢٨ دواء آخر من ادوية جاليينوس	٤٢٢ برودسماض بلاءسقر
٤٢٨ جب نافع الخ	٤٢٢ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بها من الامراض)
٤٢٨ صفة ناطقون به حال	٤٢٢ وجع الاذن وورده او قصبها وتقلها
٤٢٨ دواء الكمان	٤٢٢ دواء آخر نافع من جميع اوجاع الاذن الخ
٤٢٨ حب آخر السعال	٤٢٢ دواء آخر وصفه جاليينوس
٤٢٨ دواء آخر	٤٢٢ دواء لادن من ادوية جاليينوس
٤٢٨ دواء آخر ينفع لثث الدم وضعه اندروماني	٤٢٢ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
٤٢٩ دواء آخر السعال	٤٢٢ دواء آخر من ادوية بروطانس
٤٢٩ لعوق الصنوبر	٤٢٥ دواء لادن القز سبل منها قحج
	٤٢٥ دواء الله فاططوس
	٤٢٥ دواء آخر نافع لثقل السمع



مصحفة	مصحفة
٤٢٩ لوقا آخر يصنع هناك الانباط	٤٢٣ شراب يقطع في البطن الخ
٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال	٤٢٣ القوق
٤٢٩ لعوق آخر نافع للسعال	٤٢٣ دواء ينفع القوق وهو قري عجب
٤٣٠ نقت الدم	٤٢٣ جدا
٤٣٠ اقراص آخر تقي الفلقل	٤٢٣ أورام الكبد
٤٣٠ ميجون نافع غيب الى ارسلو نافع	٤٢٣ مرهم مورد افرم ينفع من القوق الخ
٤٣٠ شراب نافع غيب الى شويقلانس	٤٢٣ صلبة الكبد
٤٣٠ دواء آخر ينفع من نقت الدم الخ	٤٢٣ ميجون ينفذ بكبد القوق نافع لا وجاع
٤٣١ قرص آخر الخ	٤٢٣ الكبد الخ
٤٣١ قرص آخر الخ	٤٢٣ سوسم ليج الكبد
٤٣١ جود الدم الصدر	٤٢٣ دهن المازرون
٤٣١ اسل وقروح الرئة	٤٢٣ مقوف نافع لا تبدأ الى
٤٣١ أحوال القلب	٤٢٣ المرقان
٤٣١ الادوية الفلقة	٤٢٣ الادوية الطعالية دواء منضج يعرف
٤٣١ دواء آخر نافع من النلقه فان الخ	٤٢٣ بالدواء الدين
٤٣٢ المقالة السادسة في أحوال الجوف	٤٢٣ آخر يتبين أثره نفعه للمطبولين من
الاسفل	٤٢٣ بوجه
٤٣٢ ضعف المعدة	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي الخ
٤٣٢ دهن نافع من اسقرطام المعدة الخ	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي ينفذ قلعيا لقا
٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ	٤٣٥ صلبة الطحال
٤٣٢ الحقة تقوى المعدة	٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال
٤٣٢ شعاد لورم المعدة الصلب	٤٣٥ حقة تنفع من قروح في البطن الخ
٤٣٢ ادراج غيب الى انطيا قطرون	٤٣٥ استطلاق البطن
٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص اماروش	٤٣٥ مقوف نافع من النلقه المزمنة
٤٣٢ أبارج غيب الى امبيون	٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الحقة الخ
٤٣٢ شعاد بولوارخيس	٤٣٦ شراب النفا كنه ينفع الامهال الخ
٤٣٢ دواء يقال له يدابريا	٤٣٦ السحب والقروح في الامعاء
٤٣٢ جوارش الكراويا	٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح
٤٣٢ جوارش الشولبيان	٤٣٦ الامعاء
٤٣٢ شوة الطين	٤٣٦ دواء غيب الى قنوس الطرسوس
٤٣٢ ميجون يقطع شهوة الطين	٤٣٦ حقة كان جالينوس يستعملها
٤٣٢ التي والفتيان	٤٣٦ اقراص الاقاربه تنفع من النلقه الخ



« (تبيه) »

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو مسمى بالاعتناء أو إصابة المصواب نسخة من البلاد  
الأنجنييه وذلك لعمدة وجوده بالبلاد المصرية فبعد المقابلة عليها وجدت قراكمها  
مختلفة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن إبراء  
الطبع عليها لعدم الوثوق بهم والالتفات إليها ثم إن من تلقى النضل أهل مكاله سعادة حين يك  
مدبر المطبعة والكافضاته أمن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها  
أخرى فظفر بطرف من تلقى أحسن الأخلاق أهل المراسم سعادة حين أشار اسم بنسخة  
قلم قلعة دار بينها اقرب من شمس سعادة ولم يدرى انما النسخة جلية المقدار لم يشها شين  
ولا عوار في أهل دويلات الحصة والاعتبار الشاغلها واضعة وضوح الشمس في رابعة النهار  
فأجرى الطبع عليها حرفا بحرف وطرحت النسخة الأولى المخطئة بزي الله حضرة  
الباشا المولى البه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخة الشياخ  
وتلفاه



# IBN SINA

Abu 'Ali Al-Husain Ibn 'Abd Allah

Died 428 H.

## AL-KANUN FI'L TIBB

Vol. III

New reprint by offset

















IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FĪ'L ṬIBB

Biblioteca Alexandrina



0657059